

جامعة الإسكندرية

كلية الآداب

قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية

تشكيل الجدران الخارجية

في عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني

(٩٢٣ - ١٢١٣ هـ / ١٥١٧ - ١٧٩٨ م)

المجلد الثاني

(قاموس المصطلحات - الملاحق - الخرائط - كتالوج الأشكال)

رسالة مقدمة من

أحمد محمد زكي أحمد

المدرس المساعد بالقسم

لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إشراف

الدكتور

على محمود سليمان المليجي

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بقسم التاريخ

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

على محمود المليجي

١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م

امار الحمري

قاموس المصطلحات

معجم المصطلحات الواردة بالبحث

المصطلح	تفسيره
الأبلق	فى اللغة العربية تعنى الأبيض والأسود، وتعنى بصفة عامة الخليط من اللونين. راجع، كازانوف: تاريخ ووصف قلعة الجبل، ص ١٢٨.
الأبنوس	خشب الأبنوس تستورده مصر من السودان؛ إذ يكثر هناك، ويمتاز بصلابته، وسهولة كسره، فضلاً عن لونه الأسود الحالك، ويستخدم فى تطعيم المشغولات الذهبية إلى جانب العاج، ومن نماذج هذا التطعيم بالإضافة لباب جامع داود باشا ودرف شبابيكه، منبر جامع محب الدين أبى الطيب. شادية الدسوقي: الأخشاب فى العمائر الدينية فى القاهرة العثمانية، ص ٨٦.
الأرابيسك	هى زخرفة نباتية اختص بها الفن الإسلامى دون غيره، وهى تمثل أفرع نباتية تخرج منها زهور وأوراق نباتية فى تكوين بديع ومتجانس، وسيأتى الحديث عنها بالتفصيل فى الفصل التحليلى للعناصر الزخرفية ومنها الزخارف البنائية.
الأطر	مفردا "طره" وهى الإطار البارز الذى يحدد العناصر المعمارية سواء كانت شبابيك بأنواعها أو عقود أو نفيس أو عتب مستقيم بأعلى فتحات الشبابيك والأبواب أو حول العقود بأنواعها، وتنفذ بالحجر أو الرخام، وقد ظهرت نماذج عدة منها فى عمائر المماليك الجراكسة. وللاستزادة حولها راجع، جمال عبد الرحيم: الحليات المعمارية الزخرفية فى عمائر القاهرة فى العصر المملوكى الجركسى "دراسة أثرية فنية"، مج ١، ص ٩٣.
الإفريز	هو السطر المكتوب أو المنقوش تحت السقف أو تحت الشرافات بالواجهات كما جاء فى المراجع التاريخية؛ إذ يقول ابن رسته عند وصفه للكعبة الشريفة سنة (٢٩٠هـ / ٩٠٢م) "وسقف الكعبة منقوش بالذهب والزخرف يدور تحت السقف إفريز منقوش مذهب، وتحت الإفريز إفريز من فسيفساء". راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٣٦.
الباب المقنطر	هو الذى يعلو فتحة بابه عقد، وليس عتب مستقيم. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: عبد اللطيف إبراهيم على: نسان جديان (بقية) من وثيقة الأمير صرغتمش التعليقات العلمية والمصادر، ص ١٤٧، تعليق رقم (١٦).
البارة	قطعة نقد تساوى تسعة جدد أو خمس ثمن القرش، وقد اقتبسها العرب من الترك ولم يأخذوها عن الفرس، والعشر بارات تساوى قرش صاغ، وقد أطلق الأتراك على الفضة كلمة "بارة" الفارسية، ويرادف اسم البارة والفضة اسم نصف فضة ومؤيدى فى عصر الجبرتى. راجع، مرفت محمود عيسى: الطراز العثمانى فى منشآت التعليم بالقاهرة، (٩٢٣ - ١٢١٣ هـ / ١٥١٧ - ١٧٩٨م)، دراسة أثرية معمارية، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧م، ص ٣٦٩، قائمة المصطلحات، مصطلح رقم (٢٧).

المصطلح	تفسيره
الباروك	تعنى هذه الكلمة — فى أصلها — اللؤلؤة غير المهذبة فى شكلها، أو بعبارة أخرى اللؤلؤة ذات الشكل الغريب غير المؤلف، ثم تغير مدلول الكلمة فأصبحت تطلق خلال القرن (١١هـ/ ١٧م) على ذلك الطراز الفنى الجديد الذى ظهر فى أوربا لأنه شذ فى عناصره الزخرفية عما كان مألوفاً فى فنون عصر النهضة الأوروبية؛ ولأن عناصره ظهرت فى صورة مشوهة إذا ما قيست بالعناصر الزخرفية التى كانت ذائعة فى أوروبا فى ذلك العصر، ومن هنا جاءت تسميته بالباروك تشبيهاً له باللؤلؤة المشوهة الشكل الشاذة فى مظهرها، ولعل أبرز ما يلفت النظر فى هذا الفن الجديد هو عزوفه عن استعمال الخط المستقيم فى الزخرفة وإقباله على استعمال الخطوط المنحنية والحلزونية وما يتصل بها من سطوح مائلة وأقواس مختلفة، وقد أقبل الإيطاليون على استعمال هذا الفن خلال القرن (١١هـ/ ١٧م) وأبدعوا فيه ثم انتشر من بلادهم إلى جميع أنحاء أوروبا ثم تسرب إلى تركيا العثمانية. راجع، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى، ص ٣٦، حاشية رقم (١)، ص ٥٥، حاشية رقم (١).
البخارية	وحدة زخرفية مستديرة الشكل، لها خلية تشبه ورقة الشجر من أعلاها وأخرى من أسفلها، وربما أطلق عليها هذا الاسم نسبة إلى بخارى — العاصمة الدينية لإقليم خراسان قديماً وإحدى المدن الهامة فى جمهورية أوزبكستان الحالية — أو إلى حى البخارية بالبصرة. راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٣٣.
البلاط الكدان	نوع من البلاط المتخذ من الأحجار الجيرية، التى يختلف لونها بين الأبيض الناصع والأصفر والرمادى، وهو بلاط مستطيل، وأطواله ما بين ٨٤سم و ٣٢سم، أما عرضه فهو ثابت، فى حدود ٣٠سم، وقد يقل أحياناً، لكنه لا ينقص عن ٢٨سم، أما بالنسبة لسمكه فيتراوح بين ٢، ٤، ٥، ٦سم، ولكل سمك منهم مسمى معين عند معلمى الحجارين، ويستخدم البلاط الكدان فى عمل درجات السلالم والأرضيات. وللاستزادة عنه راجع، محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، رسالة دكتوراة غير منشورة، آثار القاهرة، ١٩٧٥م، معجم المصطلحات المعمارية، ص ١٣٠ - ١٣٢.
التكية	والجمع تكايا، وهى بمثابة خانقاه للصوفية أى مكان يأوى إليه الدراويش، ومن المؤكد أن التكية العثمانية حلت محل الخانقاه، التى كانت أول نماذجها على يد صلاح الدين الأيوبي، عندما شيد خانقاه سعيد السعداء قبل سنة (٥٦٤هـ/ ١١٦٨م) — أثر رقم (٤٨٠) — بالقاهرة، وعند الرجوع للأصل للغوى لكلمة تكية يلاحظ أنها مأخوذة من "الأتكاء" بمعنى "الاستئاد"؛ لأن المقيمين بها يعتمدون (يستندون) فى معاشهم على الأوقاف المحبوسة على تلك التكيا، كما كان للتكيا دورها فى استقبال المسافرين والفقراء، الذين كانوا يجدون فيها الضيافة بلا مقابل أثناء فترة إقامتهم بها وهو ما كان يحدث فى منطقة الأناضول. وهكذا يتضح أن التكية والخانقاه تتفقان فى الهدف والغاية، كما كان للتكيا العثمانية فى بداية حكم الدولة العثمانية ارتباطها الوثيق بالدراويش والبكتاشية. راجع، النابلسي: عبد الغنى بن إسماعيل: الحقيقة والمجاز فى الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، تقديم وإعداد د. أحمد عبد المجيد هريدى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٦م، ص ١٧٩؛ وكذا جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ص ١٩٣؛ وكذا، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٥٧ - ٥٨.

المصطلح	تفسيره
الجامع	<p>مفرد جوامع، وتعنى الكلمة لغوياً: المؤلف بين الأشياء، والضم لما تفرق، والمسجد الكبير الذى تؤدى فيه صلاة الجمعة، وقد سمي بهذا الاسم؛ لأنه يجمع الناس فى وقت معلوم للصلوات الجامعة، ويعتقد أنه من اللفظ العربى لكلمة مسجد اشتقت الكلمة الإنجليزية Mosque، أما معنى كلمة "مسجد" بين الأتراك المسلمين "قجامع صغير"، والمباني الأكبر يطلقون عليها "جامع" وهو عندهم مكان للاجتماع بصفة عامة لا للصلاة فقط؛ إذ هو مخصص لتحفيظ القرآن وللخطب والوعظ أيضاً.</p> <p>راجع، Ünsal, Bahçet, Turkish Islamic Architecture (1071- 1923), London, 1959, p. 15;</p> <p>وكذا، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ط ١، مكتبة مدبولي، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٦٣.</p>
جربوش	<p>مصطلح وثائقي يطلق على الجزء المخروطي المدبب الذى بأعلى المثذنة. راجع، على المليجي: الطراز العثماني فى عمارت القاهرة الدينية، مج ١، ج ١، ق ١، ص ٤٢٣، حاشية رقم (١).</p>
الحجر	<p>تعد مصر هى موطن الأحجار، وهى بحق صاحبة أقدم المباني الحجرية فى العالم بل وأعظمها وأضخمها، ويرجع النشاط الواسع فى استخدام الحجر فى البناء إلى حقيقتين وهما، أن البلاد غنية جداً بالحجر، والثانية وجود الأدوات النحاسية اللازمة لقطعه وتهيئته منذ القدم، ويرجع الفضل فى بقاء عمارت مصر منذ القدم إلى استخدامهم تلك الأحجار التى تقاوم العوامل المناخية، وتوجد الأحجار فى مصر فى سلسلتى الجبال اللتين تحدان وادى النيل، حيث توجد محاجر الجرانيت والحجر الجيرى والحجر الرملى بمختلف أنواعها، وبالنسبة للحجر الجيرى الذى أقبل عليه المعمار الفرعونى ومن بعده المسلم، نراه ممتداً على مساحة واسعة إلى ما بعد إدفو، وربما كان أقدم نماذج استخدام الحجر فى مصر الفرعونية استخدام الحجر الجيرى فى تبطين عدد من الحجرات الصغيرة فى مقبرة من ذلك العهد بسقارة وتسقيفها بلوحات من الحجر الجيرى، وللاستزادة حول الحجر الرملى وتكوينه ومواضعه ونماذجه الفرعونية. راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ترجمة زهير الشايب، ومنى زهير الشايب، وآخرين، ٣٨ جزءاً، سلسلة مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ج ٣٤، ١٩-٢٠، ٥٨-٦٠، ١٦٥. أما عن مميزات الحجر الجيرى فى بناء جدران العمارت فى العصر الإسلامى وبخاصة فى العصر المملوكى فمنها، أن أحجاره أكثر اندماجاً، كما أنها تستغرق فترة طويلة لمرور الحرارة عبر جدرانها من خلال حرارة أشعة الشمس، إلى جانب كونه يعزل الصوت، كما أنه يقاوم الحريق. وللاستزادة راجع، ألفريد لويس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة د. زكى إسكندر، ومحمد زكريا غنيم، مراجعة المرحوم عبد الحميد أحمد، ط ٣، دار الكتاب المصرى، القاهرة ١٩٤٩م، ص ٩٠-٩٦؛ وكذا، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية بالعمار الدينية المملوكية بالباقيّة بمدينة القاهرة، ج ٢، ص ٣٨٣-٣٨٨.</p>

المصطلح	تفسيره
الحجر الصوان	راجع وصف هذا الحجر في الدراسة الوصفية لمخطط جامع عثمان الكخيا، في الفصل الثاني من هذا البحث؛ وللاستزادة حول مواضع الحجر الصوان المعروف بالجرانيت الشرقى جنوب مصر، وأنواع الحجر الصوان التى ذكرها علماء الحملة الفرنسية، مع تأكيدهم على أن كلمة صوان فى اللاتينية هى نفسها نهاية كلمة جرانيت؛ لتطابق مكوناتهما، مع ذكر مكونات حجر الصوان وشكله. راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ترجمة زهير الشايب، منى زهير، مكتبة الأسرة، ج ٣٤، ترجمة منى زهير الشايب، ص ٦١ - ٧٦؛ وكذا، ألفريد لوкас: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة زكى إسكندر، ومحمد زكريا غنيم، مراجعة المرحوم عبد الحميد أحمد، ط ٣، دار الكتاب المصرى، القاهرة، ١٩٤٥م، ص ٦٦٢.
الحجر الفص النحيت الأحمر	هو حجر جبرى من كربونات الكالسيوم، وتختلف درجة صلابته حسب منشئه، وتختلف ألوانه تبعاً لنسبة أكاسيد المعادن التى يحتوى عليها وأنواعها ومنه: حجر أحمر حريرى (حرايرى)، وحجر أحمر زلف، وحجر أحمر محير، أما محاجره فإنها بالبساتين، وتعرف بمحاجر الهشمية، وتختلف أحجامه حسب الطلب، وتطلق وثائق الوقف اسم "حجر فص نحيت" على الحجر الأحمر الذى حجمه ٣٥ × ٧٠ سم أو ٣٥ × ٨٠ سم عند قطعه من المحجر، ويصبح ٣٠ × ٧٥ سم أو ٣٣ × ٧٨ سم عند تجهيزه لوضعه فى البناء، وشاع البناء به فى عصرى دولة المماليك البحرية والبركسية واستمر فى العصر العثمانى. راجع، محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م، معجم المصطلحات المعمارية، ص ١٦٢ - ١٦٣.
الحرمدان	والجمع حرمدانات، لفظ فارسى معناه "الكوابيل الحاملة" المصنوعة من الحجر، وقد تكون قطعة واحدة أو عدة قطع، ومن أقدم نماذج الحرمدانات الحجرية فى مصر ما فى أسفل شرفة باب الفتوح (٤٨٠ هـ/١٠٨٧م) ثم توالى ظهورها فى الأبراج التى بأسوار قلعة صلاح الدين الأيوبي، وفى العصر المملوكى ظهرت فى بعض العمارات، منها مدخل مجموعة قلاوون (٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ - ١٢٨٦م)، وأكثر نماذجها فى عمائر المماليك الجراكسة، كما فى أرجل عقدى الإيوانين الجنوبي الشرقى والشمالى الغربى لمدرسة السلطان قايتباى بالروضة (٨٨٦ - ٨٩٦ هـ / ١٤٨١ - ١٤٩٠م). وللاستزادة راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٤١؛ وكذا، جمال عبد الرحيم إبراهيم حسن: الحليات المعمارية الزخرفية على عمائر القاهرة فى العصر المملوكى الجركسى دراسة أثرية فنية، مج ١، ص ٦٥ - ٧٢.
حساب الجمل	يعتمد فى تطبيقه على استخدام حروف الهجاء العربية كرموز تدل على الأعداد، بعد ترتيبها على صورة "أبجد، هوز، حطى، كلمن، سغفص، قرشت، ثخذ، ضطغ" وقد عرفت هذه الطريقة منذ القدم لدى أهل المشرق، وسوف يتم شرحها بالتفصيل فى فصل العناصر الزخرفية ضمن الزخارف الكتابية. راجع، محمد حمدى البكرى: رموز الأعداد فى الكتابات العربية، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج ١٦، ج ٢، ديسمبر ١٩٥٤م، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٥م، ص ٨٠ - ٨١؛ وكذا، بول كازانوف: تاريخ ووصف قلعة القاهرة، ترجمة وتقديم د. أحمد دراج، مراجعة د. جمال محرز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤م، ص ١٨٥، حاشية رقم (١).

المصطلح	تفسيره
الحواصل	مفردها حاصل، وهو ما خلص من الفضة ونحوها من حجارة المعادن، وهو أيضاً المخزن الذى يكون فى الطابق الأرضى من البناء دائماً، وقد ورد فى وثائق العصر المملوكى بمعنى المخزن أو الحانوت أسفل أو داخل الأبنية التجارية مثل الوكالات والخانات، وأسفل أو داخل الأبنية الدينية مثل المساجد والمدارس والخانقوات، وغيرها، ويتكون الحاصل من مساحة مستطيلة الشكل مسقوفة بقبو، تفتح أبوابه على الصحن الذى يتوسط البناء، ويغلق عليه باب خشبى به نافذة للإضاءة والتهوية فى أعلاه، وكان لخن البضائع وحفظها، وعن أنواعه. راجع، رفعت موسى محمد: الوكالات والبيوت الإسلامية فى مصر العثمانية، ط ١، الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م، ص ٦٧؛ وكذا، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٧١ - ٧٢.
الحوانيت	مفردها حانوت وهو المكان المخصص للبيع، وكذلك الحال بالنسبة للمقعد، ويكون الحانوت فى العادة على رقعة مستطيلة الشكل، ويسقف بقبو، ويفرش بالبلاط الكدان، وعادة ما يفتح على الشارع الرئيس، الذى يسلكه الناس وذلك ليروا البضائع المعروضة. راجع، رفعت موسى محمد: الوكالات والبيوت الإسلامية فى مصر العثمانية، الطبعة الأولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م، ص ٦٥ - ٦٦.
خرط خشب	قطع صغيرة من الخشب تعشق ببعضها لتكون ما يعرف "بالخرط" وتتكون من أجزاء تسمى "برامق" (مفردها برمق) وأجزاء أخرى تعرف باسم "فراخ" (مفردها فرخ)، وقد تعددت أنواع الخرط فى العصر العثمانى، فكان منه الخرط الميمونى المربع والمسدس المفوق والمسدس، والميمونى المفوق والصليب المليون والصهاريجى والكنائسى، وغيرها، وقد عُرف الخرط منذ أقدم العصور، لكنه انتشر فى العصر المملوكى، واستعمل فى كثير من العماير المملوكية، وللاستزادة حول طرق أشغال الخرط، وكيفية تنفيذه، واستخداماته فى العصر المملوكى والعصر العثمانى ومجالات ذلك. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب فى العماير الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ١١٤ - ١٢٠.
خشب البلوط	هذا الخشب من الأخشاب الواردة إلى مصر، وتنتبت أشجاره فى تركيا، والصين وجبال الهيمالايا وجبال كردستان وسواحل أفريقيا الشمالية فى مراكش والجزائر، ويكثر فى الولايات المتحدة الأمريكية، ويمتاز بألوانه المتناسكة وبلونه الأبيض المائل إلى الأصفرار. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب فى العماير الدينية فى العصر العثمانى، ص ٨٤ - ٨٥.
خشب الجوز	من الأخشاب الواردة إلى مصر، وينبت شجره فى سوريا ولبنان وكردستان والأناضول، وبلاد اليونان وإيطاليا وفرنسا وألمانيا وسويسرا، وهو نوعان: جوز تركى، وجوز أمريكى، ولكل منهما سماته، وبصفة عامة يميل خشب شجر الجوز إلى السوء بفعل الزمن. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب فى العماير الدينية فى القاهرة العثمانية، ص ٨٣.

المصطلح	تفسيره
خشب الساج	من الأخشاب التي تستوردها مصر من بلاد الهند، وقد نفذ به منبر مسجد داود باشا وباب مدخل جامع الكخيا موضوع البحث. راجع، شادية الدسوقي: نفس المرجع، ص ٨٦.
خشب القرو	من الأخشاب الواردة إلى مصر، وينبت شجره في كثير من بقاع العالم، فمنه القرو الإنجليزي الذي يمتاز بالمتانة والصلابة، وهناك نوع جميل من خشب القرو تمتاز أليافه ببريق فضي لامع، ينتج عن نشر كتلة الخشب بطريقة خاصة، وهذا النوع من الأخشاب الباهظة الثمن. شادية الدسوقي: الأخشاب في العمائر الدينية في القاهرة العثمانية، ص ٨٤.
الخشب النقي (العريزي)	هو من الأخشاب الواردة إلى مصر، ويمتاز بلونه الأصفر الفاتح وبأليافه القوية، ويحتوي على مادة صمغية غزيرة، ويستعمل في صناعة المنابر والأبواب والشبابيك ودكاك المبلّغ. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب في العمائر الدينية في القاهرة العثمانية، ص ٨٥.
خط الثلث	يصفه القلقشندي بقوله: "ويقال فيه الثلث بحذف المضاف وهو الذي يكتب به في قطع الثلثين وقد تقدم اختلاف الكتاب في نسبته هل هو باعتبار التقوير والبسط أو باعتبار أنه ثلث مساحة الطومار، من حيث أن عرض الطومار أربع وعشرون شعرة من شعر البرذون وعرض الثلث ثمان شعرات وهي الثلث من ذلك"، وأضاف القلقشندي وصف نوعيه الثلث الثقيل والخفيف، كما وصف حروفه. للاستزادة راجع، القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج ٣، ص ٥٨ - ١٠٠؛ وكذا، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية في العصر العثماني، ص ١٧٤، ١٧٥، حاشية رقم (٢).
الخط الفارسي	ويعرف باسم خط التعليق، وقد قدر له أن يظفر بتطور عظيم على أيدي العثمانيين، ويبدو أن أول ظهوره كان في القرن (١٢ هـ / ١٨ م) ثم بلغ نضجه على يدى تركى أذربيجاني هو مير على التبريزي، ثم انتشر فيما بعد العثمانيين، وارتفع إلى مرتبة الخصوصية والتميز عندهم. راجع، أوقطاي أصلان آبا: فنون الترك وعمائرهم، ص ١٧٥ - ١٧٦. ويمتاز خط التعليق (الفارسي) بليونته واستدارة حروفه واستلقائها، وهو يجمع بين أصول خط النسخ وخط التعليق، ومن هنا جاءت تسميته "خط التعليق". وعن خطاطيه بإستانبول، وأشهرهم محمد أسعد يساري في القرن (١٨ م)، والذي كان أحد أساتذة التعليق، واستخدامات خط التعليق (الفارسي) في إستانبول. راجع، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية في العصر العثماني، ص ١٧٥ - ١٧٦.
الخط الكوفي	اعتنى أهل الكوفة بتجديد الخط والإبداع في رسم حروفه، ومن ثم غلب عليها عندهم اليبوسة والصلابة والجفاف، مع الميل إلى أن تظهر بشكل التضليع أو التربيع فأكسبها هذا كله طابعاً هندسياً يغلب عليه الجفاف، واستحق لذلك أن ينفرد باسم جديد هو الخط الكوفي، وقد انتشر هذا الخط من الكوفة إلى أرجاء العالم الإسلامي وشاع بهذا الاسم، واستعمل في كتابة المصاحف، وحليت به المباني والعمائر المختلفة، كما ضربت به النقود، ونقش به على شواهد القبور، وسجلت به سائر الكتابات التذكارية، وقد تعددت أنواع هذا الخط، فكان منه الخط الكوفي البسيط

المصطلح	تفسيره
تابع الخط الكوفي	<p>The Simple Kūfic، وهو أقدم الأنواع، ومادته كتابية بحتة، وقد شاع في غرب العالم الإسلامي وغربه في القرون الهجرية الأولى إلا أنه ظل الخط المفضل في غرب العالم الإسلامي، أما باقي الأنواع فهي الكوفي المورق، والمزهر والمضفور (المعقد أو المترابط)، وذو الإطار أو الحواف، والقائم الزوايا، وللاستزادة عنها راجع، سامي أحمد عبد الحليم إمام: الخط الكوفي الهندسي المربع حلية كتابية بمنشآت الممالك في القاهرة، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع بالإسكندرية، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م، ص ٧ - ١٥.</p> <p>وقد استخدم العثمانيون الخط الكوفي، وهناك نماذج منه منفذة بالحفر على الخشب، من القرن (٩ هـ / ١٥ م)، وكذلك استخدم في المصاحف في الصفحات الافتتاحية المذهبة، متوسطاً زخارفها، وقد استخدمه القره حصارى بكل إتقان في القرن (١٠ هـ / ١٦ م) ثم قل استخدامه تدريجياً في نهاية الدولة العثمانية حتى بطل تماماً. راجع، آصلان آبا: فنون الترك وعمائرهم، ص ٣١١ - ٣١٢.</p>
الخط النسخي	<p>كان ذلك الخط اللين الحروف منافساً حقيقياً للخط الكوفي اليابس منذ القرن (٦ هـ / ١٢ م) إلى أن صارت له الصدارة كخط تسجيلي رسمي بديل عن الخط الكوفي والذي كانت له السيادة طوال الفترة السابقة، وبلغ تطور الخط النسخي حد أن اشتق منه خط الثلث فيما بعد. وللاستزادة راجع، سامي عبد الحليم: نفس المرجع، ص ١٦.</p>
دراريب	<p>مفردها درابة (بتشديد الدال وضمها)، وهي طاقة صغيرة أو مصراع من مصراعي باب ينطبق أحدهما على الآخر، وهو اصطلاح فارسي الأصل مأخوذ من "دربند" بفتح الدال وسكون الراء، وهي كلمة فارسية معناها زقاق مغلق في آخره، وقد استعملت الكلمة في العربية بمعنى الغلق أحياناً وبمعنى الحانوت في أحيان أخرى ليكون معناها العام هو غلق الدكان أو الحانوت، ومن ثم فإن مصطلح (حوانيت بدراريب) - الوارد في وثائق الوقف سواء المملوكية أو اللاحقة لها - يعني نوعاً خاصاً من الأبواب أو الدرف الخشبية الضيقة التي ينطبق بعضها على بعض لتغلق على الحوانيت بشكل خاص، ولها استخدام آخر كمظلة لمسطبة الحانوت تحمي الجالسين أمامه الحانوت وعلى المصطبة من العوامل الجوية وبخاصة أشعة الشمس.</p> <p>راجع، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٠٥.</p>
دركاه المدخل	<p>الجمع دركاوات، وهي لفظ فارسي من كلمتين "در" وتعني باب و "گاه" بمعنى محل، أما من الناحية المعمارية فهي عبارة عن ردهة صغيرة تلي المدخل الرئيس وأرضيتها منخفضة عنه، أو العتبة أو الساحة الصغيرة المربعة أو المستطيلة التي تلي الباب وتؤدي إلى صحن المسجد، أو إلى دهليز المدرسة، أو إلى صحن الدار. راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٣٤؛ وكذا، محمد عبد الستار: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ص ٦٢، حاشية رقم (١). وحول الهدف من الدركاه راجع ما ذكر في التمهيد.</p>

المصطلح	تفسيره
دكة المؤذنين	<p>يطلق عليها دكة المؤذن كما تسمى كذلك باسم دكة المبلِّغ في وثائق وحجج الوقف المختلفة، وهي خاصة بأداء الصلوات ومن ثم هي من عناصر النفع الهامة بالمساجد الجامعة؛ إذ يصعد إليها المؤذن، لإعلان الأذان والإقامة والتبليغ والتكبير وقراءة القرآن الكريم، وقد وجدت دكة المبلِّغ أو المؤذنين في المساجد الجامعة قاطبة، سواء ذات الأروقة أو الأخرى ذات الأواوين، والأخيرة كانت أحوج إليها؛ لانفصال الأواوين بعضها عن بعض، وكان موضعها في المساجد الجامعة الكبيرة في الغالب في الجهة الغربية من إيوان القبلة ناحية الصحن مثلما في جامع السلطان حسن بالقلعة، ومدرسة السلطان برقوق، وجامع المارداني، وغيرها، أما موضعها في عمائر العصر العثماني فكانت دائماً أبداً أعلى المدخل، وفي الغالب بالضلع الشمالي الغربي للجامع، وهو ما ظهر من قبل في عصر المماليك البحرية في جامع الناصر محمد بالقلعة. راجع، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ج ٢، ص ٢٦٠-٢٦١؛ وللاستزادة حول دورها الوظيفي وتحليل نماذجها في العصر المملوكي. راجع، نفس المرجع، ص ٢٦١-٢٦٤.</p>
الرخام	<p>الترخيم هو تليين الصوت وترقيقه وصناعة الرخام، والرخام (بتشديد الراء وضمها) حجر مكسو صلب، يتكون من كربونات الكالسيوم المتبلورة الموجودة في الطبيعة، ويكون في العادة أبيض أو رمادياً، وقد يكون مجزأ، أو بأي لون آخر، وتقتصر أماكن وجوده بمصر على الصحراء الشرقية بوجه خاص. وللاستزادة حول مواضعه راجع، ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٦٦، ومن خلال تنوع الصخور التي يتكون منها الرخام المصري، وتعدد ألوانها ولمسها نستطيع إدراك أن الرخام يكون ناجحاً عند استخدامه في كافة المواضع والفنون، ولكن هذا يعوقه أمرين، أولهما أن مواقع الرخام بعيدة يصعب الوصول إليها، وثانيهما صعوبة تشكيل مادته بالطرق عليها بقوة. وللاستزادة حول استخدامات الفراعنة له، والمقارنة بين رخام القاهرة ورخام أسوان. راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ج ٣٣، ص ١٥٢-١٥٤؛ نفس المرجع، ج ٣٤، ص ١٥٣-١٥٤. أما عن الرخام منذ صدر الإسلام في الفن الإسلامي، واستخدامه في تغطية الجدران منذ العصر الطولوني مروراً بالعصر الفاطمي والأيوبي، ووصوله إلى قمة النضج الفني في العصر المملوكي في الوزرات وعلى الأرضيات، والعمد، ودكك المبلِّغ والمنابر. راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١١٨-١٢٠.</p>
رخام السماق	<p>الصخر السماق أو البرفيرى Porphyritic Rock، والبرفير اسمه مشتق من كلمة معناها أرجواني، وكان يطلق على نوع من الصخور أرجواني اللون، هو الحجر السماق الإمبراطوري، وفي مصر أنواع من الصخر السماق تتباين بدرجة عظيمة في لونها وطبيعتها وفي حجم بلوراتها الظاهرة، وهي موزعة على نطاق واسع، بالقرب من أسوان وفي الصحراء الشرقية وفي سيناء، ويشتهر هذا الرخام باللون الأحمر القاني، على الرغم من وجود لونين آخرين منه هما الأخضر الزيتي، والأزرق الداكن. وللاستزادة حول أشهر أنواعه ومواضع الحصول عليه</p>

المصطلح	تفسيره
تابع رخام السماق	بمصر قديماً، واستخدامه في بناء عمد قصر التيه المصري، مع وصف الصوان السماق وكونه نوع من أنواع الصوان الوردى، وذكر تكوينه وشكله ومواضعه جنوب مصر. راجع، علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر، ج ٣٣، ترجمة منى زهير الشايب، ص ١٤٩-١٥١؛ ج ٣٤، ص ٦٥؛ وكذا، ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٦٨-٦٦٩.
الرخام الياسمينى	نوع أبيض يشبه لون زهرة الياسمين، وقد كثر استخدامه في العصر المملوكى بحيث يستخدم فى أعتاب المداخل الرئيسة - كما فى مدرسة الغورى - أو لتغطية الأرضيات، أو وزرات الجدران، راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٢٣.
الرنوك الكتابية	تعد الرنوك فى العصر العثمانى بمثابة صك ملكى أو لوحة تأسيسية، يثبت فيها السلطان قيامه بإنشاء المبنى وتاريخه، مثل رنك السلطان محمود خان بتكية بالقاهرة (١١٦٤هـ / ١٧٥٠م). راجع، مایسة محمود: الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول حتى أواخر القرن الثانى عشر الهجرى (٧-١٨م)، ط ١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، يناير ١٩٩١م، ص ١٨١.
الزاوية	هى المسجد الصغير أو المصلى، والجمع زوايا، ومعنى الزاوية لغوياً ركن البناء؛ لأنها تجمع بين قطرين منه، وتضم ناحيتين، وحول تطور إنشاء الزوايا ومخططاتها فى العصر العثمانى، وعددها الضخم الذى قال جومار إنه وصل إلى حوالى مائة وستين. راجع، جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ص ١٩٣؛ وكذا، توفيق الطويل: التصوف فى مصر إبان العصر العثمانى، ط ١، الناشر مكتبة الآداب بالجماميز، ١٩٤٦م، ص ٥٧-٦٠؛ وكذا، محمد حمزة: موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر، المدخل، ص ١١٨-١٢٠.
زخرفة تشتملى	هى زخرفة تجريدية Abstract ذاعت بين الأتراك وسموها بهذا الاسم، وهى فى العادة تتكون من ثلاث دوائر صغيرة مرسومة على هيئة مثلث، ومعها ما يشبه الأمواج أو ألسنة اللهب، وقد عرفها العثمانيون عندما ألقوا عصا التسيار فى بلاد الأناضول، وأحبوها، وزينوا بها أقمشتهم وطنافسهم وجلود كتبهم، وأطلقوا عليه اسماً جديداً ينم عن صورتها هو "نقش النمر"، أو ما كان يعرف بالتركية Nakshi Pelenk، لمشابهته لجلد النمر فى مظهره، ومن المسميات التى أطلقت على هذا التكوين الزخرفى كذلك عبارة "البرق والكور" وعبارة "السحب والأقمار"، واختلفت آراء مؤرخى الفن الإسلامى حول تفسير شكل هذه الزخرفة فأحد العلماء وهو د. مارتن فى كتابه عن الطنافس الشرقية نسب هذه الكرات أو الدوائر الثلاث إلى المغول، حيث الحظ الحسن، وهى تمثل شعار تيمورلنك، وأنها وصلت إلى آسيا الصغرى عندما غزا هذا السلطان بلاد العثمانيين سنة (١٤٠٢م)، أما رأى الثانى - يؤيده فريق من مؤرخى الفن - فيرى أن المثلث المكون من الدوائر الثلاث ينبغى أن يكون مقلوب الوضع أى رأسه إلى أسفل، وهو فى هذه الحالة يكون رسماً تجريبياً لرأس التتین ذلك الحيوان الخرافى الذى لعب دوراً مهماً فى الفن بآسيا الوسطى، فالدائرتان العلويتان تمثلان عيناه أما الثالثة السفلية فتمثل فمه، وقد عرف العثمانيون هذه الزخرفة عن طريق السلاجقة الذين أتوا بها معهم إلى آسيا الصغرى، وللاستزادة راجع، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى، ص ١١٣، حاشية رقم (١).

المصطلح	تفسيره
زخرفة المفروكة	وحدة زخرفية من زخرفة المعقلى مكونة من شكل حرف T الأفرنجى يتقابل مع آخر بشكل معكوس، فى وضع مائل أو قائم، وينتج عن التقابل المائل شكل معين فى الوسط، وشكل رباعى فى الأركان الأربعة وفى حالة الوضع القائم ينتج عن التقابل شكل مربع فى الوسط، ومستطيل فى الأركان الأربعة، وزخرفة المفروكة من العناصر المبتكرة التى طورت عن عنصر الصليب المعكوف على يد الفنان العثمانى، وحول مواضع تنفيذها ونماذجها. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب فى العماثر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ١٥٢ - ١٥٣، ٣٠٥. ويذكر د. عاصم رزق أن وحدة زخرفة المفروكة استخدمت فى العصر المملوكى فى تزيين الفساقى والأعمال الخشبية، وجاء ذكرها فى وثائق العصر المملوكى بصيغة "فسقية مئمن مفروك". راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٢٩٢ - ٢٩٣.
السبيل	كلمة جمعها سُبُل، والسبيل الطريق، وسبيل الله الجهاد وكل ما أمر الله به من الخير، وسبكه أى جعله فى سبيل الله، والمراد بالسبيل من الناحية الأثرية الموضع المُعد لأن يوضع فيه الماء المسبيل أى المَجْعول فى سبيله سبحانه وتعالى، تارة يكون للشرب وتارة للنفع العام، وهو من الأعمال الخيرية الجارية ثوابها على أربابها حتى بعد الممات، وإنشاء السبيل عادة عند كل الملل، لكن المسلمين كانوا أكثر حرصاً عليها فشيدوها فى الطرق وبين الأقطار (أى المواضع) التى تقل فيها الماء، وكان الإكثار من السُبُل بمصر ابتداء من القرن (٦هـ / ١٢م) على أيدى الأمراء، وقد ألحق السبيل بالمنشآت الدينية مع مواءمة ذلك لشكل الواجهات بحيث وضعت السُبُل وتعلوها المكاتب فى نواصى الواجهات بخاصة فى عصر المماليك الجراكسة، وقد كثرت السُبُل فى العصر العثمانى حتى بلغت مبلغاً عظيماً، وحول الشكل العام للسبيل ومكوناته وسمات واجهاته، وحول دوره الوظيفى، والقائمين عليه وأنواعه راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية، ج ٦، ص ١٦٦ - ١٦٧؛ وكذا، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفة بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ج ٢، ص ٢٩٥ - ٣٠٥؛ وكذا، حسنى محمد نوبصر: عمارة الأسبلة فى العصر المملوكى، ص ١٨٨ - ١٩٥.
السِدْلَة	هى المرتبة الصغيرة غير العميقة، المرتفعة طروفيتها لمسافة ٣٠-٤٠سم، وكانت تفرش بالرخام، أو الحجر، لكن طروفيتها دائماً تكون من الرخام، ويستفاد من وثائق الوقف المملوكية أن الإيوان الكبير تسمى أرضيته مرتبة، أما الصغير فتسمى سدة، ومن ثم فالسدة هى الإيوان الصغير على أحد جانبي الدرقاعة. راجع، عبد اللطيف إبراهيم على: نصاب جديدان (بقية) من وثيقة الأمير صرغتمش، التعليقات العلمية والمصادر، فى مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج ٢٨، الجزء الأول والثانى، مايو، ديسمبر ١٩٦٦م، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٧١م، ص ١٤٩، تحقيق رقم (٢٣).
شباك لطيف	يقصد بكلمة لطيف أن الشباك صغير الحجم، وقد ورد هذا الوصف فى كتابات حجج الوقف والوثائق المملوكية. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٣٤ - ٢٣٥، تحقيق رقم (٥٠).

المصطلح	تفسيره
شجرة السرو	تعرف فى التركية باسم (Selvi) وشجر الروم وهى تعرف فى التركية أيضاً باسم Hourma Agadjji وشجرة النخيل.
شخشيخة (الخشخاشة)	(بتشديد الشين وفتحها وسكون الخاء): صوت السلاح والثوب الجديد والقرطاس والقش عند تحريكها، أما فى الاصطلاح الأثرى فإن الشخشيخة نوع من الأسقف الخشبية كانت تغطى الجزء الأوسط من صحن المساجد والمدارس والدرقاعات، وحول شكلها واستخداماتها فى العصر المملوكى عندما صغرت مساحة الصحن، مع استخدامها وتوافقها مع التخطيط المتعمد للأواوين. راجع، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٦٠-١٦١.
الشرافات	جمع شرافة وتعنى نهاية الشئ أو حافته، وتنتحت الشرافة من الخلف نحتاً بسيطاً وتكون أكثر سمكاً عند قاعدتها ليكون ذلك أدعى إلى ثباتها، وحول عرض الشرفة فى الغالب فهو يختلف عند قمته من ٤/١ إلى ٥/١ ارتفاعها عن ظهور "الطبان" وكذلك ارتفاع جزء القاعدة الذى يصل الشرف بعضها ببعض، فإنه يبلغ نحو ٦/١ ارتفاع الشرفة الكلى عن "الطبان"، أما بالنسبة لارتفاع الشرفة فقد يختلف، فارتفاع الشرفة المورقة من ١٥/١ إلى ١٧/١ من ارتفاع البناء عن سطح الأرض بحيث يصغر هذا الكسر كلما زاد ارتفاع البناء، ويتراوح بين ١٥/١ و ١٧/١ فى الأبنية التى يصل ارتفاعها إلى ١٥ م أو ٥٠ قدماً، ويختلف الارتفاع فى الشرف المسننة من ١٣/١ إلى ١٠/١ من ارتفاع البناء وتصغر هذه النسبة كلما زاد ارتفاع البناء، وقد تعمل لبناء ارتفاعه ١٢ متراً شرافة مسننة ارتفاعها ٨/١ هذا الارتفاع، ويبلغ الارتفاع فى الطبان الذى يوضع تحت الشرافة المورقة من ٣/١ إلى ٤/١ ارتفاع الشرافة، أما فى الشرافة المسننة فارتفاع هذا الطبان يتراوح بين ٥/١ و ٧/١ الارتفاع الكلى للشرافة. وللاستزادة راجع، وفرد جوزف دلى: العمارة العربية فى مصر، ص ٣٦-٣٨.
صدر حجر المدخل	الصدر يقصد به المنطقة المحصورة بين العتب العلوى للباب والمقرنص، ويكون به شباك من النحاس أو الخشب الخرط عادة، ويكون الصدر فى العادة من الحجر المشهر من مدماك أبيض وآخر ملون (أحمر فى الغالب). راجع، عبد اللطيف ابراهيم على: نسان جديان (بقية) من وثيقة الأمير صرغتمش التعليقات العلمية والمصادر، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج ٢٨، ج ٢، مايو، ديسمبر، ١٩٦٦م، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٧١م، ص ١٤١، تعليق رقم (١١).
الصليب المليان	عبارة عن وحدات من الخرط على هيئة رباعية الشكل، بوسط كل مربع وحدة صغرى من الخرط تشبه الصليب (+) ويستخدم هذا النوع عادة فى الفترة العثمانية فى تنفيذ الأشكال الزخرفية النباتية والهندسية والكتابية على أرضية من الخرط الصهاريجى الدقيق، وهناك نوع ثانٍ هو النصف صليب، ونوع ثالث فارغ، وهذه الأنواع الثلاثة يتداولها معلمو النجارة العربية الآن. للاستزادة راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ٣٠٠.

المصطلح	تفسيره
الصهاريج	<p>مفرد صهريج بفتح الصاد، وبكسرها فى حالة الإفراد، وهو بمثابة حوض كبير يجمع فيه الماء، وخزان النفط، وشاحنة ذات خزان كبير لنقل الماء والنفط ونحوهما، أما الصهريج فى الاصطلاح الأثرى المعماري فهو خزان للماء العذب يبنى أحياناً فوق سطح الأرض، لكنه فى الغالب فى تخوم الأرض من الحجر أو الآجر بمونة الخافقي، التى تتكون من الجير والحمر، وتمتاز بقدرتها على تحمل الرطوبة، ولا تسمح بتسرب الماء من الصهريج، ويذكر على مبارك أنه لا يكاد يوجد سبيل إلا وتحتة صهريج ويصفه فيقول: "وهو المصنع المبنى تحت الأرض لخبز المياه فيه، فكلمة فرغ ماء السبيل يملأ منه حتى ينفذ ماؤه على ميعاد ملئه من السنة الثانية" على أنه فى العصر العثماني لم يقتصر إطلاق مصطلح "صهريج" على المساحة المخصصة لخبز المياه فى تخوم الأرض، وإنما تعداها ليطلق على هذه المساحة مع التكوين الذى يعلوه، المعروف بالسبيل أو المزملة، ومن الوثائق ما أطلق على السبيل اصطلاح أو مسمى صهريج، كما فى وثيقة وقف جامع محب الدين أبى الطيب موضوع الدراسة، وللاستزادة عن مادة الصهريج وشكله وتغطيته، واصطلاحه فى وثائق عصر المماليك راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة، ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ٢٠ جزءاً، طبعة منقحة ومصورة عن الطبقات السابقة عن طبعة بولاق، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م، ج ٦، ص ١٦٧؛ وكذا، محمود حامد الحسيني: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ١٥١٧ هـ / ١٧٩٨ م، مكتبة مدبولي، ص ٤٢-٨٤، ٩٣٤، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٧٣.</p>
الصوان الأزرق	<p>هو أول حجر استعمل فى مصر وفى بلاد كثيرة أخرى، ومنه صنع الإنسان الحجرى أسلحته وأدواته قبل معرفته بالمعادن، كما استخدمه الفرعونى القديم فى تاريخ مبكر لصناعة حليه الشخصى، وهو منتشر فى جنوب مصر، وكان يعرف قديماً باسم الجرانيت الشرقى أو الحجر الصوان، وتعد نهاية كلمة الصوان باللاتينية هى نفسها نهاية كلمة جرانيت، وهو مؤشر لتطابق مكوناتهما، ولقد تعددت أنواع الصوان فيما بين صوان وردى وله أنواعه، والصوان الرمادى وله أنواعه أيضاً، والصوان الأسود وله أنواعه، وأنواع الأخير وفيرة فى الجبال التى أعلى أسوان، وتلعب دوراً مهماً لصلتها بالأنواع الأخرى من الصخور، خاصة ما يسمى بالبازلت المصرى. للاستزادة راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ترجمة زهير الشايب ومنى زهير الشايب، ج ٣٤، ص ٦١-٨٠؛ وكذا ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٦٢.</p>
ضرب خيط	<p>تعبير اصطلاحى عند رجال الفن من المرخين والنجارين فى العصر العثماني؛ إذ كانت الزخارف والتقاسيم الهندسية المختلفة تعرف باسم "خيطان أو رسومات بلدى". وهى على نوعين: ضرب خيط صغير، وضرب خيط كبير. راجع، ربيع حامد خليفة: فنون القاهرة فى العهد العثماني، ص ١٦٤، حاشية رقم (٢).</p>

المصطلح	تفسيره
الطراز	هو السطر المكتوب بحروف كبيرة على الحجر أو الرخام أو الخشب، فإن كان به نص تاريخي على جانبي الباب سُمي "تاريخ طراز" حُرِفَ إلى "رأس تاريخ" وإن كان في منتصف الواجهة أو محيطاً بالإيوان عُرِفَ "بطراز"، كما ورد في العديد من الوثائق وحجج الوقف، ويكتب عليه عادة اسم المنشئ للعمارة وتاريخ الإنشاء، وكانت الكتابة في الطراز تلمع بالذهب على أرضية مدهونة باللزورد. راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٣٧؛ وكذا، عبد اللطيف إبراهيم: نصاب جديان من وثيقة الأمير صرغتمش، ص ١٤٦، تعليق رقم (١٣).
طريقة التطعيم	من الطرق المستخدمة في صناعة التحف الخشبية باستخدام مواد أرفع شأنًا وأعلى ثمنًا، مثل العاج والأبنوس، وقد عرفت التحفة الخشبية المملوكية هذه الطريقة بكثرة إذا ما قُورنت بأمتلتها في العصر العثماني، الذي قلت نماذجه فيه، وهذا بالقطع يرجع إلى حالة المنشئ المادية. راجع، ربيع حامد خليفة: فنون القاهرة في العهد العثماني (١٥١٧ - ١٨٠٥م)، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٨٥م، ص ١٦٦.
العاج	كان العاج بنوعيه - سن الفيل وناب جاموس البحر - يستخدم في مصر القديمة، على نطاق واسع؛ ويرجع السبب في ذلك إلى دقة وكثافة تحبيبه، وقابليته الجيدة للنقش والحفر، وقد حذق المصريون القدماء استخدامه إلى حد كبير، ومما ورد من النصوص القديمة يتضح أن العاج كان يُجلب في عهد الأسرة السادسة من بلاد الزنوج، وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة من بلاد بنت وبلاد كوش والأقاليم الجنوبية ومواقع أخرى من إفريقيا تقع في الجنوب. وللاستزادة راجع، ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٢.
عضادة	عَضَدَ (بفتح العين وتشديد الضاد وفتحها)، بمعنى قوى وأعان وآزر، والعضد (بفتح العين وضم الضاء) والجمع أعضاد وتعني الساعد أو ما بين المرفق إلى الكتف، والعضد من كل شيء (بفتح العين وضم الضاد): ما شد حواليه من البناء وغيره، والعضاضة (بكسر العين وفتح الضاد): جانب العتبة من الباب وناحية الطريق، وتعني أثرياً، مدماك تأسيس، وكتف باب أو نافذة، ودعامة جدار أو عقد، وكل ما يدعم يعضد ويدعم من أية ناحية، ومنها عضادة الباب، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٨٩ - ١٩٠.
العقد	بفتح العين وسكون القاف، جمع عقود وأعقاد، وهو ما عقد من البناء في هيئة القوس، والعقد من الأعداد العشرة والعشرون إلى التسعين، أما بالنسبة للعقد في الاصطلاح المعماري الأثرى فإن العقد أو القنطرة هي وحدة معمارية بنائية ذات هيئة مقوسة أياً كان نوعها، وهو كذلك طاق البناء المعقود، أي طاق في البناء على شكل قوس وكذلك الأبواب، والبناء المعقود هو بناء سقفه معقود أو جعلت له عقود، وقد اتخذت الوحدة المعمارية البنائية المقوسة أشكالاً عدة، تفرعت من نوعين أساسيين هما: العقد نصف الدائري والعقد المدبب، ومن هذين النوعين تفرعت أنواع أخرى من العقود. وللاستزادة عن تكوين العقد، وكيفية بنائه، وأصل نشأته، وسبب عدم إتجاء الفراعنة والرومان إليه مع ذكر أنواعه المختلفة. راجع، محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م)، ط ١، دار

المصطلح	تفسيره
تابع العقد	النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ١٩٩٠م، ص ٨١-٨٢؛ وكذا، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ط ١، مكتبة مدبولي، ٢٠٠٠م، ص ١٩٠-١٩١. وعن سمك العقود يذكر دلي أنه يصعب اتباع سمك العقد لقانون معين غير أن النسبة بين سمك العقد وبين فتحته تقل عادة كلما كبرت الفتحة فتكون من: ٤/١ إلى ٥/١ في نوافذ الأبواب والشبابيك المعتادة، ومن ٧/١ إلى ١٠/١ للبوابك المتوسطة الحجم، وتتراوح بين ١٥/١، ١٧/١ في عقود كبيرة الفتحات، كالعقود المستعملة في أووين المساجد الكبيرة. راجع، وفرجوزف دلي: العمارة العربية بمصر، ص ٢٠، وشكل رقم (٦).
العقد المدبب ذي الأربعة مراكز العثماني المتطور	هو عقد ذو طبيعة زخرفية أكثر منها معمارية، وهو منعكس عند قمته؛ إذ يأخذ الشكل المقعر والمسنم معاً؛ ولذا يعرف بالعقد المرتد أو الراجع. راجع، أحمد محمد عيسى: معجم مصطلحات الفن الإسلامي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول IRCICA، إستانبول، ١٩٨٨م، ص ١٦.
فرختين	المقصود سلم بقلبتين أو جناحين.
القبّة (الضريح)	تعد قبّة الصليبية في سامراء أقدم ضريح في الإسلام؛ إذ كانت تحتوى على مقابر لثلاثة خلفاء عباسيين، هم المنتصر والمعتز والمهدي؛ ولعل فكرة بناء القبّة ترجع إلى أن أم الخليفة المنتصر - أول من دُفن بالقبّة - إغريقية الأصل، أما أقدم قبّاب الأضرحة في مصر فهي قبّة أضرحة السبع بنات (٤٠٠ هـ / ١٠١٠م)، التي تأثرت في عمارتها بضريح إسماعيل الساماني في بخارى سنة ٩٠٧ هـ. راجع، كمال الدين سامح: تطور القبّة في العمارة الإسلامية، مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول (القاهرة)، المجلد الثاني عشر، الجزء الأول، مايو ١٩٥٠م، مطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥٠م، ص ٧-١٢؛ وحول فكرة إلحاق الضريح (القبّة) بالتخطيط المتعامد للمدارس كما في جامع ومدرسة السلطان حسن وخانقاه ومدرسة برقوق بالنحاسين. راجع، كمال الدين سامح: العمارة في صدر الإسلام، ص ٣٢؛ وكذا، محمد عبد الستار: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ج ١، ص ٨٣-٨٧.
القوسرة	هي حنية niche في حائط المبنى من أحجار معشقة أو متداخلة في بعضها على هيئة قوس، وتوجد عادة في صومعة المتعبد الزاهد، ويقال تقوسر الشيء دخل بعضه في بعض، والقوسرة وعاء للتمر. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى دراسة ونشر وتحقيق، ص ٢٣١، تعليق رقم (٣٦). يرجح فريد شافعي أن فكرة الدخالات الرأسية، أو ما يعرف بالحشوات الغائرة، قد اقتبست من العمارة الساسانية، حيث توجد نماذجها - على حد قوله - في واجهة طاق كسرى بالمداين، وفي قصرى فيروز أبادى وسرفستان، وغيرهما، وظهرت في العمارة الإسلامية، بحيث يتوجها في أغلب الأحيان عقود متتالية، ومن نماذجها ما

المصطلح	تفسيره
تابع القوصرة	يوجد في باب بغداد بالرقعة، وفي الجدران المحيطة بالفناء الأوسط بقصر الأخيضر، ثم اختفت تلك الفكرة مدة كبيرة حيث ظهرت بمصر في العصر الفاطمي ولكن في صيغة إسلامية وطابع عربي أكثر نضوجاً، ثم توالى التطور خلال العصرين الأيوبي والمملوكي البحري، حيث بلغت ذروة انتشارها وقمة جمالها الفني خلال العصر المملوكي الجركسي. راجع، فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية، عصر الولاة، ص ٢١٤. ترى اعتماد القصري أن: لهذه الدخلات وظيفة معمارية إذ أنها تمنع دخول مياه المطر إلى بيت الصلاة من النوافذ القائمة بها، كما أن لها وظيفة ثابتة زخرفية بحتة بحيث تضيء نوعاً من الجمال على واجهة المبنى. راجع، اعتماد يوسف القصري: نظام تخطيط وعمارة المساجد خلال العهد العثماني، بحث في كتاب الفن العربي الإسلامي، المنظمة العربية للتربية، والثقافة والعلوم، ٣ ج، العمارة، ج ٢، تونس ١٩٩٥م، ص ٣٣٦-٣٣٧.
الكتّاب	(بضم الكاف وتشديد التاء وفتحها) والجمع كتاتيب، ويطلق عليه المكتب، وهو مكان معد لتخفيف القرآن للصبيان، وتعليمهم القراءة والكتابة، وقد عرفت مصر عمارة الكتاتيب في العصر المملوكي، وكان دائماً أبداً أعلى السبيل وكان مبنى السبيل والمكتب إما منفصلاً مستقلاً بذاته، أو ملحقاً بمجموعة أبنية دينية، وللاستزادة حول تخطيط الكتاب وشروط المؤدب الذي يعمل به، وكيفية التدريس بهذه الكتاتيب. راجع، Hautecaeur et Wiet, Les Mosques De Caire, tome 1, p. 345; وكذا، جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ص ٢١٢-٢١٥.
الكرائيش	مفردها كورنيش، وهو لغوياً الطريق المرصوف الذي يحف بالبحر أو النهر، أو هو رصيف البحر أو سيفه، ويقصد بالكورنيش أثرياً إطار أو بروز أفقي يصنع عادة بالقالب ليتوج الجزء العلوي من الواجهات الخارجية للعمائر، أو يُعمل بداخل المبنى، وقد عُرف الكورنيش قبل العصر الإسلامي حيث عرفه الآشوريون والفرس، وحول استخداماته في العمارة الإسلامية ومواضعه بها. راجع، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٢٥٦.
كردي خشبي	يسمى كذلك كريدى والجمع كريديات، وهو المعروف في مصطلح فن النجارة العربية باسم كريدى والجمع كرادى، وقد ورد اللفظان بهذين الرسمين في وثائق العصر الوسيط العربية، وبالنسبة لاستخدامه فهو يستخدم في تزيين وزخرفة الإيوانات (مثل الستائر الآن) وعلى مدخل الإيوان عادة كريدان متقابلان متماثلان يحملان معبرة، ويُغلف الكريدى بفروخ شامى من ألواح الخشب الذى يبلغ سمكة ٥،٥ سم ويسمى عند أهل الصنعة "خدراف"، وتلف هذه الفروخ فوق قطع خشبية بمثابة أحزمة أو علف تعرف باسم "رجل الكيكى" وكانت الكرادى تدهن بمختلف الألوان وتغرق بالذهب واللازورد، وينتهى الكردى عادة بذيل مقرنص وتاريخ وخورنق مثل الكرديان اللذين فى الجامع موضع الدراسة، وقد يكون ساذجاً دون مقرنصة. راجع، عبد اللطيف إبراهيم على: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٢٨، تحقيق رقم (٢٣).

المصطلح	تفسيره
الكرنداس	تعبر هذه الكلمة عن خطين متقاطعين أحدهما فوق الآخر الأول دايس والثاني منداس؛ ولذلك سمي بالكرنداس، وله أنواع كثيرة. للاستزادة عنها راجع، عبد السلام أحمد نظيف: دراسات في العمارة الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩م، ص ٢٠٨ - ٢١٨.
الكيس	وحدة من النقد العثماني، استخدمت في القرن (١١ هـ / ١٧م)، وهي تعادل ٢٥,٠٠٠ بارة. راجع، أحمد عبد الرازق أحمد: العمارة الإسلامية في العصرين العباسي والفاطمي، ط ١، دار القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ١٩٣، حاشية رقم (٢٣٤).
اللوحة المصاصة	من الإضافات الجديدة في السبيل العثماني، وهو عبارة عن لوح رخامي أو حجري يحتوى على بزوزين أو بزبوز من النحاس، مثبت في الواجهة الخارجية للسبيل، ويتصل هذا اللوح بحوض كبير مربع أو مستطيل أيضاً من الحجر أو الرخام بداخل حجرة التسبيل، وأحياناً خارجها، ويحتوى السبيل المقوس - بالتطبيق على سبيل المحمودية - على لوح مصاصة، أحدهما بجوار مدخل السبيل والآخر بجوار مدخل المكتب. وللإستزادة راجع، محمود حامد الحسيني: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة، ص ٧١ - ٧٣.
المجمع (المجموعة المعمارية)	وهي تعرف باسم كليت (Külliy) وتمثل مجموعة من المباني، التي كانت تبنى خارج أسوار المدينة، وبدأت هذه المجموعة تشيد منذ القرن (٨ هـ / ١٤م) وشاعت في القرن (٩ هـ / ١٥م) أي ابتداء من عصر أورخان، وتبعه في هذا سائر سلاطين آل عثمان، وكانت المجموعة تضم عدداً من المنشآت، تعد نواة لمركز حضارى متجدد ودائم التطور، وأقدم مجمع معروف هو المجمع الذي شيده أورخان بك خارج مدينة أني، وكان يضم جامعاً وحماماً وإمارات Imaret أي مطبخاً عاماً للفقراء، وهو مهتم الآن، واستدل على تخطيطه من حفريات متأخرة، راجع، على محمود سليمان المليجي: الطراز العثماني في عمائر القاهرة الدينية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة أسيوط، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م، ص ٢٢٦.
المدخل المنكسر	هو الذى ينعطف الداخل منه يمناً أو يسرة دون أن يدخل إلى داخل المبنى مباشرة، وهو ما يتلاءم مع العمارة الدفاعية.
المزملة	مصطلح ورد قبل العصر المملوكي، وكان يطلق على القدر من الفخار التي يُلف بالقماش المبلول لحفظ الماء دون أن يتغير طعمه، أما في العصر المملوكي فكان هذا المصطلح يعنى الدخلة المبنية بأحد جانبي الدهليز المؤدى إلى الصحن أو الدرقاعة..، وكانت تلك الدخلة مستطيلة ومعقودة، كما كانت تزود بملقف هواء، أما في العصر العثماني، فقد تغير مدلوله، بحيث أصبح يطلق على حجرة التسبيل نفسها - كما يظهر من وثائق هذا العصر - وللإستزادة: حول تخطيطها وشكلها، راجع، محمد مصطفى نجيب: المزملة كمورد لمياه الشرب بمنشآت القاهرة في العصر المملوكي، مجلة كلية الآثار، العدد الثاني ١٩٧٧م، القاهرة ١٩٧٨م، ص ١٥١ - ١٥٢؛ وكذا، محمود حامد الحسيني: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة، ص ٥٢ - ٥٦، ٣٥٣ - ٣٥٤. وحول وظيفة المزملاتي، راجع، نفس المرجع، ص ٣٠٣ - ٣٠٧، ٣٥٤ - ٣٥٥.

المصطلح	تفسيره
مساطب أو مصاطب	كانت للحوانيت فى العصور الوسطى عادة مصاطب أمامها، وترتفع أرضية الدكان عن مستوى الشارع بمقدار متر تقريباً، وتمتد خارج أبواب الحانوت نفسه كمصطبة تُعرض البضائع والسلع عليها، وكانت رعاية المصاطب من مهام المحتسب؛ إذ يأمر بعدم خروجها عن الحدود وتنظيم الشوارع حتى لا تضر بالمار أو الجار على حد تعبير بعض الوثائق، وفى أيام الحملة الفرنسية على مصر هُدمت هذه المصاطب. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٢٣ - ٢٢٤، تحقيق رقم (٧).
مسبل الجدر بالبياض	يقصد به أن الجدار مغشى بالملاط، ويعنى لفظ "ملاط" ألفاظ: مسبل مليس ومنكس، ومستورد ومجل؛ والغرض من ذلك تنظيم أسطحه الأبنية الداخلية والخارجية، وحفظها من أية تأثيرات جوية. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٣٤، تحقيق (تعليق) رقم (٤٧).
المسجد الجامع	المسجد كل موضع يُسجد فيه لله سبحانه وتعالى، ويقول الزجاج عن معناه: "كل موضع يتعبد فيه لله فهو مسجد. ألا ترى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال: "جُعِلَتْ لى الأرض مسجداً وتربتها طهوراً". وقال الله عز وجل: "ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه"، والجامع نعت للمسجد، وإنما نعت بذلك؛ لأنه علامة الاجتماع، أما عن استخدامات هذين الاصطلاحين، فقد كانوا فى الصدر الأول يفردون كلمة "جامع" وتارة أخرى يقتصرون على كلمة "مسجد" ومرة ثالثة يصفونه فيقولون "المسجد الجامع"، ومرة رابعة يقولون "مسجد الجامع"، ثم أخيراً اقتصر الناس على الصفة، فقالوا للمسجد الكبير، والذى تصلى فيه الجماعة - حتى وإن كان صغيراً - "الجامع"؛ لأنه يجمع الناس لوقت معلوم، أما هدف المساجد ورسالتها فهو، أولاً أداء الفرائض وتعريف الناس بأمر دينهم، وإحداث نوع من التآلف والتعارف بين المسلمين، ولنشر العلم والتعلم، ونشر أوامر الدولة وقوانينها ولفض المنازعات إلى جانب غيرها من أمور تخص الإسلام والمسلمين. راجع، حسن عبد الوهاب: نشأة المساجد ورسالتها، سلسلة كتاب الشعب العدد ٧٥، بعنوان "بيوت الله مساجد ومعاهد"، مطابع الشعب، ١٩٦٠م، ص ٣-٤.
المسجد المعلق	هو المرتفع مدخله عن مستوى الطريق، ويصعد إليه بسلاسل، وأسفله عادة حوانيت عدة موقوفة عليه، وأحياناً حواصل لخزن البضائع أو الغلال، وفى العصر العثمانى كانت أسفله كذلك صهاريج لخزن المياه، وقد عرفت مصر المساجد المعلقة منذ العصر الفاطمى، حيث جامع الأقمر (٥١٩هـ / ١١٢٥م)، وجامع الصالح طلائع بن رزيك (٥٥٥ هـ / ١١٦٠م). راجع، إبراهيم عبد اللطيف: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٢٢، تحقيق رقم (٤).
مسدس خاتم	وحدة هندسية عبارة على شكل نجمة سداسية الأضلاع يكتنفها من الجانبين شكل مسدس متساوى الأضلاع والزوايا، وهذا المصطلح المهني متداول بين أهل الصنعة المتخصصين فى هذا المجال الآن. راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ٣٠٤.

المصطلح	تفسيره
مسدس سروة	وحدة هندسية مكونة من أشكال سداسية متتالية، كل شكل منها مقسم إلى ستة أقسام، ويلاحظ أن كل قسم يتكون من شكل رباعي الأضلاع يشبه مع الفارق قمة شجرة السرو؛ لذلك أطلق عليه أهل المهنة مسدس سروة، وعند تنفيذ نصف هذه الوحدة الهندسية يطلق عليه نصف مسدس سروة، وهذا المصطلح يتداوله أهل المهنة المتخصصون في أشغال النجارة العربية. - لوحة رقم (٨٥). راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ٣٠٤.
مسقف نقياً	هو التسقيف من النوع البسيط للساباط أو الدهليز، أو الطبقة الحبيس، أو القاعة أو الإيوان الصغير، وتستخدم في ذلك ألواح من الخشب النقي. راجع، عبد اللطيف إبراهيم على: دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر الغورى، ثلاثة أجزاء، مخطوط رسالة دكتوراه كلية الآداب قسم المكتبات والمعلومات، جامعة القاهرة، عام ١٩٥٦م، ج ٢، ملحق المصطلحات، ص ٣٢٤؛ وكذا، محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، معجم المصطلحات، ص ١١٩.
المشهر	في اللغة العربية بضم الميم تعنى وضوح الشئ وإظهاره، وتعنى مشهر أو مشهور أو شهير أو مشهر، أما في الاصطلاح الأثرى فهي مداميك حجرية منظمة بتناوب لونين هما الأبيض والأحمر الطوبى، أو الأحمر والأسود أو الأصفر والأحمر والأصفر والأحمر والأسود. راجع، جمال عبد الرحيم: الحليات المعمارية الزخرفية في عمائر القاهرة في العصر المملوكى الجركسى دراسة أثرية فنية، ص ٣٧.
المشهر بتناوب اللونين الأصفر والأحمر	ويطلق على هذا النوع من المشهر كذلك اسم حجر فص نحيت، ويلاحظ أن هذا الحجر قد استخدم في بناء عمائر العصر المملوكى بدولتيه بتبادل مداميك الجدران بأنواعه الأبيض والأصفر أو الأبيض والأحمر أو غير ذلك، وهو بصفة عامة من الأحجار الجيرية المستخرجة من المحاجر الواقعة بالقرب من المدن كمحاجر المقطم، التى تنتج أنواعاً منه مختلفة الألوان. ثم يقوم الحجار بتهديب هذا الحجر وتنظيمه ونحته بشكل منتظم لجعله أملساً مصقولاً، بحيث يتراوح حجم القطعة الواحدة منه في الغالب ما بين (٣٠ - ٣٣سم) في الارتفاع، وفي الطول يبلغ حوالى (٥٥، ٥٧) أو (٨٠) سم. راجع، محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير قرقماس وملحقاتها، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م، معجم المصطلحات المعمارية، ص ١٦٤ - ١٦٥.
المقرنص البلدى	عبارة عن وحدات من دخلات معقودة ذات قمة منكسرة، وهو يختلف عن المقرنص الحلبى الذى تكون دخلاته معقودة ذات قمة مدببة، وللاستزادة راجع الوصف التفصيلى له في الفصل الرابع التحليلى لعناصر الزخرفة ومنها المقرنصات.
المقرنص الحلبى	تسمى المقرنصات ذات الطيقان المقوسة باسم "المقرنصات الشامية" أو "المقرنصات الحلبية". راجع، ولفرد جوزف ديللى: العمارة العربية بمصر، ص ٦٥.

المصطلح	تفسيره
المقعد	والجمع مقاعد، ويعنى موضع القعود، وما يجلس عليه، وقد شكلت المقاعد فى العمارة الإسلامية عامة وفى مصر خاصة جزءاً مهماً من مكونات الدور والمنازل والقصور، وغيرها من العمائر السكنية؛ لأنها كانت تخصص لجلوس الزائرين من الرجال فى فصل الصيف؛ ولذلك اعتاد المعمار المسلم أن يجعلها مشرفة على فناء الدار أو المنزل أو القصر باتجاه الشمال عادة من خلال بائكة ذات عقود مختلفة فى الشكل والعدد، وترتكز على أعمدة رخامية ذات قواعد وتيجان؛ حتى يكون الضلع البحرى للمقعد مفتوحاً لاستقبال الهواء. وللاستزادة حول شكل المقعد ووروده فى وثائق الوقف المملوكية، وشكل المقعد التركى وهينته. راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٢٩٨ - ٢٩٩. - شكل رقم (٢٩) -
المكتب	الجمع مكاتب، وهو من المنشآت الدينية التعليمية، التى كانت تقوم بدور المدارس الابتدائية الآن، كما أنها مكاناً لتعليم يتامى المسلمين، وكان المكتب طبقاً ثالثاً فوق السبيل؛ إذ كان يمثل امتداداً رأسياً له، وكان مدخلهما واحداً، وبعيداً كل البعد عن المسجد حتى لا يؤثر ضجيج الصبية على إقامة الصلوات، وأقدم أنواع هذا السبيل ذى الكتّاب فى مصر سبيل المنصور قلاوون، ومن العصر العثمانى سبيل خسرو باشا بشارع المعز، (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م). وللاستزادة حول الدور الوظيفى لمكاتب الأيتام ومخططاتها. راجع، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ج ٢، ٢٩٥ - ٢٩٦، ٣٠٦ - ٣٠٨؛ وكذا، حسنى محمد نويصر: عمارة الأسبلة فى العصر المملوكى بالقاهرة، فى مجلة المنهل العدد (٥٧١)، مج ٦١، العام (٦٦)، (شوال/ ذو القعدة ١٤٢١ هـ - يناير/ فبراير ٢٠٠١م)، ص ١٩٠، ١٩٤.
الموكب (موكب المحمل)	كان الموكب أو موكب المحمل أو موكب السلطان يشق مدينة القاهرة من الشارع الأعظم حتى باب زويلة، ثم ينعطف يساراً شاقاً الظهير الجنوبى للمدينة حتى قلعة الجبل مقر الحكم فى العصرين المملوكى والعثمانى. راجع، محمد حسام الدين إسماعيل: الأصول المملوكية للعمائر العثمانية، ص ١٦.
الميضأة	جمع مياضئ وهى من عناصر الانتفاع الضرورية بالمنشآت الدينية؛ وذلك للوضوء اللازم للصلاة، وقد أجازت النصوص الفقهية وضع الميضأة بالقرب من المساجد، وقد وضعها المعمار طبقاً لاتجاه الرياح؛ لتجنب ما قد تجلبه للمساجد من روائح منفرة؛ فكانت توضع بمصر فى الجهة الجنوبية الغربية من المساجد، وحول موقعها ودورها الوظيفى ونماذجها فى العصر المملوكى. راجع، محمد عبد الستار: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ج ٢، ص ١٧ - ١٨، ٣١٣ - ٣١٤.
نواصى منطقة الانتقال	تشكل منطقة الانتقال دوراً كبيراً فى تحويل مربع القبة إلى الشكل المثلث أو ذى الستة عشر ضلعاً أو غيرها لتقوم فوقه رقبة القبة، وقد تفنن المعمار المملوكى فى إظهار هذه المنطقة من الخارج، إما بأشكال هرمية بارزة، أو أشكال مثلثات مقلوبة أو الاثني معاً، أو على هيئة حليات معمارية مقعرة أو محدبة. راجع، محمد حمزة إسماعيل: موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر، المدخل، الكتاب الأول، ص ٢٠٩.

المصطلح	تفسيره
الواجهة	<p>الوجه سيد القوم وشريفهم، وما يواجهك من الرأس، وما يقبل من كل شيء، والجمع وجوه، ووجه كل شيء: مستقبله، ومن البيت: الجانب الذي يكون فيه بابه، والوجهة: القبلة وشبهها في كل وجهة، أي في كل وجه استقبلته وأخذت منه، والمواجهة: المقابلة والمواجهة استقبالك الرجل وهو تجاهك أي حذاءك. وواجهة جمعها واجهات، وفي الاصطلاح الأثرى تعنى واجهة المبنى حائطه الخارجى المطل على الطريق وقد يكون للمبنى أكثر من واجهة إذا أطل على أكثر من جهة أو شارع.</p> <p>راجع، ابن منظور، أبا الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقى المصرى: لسان العرب، تحقيق دار المعارف، طبعة جديدة محققة ومشكولة شكلاً كاملاً ومزيلة بفهارس مفصلة، المجلد السادس، ص ٤٧٧٥ - ٤٧٧٦؛ وكذا، إبراهيم مصطفى وأحمد حسن الزيات وحامد عبد القادر ومحمد على النجار: المعجم الوسيط، أشرف على طبعه عبد السلام هارون، مجمع اللغة العربية، مطبعة مصر شركة مساهمة مصرية ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م، ج ٢، ص ١٠٢٦ - ١٠٢٧؛ وكذا، محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم: المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)، ط١، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، القاهرة، ١٩٩٠، ص ١٢٠.</p>

الملاحق

فهرس الملاحق

رقم الملحق	الموضوع
(١)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع عثمان كتخدا كما وردت بحجة وقف الأمير عثمان كتخدا طائفة مستحفظان الشهير بالقازدغلى.
(٢)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع محمود محرم كما وردت بحجة وقف الخواجا محمود محرم.
(٣)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجوامع أمير البناء عبد الرحمن كتخدا كما وردت بحجة وقف الأمير عبد الرحمن كتخدا.
(٤)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لزاوية الشيخ حسن الرومى كما وردت بحجة وقف الشيخ حسن بن إلياس الحنفى الرومى.
(٥)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم المشهور بجامع سيدى سارية كما وردت بحجة وقف سليمان باشا كافل المملكة المصرية.
(٦)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع سنان باشا ببولاك كما وردت بحجة وقف سنان باشا بن على بن عبد الرحمن الوالى العثمانى.
(٧)	فقرات خاصة وردت بحجة وقف السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفى خان على مدرسته بشارع بورسعيد (الخليج المصرى سابقاً).
(٨)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر كما وردت بحجة وقف الأمير محمد بك أبو الذهب.
(٩) أ	جداول تمثل عمائر النمط (الطراز) المحلى المصرى الموروث الدينية بالقاهرة العثمانية الواردة ضمن الدراسة.
(٩) ب	جدول يمثل عمائر النمط (الطراز) العثمانى الوافد الدينية بالقاهرة العثمانية الواردة ضمن الدراسة.
(١٠)	جداول توضح واجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية.
(١١)	جداول توضح واجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط العثمانى الوافد بالقاهرة وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية.
(١٢)	جدول يوضح الواجهات الرئيسة والفرعية ومداخلها ضمن عمائر النمط المحلى الموروث العثمانية الدينية بالقاهرة.
(١٣)	جدول يوضح الواجهات الرئيسة والفرعية ومداخلها ضمن عمائر النمط العثمانى الوافد الدينية بالقاهرة.
(١٤)	جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة.
(١٥)	جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط الوافد بالقاهرة.

ملحق رقم (١)
فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية
لجامع
عثمان كتحدا (المعروف بجامع الكفيا)
كما وردت
بحجة وقف الأمير عثمان كتحدا طايقة مستحفظان
الشهير بالقازدغلي

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (٢٢١٥) أوقاف.
- مؤرخة ١٥ ربيع ثان ١١٤٩هـ / ١٧٣٣م.
- الشكل وعدد الصفحات: مجلد من (٣٤٢) صفحة، وبكل صفحة (١١) سطر.

* كيفية تهيئة موقع جامع الكخيا لبنائه^(١):

ص (٢٥):

سطر رقم ١٠-..... وبعد أن ملك ذلك جميعه الأمير عثمان.

١١- كتحدا المشار إليه بالأسباب المشروحة أعلاه وساغ له الانتفاع به شرعاً.

ص (٢٦):

١- هدم الأماكن المذكورة جميعها خلا ما هو مستثنى المذكور أعلاه وأزال.

٢- أبنيته وحفر أساساتها ونظف أرض ذلك حتى صار لوحة واحدة.

٣- ونقل أتربتها إلى الكيمان وأحضر لذلك المؤن المتقنة والآلات المحكمة.

٤- ورجالاً قادرين على العمل وأنشأ بأرض ذلك جميع.

٥- مسجداً جامعاً مستجد الإنشا لله سبحانه وتعالى تقام فيه الصلوات.

٦- الخمس والسنن والنوافل والجمع والعيدى والأذكار وتلاوة القرآن.

٧- والعلم الشريف وغير ذلك.....

* تشكيل الجدران الخارجية بوضعها الأصلي لجامع الكخيا (الوضع القديم)^(٢):

ص (٢٦):

٧- .. حتى صار المسجد المذكور يشتمل بالاملا.

٨- والمشاهدة على واجهة شرقية بالطريق على يسرة السالك طالباً لبركة.

٩- الأزيكية المذكورة وغيرها يتوصل له من تبليطة بالحجر الفص النحيت الأحمر^(٣).

١٠- بها ثمان درج يصعد من ذلك إلى بسطة مفروشة بالرخام بها حجر صوان.

١١- قطعة واحدة أزرق وبها مسطبتين يمنة ويسرة وبها أيضاً مكسلتين.

(١) راجع موقع جامع الكخيا فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) راجع تشكيل الجدران الخارجية بجامع الكخيا فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

(٣) للاستزادة حول بركة الأزيكية راجع موقع جامع الكخيا بالفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

ص (٢٧):

- ١- ويسرة الصاعد من السلم المذكور إلى البسطة المذكورة فسحة كبيرة مفروشة.
- ٢- بالبلاط بها درابزى من الخشب داير سفلها حانوت سكن الخياط الآن مظلة.
- ٣- الفتحة المذكورة على قطعة جنينة لطيفة ما بها من السكة بها أربع أصول.
- ٤- بلح، وبأقصى الجنينة المذكورة مدفن مستجد البناء يقال له ضريح الشيخ محمد.
- ٥- أبو قوطه علوه قبة صغيرة، وبالجنينة علو السكة مكعب به أصول عنب.
- ٦- بأرض الجنينة وبالبسطة المذكورة باب كبير للمسجد المذكور وهو مربع^(١).
- ٧- يغلق عليه فردتى باب من الخشب الساج مغلف بالشبك النحاس الأصفر.
- ٨- وخرامات من النحاس الأصفر سقله عتبة صواناً سوداً وعلوه سكفة عتبه.
- ٩- صواناً أزرق يعلو ذلك شباك حديد به يمنة ويسرة عامودين صغيرين.
- ١٠- من الرخام يعلوه واجهة الجامع المذكور يدخل من الباب المذكور إلى
- ١١- الجامع المذكور...

”

(١) اختلفت معالم هذا الجزء تماماً فى الوقت الحالى؛ إذ لا أثر لهذا المدفن والضريح والحنوت. للاستزادة راجع، وصف الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الشرقية بجامع الكخيا فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٣)**فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية****لجامع****الخوaja محمود محرم****كما وردت****بحجة وقف الخوaja محمود محرم**

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (١٤٦٥) أوقاف.
- مؤرخة ١٥ ربيع الأول ١٣٠٨ هـ / ١٧٨٣ م.
- الشكل: ٩٣ سطر مقاس (٧٦,٨ × ٤١,٤ سم).

* ألقاب الخواجا^(١) محمود محرم وممتلكاته فى خط الجمالية:

سطر رقم ١٦ - فخر التجار العظام عمدة ذوى الوقار الفخام التاجر المكرم الناخورة المعظم الحاج^(٢) محمود محرم بن المرحوم إلى الله تعالى الحاج حسن محرم من أعيان التجار بخط الجمالية بمصر.

٣٩ - بخط الجمالية داخل درب النشادر المعروف الآن بدرب المسمط تجاه رحاب ساقية زاوية الأحمدية المرازقة المشتمل ذلك بدلالة كتاب الإنشا وثبوت الدار.... المؤرخ فى ثالث ربيع أول سنة ثمان وتسعين ومائة وألف وحجة الاستبدال الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخ فى تاسع عشرين محرم.

٤٠ - سنة ثلاث ومائة وألف وحجة التواجد لذلك الشرعية المسطرة...

٥٤ - ... وجميع خلو المكان الذى أصله حاصلين مجاورين لبعضهما بعضاً وقاعة حياكة حرير ومكان يعرف بالربيع وخليط ذلك ببعضه بعضاً و [....] كاتا واحدا على حدته الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط الجمالية داخل الدرب الأصفر المشتمل ذلك بدلالة حجة الاستبدال والتبائع الشرعيين المسطرين.

٦٥ - ... وجميع منفعة الخلو والسكنى والانتفاع والتواجد والأجرة المعجله والإذن بالعمارة كامل المعمل المعد لبيع الخل الذى كان أصله بيت قهوة تعرف سابقاً بقهوة الترجمان الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط الجمالية تجاه حوش عطا على يسرة السالك طالباً للجوانية والغبيين المركب على بعض علو.

٦٦ - مكان جار فى وقف الحاج على هيكل المعروف سابقاً بسكن الحاج على الشامى...

٦٨ - ... وجميع الجدك الواقع بالمعمل المذكور من مواعين وغير ذلك وجميع القاعة.

(١) الخواجا: فى الفارسية "خواجه" بواو معدولة أى لا تنطق، فهى على السنة عجم إيران "خاجه"، ومعناها "السيد" ورب البيت، والتاجر الغنى والحاكم والخصى. وللاستزادة عنه، راجع، أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل، ص ٩١؛ وكذا، مصطفى بركات: الألقاب والوظائف العثمانية، ص ٢٥٠ - ٢٥١.

(٢) الحاج: يطلق هذا اللقب عرفاً على من أدى فريضة الحج إلى البيت الحرام بمكة، وكان يمثل مدحاً له، وقد كان يغلب ذكر هذا اللقب فى النقوش الأثرية بصيغة "الحاج إلى بيت الله"، ويطلق اللقب فى عصر المماليك على "مقدمى الدولة" وأمثالهم، أما فى العصر العثمانى فقد كان كتاب الإنشا العثمانيون ينعنون من يؤدى فريضة الحج بالعديد من الصفات منها هذا اللقب، وقد ورد ذكره فى بعض النقوش التأسيسية العثمانية بالقاهرة، كما فى نص جامع الفكهانى. وللاستزادة حول هذا اللقب، راجع، حسن الباشا: الألقاب الإسلامية، ص ٢٥١ - ٢٥٢؛

وكذا، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٢٠٦ - ٢٠٧.

٦٩- التى كانت معدة لقتل الحرير والآن معدة لحياكة الحرير الكاينة بمصر المحروسة بخط الجمالية داخل الزقاق المتوصل منه لحارة الجوانية على يمنة الداخل من الزقاق لذلك بظاهر القهوة التى كان أصلها معصرة ومعروفة الآن بقهوة الناخورة من الجهة الشرقية المجاورة للقاعة المذكورة الآن للحانوت سكن الحلاق وجميع.

٧٠- المعده لنسيج الحرير الموضوعه بالقاعة المذكورة التى كانت تشتمل سابقاً على ستة عشر نولاً والآن تشتمل على أحد عشر نولاً خشبياً صالحين لنسيج الحرير.

٧١- وجميع القاعة المعدة لقتل الحرير الكاينة بمصر المحروسة بالخط المذكور داخل الزقاق المتوصل منه لحارة الجوانية يمنة الداخل من الزقاق المرقوم التى بظاهر القهوة التى هناك.

٧٢- المعروفة بقهوة الناخورة المذكورة من الجهة الشرقية فيما بين قاعة الحرير سكن الحاج سليمان الدهيدى والحانوت التى هناك وجميع العدة والجذك المعدة لحياكة الحرير الموضوع ذلك بالقاعة المذكورة المشتملة العدة المذكورة على ثلاثة أنوال كاملة العدة والاله وأربع خزائن ومقص وذراعين حديد الشاهد للواقف المذكور بذلك حجة.

٧٣- التبايع الشرعية المسطرة من القسمة العسكرية بمصر المؤرخة فى حادى عشرين شعبان سنة سبع ومايتين وألف^(١).

* تاريخ التبايع الشرعى لبناء جامع محمود محرم:

٣٩- المشتمل ذلك بدلالة كتاب الإنشا وثبوت التبايع لذلك الشرعى المسطر من هذه المحكمة المؤرخ فى ثالث ربيع أول سنة ثمان وتسعين ومائة وألف وحجة الاستبدال الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة فى تاسع وعشرين محرم.

٤٠- سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وحجة التواجر لذلك الشرعية المسطرة نسختان من هذه المحكمة المؤرخة فى غرة جماد أول سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف....

(١) راجع ترجمة الخواجا محمود محرم بالفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

* تاريخ افتتاح جامع محمود محرم ووضع منبر به فى عهد السلطان سليم الثالث:

٣٦- ورد المنشور الشريف القبول والشريف من طرف الدولة العلية والمقامات الخاقانية المكتتب باللغة التركية المكمل بالطريق الشريف من قبل مولانا^(١) السلطان الأعظم والخابان^(٢) الأفخم الأكرم للحقوق بعناية الملك العليم مولانا السلطان الغازى سليم^(٣) عز نصره المؤرخ فى عشرين شوال سنة سبع ومايتين وألف فى خصوص.

٣٧- الخطبة فى كل يوم جمعة ويوم عيد ووضع المنبر بالمسجد المذكور ولما تم الحال على هذا المنوال بحضرة فرعين اسماً وهم باعاليه دام عزهم اشهد على نفسه الخواجا الحاج محمود محرم المنشئ المشار إليه.

* موقع جامع محمود محرم القديم قبل بنائه وكيف آلت له أرضه بالإسقاط والاستبدال الشرعى وتاريخه:

١٧- كان واندراج فى تصرفه وانتفاعه جميع الحانوتين الصغيرتين سكن العلاف التى كانت أحدهما حانوتان الكاينتين بمصر المحروسة بخط الجمالية تجاه رقعة المعروفة سابقاً رحبة العبد المجاورتين لزاوية المرحوم العارف بالله تعالى الشيخ إبراهيم البقاعى الآتى ذكرها فيه والقبو المتوصل منه لباب المسمط بالإسقاط الشرعى قبل تاريخه من قبل الشيخ حسين.

(١) مولانا: بإضافة ضمير جمع المتكلم إلى اللقب "مولى"، ويعنى المالك والعبد والمعنى والمعنى والصاحب والقريب كابن العم ونحوه، والجار والحليف، والابن والعم، والنزيل والشريك، وابن الأخت والولى، والرب والناصر، والمنعم والمنعم عليه، والمحب والتابع، والعهد، واستعمل كلقب بمعنى السيادة أحياناً وبمعنى الانتماء أحياناً أخرى، وهو فى كلتا الحالتين مشتق من المعنى الأصلي للكلمة على سبيل الكناية، وأقدم مثل معروف لاستعمال لقب "مولانا" فى النقوش يرجع إلى سنة (٣٥١ هـ)، وقد استخدم هذا اللقب فى العصر العثمانى لرجال الدين والعسكريين والوزراء والسلطين على حد سواء، فاستخدم على سبيل التواضع لأحد رجال الدين، فظهر فى نقش جامع مرزوق الأحمدي وغيره. للاستزادة راجع، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٢٢١-٢٢٣.

(٢) الخاقان: تعنى السلطان الأعظم، وأصلها "قاقان" أو "قان القان" أو "القانان" ثم قصر، وقيل هى الرسم العربى للقب السلطين الأتراك "قاغان"، وظهر فى عصر ملوك المغول مقصوراً على إمبراطور المغول الأعظم، وظهر فى منشآت مصر المملوكية أيضاً، كما ظهر كذلك فى نقوش العصر العثمانى. وللإستزادة حوله راجع، مصطفى بركات: نفس المرجع، ص ١٩-٢١.

(٣) السلطان سليم الثالث: ذكر مصطفى بن الحاج إبراهيم تابع المرحوم حسن أغا عزبان الدمرداشى فى مخطوطه أن تاريخ مولده سنة (١١٧٥هـ / ١٧٦١م)، وجلس على تخت السلطنة سنة (١٢٠٣هـ / ١٧٨٩م)، وتاريخ وفاته سنة (١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م)، وكانت مدة جلوسه ١٨ سنة، وثمانية أشهر، وتسعة أيام، وجملة حياته سبع وأربعون سنة. راجع، مصطفى بن الحاج إبراهيم: مخطوط تاريخ الملوك العثمانية والوزراء والصدور ومشايخ الإسلام والقبودانات، ص ٤.

١٨- ابن المرحوم الشيخ حسن أبو الخير الوفائي من خدم سيدنا ومولانا الإمام الحسين رضى الله عنه عن نفسه وبوكالته الشرعية عن أخيه شقيقه العمدة الشيخ أحمد أبو الخير بعد ثبوت توكيله [.....] ذلك الطريق الشرعى على الحكم المعين بحكم الإسقاط لذلك الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة فى خامس عشرين شوال سنة ست ومايتين وألف وجميع الحانوتين.

١٩- المتلاصقين لبعضهما بعضاً الكاينين بمصر المحروسة بالخط المذكور المجاورين لسجن الرحبة على يمنة السالك طالباً للجمالية وغيرها المعروف أحدهما بسكن النجار والثانية بسكن السلطانى آل ذلك إليه بالاستبدال الشرعى قبل تاريخه من قبل الشيخ زين الدين عبد الرحمن نجل خاتمه المحققين الشيخ عبد الرؤف السجيتى بطريق نظره على.

٢٠- وقف المرحوم الشيخ إبراهيم البقاعى الكاين زاويته بالخط المذكور على الحكم المعين بحجة الاستبدال الشرعية المسطرة من هذه المحكمة أيضاً المؤرخة فى خامس عشرين [.....] والسنة ست ومايتين وألف، وجميع القطعة الأرض المأخوذة من أرض السجن الحاكمى المعروف بجبس الرحبة الكاين ذلك بمصر المحروسة بالخط المذكور التى.

٢١- عبرة القطعة المذكورة طولاً ثمانية عشر ذراعاً وعرضاً ذراعان اثنان كل ذلك بذراع العمل المعتاد المحدودة بحدود أربع بدلالة حجة التواجر ذلك الشرعية المسطرة من هذه المحكمة نسختان المؤرخة فى حادى عشرين الحجة سنة ست ومايتين وألف المذكورة الحد القبلى لقبة زاوية المرحوم الشيخ إبراهيم.

٢٢- البقاعى المذكور والحد البحرى للطريق السالك طالباً للجمالية وغيرها والحد الشرقى لبقاى السجن المرقوم والحد الغربى للزاوية المذكورة آل ذلك إليه بالتواجر الشرعى قبل تاريخه من قبل الجنا ب المكرم الأمير يحيى أوده باشى مستحفظان بن عبد الله معتوق المرحوم الحاج عبد الرحمن كتحدى القازدغلى بطريق.

٢٣- نظره على وقف البيمارستان المنصورى المدة الطويلة التى قدرها تسعون سنة كاملة متوالية هلالية يمضى أولها من تاريخ حجة التواجر المذكورة بالأجره الحالة والموجلة فالحالة مقبوضة بيد الناظر المذكور حاله التواجر لذلك والمؤجله قدرها عن ذلك فى كل سنة ستون نصف فضة يقام بها لجهة وقف البيمارستان.

٢٤- المذكور سنة بسنة كل سنة فى آخرها لطول المدة المذكورة مع الأذن بالعمارة والبنا والتعلى والفك والإعادة والإنشا والتجديد لذلك وأن كل شئ سىصرفه عليه لكى يكون دخلا وانتفاعاً بذلك كما يشهد له بذلك حجة التواجر الشرعية المحكى تاريخها أعلاه وجميع منفعة خلو المكان الخرب الكاين بمصر المحروسة بالخط المذكور.

٢٥- برحبة العبد على زاوية المرحوم الشيخ إبراهيم البقاعى المشتمل ذلك بدلالة حجة التتابع الشرعية المسطرة من الصالحية النجمية بمصر المؤرخة فى عشرين شوال سنة ست ومايتين وألف على رواقين وطبقه وطريق وسلم ومنافع ومرافق وحقوق المجاور ذلك لسجن الرحبة ولدرب النشار المعروف بدرب المسمط آل ذلك إليه بالتتابع الشرعى قبل تاريخه.

٢٦- من قبل المكرم الحاج أحمد بن المرحوم الحاج محمد المعروف هو بتابع الرئيس الحاج محمد أحمد الملطيلى على الحكم المغير بحجة التتابع المحكى تاريخها أعلاه وأن الخواجا الحاج محمود محرم المشار إليه بماله من النظر والتحدث على وقف المرحوم الشيخ إبراهيم البقاعى المذكور على زاويته الكائنة بالخط المذكور تجاه رقعة الغلال المذكورة فيما بين الحوانيت المذكورة.

٢٧- بموجب تقريره فى ذلك الشمول بامضا وختم مولانا محمود أفندى قاضى عسكر مصر سابقاً المؤرخ فى خامس عشرين السنة ست ومايتين وألف عنه [...] هو أنه بعد أن اندرج ذلك فى ملكه وتصرفه وخلوه على الوجه المسطور^(١).

* كيفية تهيئة الموقع لبناء جامع محمود محرم ومواد البناء التى أحضرها المنشئ:

٢٧- ، أزال أبنية الأربعة حوانيت والقطعة الأرض المأخوذة من سجن الرحبة والزاوية.

٢٨- والمكان علوها المذكور ذلك بأعاليه ونقل أتربتها إلى الكيمان ونظف أرض ذلك تنظيفاً جيداً وجعلها لوحة واحدة وشق جدرها وحفر أساسات ذلك من غير خروج عن [...] ولا ضرر... وأنشأ وعمر وبنا وجدد بعد أن أحضر لذلك آلات البنا المتقنة والمون المحكمة من جيروجبس وطين ورماد وأخشاب وأحجار نحيت وبلاط.

٢٩- ورخام ومسامير حديد متنوعة وأعمدة من الرخام الأبيض وغير ذلك مما احتاج الحال إليه وتوقف أمر العمارة وتمامها عليه فى مدة سابقة على تاريخه أدناه، وأحضر [...] ومعمرجيه من فعلا ومهندسين وبنائين ونجارين وحجارين ونشارين ومبلطين ومرخمين وسباكين ومبيضين وخراطين وغير ذلك مما دعت الحاجة لقعله.

* موقع جامع محمود محرم^(٢):

٣٨- ... بجميع كامل بناء المسجد المستجد الإنشا والعمارة وتجديد الواقف المذكور وجميع الثلاث حوانيت سفله المذكورين أعلاه ... وجميع المكان المستجد الإنشا والعمارة الكاين بمصر المحروسة.

(١) راجع موقع الجامع فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) راجع موقع الجامع فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

٣٩- بخط الجمالية داخل درب النشادر المعروف الآن بدرب المسمط تجاه رحاب ساقية زاوية الأحمديّة المرازقة.

* تشكيل الجدران الخارجية لجامع محمود محرم:

٣٠- ... يشتمل بناء المسجد [...] الإملا والمشاهد على سلم داير من الحجر الفص النحيت تجاه رقعة الغلال التي هناك مجاور لدرب المسمط المذكور يصعد من السلم المذكور.

٣١- إلى بسطة بها يمّنة ويسرة مكسلتان فيما بينهما باب يغلق عليه درفتي باب خشباً نقياً يدخل منه إلى سلم يصعد من عليه إلى المسجد المرقوم مسقف نقياً محمول سقفه على أربعة أعمدة من الرخام الأبيض علوهم ملقف من الخشب النقي مقل بالسلّك الحديد مكمل ذلك بالشبابيك النحاس الأصفر المظللين على الشارع.

٣٢- وبالمسجد المذكور أيضاً منارة من الحجر معدة للأذان في كل وقت، وبه أيضاً باب سر يتوصل منه إلى المطهرة الآتي ذكرها فيه، وبالمسجد المذكور أيضاً.

٣٣- باب ثانی يتوصل إليه من درب المسمط المذكور، ويجاور باب المسجد الذي تجاه رقعة الغلال المذكورة باب مقتطر يغلق عليه فردة باب خشب نقياً يدخل منه إلى المطهرة المذكورة بها ميضأة وحنفيات يرسم الوضوء ومصلاة وخلوى وسلم يصعد من عليه إلى المسجد، ويجاور باب المطهرة المذكورة ثلاث حوانيت يسرة الداخل.

٣٤- من المطهرة اثنان والثالثة على يمّنة الداخل المجاورة لحبس الرحبة المذكورة مكمل المسجد المذكور مع الثلاثة حوانيت المذكورة بالأبواب والسقف والشبابيك..^(١).

* الدور الذي شُيّد من أجله جامع الخواجا محمود محرم والحوانيت الثلاثة سفله:

٧٥- ...، فأما المسجد المذكور فإنه جعله معداً لإقامة الصلوات المفروضات والتسبيح والتهجدات والتدريس والقرآن والنذر والاعتكافات.

٧٦- وغير ذلك من العبادات، وأما الثلاثة حوانيت التي سفل المسجد المذكور وباقي العقار المعين أعلاه فإنه جعله وقفاً مصروفاً ريعه بتمامه وكماله في إقامة شعائر المسجد المذكور الإسلامية الواجب إقامتها شرعاً وذلك على ما يبين فيه.

(١) راجع تشكيل الجدران الخارجية لجامع محمود محرم في الفصل الثاني، مج ١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٣)**فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية****لجوامع أمير البناء****كما وردت****بحجة وقف الأمير عبد الرحمن كتخدا**

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (٩٤٠) أوقاف.
- مؤرخة غاية جمادى الآخرة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م.
- الشكل وعدد الصفحات: (١٦١) صفحة، بكل صفحة (٣١) سطر.
- والمقاس (٣٥,٢ x ٣٥,٢ سم)

* تشكيل الجدران الخارجية لجامع الشيخ المطهر:

ص (٤١):

سطر رقم ١- وبني جميع المسجد الجامع المعمور بذكر الله تعالى المعروف بالشيخ مطهر وما يواجهته من الصهريج المبنى تحت تخوم الأرض.

٢- والمزملة والمكتب علو ذلك وما بالمسجد المذكور أيضاً من المنارة والمحراب والمنبر والدكة ومدفن الشيخ مطهر ومدفن والدته الواقف المشار إليه أعلاه.

٣- والحنفية والميضأة والمغطس وكراسى الراحة والساقية الكاملة العدة والآلة والثلاثة أروقة المتوصل إليهم من المطلاع الذى برحاب المسجد^(١).

* حدود الجدران الخارجية لجامع المطهر وموقعه:

ص (٤١):

٣- ... برحاب المسجد.

٤- المرقوم المستجد ذلك جميعه الإنشاء والعمارة المعروف بإنشاء وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط باب الزحومة بالشارع.

٥- الأعظم على يسرة السالك طالباً لسوق الصاغة المشتل كل من ذلك على المنافع ومرافق وتوايع ولواحق وحقوق المحدود ذلك جميعه بحدود.

٦- أربع بدلالة كتاب الواقف الآتى ذكره فيه الحد القبلى بعضه للشارع وبعضه للوكالة المتعلقة بأولاد الحاج إبراهيم الموقع وباقيه للمصبغة الجارى.

٧- أصلها فى وقف السادة السيوفية والحد البحرى بعضه لمطبخ السكر المعروف بالقزازى داخل درب شمس الدولة وباقيه لمطبخ السكر الثانى المعروف.

٨- بالحمزاوى والحد الشرقى بعضه لوكالة المرحوم الحاج عبد الوهاب الدنوشرى وبعضه للمصبغة وتمامه مكان الحاج أحمد العريبي، والحد الغربى.

٩- بعضه لجامع السلطان برسباى الأشرف^(٢) وباقيه لعطفه الزنقة وللوكالة الجارية فى تصرف أولاد الحاج إبراهيم الموقع المرقوم وفى هذا الحد الساقية.

١٠- وباب السر المتوصل منه للميضأة المرقومة...^(٣).

(١) راجع تشكيل الجدران الخارجية لجامع الشيخ المطهر فى الفصل الثانى، مج ١، من البحث نفسه.

(٢) راجع للاستزادة حول الأشرف برسباى، حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، ص ٢٢١-٢٢٤.

(٣) راجع موقع جامع المطهر فى الفصل الثانى، مج ١، من البحث نفسه.

* مهمات ومصروفات وأوقاف الأمير عبد الرحمن كتحدا على مدفنى أمه
والشيخ المطهر بجامع المطهر:

ص (٨٦):

١١- ... وما.

١٢- هو عن معلوم قرار بعد شريفه بمسجد الشيخ مطهر بمدفن والدته الواقف وثمان خوص
وريحان وقراءة سور يس بالمدفن أيضاً وقراءة قرآن وثمان.

١٣- خوص وريحان بتربة والد الواقف وجدته بالقرافتين فى كل سنة خمسة آلاف نصف
وثلاثمائة نصف وثمانون نصفاً فضة من ذلك.

١٤- يصرف ذلك على ما يبين فيه فما يصرف لعشرة أنفار قرا من حفظة كتاب الله المبين يقرون
فى كل يوم صحوة النهار على مدفن والدته الواقف بمسجد.

١٥- الشيخ مطهر المذكور عشرة أجزاء من القرآن العظيم نظراً بالربعة الشريفة الموقوفة من
قبل الواقف لوالدته المرحومة آمنة خاتون المرفوعة بالمسجد^(١).

١٦- المرقوم ويختمون قراتهم فى كل يوم بسورة الإخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب وخواتيم
سورة البقرة وأسماء الله الحسنى...

* موقع جامع عبد الرحمن كتحدا المعروف بجامع الشوانذلية:

ص (٥٣):

٥-...، وجميع المسجد الجامع المعمور بذكر الله تعالى المستجد الإنشا والعمارة المعروف بإنشا
وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه.

٦- الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط قنطرة الموسيقى فيما بين كوم الشيخ سلامة ودرب البرابرة
على يمنة السالك طالباً للعتبة الزرقا وغيرها المجاور.

(١) ورد اسم أم الأمير عبد الرحمن كتحدا فى موضع آخر بحجة الوقف بنص:

"والدته المرحومة الست أمينة خاتون بنت المرحوم حسن جوربجى طايفة مستحفظان الشهير بالقندقجى".

راجع، حجة وقف الأمير عبد الرحمن كتحدا رقم (٩٤٠) أوقاف، مؤرخة غاية جمادى الآخرة (١١٨٧هـ/ ١٧٧٣م)، ص ٥٦، سطر رقم (١٢-١٣).

، أما والده فقد ورد بنص: "المرحوم حسن كتحدا مستحفظان القازدغلى"

وحددت موقع تربته: "الكاينة بتربته بالقرافة الصغرى بالقرب من مقام سيدنا ومولانا الإمام الأعظم أبى عبد الله
محمد الشافعى ابن إدريس عمت بركاته". راجع، نفس حجة الوقف، ص ٨٧، سطر رقم (١٣-١٤).

٧- ذلك من الجهة البحرية للجناسة التي صارت الآن قهوة المجاورة لدرب البرابرة المرقوم^(١).

* ما يحويه مسجد الشواذلية من منافع وملحقات^(٢):

ص (٥٣):

٧- وما بالمسجد المذكور من الإيوان والعامودين الرخام

٨- والمنبر والمحراب والدكة المعدة للتبليغ والشبابيك المطلّة على واجهة المسجد المرقوم والمنارة المعدة للأذان والمطهرة وما بها من المصلاة.

٩- والميضأة والسبعة بيوت أخلية والمغطس والمنافع والمرافق والحقوق وجميع الحوض المعد لسقى الدواب المستجد الإنشا والعمارة سفلى.

١٠- المسجد المذكور وما به من التبليطة واليزابيز والمنافع والحقوق وجميع الفرن المتوصل إليها من الباب الذى بجوار الحوض المرقوم وما.

١١- بها من القبة وقاعة العجين والمنافع والحقوق وجميع الطاحون الفرد الفارسي الكاملة العدة والآلة الصالحة للإدارة المتوصل إليها من باب بجوار باب.

١٢- الفرن المذكورة وما بها من المضرب والمدار ودار الدواب والسطح والطبقة والمنافع والحقوق وجميع الساقية البير الماء المعين الكاملة العدة والآلة.

١٣- الصالحة للإدارة المتوصل إليها من باقى الدهليز الذى به الفرن والطاحون المذكورتين وما بها من المنافع والحقوق وجميع الحوش المتوصل.

١٤- إليه من أقصى الدهليز المرقوم وما به من السبع قاعات والأربعة طباق والمنافع والحقوق،....

* حدود الجدران الخارجية لمسجد جامع خط قطرة الموسيقى والمعروف بالشواذلية:

ص (٥٣):

١٤- ...، ويحيط بذلك ويحصره حدود أربعة بدلالة كتاب الواقف.

١٥- الآتى ذكره فيه الحد القبلى ينتهى بعضه إلى أماكن كائنة بعطفة الحين جارية فى تصرف ملاكها وفى ذلك الحايط المشتركة الانتفاع بالتجمل ووضع الأخشاب.

(١) راجع موقع جامع الشواذلية فى الفصل الثانى من هذا البحث.

(٢) لم يبق من منافع وملاحق جامع الشواذلية سوى المصلى والميضأة أسفل الجامع، ويتم الوصول إليهما عبر الباب الأول بالطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية. وللاستزادة راجع الفصل الثانى، مج ١، من البحث نفسه.

١٦- التى بناها الواقف المشار إليه أعلاه وصلب حاله خاصة وباقى ذلك ينتهى للمكان المعروف بسكن القنصل والحد البحرى ينتهى بتمامه للجناسة.

١٨- التى صارت قهوة المذكورة أعلاه والحد الشرقى ينتهى للطريق السالك وفيه الواجهة وباب المسجد والحوض والشبابيك والباب المتوصل منه للفرن.

١٨- والطاحون وفى هذا الحد التبعية الداخلة فى بنا الفرن المذكورة والحد الغربى ينتهى بتمامه للمكان المعروف بسكن القنصل المذكور أعلاه.

* تاريخ جامعى الشواذلية والغريب:

ص (٥٥):

٦- وأولاد وعيال وعتقا وخيرات سايرة الحاج عبد الرحمن كتحدا.

٧- قازدغلى^(١) بموجب تذكرتين ديوانيتين مكتبتين باللغة التركية مكملتين بالختم والعلامة على العادة فى ذلك من قبل الوزير المعظم مولانا.

٨- مصطفى باشا محافظ الديار المصرية سابقاً^(٢) المؤرخة إحداها فى غرة شوال سنة سبع وستين ومائة وألف والثانية مؤرخة.

٩- فى غرة ربيع أول سنة ثمان وستين ومائة وألف المعروف بإيقافه لذلك جميعه بالموسكى والغريب المعين إيقافه لذلك على الحكم المشروح بكتاب.

١٠- الإيقاف الصحيح الشرعى الموعود بذكره أعلاه المسطر من هذه المحكمة نسختان المشمول بإمضا مولانا شيخ الإسلام محمد كمال الدين أفندى قاضى.

(١) راجع نسب الأمير عبد الرحمن كتحدا إلى طائفة (زمره) القازدغلية فى ترجمته، وترجمة عثمان كتحدا بالفصل الثانى، مج ١، من البحث نفسه.

(٢) مصطفى باشا: ذكر الجبرتى أنه طلع القلعة فى ثالث عشر ربيع الأول سنة (١١٦٧هـ) ٨ يناير (١٧٥٤م)، وأضاف أنه استمر والياً على مصر إلى أن ورد الخبر بعزله فى أوائل شهر ربيع الأول سنة (١١٦٩هـ) ٥ ديسمبر (١٧٥٥م) إذ تولى حضرة الوزير المكرم على باشا حكيم أوغلى فى ولايته الثانية، وقد تولى مصطفى باشا والياً على مصر مرة ثانية سنة (١١٧٣هـ) ٤ سبتمبر (١٧٥٨م) واستمر إلى أواخر سنة (١١٧٤هـ) / ١٧٥٩م) وعين مكانه أحمد باشا كامل المعروف بصبطلان. ولكن الأمراء تعصبوا عليه وعزلوه وأصعدوا مصطفى باشا المعزول وعرضوا فى شأنه إلى الدولة، فصدر الأمر بنقل مصطفى باشا إلى حلب، ووجهوا باكير باشا والى حلب إلى مصر، ويذكر الجبرتى ميل مصطفى باشا للشيخ على بن حجازى بن محمد البيومى واعتقاده فيه، فقال له الشيخ "إنك ستطلب إلى الصدارة فى الوقت الفلانى" فكان كما قال له الشيخ ذلك، فلما ولى الصدارة بعث إلى مصر وبنى له المسجد المعروف بالحسينية بالإضافة إلى سبيل وكتاب، وقبة دفن بها الشيخ البيومى، وبُنِيَ المسجد على يد عثمان أغا وكيل دار السعادة.

للاستزادة راجع، الجبرتى: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، ج ١، ص ٣١٩، ٤٠٥، ٥٣١.

١١- مصر المحروسة سابقاً المؤرخ فى خامس عشر شهر ربيعى الثانى سنة ثمان وستين ومائة وألف^(١) وقدر كامل ريع الوقف المعروف بالموسكى والغريب المذكور.

* موقع مسجد الغريب والتكوين المعمارى لواجهته^(٢):

ص (٥٣):

١٩- وجميع المسجد الجامع المعمور بذكر الله تعالى المستجد الإنشا والعمارة المعزوف بإنشا وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة بحوش المغاربة.

٢٠- بجوار تربة القسام بالقرب من الجامع الأزهر وسويقة الشيخ حموده ومدفن الشيخ الغريب. وما به من الواجهة والباب والإيوان الكبير وما به من الأربعة.

٢١- عمدان والمنبر والمحراب والدكة الخشب المعدة للتبليغ والمنارة المعدة لإعلان الآذان،...

* ملحقات جامع الغريب ومنافعه وحقوقه:

ص (٥٣):

٢١- ...، والمطهرة المتوصل إليها من العطفة المجاورة لباب المسجد.

ص (٥٤):

١- المرقوم التى من حقوق ذلك وما بها من الميضاة والتسعة بيوت أخلية والمغطسين والأبواب المتوصل منها للمسجد والعطفة المذكورين وما.

٢- بذلك من المنافع والحقوق، وجميع الحوض الكبير المعد لسقى الدواب المستجد الإنشا والعمارة الكاين بالخط المرقوم المجاور لباب العطفة المذكورة وما به من الأربعة.

٣- قناطر والعامودين والمساطب والبزابيز النحاس والتبليطة والمنافع والحقوق وجميع الصهريج المبنى تحت تخوم الأرض بالمون المتقنة والآلات المحكمة.

٤- المستجد الإنشا والعمارة المجاور للمسجد المرقوم وما به من الواجهة والمزملة وحاصل المياه والبيارة والمغير والسبيل المصاصة^(٣) والمنافع والمرافق.

٥- والحقوق وجميع بيت القهوة المستجدة الإنشا والعمارة المجاورة للصهريج المرقوم وما بها من العدة والجذك المعد ذلك لطبخ القهوة وبيعها.

(١) للاستزادة عن تاريخ جامع الشوانلية راجع الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) يقع هذا الجامع بالقرب من باب البرقية بالقاهرة.

وللاستزادة عن حارة الغريب راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية، ج ٢، ص ٢٤١ - ٢٤٢.

(٣) راجع تفسيرها فى معجم المصطلحات ضمن المجلد نفسه.

٦- والمنافع والمرافق والحقوق وجميع المصبغة المعدة لصبغ القماش الأزرق المستجدة الإنشا والعمارة المجاورة لبيت القهوة المذكورة.

٧- وما بها من الأبنان الفخار والمنافع والحقوق وجميع الساقية البير الماء المعين الكاملة العدة والآله المستجدة الإنشا والعمارة المتوصل إليها.

٨- من العطفة المذكورة وما بها من المنافع والمرافق والحقوق وجميع المكان الصغير المستجد الإنشا والعمارة المجاور للساقية المذكورة وما به من المنافع.

٩- والمرافق والحقوق وجميع الحوش المستجد الإنشا والعمارة المجاورة للمطهرة المذكورة وما به من المنافع والمرافق والحقوق وجميع المدق.

١٠- المعد لدق القماش الأزرق الذى من أصل الحوش المرقوم وما به من المنافع والحقوق وجميع الطاحون الفرد الفارسي الكاملة العدة والآله.

١١- الصالحة للإدارة المتوصل إليها من العطفة المذكورة وما بها من المضرب والمدار ودار الدواب والسطح والطبقة والمنافع والمرافق.

١٢- والحقوق وجميع الفرن المجاورة لباب الطاحون المذكورة وما بها من القببة وقاعة العجين والسطح والمنافع والحقوق وجميع الطاحون الثانية.

١٣- المستجدة التى بالعطفة المذكورة أيضاً وما بها من العدة والآله والمنافع والحقوق المستجد بنا كل من بيت القهوة والمصبغة والمكان.

١٤- الصغير والمدق والطاحون الثانية المذكورين أعلاه بأرض الأبنية المذكورة بعد صدور الوقف المذكور والموقف ذلك من قبل الواقف المشار.

١٥- إليه أعلاه والملحق بذلك وقفه المذكور على الوجه المسطور، وبأقصى العطفة المذكورة أعلاه باب درب يتوصل منه إلى حارة وليلا^(١) ويحيط بذلك.

* حدود منافع وملحقات جامع الغريب:

ص (٥٤):

١٦- جميعه ويحصره حدود أربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلى ينتهى لتربة القسم المذكورة وفيه حايط سوراً على ذلك والحد البحرى ينتهى.

(١) حارة وليلة: كانت فى الأصل جزء من حارة البرقية التى صارت على حد وصف على مبارك أن لها جهات عدة منها: كفر الزغارى، وكفر الطماعين، والعلوة، والدراسة، ودرب الحلفاء، والغريب، وحارة وليلة، وشق العرسة، وما جاور ذلك، وجميعها ينتهى من الجهة الشرقية إلى سور القاهرة الذى خلفه التلال التى وضعها الحاكم بأمر الله خوفاً من نزول السيول من الجبل إلى القاهرة. راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية، ج ٢، ص ٢٤٢.

١٧- للطاحون المعروف سابقاً لشمسى محمد البكرى والآن جارية فى تصرف كل من الشيخ محمد كميت والحرمة حليلة المرأة والحد الشرقى ينتهى لمكان مصطفى.

١٨- البومى بعضه وبعضه لحوش الشريف وتتمته لتربة العينية وفيه الدرب المتوصل منه لحارة وليلا المذكورة والحد الغربى بتمامه للطريق.

١٩- السالك وفيه شباك الصهرىج والمغير، وشباكيه وباب العطفة والحوض المذكورين أعلاه.

* شكل وهيئة الموقع القديم لجامع ورباط الشيخ رمضان:

ص (٩٨):

٤-، وأن الحوش الذى صار الآن خربة.

٥- كشف سماوى الكاين ذلك بمصر المحروسة خارج بابى زويلة والخرق بظاهر سويقة عابدين بخط شق الثعبان قريباً من جامع القيمرى المحدود ذلك^(١).

٦- بحدود أربع الحد القبلى لضريح الأربعين والشيخ رمضان الأشعل بعضه وباقيه لمكان المقدم عبد الدايم والحد البحرى ينتهى للطريق المتوصل منها.

٧- لشق الثعبان وحارة عابدين والحد الشرقى ينتهى للطريق أيضاً تجاه الفرن التى هناك والحد الغربى ينتهى بعضه لمكان ورثة المرحوم السيد على.

٨- جمليان وباقيه لبیت الشيخ محمد القيمرى وتتمته لبیت الحرمة أمنة بنت أبو الليف الجارى ذلك فى ملك الواقف المشار إليه أعلاه بموجب حجة شرائه.

٩- لذلك من قبل الحرمة أمان بنت المرحوم أحمد القاوقجى عن نفسها وبطريق وكالتها عن ولدها محمد جلبى الشاب البالغ ابن المرحوم على جلبى وبوصايتها.

١٠- أيضاً على أولادها حسن وحسين وفاطمة القاصرين المرزوقين لها من زوجها على جلبى المذكور الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة فى سابع شهر.

١١- محرم الحرام افتتاح سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف،

(١) للاستزادة حول شارع الخلوتى وامتداد المباني فيه طولاً تجاه قنطرة الخرق على حافة الخليج إلى حارة شق الثعبان، والذي كان تدخل فيه جميع الحارات والعطفات من أول قنطرة الخرق إلى قنطرة سنقر وسويقة السباعين، وما بهذا الشارع أيضاً من جامع رحبة عابدين، المعروف بجامع الشيخ رمضان، لأن به ضريحاً يقال له الشيخ رمضان. راجع، على مبارك: نفس المصدر، ج ٢، ص ٣٢٠ - ٣٢١.

* ما رَغَبَ الأمير عبد الرحمن كَتَخدا بنائه من رباط للنساء المنقطعات والعواجز في
الموضع السابق^(١):

ص (٩٨):

١١ - ...، فإن الواقف الموصى إليه عازم على أن يبني محل ذلك صهريجاً تنتفع به عباد الله
القاطنين والواردين.

١٢ - بالخط المذكور ويبني به شباكاً وباباً ويبني بجوار ذلك سبعة حوانيت ويبني بذلك أيضاً خمسة
وعشرون أوده كاملين المنافع والحقوق.

١٣ - تسعة أود من ذلك أرضية بها حوش ومطبخ وبير ماء معين ومراحيض وستة عشر أوده
باقى ذلك علوية مركبة علو التسعة أود والحوانيت المذكورين.

١٤ - بهم مطبخ وكراسى راحة ومنافع وحقوق وسلم من داخل حوش الأود الأرضية يصعد من
عليه الأود العلوية المذكورة على أن تكون كامل الأود.

١٥ - وما بهم من المنافع والحقوق رباطاً معداً للمنقطعات والعواجز من النساء العزبات التى لا مكان
لها وليس لها قدرة على دفع أجرة مكان بحيث تسكن.

١٦ - كل واحدة فى أودة مدة حياتها من غير أجرة ليس لها أن تسكن أحداً بأجرة وأن تكون أجرة
السبعة حوانيت المذكورة منضمة لريع الوقف المذكور.

* موقع زاوية الشيخ رمضان:

ص (١٠):

١٠ - ...، وجميع.

١١ - الزاوية^(٢) المعدة للصلوات الخمس فى أوقاتها المستجدة الإنشاء والعمارة الكاين ذلك بمصر
المحروسة بخط حارة عابدين ببيك المرقوم سفلى^(٣).

١٢ - بعض أبنية مكان الواقف المشار إليه أعلاه بجوار القبو الذى أنشأه الواقف الموصى إليه
المشتملة الزاوية المذكورة على إيوان ومحراب.

١٣ - وحنفية وبير ماء معين ومنافع وحقوق وجميع المكان الكبير المستجد الإنشاء والعمارة
المعروف بإنشاء وتجديد وسكن الواقف المشار.

١٤ - إليه أعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط حارة عابدين ببيك المرقوم.

(١) لم يبق من تلك الملحقات سوى الجامع والقبّة فقط.

(٢) راجع مصطلح الزاوية فى الدراسة التمهيدية، مج ١، من البحث نفسه.

(٣) للاستزادة حول حارة عابدين. راجع، على باشا مبارك: المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٢٣.

* موقع مسجد الشيخ رمضان بسوق صفية المعروف بحارة عابدين:

ص (٥٧):

٥- ...، وجميع الحوش الكاين بمصر المحروسة خارج.

٦- بابى زويلة والخرق بخط الزير المعلق بسوق صفية المعروفة بحارة عابدين المشتمل،.....

* تشكيل الجدران الخارجية لزاوية الشيخ رمضان والحوش الكبير وما كان يؤدي إليه:

ص (١٠):

١٤- ... المشتمل ذلك بالدلالة الآتى ذكرها فيه على واجهة كبيرة مستديرة.

١٥- مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر يجاورها مسطبة مستطيلة وحوض معد لسقى الدواب بجوار جامع عابدين ببيك المذكور مركب عليها.

١٦- باب كبير من الخشب النقى بمكسلتين وعمود رخام ودركاه وباب استثنى ودهليز به حاصل، ويتوصل منه إلى حوش كبير كشف سماوى.

١٧- به يمنا أبواب أحدهم حاصل والثانى مطبخ أرضى والثالث باب يتوصل منه إلى حريم والرابع اسطبل كبير والخامس قنطرة معقودة بالحجر.

١٨- يتوصل منها إلى دهليز طويل به حاصل يتوصل منه إلى فسحة بها حاصل وطاحون ودار دواب وسلم يتوصل منه إلى اثنى عشر أوده مكملين.

١٩- المنافع وساقية وغير ذلك من المنافع وباب يدخل منه إلى مناخ جمال وما به من الحواصل وبالحوش المرقوم يسرة أبواب أحدهم حاصل.

٢٠- يجاور حوض معد لسقى الدواب والثانى قنطرة معقودة بالحجر يدخل منها إلى مجاز به أربعة حواصل واسطبل كبير يجاورها باب حريم.

٢١- ثانى وشبابيك مظلة على الجنينة وجملون من الخشب النقى محمول الجملون والواجهة على عشرة عمدان من الرخام يجاور ذلك باب يدخل.

* حدود زاوية حارة عابدين المعروفة بزاوية الشيخ رمضان:

ص (١٢):

٢- ... ويحيط بذلك ويحصره حدود أربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلى ينتهى بعضه لجامع المرحوم عابدين ببيك وباقيه للطريق المتوصل.

- ٣- منها للشيخ الخلوتى ولدرب الحجر وتنتمته للفسحة التى تجاه باب المكان المذكور وفيه واجهة باب المكان المرقوم والحد البحرى ينتهى للطريق.
- ٤- المتوصل منها للزير المعلق وفى هذا الحد القبو وقاعة الحياكة والزاوية المجاورة لقاعة الحياكة المذكورين وإلى جنينة المرحوم أحمد.
- ٥- أوده ياشى محى وفى هذا الحد تنتمته إلى مكان المرحوم مصطفى حجر الصراف والحد الشرقى ينتهى لمكان الفرحتى ولمكان على أغا أبو قوت.
- ٦- ولمكان إبراهيم كاشف وإلى بيد ملاكها والحد الغربى للطريق المتوصل منها إلى الزير المعلق وفيه مطلات المكان المرقوم والاسطبل.
- ٧- والحوض والمسطبة وتنتمته لجامع عابدين بك المرقوم بحد ذلك كله وحدوده ومعالمه ورسومه الدالة منه والخارجة عنه وما يعرف بذلك.
- ٨- وينيب إليه شرعاً الذى كان أصل ذلك قبل الإنشاء والتجديد لذلك مكان كبير جار أصله فى وقف المرحوم عابدين بيك المرقوم بنآيه.

٩- بيد الأمير عبد الرحمن كتخدا الواقف المشار إليه أعلاه....

* موقع زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالخيامية^(١):

ص (٥٠):

٦- وجميع الزاوية المعدة للصلوات الخمس المستجدة الإنشاء والعمارة والكاينة بمصر المحروسة خارج بابى زويلة والخرق بخط سوق الخيمييين قريباً من جامع.

٧- الجانبكية على يسار السالك طالباً لقوصون وغيرها المعروفة قديماً بسازبك الأعور.

* التشكيل الهندسى لواجهة زاوية عبد الرحمن كتخدا ومحتوياتها^(٢):

ص (٥٠):

٧- ...، الآن بإنشاء وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه وما بها.

٨- من الواجهة والباب والحنفية والكرسيين راحة والبير الماء المعين والسلّم المتوصل منه للزاوية المذكورة والمحراب والمنارة المعدة.

(١) راجع موقع زاوية كتخدا فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) راجع تشكيل الجدران الخارجية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا، فى الفصل الثانى، مج ١ من البحث نفسه.

٩- للآذان والمنافع والمرافق والحقوق وجميع الثلاث حوائط المستجدين الإنشا والعمارة بواجهة الزاوية المذكورة وما بهم من المنافع والحقوق.

* حدود تشكيل جدران زاوية كتخدا الخارجية:

ص (٥٠):

١٠- ويحيط بالزاوية والثلاث حوائط المذكورين ويحصرهم حدود أربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلى ينتهى لمكان الأمير خليل أغا الوردانى.

١١- والحد البحرى للطريق وفيه الواجهة والباب والحوائط المرقومة والحد الشرقى ينتهى لمكان أحمد أغا الطواشى بداخل العطفة المجاورة لجامع الجانبكية.

١٢- والحد الغربى لمكان عنقا الوردانى بحد كل من ذلك وحدوده.

* الثلاثة حوائط أسفل زاوية كتخدا وكونهم وقف عليها:

ص (٥١):

٢- فى كل سنة ... ومايتا نصف وثنان فضة من ذلك وما هو عن أجرة الثلاث حوائط سفلى.

٣- الزاوية بالخيمين فى كل سنة ألف نصف وستماية نصف وعشرون نصف فضة من ذلك.

ملحق رقم (٤)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لزاوية

الشيخ حسن الرومي

كما وردت

بحجة وقف الشيخ حسن بن إلياس الحنفى

الرومي

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (١٠٧٩) أوقاف.
- مؤرخة ٨ شوال ١٣٤١هـ / ١٥٣٤م.
- الشكل: عدد ١٣٤ سطر، قياساتها ٣,٤٠ x ٠,٣٩ سم ملفوف على شكل أسطوانى.

* ترجمة الشيخ حسن بن إلياس بن عبد الله الرومي الاسطنبولي الحنفي وألقابه:

سطر رقم ١٧ - بالسمع والطاعة فعند ذلك أعهد على نفسه الكريمة سيدنا ومولانا العبد الفقير^(١) إلى الله تعالى الشيخ^(٢) الصالح الورع^(٣) الزاهد المسلك القدوة العارف.

١٨ - بالله^(٤) تعالى بدر الدين مربى المريدين مرشد السالكين^(٥) أبو المحاسن حسن بن المرحوم الشيخ إلياس بن عبد الله الرومي الإسطنبولي الحنفي نفع.

١٩ - المسلمين...

* حول تخصيص الواقف زاوية حسن الرومي مسجداً لله إلى جانب خلاوى خاصة بطائفة العجم وتخصيص القبر الثالث تجاه الباب مدفناً له:

٣٦ - المشار إليه أعلاه وقف هذا على ما يأتى ذكره مبيناً وشرحه مفصلاً فأما الزاوية المذكورة فإنها وقفها لله سبحانه وتعالى تقام فيها الصلوات المعهودة وأما الخلاوى.

٣٧ - والخزائن فجعلها لانتفاع المقيمين بها على أن الناظر على هذا الوقف والمتولى.

(١) الفقير: من ألقاب التواضع والتذلل لله القدير العظيم. وللاستزادة عنه راجع، حسن الباشا: الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، ص ٤٢٢.

(٢) الشيخ: ويعنى فى اللغة "الطاعن فى السن" ولقب به أهل العلم والصلاح؛ توقيراً لهم كما يوقر الشيخ الكبير، والشيخ عند الصوفية هو الإنسان الكامل فى علوم الشريعة والطريقة والحقيقة البالغ إلى حد التكميل فيها، ويلاحظ ورود هذا اللقب فى العديد من النصوص التأسيسية العثمانية بالقاهرة، كما فى نص واجهة جامع القرافى، ونص جامع مرزوق الأحمدي وقد أضيفت لهذا اللقب بعض الكلمات ليصبح لقباً مركباً، بعضها فخرى والآخر وظيفى، ومنها الشيخ الفاضل، وغيرها. وللاستزادة حول هذا اللقب راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣٦٤ - ٣٦٧؛ وكذا مصطفى بركات: الألقاب والوظائف العثمانية، ص ٢١٦ - ٢١٧.

(٣) الورع: المراد من "يتنزه عن الوقوع فى الشبهات"، ومعناه لغوياً "التقى"، وقد أطلق بصيغة "الوارع" على الشيخ الإمام أبى زكريا بن يحيى المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة (٣٣٠هـ)، وقد ظهر هذا اللقب عند المماليك مختصاً بالصوفية، وقد أضيفت له "ياء النسب" أو ظهر مجرداً منها، كما استعمل لرجال الحرب والإدارة، إذا اتصفوا بالتقوى والتنزه. راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٥٣٩ - ٥٤٠.

(٤) العارف بالله: عكس "الجاهل"، وهو من "ألقاب" أكابر أهل الصلاح، والعارف عند أهل الصوفية هو من أشهده الله ذاته وصفاته وأسمائه وأفعاله، فالمعرفة تحدث حال شهود، وقد ظهر هذا اللقب فى النقوش التأسيسية المملوكية، كما فى نص زاوية زين الدين يوسف، كما ورد كذلك فى نقوش العثمانيين بالقاهرة، كما فى نص جامع مرزوق الأحمدي، ونص سيدى عقبة بصيغة "العارف بالله".

راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣٨٩؛ وكذا، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٢١٨.

(٥) السالكين: مفرد هذا اللقب السالك وهو "الفاعل من السلوك" والمراد "سلوك سبيل الرشاد الموصل إلى الله تعالى"، ويعد لقباً من ألقاب الصوفية ورجال أهل الصلاح فى عصر المماليك، وقد ظهر مضافاً إليه "ياء النسب" بصيغة "السالكى"، وقد ظهر كذلك ضمن بعض النصوص التأسيسية العثمانية.

راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣١٦.

٨٥- فى ربيع الجهات المرصدة أعلاه قرر الناظر من يراه زيادة على المقيمين بالزاوية المذكورة فمن هو بصفتهم بحيث لا يزيد العدد على عشرة أنفار وإن.

٨٦- نقص فى الربيع وزع عليهم وأن لا يترك بالزاوية إلا من طائفة العجم المستوطنين - على الدوام - وإن من أراد منهم الخروج لطلب العلم على المشايخ بجامع الأزهر.

٨٧- أو غيره من مكن من ذلك بحيث لا تفوته صلاة الظهر بالزاوية، وأنه إذا مات الشيخ ووجد فى المنزلين بها من هو أهل للمشايخة واجتمع رأيهم على ذلك.

١٠٣- ... وأما القبر الثالث الذى تجاه الباب فإن الشيخ حسن الواقف.

١٠٤- المذكور أعده لنفسه ومنها أنه جعل لمن يكون شيخاً بالزاوية...

* مشيد زاوية حسن الرومى وألقابه^(١):

٣٧- والخزائن فجعلها للانتفاع المقيمين بها على أن الناظر على هذا الوقف والمتولى عليه يكون ناظراً على الجهات الآتى تحديدها فيه المرصدة على مصالح الزاوية المذكورة من قبل.

٣٨- مولانا المقام الكريم العالى المولاي الأميرى الكبيرى السيدى المالكى المحذوفى العضوى الزخرى المجاهدى المرابطى الكافلى الأعظمى سليمان باشاه كافل المملكة.

٣٩- الشريفة بالديار المصرية والأقطار الحجازية - ما مع ذلك الملكى المظفرى أعز الله تعالى أنصاره وضاعف اقتداره بمقتضى توقيع كريم أحباس مؤرخ بمستهل شعبان سنة.

٤٠- ثلاث وثلاثين وتسعمائة.

* موقع زاوية حسن الرومى^(٢):

٢٠- ورغبته فى الخير وإرادته أنه وقف جميع المكان المستجد الإنشا الكاين ظاهر القاهرة خارج باب زويلة بالرملة سفلى طبلخاناة^(٣) قلعة الجبل المنصورة.

* تشكيل الجدران الخارجية لزاوية حسن الرومى وحدودها:

٢١- المشتمل بدلالة المشاهدة على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها ثلاثة أبواب وثمانية شبابيك اثنان منها نحاساً أصفر خرطاً وستة [...]

(١) حول ترجمة سليمان باشا الخادم راجع الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) حول موقع زاوية حسن الرومى راجع الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه..

(٣) حول موقع الطبلخاناه راجع الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

- ٢٢- بذلك ثلاثة مساطب مبنية بالحجر إحداها بواجهة باب مربع يغلق عليه زوجا باب يدخل منه إلى تربة بها قبواً وجنينة بها أشجار رمان وياسمين ومرسين والباب الثاني^(١).
- ٢٣- مربع^(٢) أيضاً به مسطبتان يمنية ويسرة يغلق عليه زوجا باب يعلوه عموداً رخام سماقياً معلقاً بطوق وسلسلة من الحديد وعمد من الرخام بارزة بالواجهة.
- ٢٤- يدخل من الباب المذكور إلى زاوية مبنية بالحجر الفص النحيت مقروشة بالحجر مسقفة...
- ٣٢- ... وأما الباب الثالث^(٣) الذي بالواجهة فاتنه كبير مقتطر^(٤) يغلق عليه فردة باب يدخل منه إلى حوش كبير به قبر سيدنا الشيخ محمد الفراء أعاد الله تعالى.
- ٣٣- علينا من بركاته ويحيط ذلك جميعه حدود أربعة القبلى ينتهى إلى قلعة الجبل المنصورة والبحرى ينتهى إلى الرملة والشرقى ينتهى إلى الطريق المتوصل منه إلى باب المدرج والغربى.
- ٣٤- ينتهى إلى برج باب السلسلة^(٥) يحد ذلك كله وحدوده وحقه وحقوقه ومعالمه ورسومه وما يعرف به وينسب إليه العلوم ذلك عند الواقف المذكور ضاعف الله تعالى له.

(١) لم يبق سوى هذا الباب أما الباين الآخرين فقد اندثرا. راجع، تشكيل الجدران الخارجية بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) باب مربع أى غير معقود.

(٣) لا أثر لوجود هذا الباب حالياً.

(٤) باب مقتطر أى معقود.

(٥) راجع موقع زاوية حسن الرومى بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٥)**فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية****لجامع سليمان باشا الخادم****المشهور بجامع****سيدي سارية بالقلعة****كما وردت****بحجة وقف سليمان باشا كافل المملكة الشريفة****بالديار المصرية والأقطار الحجازية**

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (١٠٧٤) أوقاف.
- مؤرخة ٢ رجب سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م.
- الشكل وعدد الصفحات: مجلد من (٣٣٧) صفحة موضوع بداخل محافظة جلد أحمر.

* موقع جامع سليمان باشا الخادم^(١):

ص (٩):

جميع الأماكن المستجدة الإنشاء والعمارة التي جاءت بحمد الله كما يجب - الكاينة بقلعة الجبل المنصورة - جعلها الله تعالى على الدوام معمورة بخط أماكن منها تعرف قديماً بالتتار والآن بمحلة الإنكشارية بجوار مقام سيدنا العارف بالله تعالى - الشيخ سارية أعاد الله من بركاته^(٢).

* ملحقات جامع سليمان باشا الخادم:

ص (٧):

المشتملة إجمالاً بدلالة المشاهدة على مسجد جامع وعلى حرم له وعلى المقام المذكور وعلى مكتب أيتام^(٣) وعلى فسحتين كشفا وصهريج وجنينه وغير ذلك.

* حدود تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم^(٤):

ص (١٣):

وذلك بالمنافع والحقوق ويحيط بكامل ذلك ويحصره حدود أربعة:

- الحد الأول منها وهو القبلى ينتهى إلى الطريق المتوصل منها لبيوت الإنكشارية وغيرها وفيه الجنينه والشبابيك الحجر والنحاس المطلة عليها وعلى الطريق المذكور أعلاه.
- والحد الثانى منها وهو البحرى ينتهى بعضه لسور القلعة المنصورة وبعضه إلى البرج بها وباقيه إلى أماكن غير ذلك - بها -
- والحد الثالث منها وهو الشرقى ينتهى بعضه لسور القلعة المذكورة - وبعضه إلى البرج الأحمر بها وباقيه إلى الطريق المذكورة وفيه الشبابيك المطلة عليها والكراسى الخلا الخمسة وفيه الباب المتوصل منه لذلك.
- والحد الرابع منها وهو الغربى ينتهى إلى الطريق المتوصل منها لذلك وفيه الشبابيك المطلة عليها والصهريج والسلم المتوصل منه لذلك وحدوده وحقوقه وحقوقه ومنافعه ورسومه وأبوابه وأعتابه ومجارى مياهه الواصلة إليه المذكورة أعلاه...

(١) راجع موقع جامع سليمان باشا الخادم بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) حول ترجمة سيدى سارية وهل دفن بالجامع أم لا؟ راجع الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٣) هذا المكتب فى مخططة القائم بذاته والمنفصل عن مخطط السبيل والمكتب هو الأول من نوعه فى مصر ومن ثم فهو الأقدم.

(٤) راجع تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

* تشكيل السور الخارجى لجامع سليمان باشا الخادم ودرجه وبوابته:

ص (٧):

أما على وجه البيان والتفصيل فيشمل ذلك على واجهة داييره من الجهات الثلاث القبلىة والشرقية والغربية مبنية بالحجر الفص النحيت بها شبابيك حجراً ونحاساً وسلم بالشارع المتوصل منه إليه من الجهة الغربية المذكورة أعلاها مبنى بالحجر الفص النحيت بفرختين^(١) يمنة ويسرة بكل منها سبع درجات يعلوه بسطة بها باب مقتطرة^(٢) عليه فردة باب يدخل منه إلى الفسحة الأولى من الفسحتين بالجهة الغربية المذكورة أعلاه....

* تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم:

ص (٨):

تجاه الداخل إلى الفسحة الأولى المذكورة أعلاه واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها شبابيك نحاساً وبابان مربعان على كل منهما زوجا باب ضرب خيط محشو بخشبى البقس والساسب بصفائح وشمسات وسقايط نحاسا فيما بينهما المنار المذكور أعلاه الآتى وصفه فيه فالباب الأول^(٣) من البابين المذكورين فيه أعلاه يدخل منه إلى المسجد الجامع المذكور أعلاه المشتمل على إيوان وسدلة ودورقاعة وأحد عشر شباكاً نحاساً... وثلاثة أبواب أحدها باب الدخول المذكور والثانى يقابله من الجهة الشرقية.

* الجنينه^(٤) خلف جدار القبلة الجنوبي الشرقى والبيارة المجاورة والحمام:

ص (٨):

فى تخوم الأرض والجنينه المذكورين أعلاه المشتملة على أشجار مختلفة الأنواع ومنافع وحقوق يصل الماء إلى ذلك من مجارى مركبة على قناطر مبنية بالحجر الفص النحيت من البيارة المجاورة للحمام المستجد هناك الواصل المار إليها من النيل المبارك.

(١) سلم بفرختين أى بجناحين أو قلبتين. وللاستزادة عن نماذجه راجع، العناصر المعمارية الإنشائية بالفصل الرابع، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) باب مقتطر (معقود) وعق هذا الباب من النوع الموتور.

(٣) لا يوجد سوى هذا الباب والذى تتقدمه سقيفة خشبية، أما الباب الآخر فلا أثر لوجوده فى الوقت الحالى. وللاستزادة راجع، تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم ووصف مدخله الرئيس بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٤) الجنينه موجودة حتى الآن لكنها مهملة.

* شكل حرم (صحن) جامع سليمان باشا الخادم وقبابه وشبابيكه^(١):

ص (٩):

والباب الثانى من البابين المذكورين بالواجهة الغربية المذكورة أعلاه يدخل منه إلى حرم المسجد.
ص (١٠):

الجامع المذكور المشتمل على أربعة أواوين وثلاثة مجازات واثنى عشر شباكاً نحاساً وأربعة أبواب متقابلة إحداها باب الدخول المذكور والثانى يقابله بالجهة الشرقية والثالث بالجهة القبلىة على كل منها زوجا باب شرح ما تقدم ذكره والرابع بالجهة البحرية بداير ذلك أكتاف يعلوها قناطر معقودة عليها ثلاثة عشرة قبة مبنى كل من ذلك بالحجر الفص النحيت فيما بين ذلك دورقاعة كشفاً سماوياً فالإيوان القبلى منها....

* القاشانى بقباب صحن جامع سليمان باشا الخادم وقباب الضريح:

ص (١٣):

ويعلو ظاهر كل من القباب المذكور أعلاه قاشانى أزرقاً مكسوة به ما عدا ثلاثة منها فياتها بالقاشانى الأخضر^(٢) وهى التى علو ضريح سيدى الشيخ سارية المشار إليه وعلو الإيوان ومكتب الأيتام المجاور المذكور كل من ذلك أعلاه يعلو كل قبة من ذلك هلالاً حجراً كدانا ما عدا القبة الكبرى علو المسجد الجامع المذكور فإن هلالها رخاماً أبيضاً كاملاً.

* وصف موقع المئذنة بجامع سليمان باشا الخادم وكيفية الدخول إليها وشكلها وما كان بقمته من بلاطات خزفية:

ص (١٣):

... كامل ذلك بالمنافع والحقوق والمنار الموعود به أعلاه مبنى بالحجر الفص النحيت يتوصل إليه من سلم مبنى بالحجر المذكور بجوار باب الحرم من الجهة الغربية المذكورة أعلاه بآخره باب يدخل منه إلى سلم المنار المذكور يتوصل منه إلى دكة المؤننين المذكورة ولباقى المنار المذكور المشتمل على دورين محوط بكل منهما درابزى حجراً مخراً^(٣) تعلو الأخير منها رأس المنار المذكور وهو مكسو بالقاشانى المذكور الأزرق^(٤) يعلوه هلالاً نحاساً ويعلو ظاهر كل من القباب المذكورة أعلاه قاشانى أزرقاً مكسوه به.

(١) راجع شكل صحن جامع سليمان باشا الخادم بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) لا تزال توجد آثار لهذا القاشانى حالياً.

(٣) الدربزين الحالى من الحديد.

(٤) توجد آثار بسيطة جداً لهذا القاشانى بقمة المئذنة.

ملحق رقم (٦)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لجامع

سنان باشا ببولاق

كما وردت

بحجة وقف

سنان باشا بن علي بن عبد الرحمن الوالي العثماني

• مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.

• تحت رقم: (٣٨٦٩) أوقاف.

• مؤرخة ٢٠ ربيع الأول (سنة ٩٩٦ هـ / ١٥٨٧ م).

• عدد صفحاتها: ٩ صفحات.

• الشكل: مجلد قياساته ٥٢,٥ x ٢١ سم.

* موقع جامع السنانية ببولاق^(١):

ص (١):

.... وهو جميعه المسجد الجامع الذى أنشأه ببولاق القاهرة بالديار المصرية بالقرب من شاطئ النيل.

* وصف المسقط الرأسى لجامع السنانية ممثلاً فى قبه المركزية:

ص (١):

المشتمل بدلالة المشاهدة إجمالاً على قبة معقودة بالحجر الفص النحيت ذرعها من كل جهة خلا جدرها فأتها ثمانية أذرع بها ثمانية شبابيك نحاساً أحمر يغلق على كل منها زوجاً باب خشباً نقياً^(٢) وبصدرها محراب ... وعلوا بها ستة عشر قمريّة ثمانية منها متداخلة بغير زجاج وباقيها مقوصر بزجاج ملون يعلوها ممشاة مقرنص من داخل القبة دايره بدرابزين خشب يعلو ذلك ستة عشر قمريّة زجاجاً ملوناً... وبظاهر القبة معابر مقرنصة علو الشبابيك - يعلوها قفا تحت شرافه دايرة من الحجر الفص النحيت بها ثمانية أكتاف^(٣)، ومزاريب يرسم المطر^(٤) يعلوها ستة عشر كتفاً^(٥) يعلو كل منها قبة لطيفة بشرافة لطيفة دايرة مغلغة من الخارج بالرصاص^(٦).

* وصف الزيادة حول قبة السنانية وعدد أعمدتها ودعائمها:

ص (١):

يدور على أسفل المذكورة من خارج زيادة دايرة البنا^(٧) من الجهة الشرقية والبحرية والغربية أذرع عرضها فى كل جهة عشرة أذرع بما فيه الجدر الدايرة سفلى ذلك قايم بنا الزيادة المذكورة على خمسة عشر عموداً من الرخام كاملة القواعد والأوتار^(٨) عشرون وتراً بها اثنى عشر كتفاً مبنية بالحجر الفص النحيت، يعلوها ثمانى وعشرون قنطرة معقودة بالحجر المنحوت يعلوها قباب مقالى^(٩) معقودة بالطوب والجبس، عددها أحد عشرة قبة مجوفة.

(١) حول ثغر بولاق راجع موقع السنانية بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) خشب نقى راجع تفسيره ضمن معجم المصطلحات بنفس المجلد.

(٣) تعد هذه الأكتاف بمثابة دعائم سائدة أولى بالنسبة لهذه القبة؛ لمنع رفسها.

(٤) هذه المزاريب أو ما يطلق عليها ميازيب المطر؛ لصرف مياه المطر.

(٥) تعد هذه الأكتاف بمثابة دعائم سائدة ثانية بالنسبة لهذه القبة؛ لمنع رفسها.

(٦) تميزت قباب العصر العثمانى بكسوتها من الخارج بصفائح من الرصاص؛ لحمايتها. وللاستزادة حول تلك القباب

وشكلها ومواد بنائها، راجع عنصر القباب ضمن العناصر المعمارية فى الفصل الرابع، مج ١ من البحث نفسه.

(٧) هذه الزيادة تتمثل فى شكل رواق يدور حول القبة من ثلاث جهات عدا جهة جدار القبلة.

(٨) المقصود بالأوتار العقود.

(٩) تعنى قباب ضحلة.

* الرواق المحيط بقبة جامع السنائية، وما به من محرابين وثلاثة أبواب:

ص (١):

لها محرابان^(١) أحدهما بالجهة الغربية مجاور منار الجامع والثانى من الجهة الشرقية يجاور كل منها شبكان من النحاس الأحمر يعلو كل منهما زوجا باب مفروش أرض جميع ذلك بالبلاط مسبل الجدار بالبياض، وبالإضافة المذكورة ثلاثة أبواب أحدها وهو الغربى يصار منه إلى سلم معقود بالحجر المنحوت.

* شكل مئذنة جامع السنائية وموقعها:

ص (١):

وبالإضافة المذكورة ثلاثة أبواب أحدها وهو الغربى يصار منه إلى سلم معقود بالحجر المنحوت^(٢) يصعد منه إلى السطح العالى على ذلك ثم إلى المنار المشتمل على دور واحد برسم الإعلان بالآذان بدرابزى حجر مخرم، يعلو رأس المنار جربوشاً^(٣) خشب مغلف بالرصااص بهلال نحاس مطلق بالذهب...

(١) لم يبق سوى المحراب بالطرف الشرقى من الضلع الشمالى الشرقى للرواق الداير حول قبة السنائية، أما الآخر فقد ضاعت معالمه تماماً. وللاستزادة راجع، قياساته بالتشكيل الخارجى لجدران جامع السنائية ببولاق فى الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) لا يزال هذا السلم موجود بالطرف الجنوبى من الضلع الجنوبى الغربى للرواق حول قبة السنائية.

(٣) مصطلح وثائقى يطلق على القمة المخروطية التى تشبه طرف القلم الرصاص أعلى المآذن العثمانية. وللاستزادة عنه راجع عنصر المآذن ضمن العناصر المعمارية الإنشائية بالفصل الرابع، مج ١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٧)

فقرات وردت

بحجة وقف السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفى خان
على مدرسته (تكيته) بشارع بورسعيد (الخليج المصري سابقاً)

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
 - تحت رقم: تبع (٩٠٨) أوقاف (حفظة) مع الأصل المسجل.
 - مؤرخة ٢٥ جمادى الآخرة (سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م).
 - الشكل وعدد الصفحات: هي نسخة مصورة ومترجمة عن الأصل في عشر صفحات، منهم سبع صفحات حول نص الوقفية التي تملأ من الوصف المعماري، ويليهما ورقنتين بهما حساب يمثل المصروفات ثم ورقة أخرى عليها ختم ثم نص كتاب صيغته:
- "سجلت هذه الصورة بسجلات ديوان الأوقاف ٦/٥٠١ وقفيات خديوية في ٢٦ فبراير ١٩٠٦، محمد صبحي وتوقيع محمود إبراهيم"

* أسماء وألقاب السلطان محمود الثاني

ص (١):

سطر رقم ٢٢-... ولما أن علم علم اليقين حضرة ممدوح.

٢٣- الشيم مبذول الكرم عيم اللطف والنعم ظل الإله المجاهد في سبيل الله السلطان.

٢٤- المنصور اللوا صاحب وفاتح الممالك مشيد قواعد الأنصاف والسداء باسط.

٢٥- بساط الأمن على أقاصى البلاد مالك رقاب الأمم^(١) في أقطار العالم من العرب والعجز.

ص (٢):

١- بالتمليك والعون الصمدانى ناصر الشريعة القديمة سالك الطريقة المستقيمة ظل الله.

٢- تعالى في الأرضين المؤيد بتأييد الملك المعين السلطان^(٢) ابن السلطان السلطان الغازى.٣- محمود خان^(٣) ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان شيد الله أساس خلافته بدعائم الخلود.

(١) مالك رقاب الأمم: هو لقب فخري، والمالك عكس المملوك، وهو من الألقاب الملكية في العصر الإسلامى، وقد شاع استعماله في عصر دولة المماليك، وقد أضيفت إلى هذه الكلمة بعض الألفاظ لتكوين ألقاب مركبة منها "مالك رقاب الامم" وأطلق هذا اللقب على "أبى المظفر إبراهيم بن مسعود" في نص من غزنة يرجع إلى سنة ٤٩٢ هـ، ثم أغرم بها المماليك، وقد استمر احتفاظ سلاطين آل عثمان به لنفس السبب، وورد في العديد من النصوص التأسيسية بذلك العصر، مثل نقش سبيل خسرو باشا كلقب للسلطان سليمان، وبحجة جامع سارية لقباً للسلطان سليمان كذلك. راجع، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٥٤-٥٥.

(٢) السلطان: أصله في اللغة الحجة، وسمى السلطان بهذا؛ لأنه حجة على الرعية يجب عليهم الانقياد له، وقيل أول من لقب به "خالد بن برمك" وزير الخليفة هارون الرشيد، ويغلب على الظن أن لقب السلطان في عهد السلاجقة أخذ يتحدد بمدلوله كحاكم أعظم، ولقب الملك كحاكم تابع، وعن طريق السلاجقة انتقل اللقب إلى العثمانيين، وإن اختلف في أول من تلقب به، ويرى سلاطين آل عثمان أن السلطنة لا تكون إلا لمن كان له آباء سلاطين. وللاستزادة راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣٢٥-٣٢٨؛ وكذا، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٣٣-٣٧.

(٣) خان: تعنى "أمير أو حاكم"، وهو "لقب تركى" كان يطلق على شيوخ الأمراء في قبائل الترك، منذ القرن الأول والثانى الهجرى ومعناه "الرئيس"، وقد أطلق هذا اللقب بعد ذلك على الولاة الذين كانوا يعترفون بتبعية ولو اسميه لسيد الأسرة الأعظم الذى أطلق عليه "الخاقان" أو "القان"؛ إذ لم يفرق بين "قاغان" أو "قاآن" بمعنى "الحاكم الأعلى" وبين "خان" بمعنى "حاكم ناحية" قائمة بذاتها في الإمبراطورية إلا في العهد المغلى، وقد دخل اللقب عالم الإسلام عن طريق خانات التركستان في نهاية القرن (٤هـ/ ١٠م)، وكان وظيفة من وظائف كبار الأمراء بالهند، وكان لهذا اللقب مكانته الكبرى عند العثمانيين؛ فأصبح لقباً لسلاطينهم ولم يرد لغيرهم من خلال النصوص التأسيسية العثمانية، فقد ورد لقباً للسلطان سليمان القانونى بنقش زاوية حسن الرومى، وكذلك لقباً بنقش سبيل خسرو باشا. وللاستزادة راجع، مصطفى بركات: نفس المرجع، ص ٢١-٢٢.

* أوقاف السلطان محمود على مدرسته:

ص (٢):

- ١٦- إليه أسبغ الله نعمه عليه قد وقف وحبس حسبة لله الواحد الصمد قرية بهنا الغنم وجميع.
- ١٧- توابعها القديمة وكافة لواحقها المستديمة التي هي عبارة عن أربعة وعشرين قيراط الداخلة.
- ١٨- قضاء المنوفية التابعة مصر القاهرة المحروسة الموضح حدودها بموجب تحرير وبيان روزنامة.
- ١٩- مصر القاهرة التي هي من أملاكه الهمايونية وفي حوزة تصرفاته الملوكانية بالتمليك الصحيح.
- ٢٠- الشرعى لأجل المصاريف المقررة والوظائف المعينة لخدمة المدرسة والمكتب الشريف.
- ٢١- والسبيل اللطيف^(١) الذى وفق لبنائهم وإنشائهم وإحيائهم مجدداً خالصاً لوجه الله.
- ٢٢- تعالى....

* بشير أغادار السعادة المسئول عن بناء المدرسة المحمودية وألقابه

ووكالته من السلطان محمود بذلك:

ص (٢):

- ٨- ... ولما أن صار عقد مجلس الشرع الشريف قد قرر وعبر بالوكالة افتخار.
- ٩- الخواص والمقربين معتمد الملوك والسلاطين صاحب العز والتمكين ذو القدر الرفيع.
- ١٠- والجاه المنيع منبع الجود والكرم ومطلع هلال اللطف والهمم المحفوف بصفوف.
- ١١- عواطف الملك الأعلى سعادتلو رفعتلو حضرة بشير أغا أغادار السعادة^(٢) الشريفة.
- ١٢- الثالث ووكالته^(٣) على النهج الشرعى واللاحق ثبوت ووكالته الحكم الشرعى فى الخصوص الآتى.
- ١٣- ذكره

(١) يقع هذا السبيل بناصية شوارع سكة الحباتية المطل على شارع بورسعيد.

(٢) راجع هذا اللقب فى ترجمة بشير أغادار السعادة، بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه. ضمن تراجم المدرسة (التكية) المحمودية.

(٣) الوكالة: كما عرفها الفقهاء هى إقامة الإنسان غيره مقام نفسه فى تصرف جائز مملوك له معلوم، وعقد الوكالة من العقود الرضائية بين الموكل والوكيل، فالوكالة نيابة اتفاقية، ومصدرها اتفاق الطرفين العاقلين، وركنها الإيجاب والقبول وتتم بها، ولا يتم العقد إلا بقبول الوكيل، وقد وردت فى نقوش العصر العثمانى. وللاستزادة راجع، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ١٤٨ - ١٤٩.

* عدد حجرات المدرسة والدارسين بها وبالمكتب الملحق:

ص (٣):

١٠- ... وأن يصيرا سكان أربعين طالب علم فى العشرين حجرة^(١) التى صار بنائها فى المدرسة.

١١- المذكورة....

ص (٤):

٩- ... وأن يكون فى المكتب^(٢) المذكور عشرين نفر من صبيان المسلمين ويعطى لكل نفر منهم.

١٠- نظير ثمن الجراية والكسوة بارة^(٣) واحدة ونصف يومياً.

* دور سبيل مدرسة المحمودية فى تعليم الصبية:

ص (٤):

١٠- ... وأن يكون فى السبيل اللطيف.

١١- السالف الذكر شخصاً عالماً فاضلاً مدرس عربى وبعدها يجرى تدريس العلوم النافعة للطلبة.

١٢- وأن يكون فى السبيل المذكور عشرة أنفار دعاكى.

١٣- يدعون بدوام عمر دولته وزيادة شوكته ويعطى لكل نفر منهم بارة واحدة وظيفة يومياً.

١٤- وأن يكون بالسبيل المذكور إحدى عشر قراء جزء وبعدها يؤدون الخدمة فى كل يوم يعطى.

١٥- لكل نفر منهم بارة وظيفة يومياً وأن يكون بالسبيل المذكور شخصاً حسن الألحان^(٤) إماماً.

١٦- وبعدها يؤدى الخمسة أوقات المفروضة يعطى له مع ثمن الجراية ستة بارات وظيفة يومياً.

* حول وجود مسجد شريف ملحق بالمدرسة المحمودية:

ص (٤):

٢٤- ... ويشتري بها المقدار الكافى من الشمع العسل لأجل إيقاده بالمسجد الشريف.

٢٥- الكاين بالمدرسة المذكورة وأن يعطى سنوياً اثنى عشر ألف وستماية بارة نظير ثمن الزيت.

(١) راجع تخطيط المدرسة المحمودية بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) يقع المكتب بداخل شارع سكة الحبانة وله مدخل مستقل.

(٣) بارة راجع تفسيرها ضمن معجم المصطلحات بالمجلد نفسه.

(٤) حسن الألحان أى عذب الصوت.

* موقع مدرسة ومكتب وسبيل المحمودية^(١) طبقاً لنص الوثيقة:

ص (٢):

- ٢٠ - ... لأجل المصاريف المقررة والوظائف المعيّنة لخدمة المدرسة والمكتب الشريف.
- ٢١ - والسبيل اللطيف الذي وفق لبنائهم وإنشائهم وإحيائهم مجدداً خالصاً لوجه الله.
- ٢٢ - تعالى الكائنين بالمحل المسمى بقنطرة آق سنقر بمصر المحروسة الوقف الصحيح المؤبد.
- ٢٣ - والحبس الصريح المخلد.

(١) حول الموقع وتفاصيله راجع موقع مدرسة المحمودية بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه، مدخل المدرسة: ويطل على شارع بورسعيد الخليج المصري سابقاً، مدخل السبيل: على شارع بورسعيد أيضاً بجوار ناصية شارع سكة الحبانية، ومدخل المكتب: بداخل شارع سكة الحبانية.

ملحق رقم (٨)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لجامع أبى الذهب بميدان الأزهر

كما وردت

بحجة وقف الأمير محمد بك أبى الذهب

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (٩٠٠) أوقاف.
- مؤرخة ٨ شوال (١١٨٨هـ / ١٧٧٤م).
- الشكل وعدد الصفحات: (١١٦) صفحة، من رقم (١١١) حتى الصفحة رقم (١١٦) بإطار ذهبي، عدا الصفحة رقم (١١٦) فهي بيضاء تماماً، وأبعاد الصفحات ٢٥,٢ × ٤٢,٣ سم.

* واجهات جامع أبى الذهب ومادة بنائها:

ص (١٣):

... المشتمل ذلك بدلالة الإملاء والمشاهدة لذلك على ثلاث وجهات قبلية وشرقية وغربية مبنيات بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر مكملات بالجفت والقفا تحته...

* وصف الواجهة الشمالية الشرقية الرئيسة الأولى بجامع أبى الذهب ومدخله:

ص (١٣):

وأما الواجهة الشرقية فإنها فى ابتداء خان الزراكشة^(١) الكاين بالخط المذكور وإلى انتهاء المشطوفة^(٢) التى تجاه باب الجامع الأزهر الكبير المذكور بوسطها سلمين كبار فى الرخام الملون^(٣) مركب عليهما درابزى وأبواب خرط بقطاظر رومى خشباً نقياً يصعد فى كل منهما إلى بسطة كبيرة فى الرخام الملون بها دكة خشب سفلها جلسة^(٤) عربى يعلوها عرائس خرط بالبسطة المذكورة باب كبير مربع مرتفع به جلستين فى الحجر منقوش علوه مقرنص ودوايره فى السفلى إلى العلو جفت سفلها عتبه فى الرخام يعلو الباب المذكور سفل المقرنص المذكور عتبه من الرخام الأبيض يعلوها فيما بين الجفت المذكور قيشاتى^(٥) يعلوها لوح من الرخام مكتوب بالذهب^(٦).

* وصف ما يلى المداخل الواقع بالواجهة الشمالية الشرقية من الزيادة وما بها من

شبابيكك:

ص (١٤):

يغلق على الباب المذكور درفتى باب عربى^(٧) كبار خشباً نقياً يدخل منه إلى دورقاعة كشف سماوى مفروش أرضها بالرخام بها يسرة سلم درجتين بالرخام الأبيض يتوصل منه إلى مجاز كشف سماوى^(٨) مفروش أرضه البلاط الكدان^(٩) الفرانى بصدرة مرتبة مركب عليها مقصورة من النحاس الأصفر معدة لخزن الكتب بصدرها شبابكين من النحاس الأصفر المنكس^(١٠) بكل منهما درفتى باب عربى خشباً نقياً - مطلين على الواجهة - القبلىة المذكورة... وبالمجازات المذكورة خزائن وستة.

(١) راجع ما ذكر عن خان الزراكشة ضمن موقع جامع أبى الذهب بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٢) تقع بالطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الشرقية، وتطل على المكتبة والمدفن.

(٣) السلم الحالى من مادة الحجر والبسطة كذلك حيث إنه من جناحين أو قلبتين ويخلو من الرخام.

(٤) الجلسة: وردت فى بعض حجج الوقف باسم مكسلة.

(٥) راجع وصف هذا القاشانى فى الفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه.

(٦) راجع نص النقش التأسيسى بالفصل الثالث، مج ١ من البحث نفسه، وكتابته بالحفر البارز على أرضية غائرة بخط

الثلاث، وقد تم تذهيبه فى الترميم الأخير للمسجد.

(٧) الباب العربى: يتكون من مصراعين من الخشب يزدان كل منهما بزخارف عربية مكونة من حشوات مستطيلة.

(٨) مجاز كشف سماوى: يعنى الرواق المحيط بالقبة المركزية من ثلاث جهات عدا جدار القبلة.

(٩) البلاط الكدان راجع وصفه ضمن معجم المصطلحات بالمجلد نفسه.

(١٠) نحاس أصفر منكس: هو النحاس المؤكسد.

ص (١٥):

شبابيك من النحاس الأصفر المنكس بكل منها درفتى باب عربى خشباً نقياً مطلقين على الواجهة الشرقية المذكورة.

* تشكيل الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسة الثانية بجامع محمد بك أبى الذهب ومدخلها:

ص (١٩):

وأما الواجهة القبليّة^(١) المذكورة فإنها بالشارع الثانى الأعظم على يمنة السالك طالباً لوكالة المطرباز^(٢) وسوق الجزارين، وغير ذلك تجاه باب الجامع الأزهر الكبير المذكور وربيع الخضرين ابتداؤها من كتف المشطوفة المذكورة وانتهاءها باب وكالة المرحوم ناصف بك المعروفة بوكالة العسل بآخر الواجهة المذكورة بجوار وكالة العسل^(٣) المذكور سلم مدور^(٤) مبنى بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر يصعد من عليه إلى بسطة بها باب كبير مرتفع مربع به جلستين من الحجر منقوش على الباب المذكور مقرنص ومنقوش دايره من السفلى إلى العلو جفت سفله عتبة من الرخام.

يعلو الباب المذكور سفلى بالمقرنص المذكور عتبه من الرخام الأبيض^(٥) يعلو العتبة المذكورة فيما بين الجفت المذكور ألواح قيشاتى يعلوها لوح من الرخام مكتوب عليها بالذهب يعلق على الباب المذكور درفتى باب عربى كبار خشباً نقياً يتوصل من الباب المذكور إلى مجاز كبير كشف سماوى^(٦) مفروش أرضه بالبلاط الكدانى الفرانى يتوصل منه إلى الزيادة المذكورة وهو المجاز الكشف السماوى الموعود بذكره.

ص (٢٠):

أعلاه وبصدر المجاز المذكور المنارة المذكورة وبصدره أيضاً يسرة سلم كبير هابط مبنى بالحجر يتوصل منه إلى الميضأة...^(٧)

(١) الواجهة الجنوبية الشرقية أو واجهة القبلة.

(٢) لا وجود لها الآن؛ إذ أنها اندثرت.

(٣) لا وجود لها الآن؛ إذ أنها اندثرت.

(٤) يوجد سلم فى الوقت الحالى من قلبية واحدة، أما المستدير فقد اندثر.

(٥) جِدَّ هذا العتب الرخامى الآن.

(٦) المقصود الرواق المحيط بالجامع من ثلاث جهات.

(٧) الميضأة ودورة المياه أسفل المسجد بالطرف الغربى من الضلع الجنوبى الغربى للرواق.

* وصف الزيادة حول قبة جامع محمد بك أبي الذهب وشبابيكها والمدخل إليها:

ص (١٥):

وبصدر الدورقاعة المذكورة باب كبير خرط مئمن بقطاظر رومى يدخل منه إلى الزيادة الدائرة بالمسجد المذكور بها يسرة إيوان صغير مفروش أرضه بالبلاط الكداني الفراني بصدرة شباكين كبار من النحاس الأصفر المنكس بكل منهما درفتى باب عربى خشباً نقياً مطلين على الواجهة القبليّة المذكورة وبها يمّنة إيوان كبير داير بالمسجد المذكور مفروش أرضه بالبلاط الكداني الفراني بآخر الزيادة المذكورة إيوان صغير مفروش أرضه بالبلاط الكداني الفراني بصدرة شباكين من النحاس الأصفر المنكس بكل منهما درفتى باب عربى خشباً نقياً مطلين على الواجهة القبليّة المذكورة.

* وصف قباب الزيادة وما تتكئ عليه من عقود وعمد:

ص (١٥):

... مسقف كامل الزيادة المذكورة عقداً بالمون المتقنة قيباً مقالى^(١) مجوف بدوايرها بالمسجد المذكور قناطر معقودة بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر محمولين على ستة عشر عموداً بقواعدهم من الرخام الأبيض سفلى القناطر المذكورة مراتب من الحجر مركب على أطروفيتهم شبابيك كبار خرط مئمن يعلوهم قناطر رومى خشباً.

ص (١٦):

نقياً مطلين على المجازات الكشف السماوى المذكورة وبالزيادة المذكورة ثلاث دورقاعات مفروش أرضها بالرخام الملون أحدهما يتوصل إليها فى المجاز الكشف السماوى الآتى ذكره فيه...

* القبة المركزية بجامع أبي الذهب وتكوينها المعماري:

ص (١٦):

ويدخل من الثلاثة أبواب المذكورة إلى المسجد المذكور معقود سقفه قبة كبيرة.

(١) المقصود قباب ضحلة.

ص (١٧):

مشايخي^(١) شاهقة في العلوم مدونة بأنواع الدهانات مبنى جهات المسجد المذكور بالحجر الفص النحيت الجديد... وبظاهر القبة المذكورة سفلا بسطح الزيادة المذكورة ثمانية أبراج^(٢) من الحجر يعلوهم ستة عشر برجاً من الحجم منقوش كامل الأبراج المذكورين بالشرقة والمقرنص يعلو ذلك خوذ لطيفة فيما بين الأبراج المذكورين شبابيك سلك من داخلهم على قمريات من الحجر وبسطح الزيادة المذكورة.

* ذكر موقع المنارة^(٣) بالنسبة للزيادة حول جامع أبي الذهب:

ص (١٨):

وبسطح الزيادة المذكور

ص (١٩):

منارة المسجد المذكور

(١) قبة كبيرة مشايخي: يرجح على المليجي أنه اصطلاح وثائقي يمثل شكل القبة؛ ربما لأنها تشبه عمامة المشايخ.

راجع، على المليجي: الطراز العثماني في عمائر القاهرة الدينية، مج ١، الملاحق، ص ٤٢٧، حاشية رقم (٥).

(٢) بمثابة دعائم سائدة؛ لمنع رفس القبة وتدعيمها مثلما هي الحال في قبة السنانية.

(٣) هذه المئذنة تتشابه مع مئذنة مدرسة الغورى المجاورة لجامع أبي الذهب، وهي تمثل المئذنة الوحيدة في عمائر

النمط العثماني الوافد التي لم تبنى على نمطه، الذي ينتهي بطرف مدبب يأخذ الشكل المخروطي.

ملحق رقم (٩) أ
عمائر القاهرة الدينية العثمانية
ذات النمط (الطراز) المحلى المصرى الموروث
الواردة ضمن الدراسة

ملحق رقم (٩) أ "عناصر القاهرة الدينية العثمانية ذات النمط (الطران) المحلى المصرى الموروث الواردة ضمن الدراسة"

ملحق رقم (٦) ١ عناصر القاهرة التاريخية - قسم الآثار										
م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإنشاء		اسم المنشئ	التصنيف النوعي والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			هجري	ميلادي						
١	جامع محب الدين أبى الطيب	٤٨	٩٣٦-٩٣٤	١٥٢٩-١٥٢٧	الأمير محب الدين أبى الطيب	جامع وصهرريج وميضاة	-	رأس شارع خان أبى طائفة بالخرنقش	الجمالية	شمال القاهرة
٢	زاوية الشيخ سعود الرفاعى	٥١٠	٩٣٥	١٥٢٨	سليمان باشا الخادم والى مصر	زاوية ولندثرت ملحقاتها	-	شارع سوق السلاح	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٣	زاوية الشيخ محمد ضرغام	٢٤١	القرن ١٠هـ	١٦م	الشيخ محمد ضرغام	زاوية وتهدمت ملحقاتها	-	بدررب القزازين	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٤	جامع داود باشا	٤٧٢	٩٦١-٩٥٥	١٥٥٣-١٥٤٨	داود باشا والى مصر	جامع ولندثرت ملحقاته	-	بشارع سويقة اللالا	السيدة زينب	جنوب القاهرة
٥	جامع المحمودية	١٣٥	٩٧٥	١٥٦٧	محمود باشا المقتول والى مصر	جامع وقبة مدفن وسيل اندثر	-	بميدان صلاح الدين بحى القلعة	الخانقة	جنوب القاهرة
٦	جامع مراد باشا	١٨١	٩٧٩-٩٧٦	١٥٦٨-١٥٧١	مراد باشا أحد كبار رجال الدولة العثمانية	جامع وسيل ومكتب ولندثر حوض الدواب	-	تجاه أول شارع الموسكى	الجمالية	شمال القاهرة
٧	جامع مسيح باشا	١٦٠	٩٨٣	١٥٧٥	مسيح باشا والى مصر	جامع وسيل يعطوه مكتب	-	بخط باب القرافة بشارع المسيحية	الخانقة	شرق القاهرة
٨	جامع عبد اللطيف القرافى	٤٦	٩٩٥	١٥٨٦	الشيخ عبد اللطيف بن سعد بن القرافى السعوى	جامع وصهرريج اكتشف حديثاً	-	أول شارع الخرنقش من نهاية بين القصرين	الجمالية	شمال القاهرة
٩	جامع البربرينى	٢٠١	١٠٢٨-١٠٢٥	١٦١٦-١٦٢٩	الخوجا كريم الدين أحمد البربرينى	جامع وميضاه	-	بشارع الداربية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
١٠	جامع آلتى برفى	١٢٦	قبل سنة ١٠٣٣	١٦٢٣	محمد أفندى بن محمد الأسكوبى	جامع وقبة وسيل اندثر مكتبه	-	بشارع الغندور من شارع سوق السلاح	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإهداء		اسم المنشئ	التصنيف النوعي والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			هجري	ميلادي						
١١	جامع يوسف أغا الحين	١٩٦	١٠٣٥ .	١٦٢٥	الأمير يوسف أغا الحين	جامع وسبيل ومكتب	-	بميدان أحمد باشا ماهر (باب الخلق سابقاً)	الدراب الأحمر	جنوب القاهرة
١٢	زاوية رضوان بك الفقاري	٣٦٥	١٠٣٧	١٦٢٧	أمير كبير رضوان بك الفقاري	زاوية وضريح	-	بحارة القرينية أو من أول قصبة رضوان	الدراب الأحمر	جنوب القاهرة
١٣	جامع مرزوق الأحمدى	٢٩	١٠٤٣	١٦٣٣	الأمير على بك أمير اللواء السلطاني	جامع وضريح	-	بشارع حبس الرحبة (رأس درب الطبلاوى)	الجمالية	شمال القاهرة
١٤	جامع تغرى بردى (المقاصيص)	٤٢	١٠٤٤	١٦٣٤	محمد بك تغرى بردى بن إبراهيم بك لغفردار	جامع وسبيل يعلوه مكتب	-	بشارع المقاصيص المنقرع من الصاغة	الجمالية	شمال القاهرة
١٥	جامع سيدى عقبة بن عامر	٥٣٥	١٠٦٦	١٦٥٥	محمد باشا السلحدار والى مصر الشهير بأبى النور	جامع وضريح وملحقات أخرى كثيرة	زاوية سيدى عقبة	بقرافة الإمام الليث بن سعد	مصر القديمة	مصر القديمة والفسطاط
١٦	جامع محمد كنفدا مستحفظان (الحبشلى)	١٩٣	١٠٨٠	١٦٦٩	الأمير محمد كنفدا مستحفظان (الحبشلى)	جامع وسبيل	جامع آق سنقر القارقانى	بشارع درب سعادة خلف مديرية أمن القاهرة	الدراب الأحمر	شمال القاهرة
١٧	جامع ذى الفقار بك	٤١٥	١٠٩١	١٦٨٠	الأمير ذى الفقار تابع حسن بك الفقاري	جامع	-	بشارع بورسعيد يسار المتجه إلى السيد زينب	السيدة زينب	جنوب القاهرة
١٨	جامع مصطفى جوريجى ميرزه	٣٤٣	١١١٠	١٦٩٨	الأمير مصطفى جوريجى (ميرزه)	جامع وميضأة	-	بشارع ميرزه بيولاى	بو لاق أبو العلا	غرب القاهرة
١٩	جامع محرم أفندى (عيسى الكردى)	٦١٠	١١٣٦	١٧٢٣	محرم أفندى الكاتب الكبير	جامع وضريح	-	بشارع سوقة اللالا من شارع بورسعيد	السيدة زينب	جنوب القاهرة
٢٠	جامع عثمان كنفدا (الكخيا)	٢٦٤	١١٤٧	١٧٣٤	الأمير عثمان كنفدا القاز دغلى	جامع وميضأة	-	على رأس شارع قصر النيل	عابدين	شمال القاهرة

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإثشاء		اسم المنشئ	التصنيف النوعي والملاحق	الأصل	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			ميلادي	هجري						
٢١	جامع الفكهاني (الفكاهين)	١٠٩	١١٤٨	١١٥٨	الأمير أحمد كندا مستحفظان الخربطلي	جامع وسبيل ومكتب	جامع الظافر الفاطمي	رأس شارع حوش قدم بحيث يطل على شارع المعز	الدرب الأحمر	شمال القاهرة
٢٢	جامع عبد الرحمن كندا المعروف بالشيخ المطهر	٤٠	١٧٤٥	١١٦٨	الأمير عبد الرحمن كندا بن حسن جاويش	جامع وسبيل يطلوه مكتب	دار للمأمون ثم المدرسة السيوفية ثم مسجد المشهد ثم مسجد الحليين	أول الصاغة يسار المار بشارع المعز لدين الله	الجمالية	شمال القاهرة
٢٣	جامع عبد الرحمن كندا المعروف بالثواذلية	٤٥٠	١٧٥٤	١١٦٨	الأمير عبد الرحمن كندا بن حسن جاويش	جامع ونشرت ملاحقه		بشارع الثواذلية المقترع من شارع الموسكى	الموسكى	شمال القاهرة
٢٤	جامع عبد الرحمن كندا المعروف بالغريب	٤٤٨	١٧٥٤	١١٦٨	الأمير عبد الرحمن كندا بن حسن جاويش	جامع وسبيل	جامع الترية للأمير مغايطي	خلف مستشفى الحسين الجامعي	الدرب الأحمر	شمال القاهرة
٢٥	زاوية عبد الرحمن كندا	٢١٤	١٧٦١-١٧٥٤	١١٧٥-١١٦٨	الأمير عبد الرحمن كندا بن حسن جاويش	زاوية وحواليت أسفلها	-	بشارع الخيامية بالمعربيلين بجوار جامع جاني بك الأشرفي	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٢٦	جامع العريان (العروسي)	٦٠٠	١٧٥٩-١٧٥٧	١١٧٣-١١٧١	للشيخ أحمد بن حسن للنشرتي (العريان)	جامع وسبيل ومكتب وقية	-	بشارع العريان المقترع من ميدان باب الشعربية	باب الشعربية	جنوب القاهرة
٢٧	جامع الشيخ رمضان المعروف برياط كندا	٤٣٦	١٧٦١	١١٧٥	الأمير عبد الرحمن كندا بن حسن جاويش	جامع وضريح وملاحقات النشرت	-	شارع الشيخ مصطفى عبد الرزاق (سكة رجة عابدين)	عابدين	جنوب القاهرة

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإنشاء			الوصف النوعي والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			هجري	ميلادي						
٢٨	جامع يوسف جوريجي (الهياثم)	٢٥٩	١١٧٧	١٧٦٣ ميلادي		جامع وسيل ومكتب وميضأة	-	بحارة الهياثم المنقرعة من شارع بورسعيد	السيدة زينب جنوب القاهرة	الإثريّة
٢٩	جامع عثمان أغا (الشيخ علي البيومي)	(٢٠٤) ٢٠٤٠٣٠٠١٠٠	١١٨٠	١٧٦٦		جامع وقبة سقطت وسيل	جامع المظفر بسوقة الجميزة	بشارع البيومي في حي الحسينية	الموسكى شمال القاهرة	شمال القاهرة
٣٠	جامع العربي	٤٥٩	قبل سنة ١١٨٣	١٧٦٩		جامع وميضأة	زاوية الشيخ علي بن العربي	بشارع الشرايطى المنقرع من شارع المعز	الدرب الأحمر شمال القاهرة	شمال القاهرة
٣١	جامع السادات الوفاقية	٦٠٨	١١٩١-١١٩٩	١٧٧٧-١٧٨٤		جامع ومجموعة معمارية تمثل ملحقات محمد باشا عزت	زاوية السادات الوفاقية	في ترافقة سيدي على أبو الوفا	مصر القديمة شرق القاهرة	شرق القاهرة
٣٢	جامع الخواجا محمود محرم	٣٠	١٢٠٧	١٧٩٢		جامع وميضأة ومصلى	-	بشارع حبس الرحبة على رأس شارع درب المسط	الجمالية شمال القاهرة	شمال القاهرة

ملحق رقم (٩) بـ
عمائر القاهرة الدينية العثمانية
ذات النمط الوافد
الواردة ضمن الدراسة

ملحق رقم (٩) ب "عناصر القاهرة الدينية العثمانية ذات النمط الوافد الواردة ضمن الدراسة"

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإيشاء		اسم المنشئ	التصنيف النوعي والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			هجري	ميلادي						
١	زاوية الشيخ حسن بن إلياس الرومي	٢٥٨	٩٢٩	١٥٢٢	سليمان باشا الخادم	زاوية وملحقات اندثرت	-	شارع سكة المحجر من ميدان صلاح الدين	الخليفة	جنوب القاهرة
٢	جامع سليمان باشا الخادم (سارية الجبل)	١٤٢	٩٣٥	١٥٢٨	سليمان باشا الخادم	جامع وبيوت خلا وأضرحة ومكتب مستقل	جامع سيدى قسطة الفاطمي	داخل قلعة الجبل بالقسم الشمالي الدفاعي	الخليفة	القلعة
٣	المدرسة (التكية) السليمانية	٢٢٥	٩٥٠	١٥٤٣	الأمير سليمان باشا	مدرسة وتكية ولهما ملحقات.	-	بشارع السروجية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٤	جامع سنان باشا	٣٤٩	٩٧٩	١٥٧١	سنان باشا والي مصر	جامع وميضأة ودورة مياه	-	بشارع جامع السنانية في بولاق	بولاق أبو العلا	غرب القاهرة
٥	جامع الملكة صفية وبوابة الملكة صفية	٢٠٠ ٣٣٠	١٠١٩	١٦١٠	الملكة صفية زوجة السلطان مراد الثالث	جامع وصهرريج وبوابة خارجية	-	بشارع الداردية من ميدان الملكة صفية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٦	جامع عابدى بك (سيدى رويش)	٥٢٤	١٠٧١	١٦٦٠	أمير اللواء السلطاني عابدى بك	جامع وميضأة	-	شارع كورنيش النيل	مصر القديمة	مصر القديمة والفسطاط
٧	المدرسة (التكية) المحمودية	٣٠٨	١١٦٤	١٧٥٠	السلطان محمود الثاني بن السلطان مصطفى خان	مدرسة وتكية ومسجد وملحقات تمثل سيل ومكتب	-	شارع بورسعيد على رأس سكة الحباينة	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٨	جامع محمد بك أبى الذهب	٩٨	١١٨٧-١١٨٨	١٧٧٣-١٧٧٤	الأمير محمد بك أبى الذهب	جامع وميضأة ودورة مياه وضريح ومكتبة وسيل.	-	شارع الأزهر	الدرب الأحمر	شمال القاهرة

ملحق رقم (١٠)

واجهات العماائر العثمانية الدينية بالقاهرة

ذات النمط المحلي الموروث

وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية

ملحق رقم (١٠) "واجهات العناصر المعمارية العثمانية الدينية بالقاهرة ذات النمط المحلي الموروث وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية"

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
١	جامع محب الدين أبى الطيب	الجنوبية الشرقية (على شارع خان أبى طاقية)	الشمالية الشرقية (على شارع سوق السمك وتغيرت معالمها الآن)	الطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية (غير مباشر).	لا توجد	عقد مدائى يشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقيته.	ينخفض الجامع بمقدار درجتين عن مستوى الطريق وكان يتقدم المدخل سلم أسفله باب يودى إلى الملحقات.	جفت مجرد	لا توجد
٢	زاوية الشيخ سعود الرفاعى	الجنوبية الشرقية (على شارع سوق السلاح وأمام أول حارة سليم باشا)	لا توجد	الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية يسار الارتداد بهذه الواجهة ٧٥, ١م (غير مباشر).	لا توجد	كان الباب الرئيس مربعا أى غير معقوداً من خلال وثيقة الوقف أما الآن فهو معقود بعقد نصف دائرى	لا يوجد	لا يوجد	لا توجد
٣	زاوية الشيخ محمد ضرغام	الجنوبية الشرقية (على شارع درب القزازين).	لا توجد	قرب منتصف الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية (غير مباشر)	لا توجد	باب مربع أى غير معقود وتتوج دخله ثلاث حطات من المقر نصات ذات اللإليات.	لا يوجد	لا يوجد	لا توجد وإنما تطل واجهة السبيل كوايل حجرية.
٤	جامع داود باشا	الشمالية الغربية (على شارع سوقة اللالا).	لا توجد	الطرف الغربى من الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (مع وجود سقفة تتقدم المدخل مرتدة للداخل) (غير مباشر)	مدخل فرعى منتصف الواجهة الشمالية الغربية	عقد مدائى يشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقيته، والتي تزدان بزخارف مشعة وفق النظام المشهور.	سلم المدخل الرئيس: من أربع درجات رخامية داخل السقفة المرتدة للداخل ويتم عمل درجتين حجريتين أمام الباب الفرعى الآن.	جفت لا عيب ذى مميزات مستديرة	الورقة النباتية خماسية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٥	جامع المحمودية	الجنوبية الغربية (على ميدان القلعة).	الجنوبية الشرقية، والشمالية الغربية، والشمالية الشرقية، (واجهاته خالية تماماً).	يتوسط الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية (مباشر)	منتصف الواجهة الفرعية الشمالية الشرقية (يؤدي إلى الميضأة).	عقد مائتي تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية، وتزدان طاقيته بأشكال دالية راسية وكوشتي العقد مدورتين ويكتفهما أشكال لوزية وميمية المفتاح عليها (الله حسبي).	المدخل الرئيس: له سلم ذى جانب واحد ذى ثمانى درجات. المدخل الفرعى: له سلم ذى قلابتين اليمنى من خمس درجات واليسرى من سبع درجات من الرخام المجدد.	جفت لأعب ذى ميمات مستديرة ويوجد جفت مجرد على جانبي المدخل الرئيس.	الورقة النباتية خماسية الفصوص
٦	جامع مراد باشا	الشمالية الغربية (أمام أول شارع الموسكى ومطلة على شارع بورسعيد وتضم مدخلين).	لا توجد	المدخل الأول: الطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية المدخل الثانى: الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية. ويؤدي للسبيل والميضأة (مدخلان غير مباشرين)	لا توجد	المدخل الأول: عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين حطات من المقرنصات ثم تنظيما بحيث يشكل إطارها فى مجموعه هيئة مثلث معقول فيما بين الأرجل المروحية. المدخل الثانى: عقد مدائني مجرد أو بسيط وطاقيته تركز على هيئة قبر يتشكل من خلال بروز القوسين الجانبين.	المدخل الأول: له سلم ولكن تجاه الداخل من أربع درجات وينزل من الخارج درجة عن مستوى الرصيف من الرخام الأبيض. المدخل الثانى: له سلم ولكن تجاه الداخل أيضاً من ثلاث درجات ويؤدي إلى الميضأة.	جفت لأعب ذى ميمات مستديرة. ويوجد جفت مجرد على جانبي المدخل الأول.	الورقة النباتية الثلاثية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٧	جامع مسيح باشا (يعرف لدى العامة بجامع المسيح)	الشمالية الشرقية (على شارع المسيحية بأول قراقة السيوطي يمين الزاوي في طريق صلاح سالم	الجنوبية الشرقية (تطل على حارة جانبية صغيرة يتوصل منها إلى قراقة السيوطي وإلى حارة المسيح.	الطرف الشمالي من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية (غير مباشر).	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين حطات مسن المقرنصات تم تنظيمها بحيث يشكل إطارها في مجموعة هيئة مثلث مدول فيما بين الأرجل.	يرتفع الجامع عن مستوى الطريق بمقدار درجة سلم وبركاه الدخول سلم صاعد إلى داخل الجامع من ثلاث درجات حجرية.	جفت لأعب ذى ميمات مستقيمة	لا توجد وإنما توجد كوابيل حجرية بارزة.
٨	جامع عبد اللطيف القرافي	الشمالية الشرقية (على حارة القرافي المتفرعة من شارع الخرنفش).		الركن الشرقي من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات ذات الالابات وينها برقع "المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية وزينت الماوية بلطف الجلالة (الله) وفق النظام المشهور.	يتم للزول بمقدار درجة عن مستوى الطريق المطل عليه المدخل.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	لا توجد
٩	جامع البريني	الجنوبية الغربية (على شارع الداودية) وأسفل الجامع حواصل.	الشمالية الغربية وتطل على حارة جانبية تسمى عطفة البريني.	في ارتداد الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية (غير مباشر)	باب صغير فى الطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية إلى دهليز مكشوف يودى إلى الميضاة.	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات ذات الالابات تتصاعد لأعلى حتى بداية طاقية العقد.	درج المدخل الرئيس من خمس درجات من الحجر تمتد أمام هذا المدخل.	جفت لأعب ذى ميمات مستقيمة	الورقة النباتية خماسية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفافات أعلى الواجهات
١٠	جامع آتلى برمق	الشمالية الشرقية (على شارع الغنور).	الجنوبية الشرقية، (وتطل على عطفة الغنور) والجنوبية الغربية، (وتضم أربعة حوائط).	في الطرف الشمالي من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائى مجرد أو بسيط.	يوجد بدرجة الدخول سلم من قنبتين ذى ثمانى درجات (وحالة الجامع الآن يرثى لها حيث لا تقام الصلاة بالمسجد وإنما بمصلى بالقرب من الميضأة).	جفت لأعب ذى ميمبات سداسية	لا توجد وإنما يعلو الواجهة الرئيسية كابوليان حجريان بارزان
١١	جامع يوسف أغا الحين	الجنوبية الشرقية (على شارع القلعة وميدان باب الخلق).	الشمالية الشرقية، على ميدان باب الخلق (وتشمل واجهة الدركاه) والشمالية الغربية (وتشمل السبيل والسدلتين) والجنوبية الغربية وتشمل دورة مياه حديثة على تقاطع بورسعيد مع شارع القلعة وواجهات الجامع خالية تماماً.	في الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية (غير مباشر).	المدخل إلى السبيل ويقع منتصف الواجهة الشمالية الشرقية.	عقد مدخل الجامع: مدائى مجرد أو بسيط ويلاحظ أن الجزء الداخلى من القوسين الجانبين للمعد عبارة عن قوس يتقابل مع بداية الطاقية؛ لإمكان إقامتها عليه وتسير مدايمكه وفق نظام المشهر. عقد مدخل السبيل: تتوج دخله حطات من المقرنصات ذات الدلايات	يصعد إلى المدخل الرئيس بسلم من ثلاث درجات حجرية (كانت فى الأصل من ست درجات) وهذا الدرج بداخل دخلة المدخل.	جفت لأعب ذى ميمبات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

٢	اسم الاثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
١٢	زاوية رضوان بك	الشمالية الغربية (على حارة القرية)	الشمالية الشرقية (على حارة القرية وهي بسيطة للغاية)	في الطرف الغربي من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (مباشر)	لا توجد	باب مربع أى غير معقود طبقاً لنص الوثيقة.	كان يتقدم الباب الرئيس سلم من ثلاث درجات وبسطة منيئة بالحجر الفص النحيت الأحمر، أما الآن توجد درجة عالية محاطة بسياج حديد منخفض أمام المدخل.	لا يوجد جفت	لا توجد
١٣	جامع مرزوق الأحمدي	الشمالية الغربية (على شارع حبس الرجة)	الجنوبية الغربية، (على شارع درب الطبلوى) والجنوبية الشرقية على شارع درب الطبلوى.	في الطرف الشمالي من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (مباشر)	باب صغير يتوسط دخلة تتوسط الواجهة الغربية الجنوبية الغربية إلى داخل الجامع والضريح الملحق به.	عقد مدائني مجرد أو بسيط	لا يوجد	جفت لا لعب ذى ميمات سداسية	لا توجد
١٤	جامع تغرى بردى	الجنوبية الغربية، والشمالية الغربية (وكلاهما على شارع المقاصيص)	لا توجد	المدخل الأول: منتصف الواجهة الجنوبية الغربية، المدخل الثاني: الطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الغربية (مدخلان مباشرين)	لا توجد	المدخل الأول: مربع أى غير معقود وتخرج دخله أربع محطات من المقرنصات. المدخل الثاني: عقد مدائني يزندان قوساه الجانبيان بحطات من المقرنصات تم تنظيمها بحيث يشكل إطارها في مجموعة هيئة مثلث محول فيما بين الأرجل المروحية.	المدخل الأول: يتوصل إليه من خلال سلم ذى قلابين كل منهما من أربع درجات ويحيط بهذا السلم درابزين حجري تعلوه بابات حجرية شغل ما بينها بصف أفقي من الشرفات ثلاثية القصوص. المدخل الثاني: بدون درج وينخفض عن الطريق بدرجة سلم.	جفت لا لعب ذى ميمات مستديرة	لا توجد

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
١٥	جامع سيدى عتبة بن عامر	الجنوبية الغربية وتمثل الضلع الشمالى الشرقى للحوش الكبير ، وتضم المدخل الرئيس والباين الجانبيين له وكتلة المئذنة.	الجنوبية الشرقية (تضم رواق القبلة وواجهة الضريح والفسحة الطيفية) والشمالية الغربية (وتمثل واجهة الرواق الثانى للجامع).	يتوسط الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية ويمثل هذا المدخل الباب التاسع من أبواب الحوش (غير مباشر).	مدخل جانبي أول: يمين الواجهة أمام المدخل الرئيس ويمثل الباب الثامن للحوش فى الطرف الجنوبى من الواجهة الجنوبية الغربية. مدخل جانبي ثانى: يسار الواجهة أمام المدخل الرئيس ويمثل الباب العاشر من أبواب الحوش فى الطرف الغربى من الواجهة الجنوبية الغربية.	عقد المدخل الرئيس: عقد مدلتى مجرد أو بسيط عقدا البابين الجانبيين: من النوع الموتور.	لا يوجد	جفت مجرد	الواجهة الثلاثية الفصوص
١٦	جامع محمد كندا المعروف بجامع العيشلى	الشمالية الغربية (على شارع درب سعادة خلف مديرية أمن القاهرة).	الجنوبية الغربية (على شارع سكة النورية).	فى الطرف الشمالى من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدلتى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرئصات (ذات الالايات) المتصاعدة حتى بداية الطاقية.	لا يوجد	جفت لا عيب ذى ميمات مستديرة	الواجهة الثلاثية الفصوص

٢	اسم الاثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	المشرفات أعلى الواجهات
١٧	جامع ذي الفقار بك	الشمالية الغربية (على شارع بورسعيد)	الشمالية الشرقية (على حارة جانبية أمام بداية شارع على خليل ومن ثم لم تحط بالعناية.	في الطرف الغربي من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (أثاث الدلايات) المتصاعدة حتى بداية الطاقية ويلاحظ أن الحطات الثلاثة العلوية تمتد لتشغل المساحة الوسطى فيما بين القوسين الجانبين للمقد.	سلم من داخل دركاه الدخول من ست درجات	جفت لا لعب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص في الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية، ولكنها اندثرت في الواجهة الفرعية الشمالية الشرقية.
١٨	جامع مصطفى جوريجي ميرزه	الشمالية الغربية (على شارع ميرزه).	الشمالية الشرقية (على زقاق صغير غير نافذ) أسفلها أربعة حواصل.	في الطرف الغربي من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية ويرتد عنها إلى الداخل بحوالي ١,٦٠م (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (أثاث الدلايات) تتصاعد حتى بداية الطاقية تنطلق من عقد صغير.	يتقدم المدخل الرئيس سلم دائري من درجتين فقط، وقديماً كان من ثلاث درجات.	جفت لا لعب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
١٩	جامع محرم أفندي المعروف بجامع الكردي	الجنوبية الشرقية (على شارع سوقة اللالاهي واجهة بسطة تغزو من الدخلات.	الشمالية الشرقية (تطل على الساحة المكشوفة التي تتقدم المدخل الرئيس.	يرتد هذا المدخل عن الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية بمقدار ٢,٥م (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائني مجرد أو بسيط.	يتوصل إلى المدخل الرئيس للجامع من خلال سلم من ست درجات.	جفت لا لعب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	المشرفات أعلى الواجهات
٢٠	جامع عثمان كنددا المعروف بجامع الكخيا	الشمالية الشرقية (تطل على رأس شارع قصر النيل) والجنوبية الشرقية تطل على شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً).	لا توجد	يتوسط الواجهة الرئيسية الأولى للشمالية الشرقية ويبرز عن سمت الجدار بمقدار ١,٢٢م (مباشر).	في الطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسية الثانية الجنوبية الشرقية باب صغير مستخدم يوصل إلى الميضاة وكان يؤدي إلى مجاز الجامع.	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقية.	يتوصل إلى المدخل الرئيس: عن طريق سلم من سبع درجات ويكتفه من جانبيه درابزين رخامي وهما من رخام أبيض مجدد وينتهي الدرج بمصطبة من الصوران الأزرق أمام المدخل.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص
٢١	جامع الفكهاني	الشمالية الغربية (تشرف على شارع المعز لدين الله (العقادين سابقاً) والشمالية الشرقية (تشرف على حارة حوش قدم).	الجنوبية الغربية (تشرف على عطفة الرسام).	المدخل الأول: يتوسط الواجهة الرئيسية الأولى شخ وتقدمه سقفة لا تبرز عن الواجهة وإنما ترتد للداخل مسافة (صقها) ٢,٤٠م.	كان يوجد قديماً بهذه الواجهات ثلاثة أبواب إلا أن الأمير أحمد كنددا أبطل مستحفظان قد أبطل الباب الذي كان من عطفة الرسام وأبقى البابين الرئيسين.	عقد المدخل الرئيس الأول: عقد مدائني مجرد أو بسيط. عقد المدخل الرئيس الثاني: عقد مدائني مجرد أو بسيط.	المدخل الأول: يبدأية السقفة المرتدة إلى الداخل أمام المدخل الأول سلم حجري من ثلثي درجات ينتهي ببسطة أمام المدخل.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٢٢	جامع العريان المعروف بجامع أحمد العروسي	الشمالية الشرقية (على شارع الخراطين المشهور بشارع العروسي).	واجهة السبيل ومكتبه ترتد إلى الداخل عن المدخل الرئيس بمقدار ٧٦ سم.	في الطرف الشمالي من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية (غير مباشر).	في الطرف الشرقي من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية ارتداد للداخل به المدخل المؤدى إلى السبيل والمكتب.	عقدا مدخلي الجامع والسبيل: من عقد مدائني تشغل قوسيه الجائبين مجموعة من حطات المقرنصات (ذات الدلايات وبينها برقع) المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية.	المدخل إلى الجامع: يليه دركاه الدخول وهي صغيرة ومستطيلة وعلى يسار الداخل منها سلم صاعد من عشر درجات يتوصل منه للداخل. المدخل إلى السبيل: يوجد بداخل الدركاه سلم من ثلاث درجات.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
٢٣	جامع الأمير يوسف جوربجي المعروف بجامع الهياثم	الجنوبية الشرقية (تشرف على حارة الهياثم).	لا توجد	في الطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية وهو في دخلة ترتد للداخل عن سمت جدار الواجهة ١,٥٧ م. (غير مباشر)	بو اجهة السبيل ومكتبه يوجد المدخل إليهما وهو بالطرف الشرقي من الواجهة الجنوبية الشرقية والآن هو مدخل مصلى النساء.	عقدا مدخلي الجامع والسبيل: من عقد مدائني تشغل قوسيه الجائبين مجموعة من حطات المقرنصات (ذات الدلايات وتتخلها برقع) المتصاعدة . لأعلى حتى بداية الطاقية أما الطاقية فقد زينت بزخارف مشعة تنطلق من عقد صغير.	المدخل إلى الجامع: يلي هذا المدخل دركاه الدخول يوجد على يمينها سلم صاعد من ست درجات من الحجر وبطرف الدرج السفلي شطف؛ لكي يسمح بغلق الباب الذي هو من ضلقة واحدة. المدخل إلى السبيل: يلي هذا المدخل دركاه بها درج صاعد من ست درجات تؤدي إلى بسلطة.	جفت لأعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سباعية الفصوص (الورقة المركبة)

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٢٤	جامع عثمان أضا المعروف بجامع البيومي	الجنوبية الشرقية (تطل على شارع البيومي) والجنوبية الغربية (تطل على شارع القويسني السبع والضبع سابقاً).	لا توجد	المدخل الرئيس الأول: في الطرف الشرقي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية. المدخل الثاني: الطرف الغربي من الواجهة الجنوبية الشرقية يبرز عن سمت الجدار بمقدار ٥٧سم (مدخلان مباشران).	في بداية الطرف الشرقي من الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية باب صغير معقود ويتوصل منه إلى الميضأة وهو غير مستخدم حالياً.	المدخل الأول: عقد مدائلي مجرد أو بسيط. المدخل الثاني: عقد مدائلي مجرد أو بسيط.	المدخل الأول: ينخفض عن مستوى الطريق درجة سلم. المدخل الثاني: يصعد له بدرجتي سلم.	لا يوجد جفت جفت	الورقة النباتية خماسية النصوص
٢٥	جامع العربي	الجنوبية الغربية (على شارع الشرابي)	لا توجد	في أقل من منتصف الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية. (مباشر)	لا توجد	عقد مدائلي تشغل قوسيه الجانبين فيما بين الأركان المروحية حنيتان بواقع حنية بكل ريشة تزدان كل منها بحطات مقرنصة صغيرة لكنها مسطحة وتزين الطاقية حطات صغيرة مقرنصة ومسطحة أيضاً.	لا يوجد درج وإنما يحيط بباب الدخول سور حديدي والجامع كله مجدد عدا الواجهة فقط هي التي تحتفظ بطابعها القديم.	جفت لا لعب ذي ميمات سداسية	لا توجد وإنما يطو الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية كابوليان حجريان.

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٢٦	جامع السادات الوفاائية	الشمالية الغربية (تطل على ميدان السادات الوفاائية).	لا توجد	مدخل المجمع والملحقات: يتوسط الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية وهو من الحجر الفص النحيت ويؤدي للمساحة المكشوف. المدخل إلى الجامع: ويتوسط الضلع الجنوبي الشرقي للمساحة المكشوف وهو على طراز الباروك (مباشر).	لا توجد	مدخل السور الخارجي: عقد مدائني مجرد أو بسيط المدخل إلى الجامع: عقد نصف دائري مقصص وهو على طراز الباروك العثماني.	الباب الأول أمامه سلم من ثلاث درجات مبنى بالحجر الفص النحيت ومصطبة يرسم الركوب طبقاً لوثيقة وقعه في الخطط التوثيقية جـ ٥٠ ص ٣١٥.	جفت لاعب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
٢٧	جامع محمود محرم	الشمالية الغربية (تطل على شارع حبس للرجبة) والشمالية الشرقية (تطل على شارع درب المسمط).	لا توجد	المدخل الرئيس الأول: في الطرف الشمالي من الواجهة الأولى للرئيسة الشمالية الغربية. المدخل الرئيس الثاني: في الطرف الشرقي من الواجهة الرئيسية الثانية الشمالية الشرقية (غير مباشرين).	على يمين المدخل الرئيس الثاني بالواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية باب صغير معقود وعن يمينه باب مربع.	عقد المدخل الأول: عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (تخللها برقع) المتصاعدة حتى بداية الطاقية. عقد المدخل الثاني: عقد مدائني مجرد أو بسيط.	درج الباب الأول: أمام هذا المدخل سلم من قلبتين بكل قبة ثلاث درجات من الحجر ولهذا السلم درزين من ثلاث بابات. درج المدخل الثاني: ويؤدي إلى الميضاة والمصلى الملحق بها أسفل الجامع وعن يمين الداخل من هذا المدخل سلم صاعد بنهايته على يسار الصاعد باب يقضي لداخل الجامع.	إطار حجري بارز ينتهي بميعة أعلى الصنجة المفتاحية لمعد المدخل الرئيس الأول	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
---	-----------	------------------	------------------	--------------------	---------------------	-----------------------------	---------------------	----------------	------------------------

عائل عبد الرحمن كتخدا القرن (١٢هـ/ ١٨م):

٢٨	جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشيخ المطهر	الجنوبية الشرقية (على شارع المعز لدين الله بمنطقة الصاغة).	لا توجد	في الطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية. (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (تخللها برقع) المتصاعدة حتى بداية الطاقية.	لا يوجد	جفت لا لعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية القصوص
٢٩	جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشواذلية	الجنوبية الغربية (على شارع الشواذلية).	لا توجد	المدخل الثاني (الرئيس): بالطرف الجنوبي من الواجهة الجنوبية الغربية وتتقدمه سقيفة لا تبرز عن مستوى جدار الواجهة وإنما ترتد للداخل ١,٤٥م (غير مباشر).	لا توجد	المدخل الأول: بالطرف الجنوبي من الواجهة الجنوبية الغربية يليه دهليز كان قديماً يؤدي إلى باقى المجموعة المعمارية: القرن والطاحون والساقية وباقى الملحقات والمناقع.	درج الباب الثاني (الرئيس): يفتح هذا الباب على دركاه صغيرة بصدرها سلم من خمس عشرة درجة تنتهى ببسطة بصدرها (بضلعها الشمالي الشرقي) سلم هابط ويؤدي إلى المصلى والميضأة أسفل الجامع.	جفت لا لعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سداسية القصوص (الورقة المركبة)
٣٠	جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الغريب	الشمالية الشرقية (تطل على الطريق المار أمام المعهد الأزهرى ومستشفى الحسين الجامعي).	لا توجد	يتوسط الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية (مباشر).	لا توجد	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من حطات المقرنصات (تخللها برقع) المتصاعدة حتى بداية الطاقية أما الطاقية فقد زينت بزخارف مشعة تتطلق من عقد صغير.	لا يوجد	جفت لا لعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سداسية القصوص

٢	اسم الاثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٣١	رابط كنفدا المعروف بجامع الشيخ رمضان	الشمالية الشرقية (تطل على شارع الشيخ مصطفى عبد الرزاق).	الجنوبية الشرقية تشرف على حارة جانبية صغيرة تعرف بحوش الرباط وهي واجهة بسيطة جداً.	يتوسط الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية وهي من الحجر المشهور (غير مباشر)	لا توجد	عقد نصف دائري صنجائه على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة يجرى أعلاها صف من العقود الصغيرة والمتصلة.	يُنزل درجة عن مستوى الطريق.	جفت لا عيب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
٣٢	زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا	الشمالية الغربية (تطل على شارع المغربلين).	لا توجد	في الطرف الشمالي من الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدبب صنجائه على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة يجرى أعلاها صف من العقود الصغيرة المتصلة.	كانت كتلة المدخل فى الطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية تنخفض عن مستوى أرضية الطريق ومن ثم كان ينزل لها بعدد من الدرجات أما الآن وبعد إجراء الترميم الأخير أصبح المدخل على مستوى الطريق.	جفت لا عيب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص

ملحق رقم (11)

**واجهات العماائر العثمانية الدينية
ذات النمط (الطراز) الوافء بالقاهرة
وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية**

أ- الجوامع والزوايا

ب- المدارس

ملحق رقم (١١) "واجهات المعائر العثمانية الدينية ذات النمط (الطرز) الواقف بالقاهرة وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية"

أ - الجوامع والزوايا:

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
١	زاوية حسن بن إلياس الرومى المعروفة بزاوية العمود	الشمالية الغربية (تطل على شارع سكة المحجر) كانت قديماً هي الواجهة الوحيدة للزاوية.	الجنوبية الغربية (تطل الآن على منطقة خربة يحيطها سور حديدى وهى تجاور المنطقة التى تلى بواب العزب من القلعة).	منتصف الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (مباشر).	كان يوجد باب فرعى يمين المدخل الرئيس يودى إلى التربة وللأذى تغيرت معالمه أما الثالث فهو المدخل الرئيس.	عقد مدبب صنجائه على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة وكان يتلى من عقد المدخل عمود رخامى سمائى معلق بطوق وسلسلة من الحديد ولا تزال السلسلة معلقة بدون العمود.	نتيجة لارتفاع مستوى الشارع هناك درج جديد ينزل إلى الزاوية يقع بيسار الداخل وهو من ست درجات، وعلى المدخل باب خشبى حديث.	لا يوجد جفت	لا توجد
٢	جامع سليمان باشا الخادم المعروف بسيدى سارية	يدور حول الجامع سور يشتمل على واجهات من الجهات الثلاث الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية والشمالية الغربية ويفتح بهذا السور من الجهة الجنوبية باب.	الجنوبية الشرقية وكانت تطل على حديقة والآن مغروسة بأشجار الرياحين، والواجهة الشمالية الشرقية، وتطل على ساحة كشف وخزان مياه ويتأخمه جهة الشرق الميضأة ودورة مياه وأقصى الشرق المكاتب الخاص بالصبيان.	عند التقاء الجدار الجنوبى للإيوان الجانبى بجدار قاعدة المئذنة على بيسار الداخل من السور الخارجى، ويقدم المدخل ظلة خشبية (مباشر).	يوجد بالإيوان الشمالى الواقع إلى بيسار الواقف بليوان القبلة باب يواجهه المدخل الرئيس المودى إلى الإيوان الجنوبى المواجه له. ويوجد باب آخر يودى إلى الحرم (مباشران).	عبارة عن صفوف مقرنصة مرتدة تعلوها طاقية مخصصة تتقدمها سقيفة (ظلة) خشبية ترتكز على ثلاثة أعمدة خشبية مزخرفة.	درج المسور الخارجى: يفتح بالسور الخارجى من الجهة الجنوبية باب يتوصل إليه من خلال سلم من قلابين. درج سقيفة المدخل الرئيس: يودى إليها درجتى سلم.	لا يوجد جفت	لا توجد

٣	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٣	جامع سنان باشا المعروف بجامع السنانية	الشمالية الغربية (تجاه النيل) حيث توجهاها التكية الراقعية على رأس شارع سوق الحطب. وكان يحيط بالجامع سور ولكنه أزيل على يد لجنة حفظ الآثار العربية؛ لإظهار واجهاته، وحل مكانه سائر حديدى منخفض.	الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية (يطلان على شارع السنانية)، والواجهة الجنوبية الشرقية تطل على حديقة داخلية، والجنوبية الغربية (تطل على الميضة وكراسى الخلا) ومن ثم فإن واجهاته حرة خالية.	منتصف الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية حيث يتوسط السقفة التى تتقدم المدخل إلى جناح القبلة وهو على محوره (مباشر).	المدخل الجنوبي الغربي: منتصف الواجهة الغربية التى يتوسط السقفة التى تتقدم هذه الواجهة إلى جناح القبلة على نفس محوره. المدخل الشمالي الشرقي: منتصف الواجهة الغربية الأخرى الشمالية الشرقية حيث يتوسط كذلك السقفة التى تتقدم هذه الواجهة ومدخلها المؤدى إلى بيت الصلاة على نفس محوره (مباشر).	المدخل إلى الرواق الشمالي الشرقي: كان يتكون من ثلاثة عقود مدببة تركز على عمودين وكثفين، العقد الأوسط أكبرهم وقد سد الآن مكان العقدين الجانبين. المدخل إلى الرواقين الجنوبي الغربي والشمالي الغربي: من ثلاثة عقود مدببة العقد الأوسط أكبرهم يركزوا على عمودين وكثفين. المداخل إلى بيت الصلاة: عقودها جميعاً موزعة ويعطوها حجور غائرة يتوجها صفوف من المقرنصات المرتدة مقوسة الحانيا تخللها دلايات.	كان لكل مدخل من المداخل الثلاثة قديماً سلم على شكل نصف دائرى من الحجر ولكن لارتفاع منسوب الشارع الآن فلا وجود لهذا الدرج، وإنما يوجد أمام كل مدخل درجة واحدة من الرخام الأبيض المجدد حديثاً.	جفت لأعب ذى ميمات مستطيرة	الورقة النباتية خماسية القصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٤	جامع المملكة صفية بالداودية المعروف بجامع المملكة	الشمالية الغربية (تطل على شارع عصفور) وأسفل الجامع صهاريج مياه، وقد كان الجامع يتوسط حرماً واسعاً خارجياً وكان يحيط بالجميع سور على طراز الجوامع المشائية في إستانبول ولم يبق سوى بوابة المملكة صفية.	الجنوبية الغربية، والشمالية الشرقية، (تطل على شارع الداودية) والجنوبية الشرقية (وتطل جدار القبلة) ومن ثم فإن واجهاته الأربع حرة خالية.	متصف الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية حيث يؤدي إلى أحد أضلاع الرواق المحيط بالصحن. (غير مباشر)	المدخل الأول: بالقسم الغربي من الواجهة الجنوبية الغربية. للمدخل الثاني: بالقسم الشمالي من الواجهة الشمالية الشرقية. (غير مباشرين)	عقد مدخل السور الخارجي (بوابة الملكة صفية): عقد مدلتي تشغل ريشته بين الأرجل المروحية حطات من المقرنصات نظمت داخل إطار يشكل في مجموعه هيئة مثلث مدول. عقود المداخل الثلاثة إلى الحرم: من النوع المدائني المجرد أو البسيط، ويلاحظ أن عقد المدخل الشمالي الشرقي: طاقته تركز على هيئة قبر يتشكل من خلال بروز القوسين الجانبين.	درج مدخل الواجهة الجنوبية الغربية: من قبة كبيرة ذات مسقط دائري يبلغ قطره ١٥م ويتكون من خمس عشرة درجة بينما قديماً كان من ثمانى عشرة درجة ويمثل الدرج السابق، وفقد درج مدخل الواجهة الشمالية الشرقية ولا أثر لوجوده الآن.	جفت لا عيب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية المقصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	المشرفات أعلى الواجهات
٥	جامع صابدي بك المعروف بجامع سيدي رويش	الشمالية الغربية (تطل على شارع كورنيش النيل تجاه نهر النيل).	الشمالية الشرقية (تطل على شارع الشيخ رويش) والجنوبية الغربية (تطل على ملحقات الجامع الميضاة ودورة المياه والبيت المقابل) والجنوبية الشرقية (تطل على منزل ومخزن حبوب) وهكذا فإن واجهات الجامع تكاد تكون خالية.	منتصف الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية (مباشر).	يفتح بالطرف الغربي من الجدار الجنوبي الغربي باب فرعى يوصل إلى دورة المياه والميضاة، كما يفتح بجدار القبلة الجنوبي الشرقي بابان مربعان غير معقولين، باب بكل طرف أحدهما مفتوح على يمين الواجهة أمام المحراب ويوصل إلى المئذنة أما الآخر فهو مسدود الآن.	عقد مدائني مجرد أو بسيط	لهذه الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية بضعة سلالم يهبط منها إلى الداخل لارتفاع مستوى الطريق وموقعها في الطرف الغربي من الواجهة وعدد درجاتها أربع درجات ثم ينحطف الداخل يساراً حيث توجد درجتان؛ لانخفاض مستوى الجامع عن مستوى الشارع. أما درجات المدخل الفرعي فعددها أربع درجات يهبط منها إلى داخل الميضاة ودورة المياه وإلى يسار الداخل منها يوجد مدخل الواجهة الجنوبية إلى الجامع.	جفت لا عيب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٦	جامع محمد بك أبي الذهب	الشمالية الشرقية (تطل على ميدان الأزهر) والجنوبية الشرقية (في مواجهة الجامع الأزهر وأسفل هاتين الواجهتين محلات تجارية (جامع معلق).	الجنوبية الغربية (تطل على شارع الشيخ محمد عبيد والموصل إلى سوق التبليطة والغورية أيضاً وتخلو هذه الواجهة من المحلات التجارية).	المدخل الرئيس الأول: يقع منتصف الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية. المدخل الرئيس الثاني: بالطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسية الثانية الجنوبية الشرقية ويقضى إلى الطرفة الجنوبية المكشوفة (السمارية) وفي نهايتها بالجهة الغربية المئذنة وأسفلها الميضأة (مدخلان غير مباشران).	يفتح بالواجهة الجنوبية الغربية مدخل جانبي قرب منتصفها وهو الموصل إلى دورة المياه والميضأة.	عقدا مدخلي الجامع الرئيسيين: من النوع المدائلي الذي تشغل قوسيه الجانبيين حطات من المقرنصات تم تنظيمها، بحيث يشكل إطارها في مجموعة هيئة مثلث ممدول فيما بين الأرجل المروحية، وشغلت المساحة الوسطى فيما بين قوسيه بجنبة مسطحة يحددها عقود منكسرة صغيرة، ويوسطها نقش كتابي وبطاقته توجد حيطان من المقرنصات أسفلها.	درج المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية: كان قديماً من سلم مزدوج من الرخام الملون حسب وثيقة الوقف أما الموجود الآن فهو من قلتين كل قلبة من ثمانى درجات من الحجر. درج المدخل بالواجهة الجنوبية الشرقية: كان مستديراً لكنه استبدل بغيره من قلبة واحدة من سبع درجات من الحجر.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	لا توجد شرافات وإنما يحدد أعلى الواجهة الشمالية الشرقية زخرفة قالبية بارزة ولا توجد في غيرها من الواجهات الأخرى.

ب- المـسـداس

٢	اسم الاثر	الواجهة الرئيسية	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المدخل الفرعية	أنواع عقود المدخل وأشكالها	درج المدخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرفات أعلى الواجهات
٧	المدرسة (التكية) السليمانية	الشمالية الغربية (تطل على شارع السروجية).	الجنوبية الغربية (تطل على عطفة الليمون).	يبدو أنه كان يتوسط الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لتهدم باقي الواجهة يمين المدخل الرئيس (غير مباشر)	يوجد مدخل على بُعد شمالية أمتار من بداية الواجهة الغربية الجنوبية الغربية الملحقات يؤدي إلى المساكن الخاصة بالمطالبة.	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين فيما بين الأركان المروحية حثيثان بواقع حنية بكل ريشة تزدان بحطات مقرنصة صغيرة، وهو نموذج فريد ضمن نماذج النمط العثماني الوالد لكنه ظهر في نموذج محلي هو جامع المري.	درج المدخل: توجد درجتي سلم يتم النزول منهما إلى المدخل الرئيس (حالته سيئة) ثم في داخل دركاه الدخول (بصدرها) سلم مساعد من اثنتي عشرة درجة تنتهي ببسطة طويلة.	جفت لاعب ذي ميمات مستديرة	لا توجد
٨	المدرسة (التكية) المحمودية	الشمالية الغربية (تطل على شارع بورسعيد الخليج المصري سابقاً).	واجهة السبيل (على ناصية حارة سكة الحباينة) والجنوبية الغربية وتمثل واجهة باقي السبيل والمكتب (تطل على حارة سكة الحباينة)، وكذلك الواجهة الجنوبية الشرقية ومن ثم فإن واجهاتها حرة خالية.	يتوسط الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (غير مباشر)	مدخل السبيل: يقع على شارع بورسعيد حيث يشغل ناصية حارة سكة الحباينة. مدخل المكتب: وهو مستقل بحارة سكة الحباينة ويقع منتصف الواجهة الفرعية الجنوبية الغربية.	عقد مدخل المدرسة: مديب صنجائه على هيئة وسائل متلاصقة، وعقد مدخل السبيل: مديب من صنج حجيرية ذات زخرفة من باطنه ومن واجهته تشبه الميعة، وعقد مدخل المكتب: مديب مكون من وسائل صغيرة متلاصقة ويوجد أسفله عقد مفصص آخر ينتهي بأرجل مقرنصة على كنفى المدخل.	درج مدخل المدرسة: ينزل بدرجتي سلم إلى مدخل التكية لارتفاع مستوى الطريق ويدخل الدركاه في صدرها سلم مساعد من درجات رخامية تؤدي إلى بسطة تتقدم الرواق الشمالي الغربي للمدرسة وتغطيه قباب ضخمة.	جفت لاعب ذي ميمات سداسية	الورقة النباتية سباعية القصوص (الورقة المركبة)

ملحق رقم (١٣)

**الواجهات العثمانية الدينية الرئيسية والفرعية
ومداخلها ضمن عمائر النمط المحلى المصرى الموروث بالقاهرة**

ملحق رقم (١٢) "الواجهات المعمارية الدينية الرئيسية والفرعية ومدخلها ضمن عناصر النمط المحلى المصرى الموروث بالقاهرة"

رقم	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية وموقع المدخل منها				الواجهة الفرعية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
١	جامع محب الدين أبى العليپ	-	-	الطرف الغربى	-	-	بلون مدخل	-	-	غير مباشر
٢	زاوية الشيخ سمود	-	-	الطرف الشرقى	-	-	-	-	-	غير مباشر
٣	زاوية الشيخ ضرغام	-	-	قرب منتصف	-	-	-	-	-	غير مباشر
٤	جامع داود باشا	الطرف الغربى للجامع. ■ المنتصف مدخل فرعى.	-	-	-	-	-	-	-	غير مباشر
٥	جامع المحمودية بالرميلة	-	-	-	-	المنتصف مدخل	بلون مدخل	بلون مدخل	-	مباشر
٦	جامع مراد باشا	الطرف الشمالى ■ مدخل رئيس للجامع. ■ الطرف الغربى مدخل السيل.	-	-	-	-	-	-	-	غير مباشر
٧	جامع المسيح	-	الطرف الشمالى	-	-	-	بلون مدخل	-	-	غير مباشر
٨	جامع عبد اللطيف القرافى	-	الركن الشرقى	-	-	-	-	-	-	غير مباشر

م	الواجهة الرئيسية وموقع المدخل منها				الواجهة الفرعية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل	
	اسم الأثر	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
٩	جامع البردني	-	-	-	ارتداد الواجهة	بتون مدخل	-	-	-	غير مباشر
١٠	جامع آتس برمي	-	الطرف الشمالي	-	-	-	المنتصف	بتون مدخل	غير مباشر	
١١	جامع يوسف أضا الحين	-	-	الطرف الشرقي	-	بتون مدخل	-	-	بتون مدخل	غير مباشر
١٢	زاوية رضوان بك الفقاري	الطرف الغربي	-	-	-	-	مدخل	-	-	مباشر
١٣	جامع مرزوق الأحمدى	الطرف الشمالي	-	-	-	-	بتون مدخل	المنتصف باب صغير	مباشر	
١٤	تغرى بردى	الطرف الشمالي مدخل ثان رئيس.	-	-	المنتصف مدخل أول رئيس.	-	-	-	-	مباشر
١٥	سيدي عقبة بن عامر	-	-	-	المنتصف	بتون مدخل	-	-	-	غير مباشر
١٦	جامع الحبشلى	الطرف الشمالي	-	-	-	-	-	بتون مدخل	غير مباشر	
١٧	جامع ذى الفقار	الطرف الغربى	-	-	-	-	بتون مدخل	-	-	غير مباشر
١٨	جامع مصطفى جوريجى ميرزه	الطرف الغربى	-	-	-	-	بتون مدخل	-	-	غير مباشر
١٩	جامع محرم أفندى (الكردي)	-	-	ارتداد الواجهة	-	-	مدخل	-	-	غير مباشر

م	اسم الاثر	الواجهة الرئيسية وموقع المدخل منها				الواجهة الغربية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
٢٠	جامع عثمان كتخدا	-	المدخل للجامع، المنتصف	الطرف الجنوبي للميضأة.	-	-	-	-	-	مباشر
٢١	جامع الفكهاني	المنتصف مدخل أول رئيس.	المنتصف مدخل ثان رئيس.	-	-	-	-	-	بدون مدخل	مباشر
٢٢	جامع الشيخ المطهر	-	-	الطرف الجنوبي	-	-	-	-	-	غير مباشر
٢٣	الشواذلية	-	-	-	<ul style="list-style-type: none"> ■ بالطرف الغربي للجامع. ■ بالطرف الجنوبي للمحقات. 	-	-	-	-	غير مباشر
٢٤	جامع الغريب	-	المنتصف	-	-	-	-	-	-	مباشر
٢٥	زاوية عبد الرحمن كتخدا	الطرف الشمالي	-	-	-	-	-	-	-	غير مباشر
٢٦	جامع العريان	-	<ul style="list-style-type: none"> ■ الطرف الشمالي للجامع. ■ وفي الارتداد للسيل. 	-	-	-	-	-	-	غير مباشر
٢٧	جامع الشيخ رمضان	-	المنتصف	-	-	-	-	الطرف الجنوبي	-	غير مباشر

حالة المدخل	الواجهة الغربية وموقع المدخل منها إن وجد				الواجهة الرئيسية وموقع المدخل منها				اسم الأثر	
	جنوبية غربية	جنوبية شرقية	شمالية شرقية	شمالية غربية	جنوبية غربية	جنوبية شرقية	شمالية شرقية	شمالية غربية		
غير مباشر	-	-	-	-	-	<ul style="list-style-type: none"> الطرف الجنوبي للجامع. الطرف الشرقي للسبيل. 	-	-	جامع يوسف جوربجي	٢٨
مباشر	-	-	-	-	مدخل ثان رئيس بالطرف الغربي.	مدخل أول رئيس بالطرف الشرقي.	-	-	جامع عثمان أضا (البيومي)	٢٩
مباشر	-	-	-	-	أقل من منتصفها	-	-	-	جامع العربي	٣٠
مباشر	-	-	-	-	-	منتصف الجنوبية الشرقية يؤدي للساحة.	-	المنتصف إلى المجمع.	جامع السمكات الوفاية	٣١
غير مباشر	-	-	-	-	-	-	مدخل ثان رئيس بالطرف الشرقي.	مدخل أول رئيس بالطرف الشمالي.	جامع محمود محرم	٣٢

ملحق رقم (١٣)

الواجهات العثمانية الدينية الرئيسة والفرعية
ومداخلها ضمن عمائر النمط الوافد بالقاهرة

ملحق رقم (١٣) " التوجيهات المعمارية الدينية الرئيسية والفرعية ومدخلها ضمن عناصر النمط الواقد بالقاهرة"

٢	اسم الأثر	الواجهة الرئيسية وموقع المدخل منها						الواجهة الغربية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية غربية	جنوبية شرقية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية غربية	جنوبية شرقية			
١	زاوية حسن الرومى	المنتصف	-	-	-	-	-	-	-	بدون مدخل	بدون مدخل	مباشر
٢	جامع سيدى سارية	-	-	-	-	الطرف الغربى	-	-	-	بدون مدخل	-	مباشر
٣	المدرسة (التكية) السليمانية	المنتصف	-	-	-	-	-	-	-	بدون مدخل	بدون مدخل	غير مباشر
٤	جامع السنائية	المنتصف لسقوفة	-	-	-	-	-	-	-	المنتصف مدخل أول فرعى.	المنتصف مدخل أول فرعى.	مباشر
٥	جامع الملكة صفية	المنتصف لسقوفة الصحن	-	-	-	-	-	-	-	الطرف الغربى مدخل أول فرعى.	الطرف الغربى مدخل أول فرعى.	غير مباشر
٦	جامع عابدى بك رويش	المنتصف للجامع	-	-	-	-	-	-	-	الطرف الغربى للميضأة.	الطرف الغربى للميضأة.	غير مباشر
٧	المدرسة (التكية) المحمودية	المنتصف للتكية و الطرف الغربى للسبيل.	-	-	-	-	-	-	-	المنتصف للمكتب	المنتصف للمكتب	غير مباشر
٨	جامع محمد بك أبى الذهب	-	المنتصف مدخل أول رئيس.	الطرف الجنوبى مدخل ثان رئيس.	-	-	-	-	-	قرب المنتصف للميضأة.	قرب المنتصف للميضأة.	غير مباشر

ملحق رقم (١٤)

جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية
الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة.

ملحق رقم (١٤) "عناصر الزخارف الكتابية بواجهات المعابر العثمانية الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة"

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابية	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
عناصر القرن (١٥١٠هـ/ ١٦١٢م):						
١	جامع داود باشا: صخر حجر المدخل الرئيس.	نقش تأسيسى يمثل ألياً شعريه نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	جيد بعد الترميم
٢	جامع المحمودية بالرملية: المبىة أعلى الصنجة المفتاحية لعقد حجر المدخل الرئيس.	عبارة دينية نصها: "الله حسبى"	على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	جيد
٣	جامع مراد باشا: عضادتي المدخل الثانى إلى هذا الجامع.	آيات قرآنية	على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث الجلى	جيد
٤	جامع عبد اللطيف القرافى: طاقية العقد المدائى أعلى حجر المدخل الرئيس.	لفظ الجلالة "الله"	على الحجر	المشهر	الثلاث	جيد بعد الترميم
عناصر القرن (١١١٥هـ/ ١٧١٦م):						
١	جامع البردينى: أ-وسط صنفات العقد العاتق، أعلى الشباك الثانى بالواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية من اليمين. ب-البدن المئمن بمقنة الجامع.	لفظ الجلالة "الله". نقش تأسيسى مؤرخ.	على الحجر على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث الثلاث	جيد جيد
٢	جامع يوسف أغا الحين: أ-المنطقة المستطيلة أسفل الجفت للاعب الذى يحدد القوسان الجانبيان لعقد المدخل الرئيس إلى هذا الجامع. ب- أعلى شباك التسييل بالواجهة الشمالية الشرقية.	نقش تأسيسى يمثل بيتاً شعري نظم آخره وفق حساب الجُمَّل. نقش تأسيسى.	لوح رخامى لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة حفر بارز على أرضية غائرة	الفارسى الثلاث	جيد جيد
٣	جامع مرزوق الأحمدي: عضادتي المدخل الرئيس.	آية قرآنية	على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	سيئة
٤	جامع سيدى عقبة بن عامر: أعلى المدخل الرئيس.	نقش تأسيسى يمثل ألياً شعريه منظومة باللغة التركية.	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	جيد

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
٢						
٥	جامع محمد كنفدا الحبشلي: أعلى العقد العاتق شباك السبيل الملحق بالجامع.	نقش تأسيسي يمثل آياتاً شعرية منظومة باللغة التركية.	لوح رخامي	حفر بارز على أرضية غائرة	الفارسي	جيد
٦	جامع ذي الفقار بك: وسط منطقة مستطيلة أعلى العقد العاتق لمدخل الجامع.	نقش تأسيسي يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجمل.	لوح رخامي	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث	جيد
■ عمائر القرن (١٢ هـ / ١٨ م):						
١	جامع محرم أفندي "الكردي": أوسط منطقة مستطيلة أعلى عقد المدخل. ب-شباك صدر المدخل. ج-أعلى شباك على يسار الواجهة الجنوبية الشرقية.	نقش تأسيسي يمثل آياتاً شعرية. لفظ الجلالة بصيغة "يا الله". عبارة تعريفية نصها: "هذا مقام سيدي عيسى الكردي رضي الله عنه".	لوح رخامي خرط خشب لوح رخامي	حفر بارز على أرضية غائرة أسلوب خرط خشب حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث الكرفي الثلاث	جيد جيد جيد
٢	جامع الفكهاني: أ-كوشتي عقد المدخل الرئيس الأول. ب-جانبى شباك صدر حجر المدخل الرئيس الأول. ج-شباك صدر حجر المدخل الرئيس الأول. د-أعلى المدخل الرئيس الأول. هـ-أعلى عقد شباك السبيل العاتق. و-أسفل مصبعت شباك السبيل النحاسية. ز-أعلى المدخل الرئيس الثاني.	آية قرآنية. عبارة دينية تمثل "عبارة التوحيد". لفظ الجلالة "الله". نقش تأسيسي آخر مؤرخ. نقش تأسيسي آخر مؤرخ. لفظ الجلالة ثلاث مرات بصيغة "الله". نقش تأسيسي آخره مؤرخ.	على الحجر على الحجر خرط خشب لوح رخامي لوح رخامي النحاس لوح رخامي	حفر بارز على أرضية غائرة حفر بارز على أرضية غائرة أسلوب خرط خشب حفر بارز على أرضية غائرة حفر بارز على أرضية غائرة التفريع في مصبعت النحاس حفر بارز على أرضية غائرة	الثلاث الكرفي الكرفي الكرفي الثلاث الثلاث الثلاث	جيد جيد جيد جيد سيئة جيد جيد جيد

حاليته	نوع الخط	طريقة التفتيش	مادة الكتابة	نوع نص الكتابة	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	٢
جيد نوعاً ولكنه يحتاج ترميزاً	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	عتب رخامي	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخر نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	جامع يوسف جوريجي: أ-عتب المدخل الرئيس إلى الجامع.	٣
	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	ألواح رخامية	حديث شريف وعبارات دينية.	ب-أعلى الشبايك السفلى يسار مدخل الجامع الرئيس.	
	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	عتب رخامي	نقش تأسيسى يمثل بيتاً شعرياً نظم آخره نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	ج-عتب المدخل إلى سبيل الجامع (مصلى النساء الآن).	
	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	لوح رخامي	نقش تأسيسى يمثل بيتاً شعرياً نظم آخره نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	د-أسفل شرفة المكتب وأعلى عقد شباك التسبيل بوجهة السبيل.	
جيد	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	لوح رخامي	نقش تأسيسى آخره مؤرخ.	جامع عثمان أغا "اليومى": أ-صدر حجر المدخل الرئيس الأول.	٤
جيد	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	لوح رخامي	نقش تأسيسى آخره مؤرخ.	ب-صدر حجر المدخل الرئيس الثانى.	
جيد	الثالث	حفر بارز على أرضية غائرة	عتب مرمر أبيض	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	جامع السادات الوفاية: أ-عتب المدخل الرئيس إلى المجمع.	٥
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	لوح رخامى	آيات قرآنية.	ب-أعلى عتب المدخل إلى الجامع.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	لوح رخامى	الحمد عليها أربعة تواريخ.	ج-عتب المدخل إلى الجامع.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	دائرتان من الرخام الأبيض.	آيات شعرية تمثل مدحاً للسلطان عبد الحميد وعليها التاريخ بالإضافة إلى نظم البيت الأخير من الجانب الأيمن نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	د-جانبى باب المدخل إلى الجامع.	
جيد	الثالث	الحفر البارز على أرضية غائرة	دائرة من الرخام الأبيض.	آيات شعرية تمثل مدحاً للسلطان عبد الحميد بالإضافة إلى نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ الجامع.	هـ-أعلى شباك يقع بجوار المدخل إلى الجامع.	

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
٦	جامع محمود محرم: أ- عتب المدخل الرئيس الأول إلى الجامع. ب- عتب المدخل الرئيس الثاني إلى الجامع.	نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل. نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	عتب رخامى	الحفر البارز باللون الذهبى على أرضية عائرة زرقاء قاتمة.	الثالث	ثالث

عائل عبد الرحمن كنفدا (١٢هـ/١٨م)

١	جامع المطهر: أ- اسفل عقد المدخل إلى الجامع. ب- أسفل مقرنصات قوسى العقد المدائى أعلى المدخل إلى الجامع على يسار الوراقف أمام هذا الباب.	ذكر اسم الصانع بصيغة: (عمل على بن نشأت). عبارة دينية تمثل باقى عبارة التوحيد بالإضافة لاسم الصانع بصيغة: (محمد رسول الله عمل على بن نشأت).	على الحجر	الحفر البارز على أرضية عائرة	النسخ	جيد بعد الترميم. جيد بعد الترميم الترميم ولكن التى عن يمين الوراقف ضاعت الآن.
٢	جامع الشوانذلية: عتب المدخل إلى هذا الجامع.	نقش تأسيسى من بيت شعرى نظم آخره نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	عتب رخامى	الحفر البارز على أرضية عائرة	الثالث	يحتاج الترميم
٣	جامع القريب: وسط المنطقة المستطيلة أعلى صدر جبر المدخل.	نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظاماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	على الحجر	الحفر البارز على أرضية عائرة	الثالث	جيد

ملحق رقم (١٥)

**جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية
الدينية ذات النمط الوافد بالقاهرة.**

ملحق رقم (١٥) "عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط الوافد بالقاهرة"

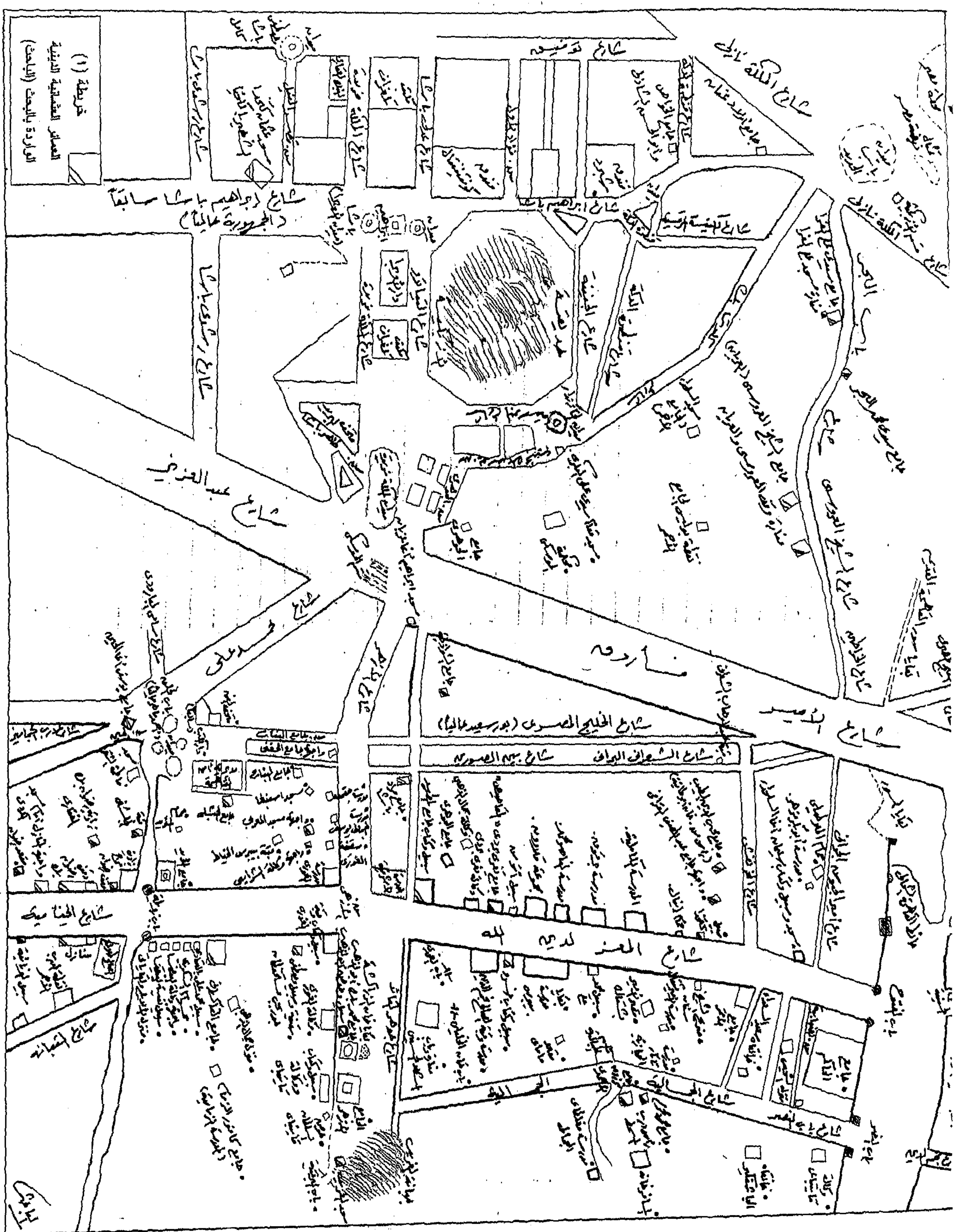
م	اسم الاثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حاليته
<div> <div> ١ </div> <div> <div> ١٠هـ/١٦م</div> <div> صائير القرن </div> </div> </div>						
١	<div> زاوية حسن الرومي: أ-أعلى عتب المدخل منتصف الواجهة الشمالية الغربية. ب-أعلى النافذة على يسار الوراقف أمام الزاوية ومدخلها. </div>	نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ: عجارة تعريفية نصها: "... زاوية الشيخ حسن الرومي... سليمان الخادم".	عتب خشبي على الحجر	الحفر البارز على أرضية عاجرة	الثلاث	اندثرت أجزاء كبيرة منه الآن.
٢	<div> جامع سليمان باشا الخادم: أعلى العقد العاتق للمدخل الخارجى منتصف السور الخارجى أمام الجامع. المدرسة (التكية) السليلية: أعلى العقد العاتق بالمدخل الرئيس. </div>	عجارة دينية تمثل: "عجارة التوحيد".	على الحجر	الحفر البارز على أرضية عاجرة	الثلاث	جيد
٣		نقش تأسيسى.	لوح رخامى	الحفر البارز على أرضية عاجرة	النسخ	جيد
<div> <div> ١١هـ/١٧م</div> <div> صائير القرن </div> </div>						
	<div> جامع عابدى بك: أعلى المدخل الرئيس منتصف الواجهة الشمالية الغربية. </div>	نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ.	لوح رخامى	الحفر البارز على أرضية عاجرة	الثلاث	اندثر

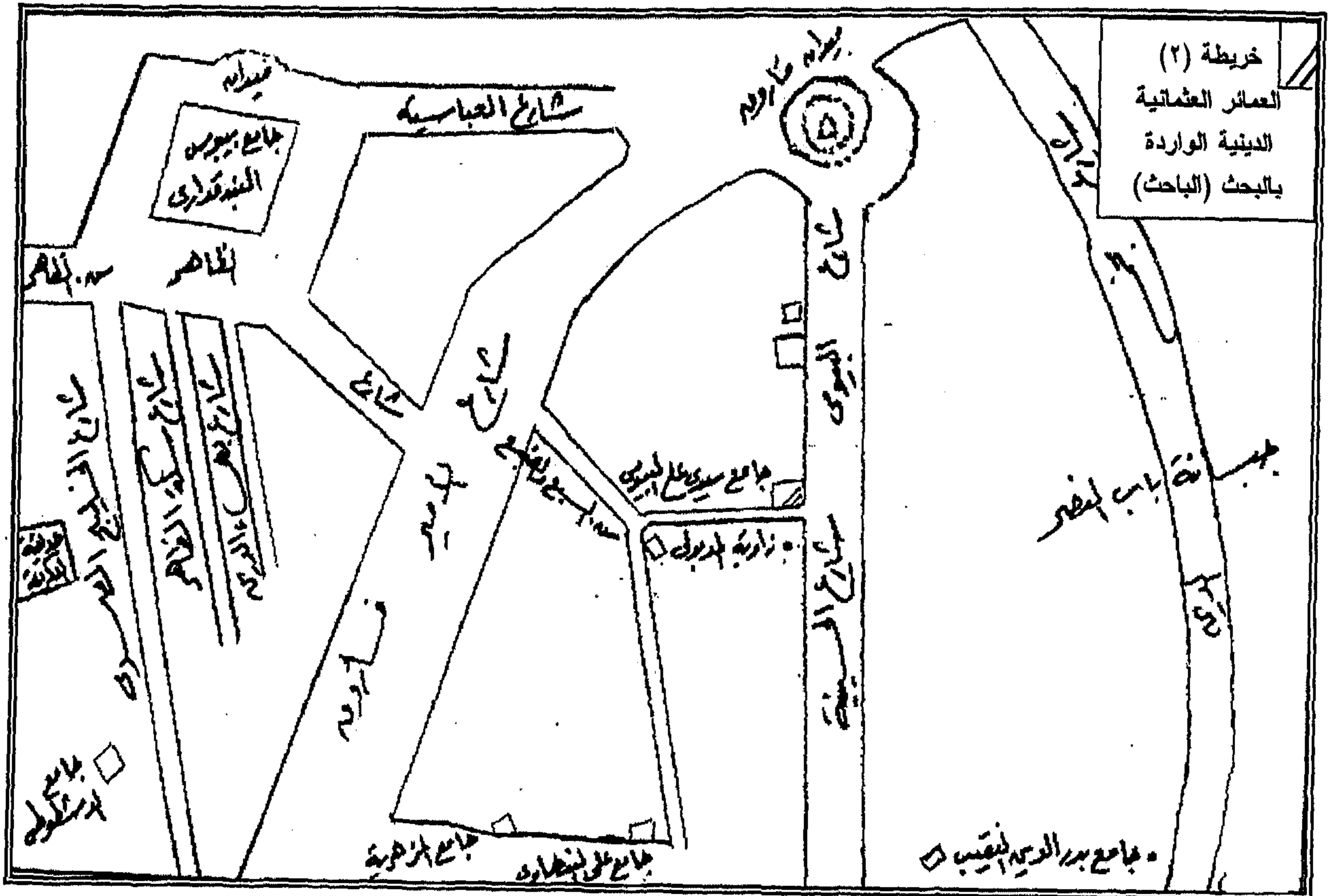
م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
عائل القرن (١٢هـ / ١٨م)						
١	<p>المدرسة (التيكية) المحمودية:</p> <p>أ- اللوحة المستطيلة أعلى العقد العائق بمدخل التكية.</p> <p>ب- جانبي للوحة المستطيلة أعلى العقد العائق بمدخل التكية.</p> <p>ج- عتب المدخل إلى سبيل التكية.</p> <p>د- أعلى واجهة السبيل وأسفل الرفرف الخشبي المتوج للواجهة.</p> <p>هـ- المسافة بين عقد شباك التسجيل وعقد الدخلة الكبرى بواجهة السبيل.</p> <p>و- المناطق المربعة في كوشات دخلات واجهة السبيل.</p> <p>ز- عتب مدخل المكتب.</p>	<p>نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ.</p> <p>أسماء دينية نصها:</p> <p>* يمين الواقف أمام الباب: "الله"</p> <p>* يسار الواقف أمام الباب: "محمد".</p> <p>نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجمل.</p> <p>نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجمل.</p> <p>توقيع يمثل طغراء السلطان محمود.</p>	<p>لوح رخامى.</p> <p>دائرتان من الرخام.</p> <p>عتب رخامى.</p> <p>لوح رخامى.</p> <p>على الرخام.</p> <p>خرطوش دائرى.</p> <p>عتب رخامى.</p>	<p>الحفر البارز على أرضية غائرة</p> <p>الحفر البارز على أرضية غائرة</p> <p>الحفر البارز على أرضية غائرة</p> <p>الحفر البارز على أرضية غائرة</p> <p>الحفر البارز على أرضية غائرة</p> <p>الحفر البارز على أرضية غائرة</p> <p>الحفر البارز على أرضية غائرة</p>	<p>الثالث</p> <p>الثالث</p> <p>الثالث</p> <p>الثالث</p> <p>الثالث</p> <p>الثالث</p> <p>الثالث</p>	<p>جيد</p> <p>جيد</p> <p>جيد</p> <p>جيد</p> <p>جيد</p> <p>جيد</p> <p>جيد</p>
٢	<p>جامع محمد بك أبى الذهب:</p> <p>أ- صدر حجر المدخل الرئيس الأول.</p> <p>ب- صدر حجر المدخل الرئيس الثانى.</p>	<p>نقش تأسيسى يمثل آياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجمل.</p> <p>نقش النقش التأسيسى السابق.</p>	<p>لوح رخامى</p> <p>لوح رخامى</p>	<p>الحفر البارز على أرضية غائرة</p> <p>الحفر البارز على أرضية غائرة</p>	<p>الثالث</p> <p>الثالث</p>	<p>جيد</p> <p>جيد</p>

الخزائن

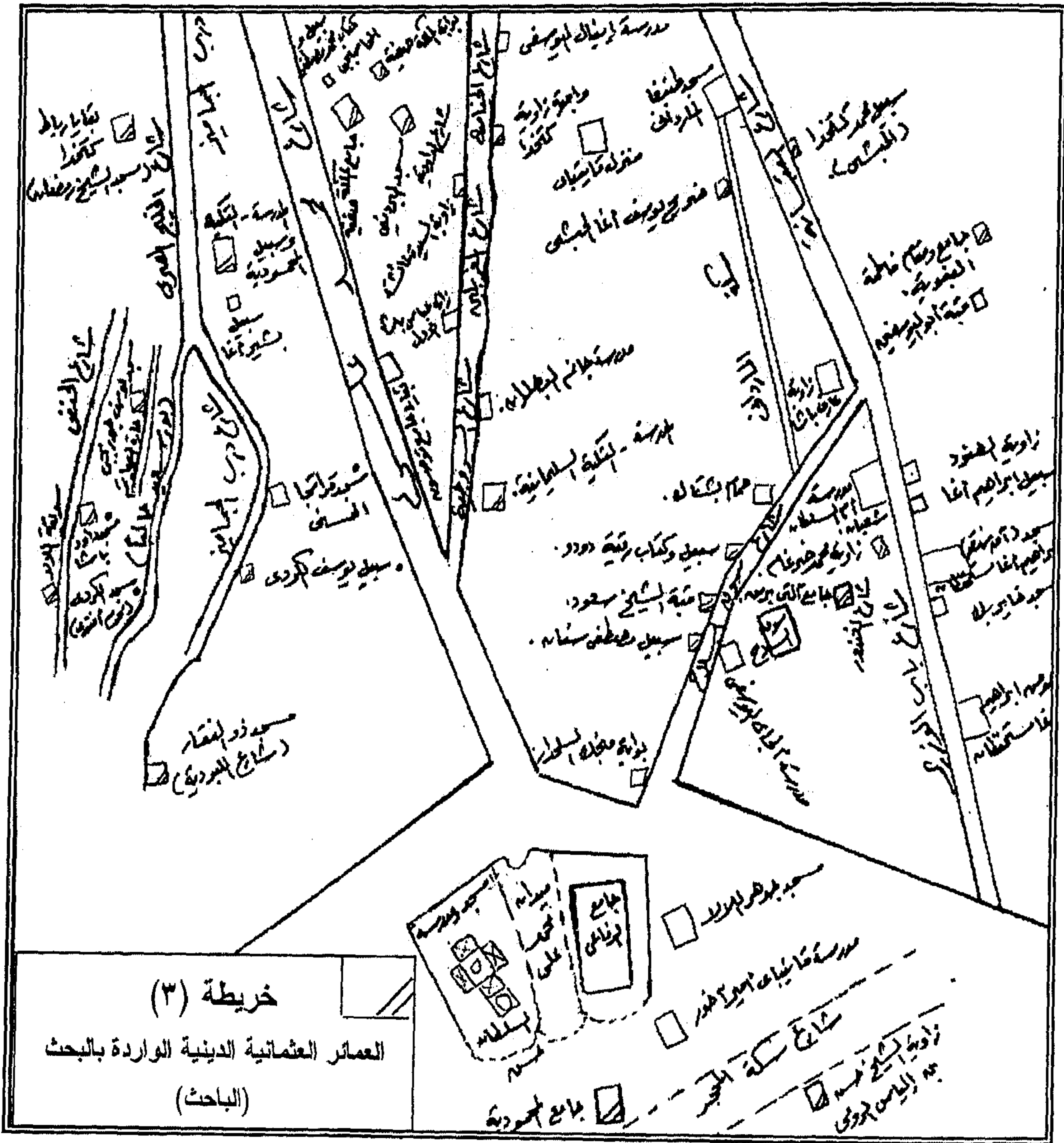
فهرس الخرائط

رقم الخريطة	العنوان
(١)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى شارع المعز لدين الله والجمالية والخرنفش وميدان باب الخلق (ميدان أحمد ماهر باشا) وشارع الخيامية وشارع باب البحر وميدان الأوبرا.
(٢)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى منطقة الحسينية وشارع البيومى.
(٣)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى شارع المغربلين والداودية والغندور وشارع التبانة وباب الوزير وسوق السلاح وشارع درب الجماميز والخليج المصرى (بورسعيد حالياً).
(٤)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى القسمين الشمالى والجنوبى بالقلعة وميدان صلاح الدين وشارع سكة المحجر وخارج باب القرافة وجبانة ابن عطاء الله السكندرى وجبانة الإمام الليث بن سعد وشارع السيدة عائشة.
(٥)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى منطقة مصر القديمة.
(٦)	توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها بمنطقة بولاق.





خريطة رقم (٢): توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التي وردت في الدراسة ومواقعها في منطقة الحسينية وشارع البيومي.



خريطة رقم (٣): توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التي وردت في الدراسة ومواقعها في شارع المغربلين والداودية والغندور وشارع التبانة وباب الوزير وسوق السلاح وشارع درب الجماميز والخليج المصري (بورشيد حالياً).



مدرسة ثانوية علمية
مدرسة ابتدائية
مدرسة فنية
مدرسة علمية
مدرسة رياضية

مدرسة ثانوية علمية
مدرسة ابتدائية
مدرسة فنية
مدرسة علمية
مدرسة رياضية

مدرسة ثانوية علمية
مدرسة ابتدائية
مدرسة فنية
مدرسة علمية
مدرسة رياضية

خريطة (4)
المعالم الثقافية الدينية
الواردة بالبحث (الملاحق)

الملاحق

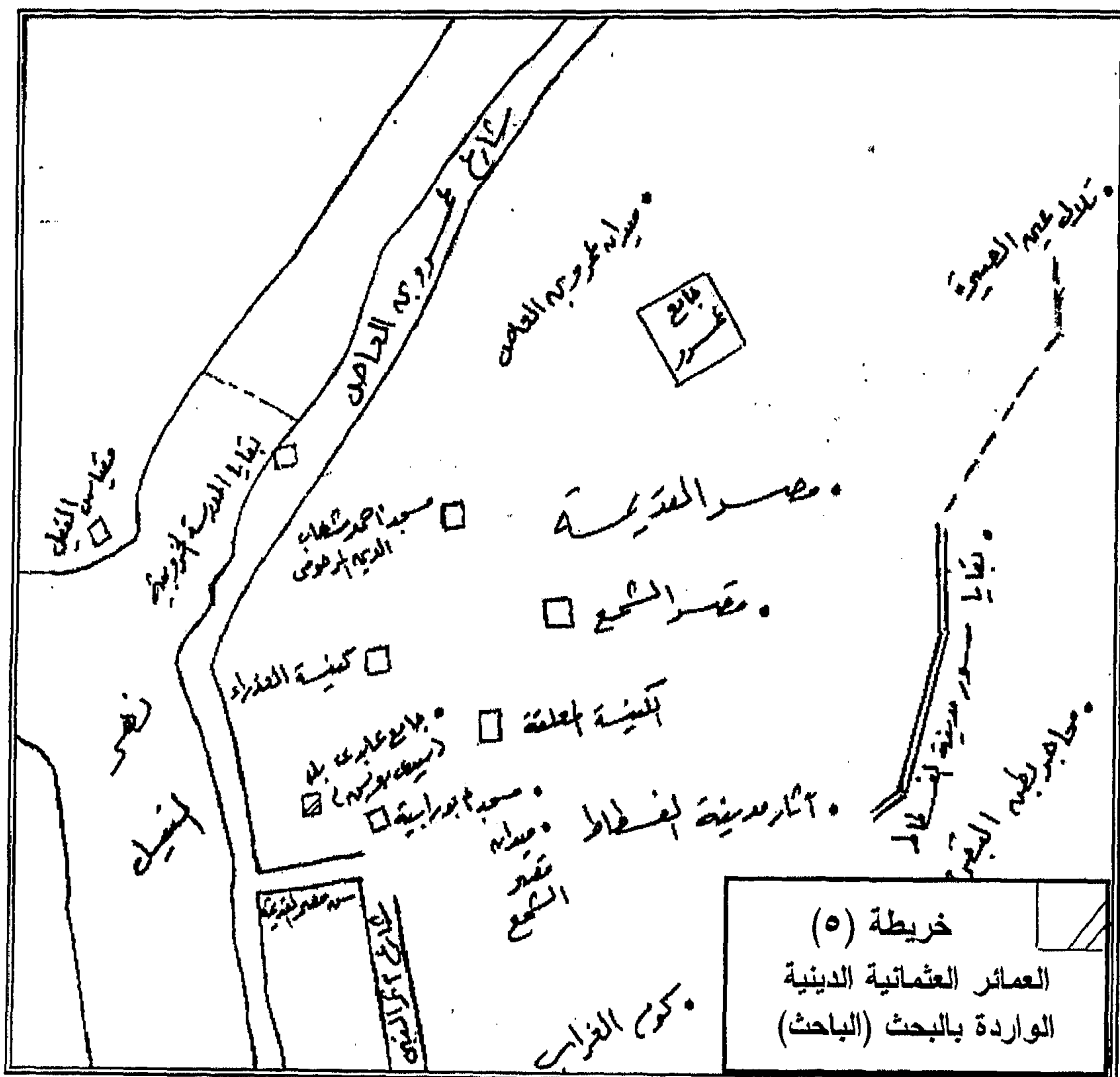
مدرسة ثانوية علمية
مدرسة ابتدائية
مدرسة فنية
مدرسة علمية
مدرسة رياضية

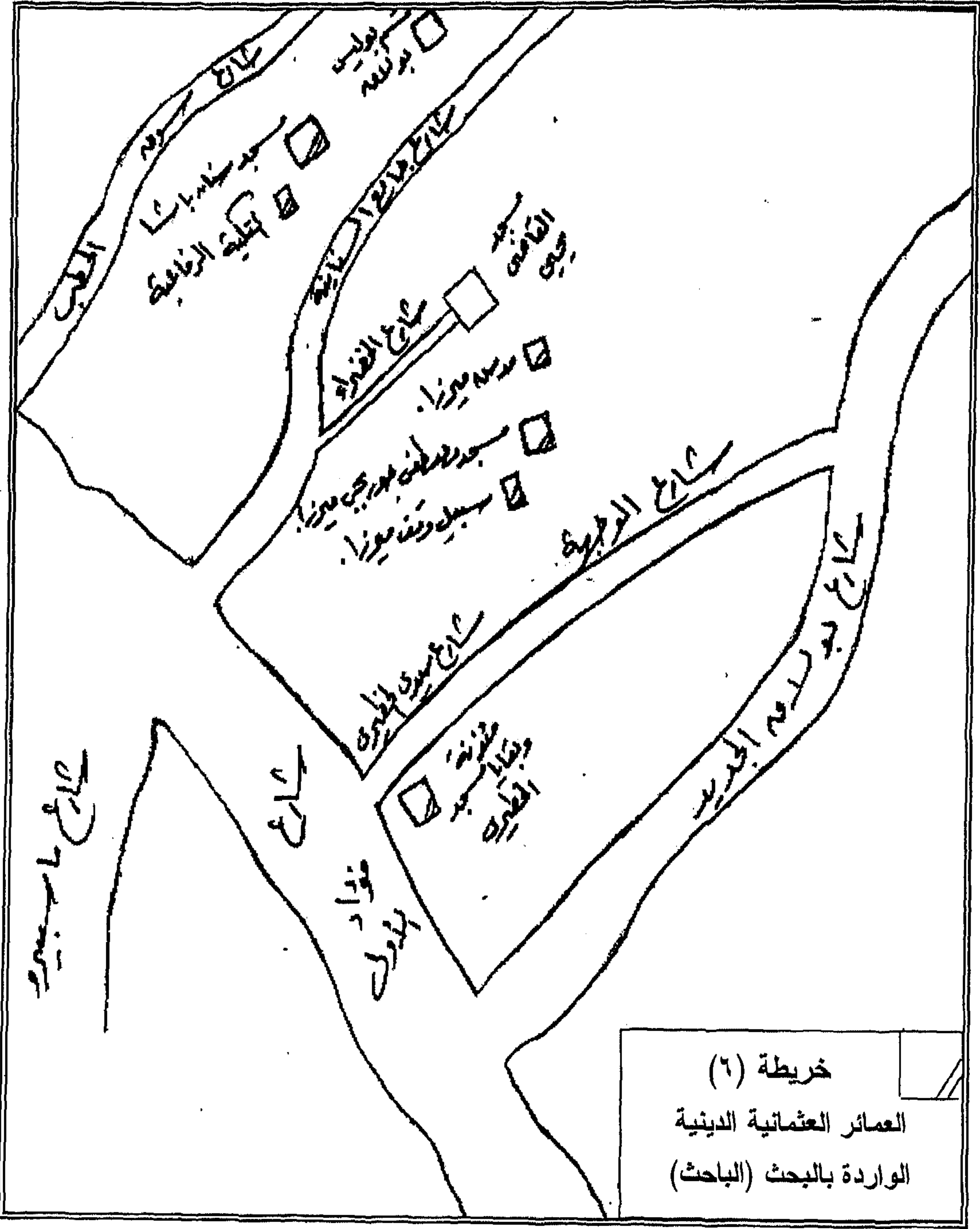
مدرسة ثانوية علمية
مدرسة ابتدائية
مدرسة فنية
مدرسة علمية
مدرسة رياضية

مدرسة ثانوية علمية
مدرسة ابتدائية
مدرسة فنية
مدرسة علمية
مدرسة رياضية

مدرسة ثانوية علمية
مدرسة ابتدائية
مدرسة فنية
مدرسة علمية
مدرسة رياضية

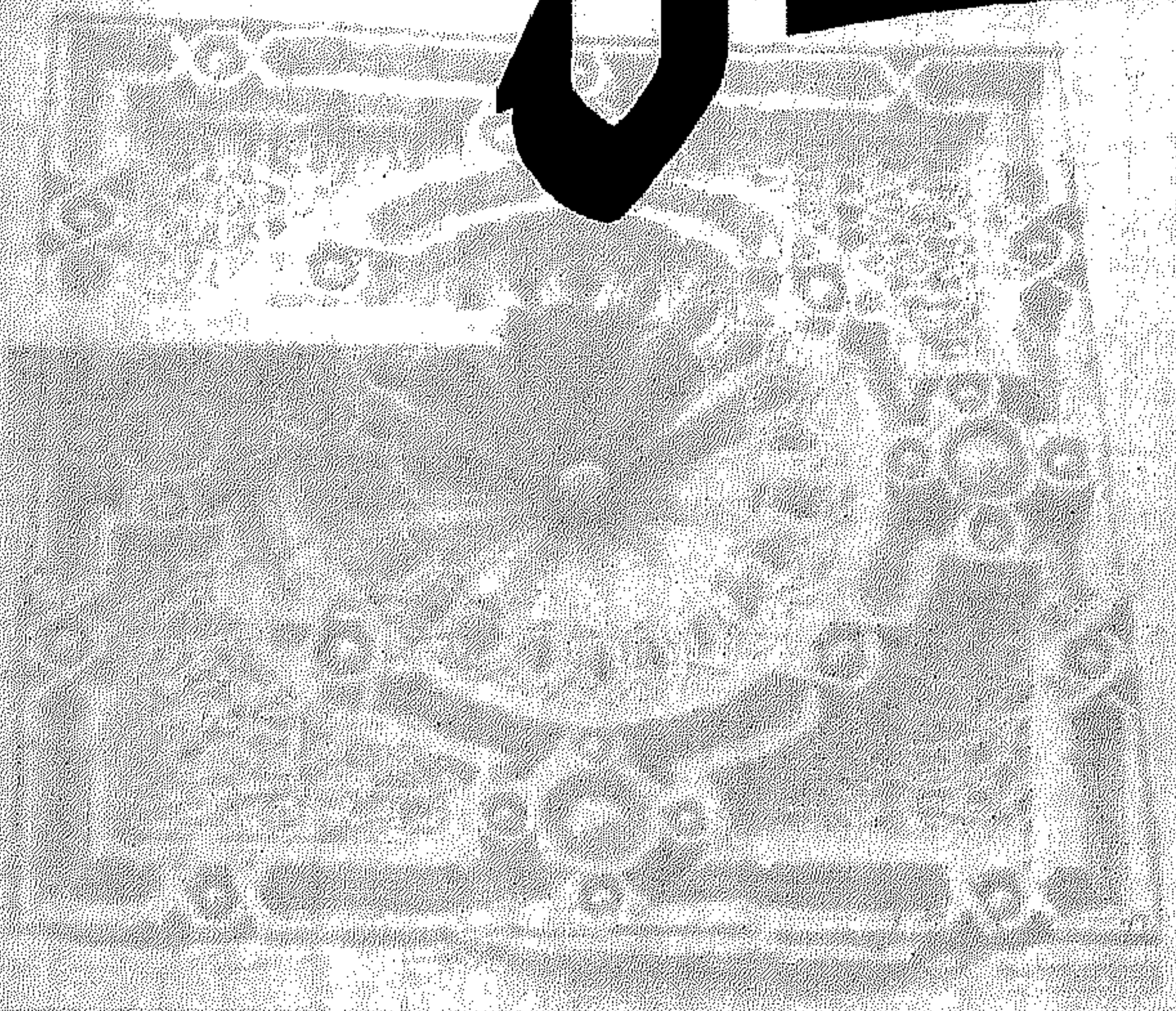
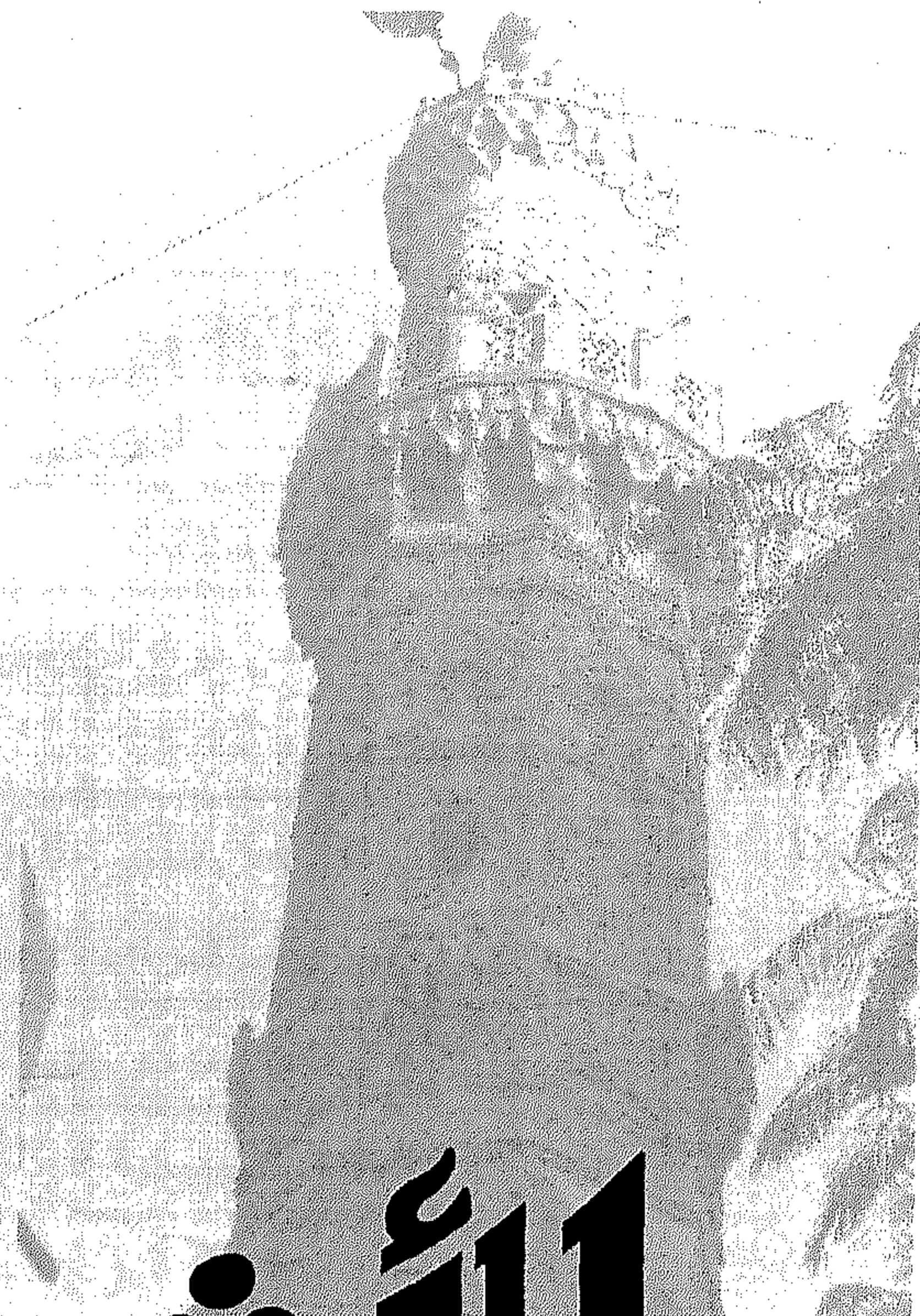
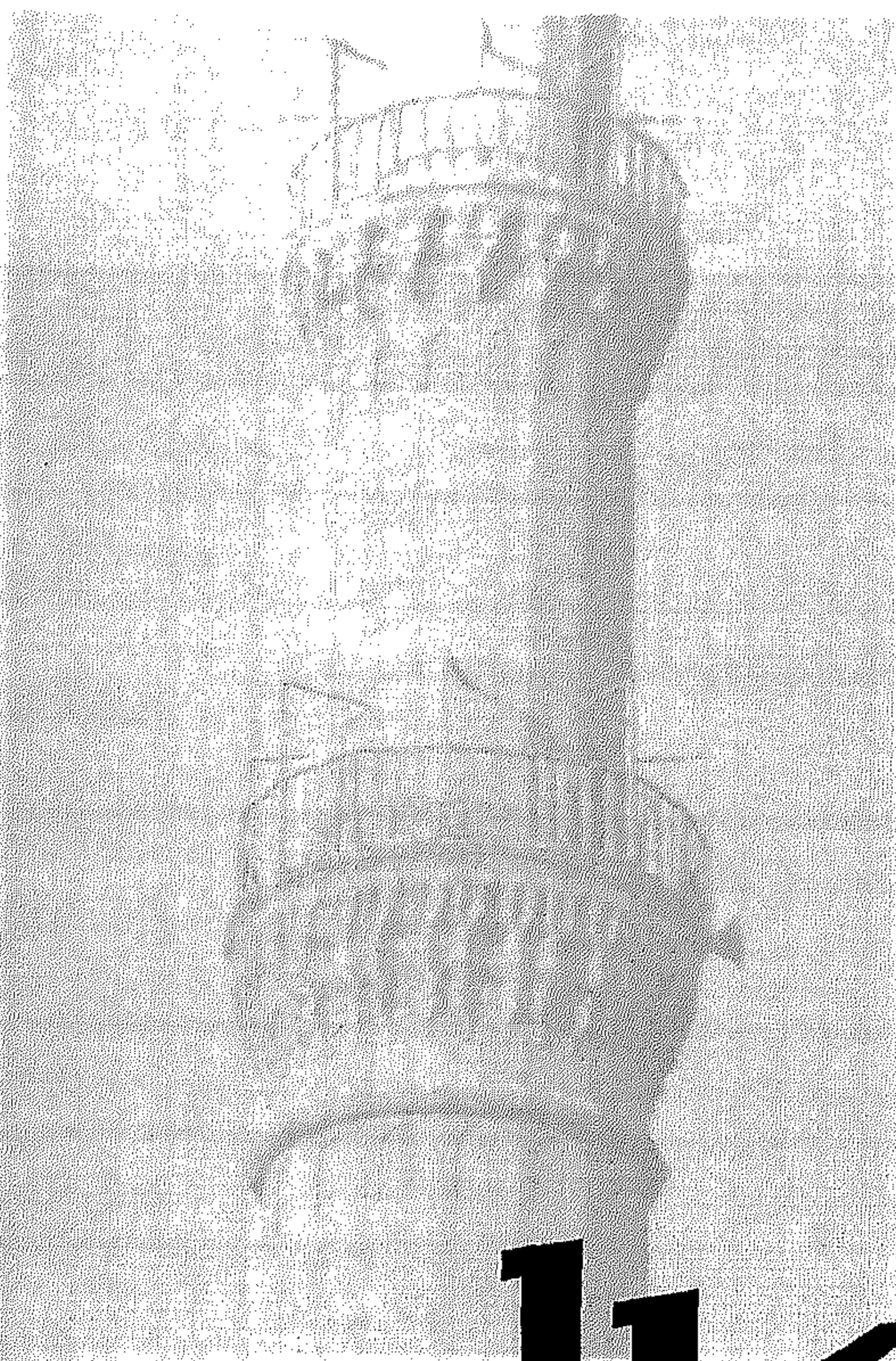
مدرسة ثانوية علمية
مدرسة ابتدائية
مدرسة فنية
مدرسة علمية
مدرسة رياضية





خريطة رقم (٦): توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التي وردت في الدراسة ومواقعها بمنطقة بولاق.

الاشغال



أولاً: الأشكال:

رقم الشكل	الموضوع	عن
(١)	مسقط أفقى لجامع محب الدين أبى الطيب بالخرنقش.	هيئة الآثار المصرية
(٢)	مسقط أفقى لجامع داود باشا.	هيئة الآثار المصرية
(٣)	زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى فى الحشوة الوسطى لباب مدخل جامع داود باشا.	شادية الدسوقى
(٤)	كرادى خشبى مقرنص ينتهى بتأريخ وخورنق يشبه مثيله فى واجهة سقيفة جامع داود باشا المرتدة للداخل.	دلى
(٤) مكرر	منظر لميدان الرميلة وموقع جامع المحمودية به.	دوقتر
(٥)	مسقط أفقى لجامع المحمودية بميدان صلاح الدين.	كمال الدين سامح
(٦)	المدخل الرئيس الجنوبى الغربى بجامع المحمودية، والطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية، ويظهر فيه كرسى المئذنة.	الباحث
(٧)	الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع ومدرسة السلطان حسن ويبدو منها بروز قبة الضريح عن جدار القبلة، وموضع كرسى المئذنة.	كونتية
(٨)	مسقط أفقى لجامع مراد باشا أمام أول شارع الموسيقى.	هيئة الآثار المصرية
(٩)	قطاع رأسى وأفقى يمثل مئذنة جامع مراد باشا.	الباحث
(١٠)	مسقط أفقى لجامع مسيح باشا المعروف حالياً بجامع "المسبح".	هيئة الآثار المصرية
(١١)	مسقط أفقى لجامع عبد اللطيف القرافى بحى الجمالية.	هيئة الآثار المصرية
(١٢)	مسقط أفقى وقطاع رأسى للصهرج المكتشف أسفل إيوان قبلة جامع عبد اللطيف القرافى حديثاً.	هيئة الآثار المصرية
(١٣)	التوثيق المعمارى لأحد شبائيك الواجهة الرئيسة بجامع عبد اللطيف القرافى أثناء إجراء ترميمات له.	هيئة الآثار المصرية
(١٤)	التوثيق المعمارى للواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية بجامع عبد اللطيف القرافى أثناء القيام بإجراء ترميمات بها.	هيئة الآثار المصرية
(١٥)	مسقط أفقى لزاوية الشيخ سعود.	محمد حمزة
(١٦)	مسقط أفقى لزاوية الشيخ محمد ضرغام بدرب القزازين.	محمد حمزة
(١٧)	مسقط أفقى لجامع البردينى بالداودية.	هيئة الآثار المصرية
(١٨)	مسقط أفقى لجامع البردينى بالداودية وواجهته الجنوبية الشرقية.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية

رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٩)	الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية لجامع البردينى وكتلة المدخل والمنذنة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(٢٠)	الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية لجامع البردينى وتفاصيل توضيح الدخالات ذات الصدور المقرنصة وما بها من نوافذ قنولية وتفاصيل زخرفية.	بريس دافن
(٢١)	مسقط أفقى لجامع آلى برمق بشارع الغندور.	هيئة الآثار المصرية
(٢٢)	شكل للخرط الخشبى من نوع البرمق.	بريس دافن
(٢٣)	مسقط أفقى لجامع يوسف أغا الحين بميدان باب الخلق.	هيئة الآثار المصرية
(٢٤)	الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية لجامع الحين.	الباحث
(٢٥)	شرفة المؤنن بمنذنة جامع الحين وحطات المقرنصات أسفلها.	الباحث
(٢٦)	مسقط أفقى يمثل سبيل يوسف أغا الحين الأصلي الدور الأول.	حامد الحسينى
(٢٧)	مسقط أفقى يمثل سبيل يوسف أغا الحين الحديث بالطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الشرقية الدور الأرضى.	حامد الحسينى
(٢٨)	الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الحين ومشربيات البيت الإسلامى المشيد على يد لجنة حفظ الآثار العربية بها.	الباحث
(٢٩)	منظر يمثل شكل المقعد التركى.	عاصم رزق
(٣٠)	الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين.	الباحث
(٣١)	تفاصيل المقرنصات والفسيفساء أعلى سبيل لجنة حفظ الآثار بالطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين.	الباحث
(٣٢)	نماذج لحرمدان حجرى مقرنص وآخر على هيئة طيات مروحية يشبه مثيله فى واجهة سبيل لجنة حفظ الآثار العربية الملحق بجامع الحين.	دلى
(٣٣)	مسقط أفقى لجامع تغرى بردى بالمقاصيص.	هيئة الآثار المصرية
(٣٤)	مسقط أفقى لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد.	محمد حمزة
(٣٥)	مسقط أفقى لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد يظهر موضع قبة الضريح.	هيئة الآثار المصرية
(٣٦)	قبة جامع سيدى عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد وشكل تضاريساتها.	الباحث
(٣٧)	مسقط أفقى لجامع محمد كتحدا مستحقطان الشهير بجامع الحبشلى.	هيئة الآثار المصرية
(٣٨)	مسقط أفقى لجامع ذى الفقار بك أمير اللواء السلطانى بشارع بورسعيد.	هيئة الآثار المصرية

رقم الشكل	الموضوع	عن
(٣٩)	الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لجامع ذى الفقار بك وكنته مدخله على شارع بورسعيد.	الباحث
(٤٠)	مسقط أفقى لجامع مصطفى جوري مبرزه ببولاق.	هيئة الآثار المصرية
(٤١)	مسقط أفقى لزاوية رضوان بك الفقارى بالقريبة.	هيئة الآثار المصرية
(٤٢)	مسقط أفقى لجامع محرم أفندى الشهير بجامع عيسى الكردي بسويقة اللالا.	هيئة الآثار المصرية
(٤٣) مكرر	منظر يمثل ميدان الأربكية الجهة الجنوبية.	دوتنر
(٤٣)	مسقط أفقى لجامع عثمان كندا الشهير بجامع الكخيا.	هيئة الآثار المصرية
(٤٤)	كنته المدخل بجامع عثمان كندا الشهير بجامع الكخيا حيث البلاطات الخزفية التى تشغل نفيس العقد العائق أعلى فتحة الباب.	الباحث
(٤٥)	مئذنة جامع عثمان كندا وواجهتها وشكل شرفتها.	الباحث
(٤٦)	مسقط أفقى لجامع الفكهاني بشارع المعز على رأس حارة حوش قدم.	هيئة الآثار المصرية
(٤٧)	الواجهة الرئيسية الأولى الشمالية الغربية لجامع الفكهاني.	هيئة الآثار المصرية
(٤٨)	الواجهة الرئيسية الثانية الشمالية الشرقية لجامع الفكهاني.	هيئة الآثار المصرية
(٤٩)	مسقط أفقى لجامع العريان بميدان باب الشعيرة.	هيئة الآثار المصرية
(٥٠)	مسقط أفقى لجامع يوسف جوري الشهير بجامع الهياثم.	هيئة الآثار المصرية
(٥١)	فتحة باب حانوت أسفل للواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية لجامع الهياثم.	الباحث
(٥٢)	مسقط أفقى لجامع العربى بشارع الشرايبي.	هيئة الآثار المصرية
(٥٣)	مسقط أفقى لجامع محمود محرم بدرى المسقط وتوثيق معمارى لواجهته الرئيسية الأولى الشمالية الغربية أثناء الترميمات الحديثة.	هيئة الآثار المصرية
(٥٤)	الواجهة الرئيسية الأولى الشمالية الغربية لجامع محمود محرم وكنته مدخلها.	الباحث
(٥٥)	تفاصيل لأعمال الترميم والتكميم بكنته المخل الرئيس بجامع محمود محرم.	هيئة الآثار المصرية
(٥٦)	تفاصيل لأعمال الترميم الأخير بالواجهة الرئيسية الأولى لجامع محمود محرم.	هيئة الآثار المصرية
(٥٧)	مسقط أفقى للدور الأرضى بمسجد الشوانلية الموسكى.	كمال الدين سامح
(٥٨)	مسقط أفقى للدور الأول بمسجد الشوانلية بالموسكى.	كمال الدين سامح
(٥٩)	مسقط أفقى لجامع الغرب خلف مستشفى الحسين الجامعى.	هيئة الآثار المصرية

رقم الشكل	الموضوع	عن
(٦٠)	موقع باب وحارة البرقية.	كازانوف
(٦١)	موضع كيمن وباب البرقية وموقع جامع الغريب منهما.	كازانوف
(٦٢)	مسقط أفقى لجامع الأمير عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشيخ رمضان بشارع مصطفى عبد الرازق.	هيئة الآثار المصرية
(٦٣)	مسقط أفقى للدور الأرضى بزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.	كمال الدين سامح
(٦٤)	مسقط أفقى للدور الأول بزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.	كمال الدين سامح
(٦٥)	كتلة مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا وشرقة المؤذن التى تعلوه.	بريس دافن
(٦٦)	الوجهة الرئيسة الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.	كمال الدين سامح
(٦٧)	الوجهة الرئيسة الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا وما ألم بها من شروخ قبل الترميمات الأخيرة.	الباحث
(٦٨)	البلاطات الخزفية التى تكسو نفيس العقد العاتق أعلى فتحة باب مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين وزخرفة العقد العاتق.	الباحث
(٦٩)	مسقط أفقى ومنظور لمدرسة قره طاي بقونية (٦٤٩هـ/١٢٥١م).	بهجت وهينبراند
(٧٠)	مسقط أفقى لمدرسة انجه مناره لى بقونيه.	فريد شافعى
(٧٠) مكرر	منظور لمدرسة انجه مناره لى بقونيه.	هينبراند
(٧١)	مسقط أفقى لمسجد طاش ذى القبة وتتقدما سقيفة (٦١٢هـ/١٢١١م).	أصلان آبا
(٧٢)	مسقط أفقى لمسجد صر جالى النصف الثانى من القرن (٥٧هـ/١٣م).	أصلان آبا
(٧٣)	مسقط أفقى ليشيل جامع فى أزنك لقره خليل جاندارلى باشا ونظهر فيه شكل السقيفة المزبوجة.	أصلان آبا
(٧٤)	مسقط أفقى لمجمع بايزيد الصاعقة فى بروسة يظهر التخطيط العشوائى للمجمعات العثمانية الأولى.	جودوين
(٧٥)	مسقط أفقى ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسة.	بهجت أونصال
(٧٦)	منظور ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسة.	هينبراند
(٧٧)	مسقط أفقى لمسجد ومدرسة مراد الأول فى بروسة.	جودوين
(٧٨)	منظور لأولو جامع فى بروسة أو ما يعرف بالجامع الكبير.	هينبراند
(٧٩)	منظور لجامع أوج شرقلى بأدرنة.	هينبراند
(٨٠)	مسقط رأسى لجامع أوج شرقلى بأدرنة يُظهر بداية التدرج الهرمى.	جودوين
(٨١)	مسجد أفقى لجامع جوزليج حسن بك فى حابر أبولو يُظهر الصحن.	بهجت أونصال

رقم الشكل	الموضوع	عن
(٨٢)	مسقط أفقى لمجمع الفاتح بإستانبول وتخطيط جامعہ الأصلی وبداية التخطيط الهندسى الدقيق للمجمعات العثمانية ومركزية الجامع بالنسبة لباقي مباني المجمع.	جودوين
(٨٣)	مسقط أفقى لمجمع الباييزيدية بأدرنة.	جودوين
(٨٤)	مسقط أفقى لجامع الباييزيدية بإستانبول.	أصلان آبا
(٨٥)	مسقط أفقى لمجمع جوبان مصطفى باشا بجيزه.	كوران
(٨٦)	مقارنة بين مسقطى جامع جوبان مصطفى باشا بجيزه وجامع خاصكى خرم بإستانبول.	كوران
(٨٧)	مسقط أفقى لجامع مهرماه فى اسكدار بإستانبول يظهر السقفة المزدوجة.	كوران
(٨٨)	مسقط أفقى لمجمع شيزاده محمد بإستانبول.	كوران
(٨٩)	منظور لجامع شيزاده محمد بإستانبول يُظهر بداية الأجنحة الجانبية.	كوران
(٩٠)	مسقط أفقى لمجمع السليمانية بإستانبول يُظهر مركزية الجامع بالنسبة لباقي عمائر المجمع الأخرى.	جودوين
(٩١)	منظور لجامع السليمانية يوضح تطور المجنات والتأكيد على وجودها.	كلوس
(٩٢)	الواجهة الرئيسة لجامع السليمانية بإستانبول وكتلة المدخل الرئيس وكونه مدخلاً سلطانياً.	إبراهيم أدهم
(٩٣)	مسقط أفقى لمجمع السليمانية بأدرنة.	كوران
(٩٤)	واجهة جامع السليمانية الرئيسة بأدرنة وكتلة المدخل الرئيس وتطورها.	إبراهيم أدهم
(٩٥)	مسقط أفقى لجامع بياله باشا بقاسم باشا فى إستانبول.	كوران
(٩٦)	مسقط أفقى لجامع زال محمود باشا فى أيوب بإستانبول.	كوران
(٩٧)	مسقط أفقى لجامع سيدى سارية المعروف بجامع سليمان باشا الخادم بالقلعة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(٩٨)	قطاع لجامع سيدى سارية، ومنظر يمثل واجهته الجنوبية الشرقية.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(٩٩)	مدخل جامع سيدى سارية وعقده الموتور المزدوج.	الباحث
(١٠٠)	زخرفة الأطباق النجمية فى المنطقة الوسطى بالمصراع الأيسر للشباك بالجدار الأيسر من إيوان القبلة بجامع سيدى سارية.	شادية الدسوقي
(١٠١)	تفاصيل زخرفة الطبق النجمى ذى الثمانى كندات تزين مصراع الشباك يسار الواقف أمام المحراب بجامع سيدى سارية.	شادية الدسوقي

رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٠٢)	منظر يمثل ميناء بولاق وجامع السنانية المطل عليه.	علماء الحملة الفرنسية
(١٠٣)	مسقط أفقى لمجمع السنانية ببولاق.	كمال الدين سامح
(١٠٤)	مسقط أفقى لجامع السنانية ببولاق.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٠٥)	قطاع رأسى لجامع السنانية ببولاق.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٠٦)	قطاع رأسى لجامع السنانية ببولاق يوضح جدار القبلة من الداخل.	حامد الخلوصى
(١٠٧)	الواجهة الجنوبية الغربية لجامع السنانية ببولاق.	الباحث
(١٠٨)	موقع جامع الملكة صفية بالداودية.	هدايت تيمور
(١٠٩)	الطرق المحيطة بجامع الملكة صفية بالداودية.	هدايت تيمور
(١١٠)	موقع جامع الملكة صفية والأحياء التى تحده من الجهات الأربع.	هدايت تيمور
(١١١)	مسقط أفقى لجامع الملكة صفية مبيناً عليه العقود أسفل أرضية الجامع.	هدايت تيمور
(١١٢)	مسقط أفقى لجامع الملكة صفية .	هدايت تيمور
(١١٣)	قطاع رأسى لجامع الملكة صفية .	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١١٤)	أ-مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية. ب-مسقط أفقى يمثل الواجهة الشمالية الشرقية وشكل درجها نصف الدائرى للمندثر بجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٥)	مسقط أفقى يمثل الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٦)	مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الشرقية (جدار القبلة) لجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٧)	الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٨)	الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٩)	كتلة مدخل جناح قبلة جامع الملكة صفية.	الباحث
(١٢٠)	عقد مدخل جناح القبلة بجامع الملكة صفية.	الباحث
(١٢١)	مسقط أفقى لجامع عابدى بك الششير بسيدى رويش بمصر القديمة.	هيئة الآثار المصرية

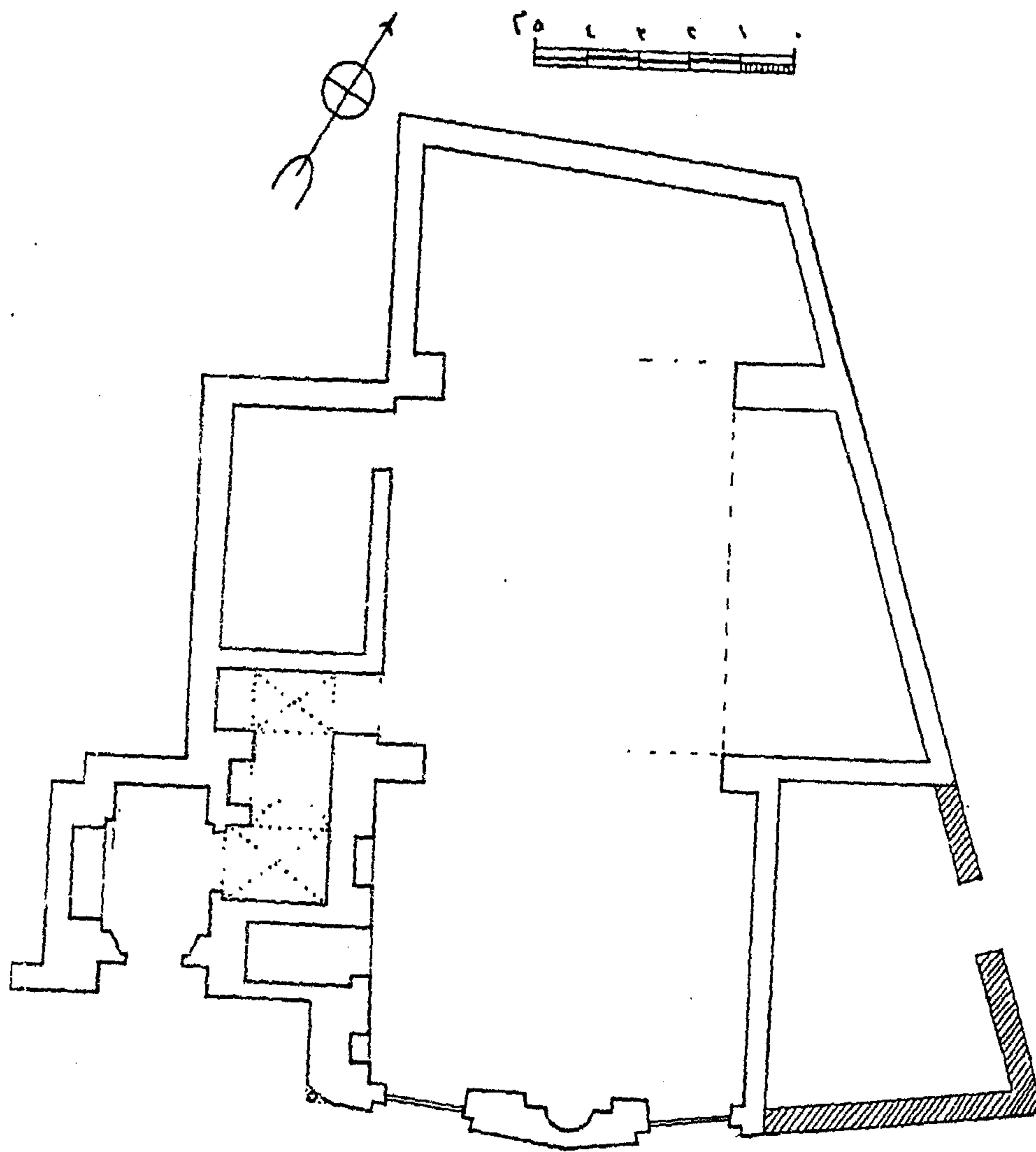
رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٢٢)	مسقط أفقى لجامع محمد بك أبى الذهب وما يتبعه من منافع وملحقات.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٢٣)	مسقط أفقى لجامع محمد بك أبى الذهب.	حسن عبد الوهاب
(١٢٤)	الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبى الذهب ودرجه من قلابتين.	الباحث
(١٢٥)	أ-قطاع رأسى لجامع الأمير محمد بك أبى الذهب منظمة العواصم والمدن الإسلامية ب-الواجهة الرئيسة للثانية الجنوبية الشرقية لجامع محمد بك أبى الذهب.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٢٦)	مسقط أفقى لسبيل وحوض محمد بك أبى الذهب الملحق بجامعه بالطابق الأرضى.	حامد الحسينى
(١٢٧)	مئذنة جامع الأمير محمد بك أبى الذهب.	الباحث
(١٢٨)	موقع الاصطبل وسوق الخيل من قلعة الجبل.	كازاتوفا
(١٢٩)	موقع الطبلخانة من القلعة.	كازاتوفا
(١٣٠)	مسقط أفقى لزاوية الشيخ حسن بن إلياس الرومى سفلى الطبلخانة.	هيئة الآثار المصرية
(١٣١)	الواجهة الرئيسة وكثلة مدخل زاوية الشيخ حسن الرومى.	الباحث
(١٣٢)	منظور لمدرسة قاىى أغاسى بأماسيه.	هيابنراند
(١٣٣)	مسقط أفقى لمدرسة رستم باشا بإستانبول.	كوران
(١٣٤)	مسقط أفقى للمدرسة (النكية) السليمانية بالسروجية فى القاهرة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٥)	قطاع رأسى للمدرسة (النكية) السليمانية بالسروجية فى القاهرة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٦)	مسقط أفقى للمدرسة (النكية) المحمودية والسبيل والمكتب الملحقين بها.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٧)	أ-قطاع رأسى للمدرسة (النكية) المحمودية بشارع بورسعيد. ب-الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لمدرسة وسبيل المحمودية بشارع بورسعيد.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٨)	مسقط أفقى نصهرىج سبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد.	حامد الحسينى

رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٣٩)	مسقط أفقى لسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد (الدور الأرضى).	حامد الحسنى
(١٤٠)	مسقط أفقى لسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد (الدور الأول ويمثل المكتب).	حامد الحسنى
(١٤١)	شكل يوضح اليايات أو الرمانات فى دربين الدرج.	الباحث
(١٤٢)	مسايط أفقية وقطاعات لليايات (الرمانات).	دلى
(١٤٣)	العقد المدائنى ثلاثى الفصوص المجرى (البسيط).	دلى
(١٤٤)	نموذج يمثل عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبين أرجل مروحية شكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقية.	دلى
(١٤٥)	العقد المدائنى أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قجماس الإسحاقى.	جمال عبد الرحيم
(١٤٦)	العقد المدائنى أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قانى باى الرماح بالقلعة.	جمال عبد الرحيم
(١٤٧)	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبين مجموعة من الحطات المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية.	برايس دافن
(١٤٨)	العقد المدائنى أعلى حجر المدخل الغربى بخانقاه السلطان الناصر فرج بن برقوق.	جمال عبد الرحيم
(١٤٩)	العقد المدائنى أعلى حجر المدخل الغربى بمدرسة الأمير قانى باى المحدى.	جمال عبد الرحيم
(١٥٠)	العقد المدائنى أعلى حجر المدخل بمدرسة الأمير الجمالى يوسف.	جمال عبد الرحيم
(١٥١)	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبين حطات من المقرنصات تم تنظيمها بحيث يشكل إطارها فى مجموعه هيئة مثلث مدول فيما بين الأرجل المروحية أعلى حجر مدخل ضريح مدرسة الأمير خاير بك.	جمال عبد الرحيم
(١٥٢)	العقد المدائنى أعلى المدخل الأول بمدرسة السلطان قايتباى بقلعة الكيش فى الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية.	جمال عبد الرحيم
(١٥٣)	طاقية العقد المدائنى التى تزدان بأفظ الجلالة وفق نظام المشير أعلى حجر مدخل مدرسة السلطان قانصوه الغورى.	جمال عبد الرحيم
(١٥٤)	الأنشكال المختلفة للعقود.	أسامة النحاس
(١٥٥)	أ-العقد المدب من مركزين بالمسجد الأموى الجامع بدمشق. ب- العقد المدب من أربعة مراكز بباب بغداد بمدينة الرقة.	فريد شافعى
(١٥٦)	العقد حدوة القوس (المتجاوز للشكل نصف الدائرى).	فريد شافعى

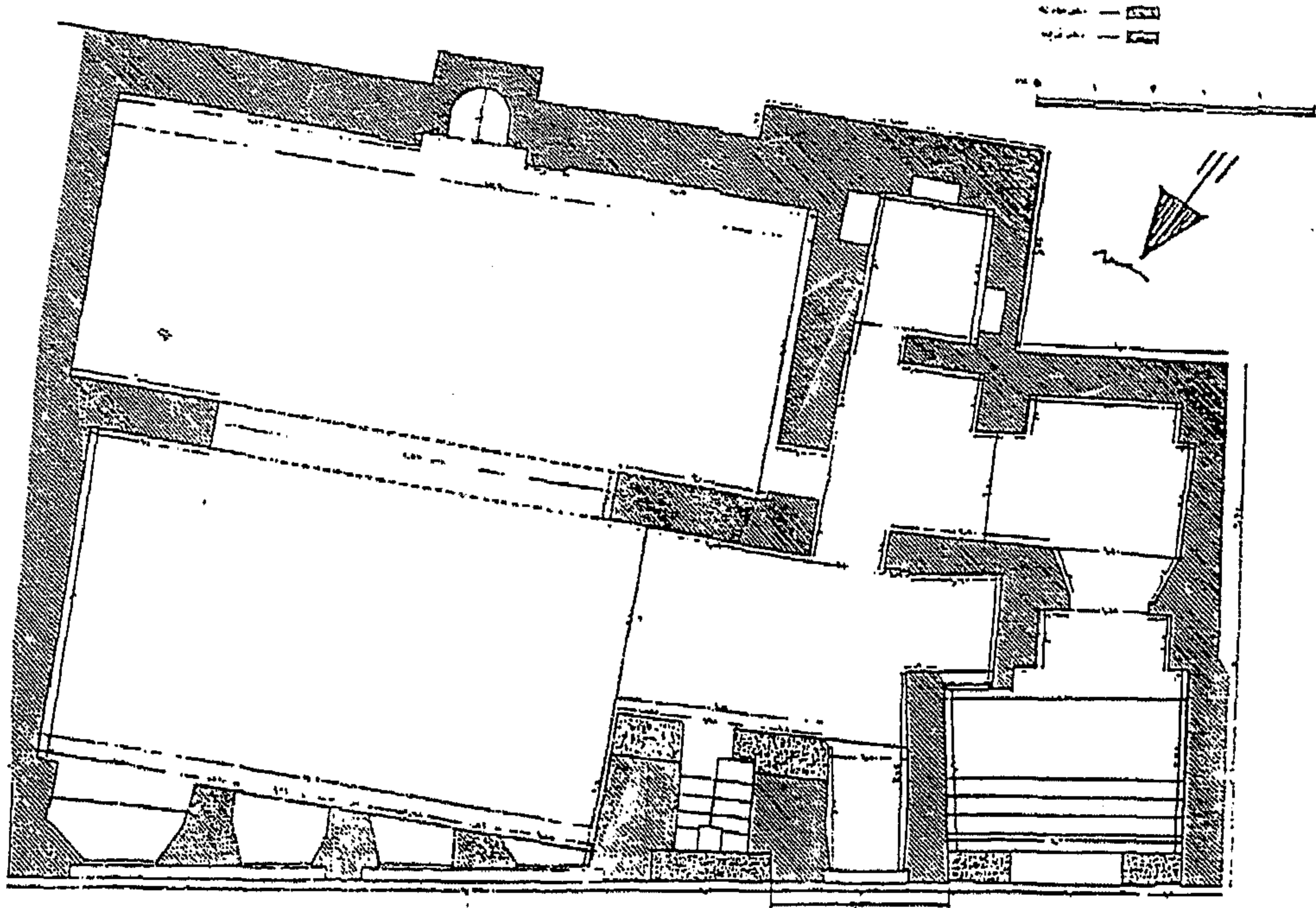
رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٥٧)	العقد ذى الوسائد أو المخدات المتلاصقة.	عاصم رزق
(١٥٨)	العقد العاتق (عقد التخفيف) أعلى فتحات المداخل.	عبد السلام نظيف
(١٥٩)	حليات نفيس العقد العاتق أعلى مدخل مدرسة أيتمش البجاسى.	جمال عبد الرحيم
(١٦٠)	حليات نفيس العقد العاتق أعلى باب مدخل مدرسة الأمير مقبل الرومى.	جمال عبد الرحيم
(١٦١)	العمود المدمج بالركن الشرقى لمدرسة الأمير جمال الدين الأستاذار (عمود ناصية).	جمال عبد الرحيم
(١٦٢)	العمود المدمج بركن الواجهة الشمالية الشرقية للبيمارستان المؤيدى.	جمال عبد الرحيم
(١٦٣)	تيجان العمود الناقوسى أو الكأسى الشكل.	نللى
(١٦٤)	تاج العمود المقرنص والتاج الناقوسى المحزوم والتاج العثماني من مثلثات تركية.	الباحث
(١٦٥)	الدخلة ذات الصدر المقرنص (القوصرة).	عبد السلام نظيف
(١٦٦)	دخلات الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية بجامع السلطان حسن.	كمال الدين سامح
(١٦٧)	دخلات الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية بمسجد السلطان برقوق.	محمد ماجد الخلوصى
(١٦٨)	دخلات الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية بمسجد وخاتقاه السلطان برقوق.	محمد ماجد الخلوصى
(١٦٩)	الصدر المقرنص أعلى أحد الدخلات بصحن مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى.	جمال عبد الرحيم
(١٧٠)	الدخلة المتسعة أفقياً بواجهة جامع قجماس الإسحاقى.	محمد ماجد الخلوصى
(١٧١)	القمریات المطولة بالمسجد الأموى فى دمشق.	فريد شافعى
(١٧٢)	إحدى القمریات الجصية بجامع أحمد ابن طولون بالقاهرة.	وزارة الأوقاف
(١٧٣)	القنولية البسيطة (قندلون بسيط).	نللى
(١٧٤)	القنولية المركبة (قندلون مركب).	عبد السلام نظيف
(١٧٥)	شكل يوضح نست قمرية وشند قمرية.	الباحث
(١٧٦)	كرسى المئذنة.	الباحث
(١٧٧)	مسقط أفقى وقطاع لشكل المئذنة المملوكية.	عبد السلام نظيف
(١٧٨)	المئذنة ذات الرأس المزدوجة.	بريس دافن
(١٧٩)	الصنج المعشقة وأشكالها المختلفة.	أحمد فكرى
(١٨٠)	أ-صنج معشقة هندسية سداسية الشكل. ب-صنج معشقة ذات صبغة نباتية.	الباحث

رقم الشكل	الموضوع	عن
(١٨١)	أ-صنّج معشقة على شكل شرافات مورقة. ب-صنّج معشقة هندسية مسننة.	الباحث
(١٨٢)	صنّج مزررة تشغل أطرافها الجانبية أشكالاً مقعرة ذات صبغة نباتية.	جمال عبد الرحيم
(١٨٣)	صنّج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية متجاورة معدولة ومقلوبة بالتناوب.	دلى
(١٨٤)	صنّج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية مقلوبة ومعدولة بالتبادل كل منها بداخل وحدة تشبه القلب.	جمال عبد الرحيم
(١٨٥)	الصنّجات المعشقة أعلى أحد الأبواب الأربعة الرئيسة بصحن مدرسة الأمير جمال الدين الأستاذدار.	جمال عبد الرحيم
(١٨٦)	صنّج مزررة على هيئة الورقة الثلاثية المركبة ذات الخمس بتلات.	جمال عبد الرحيم
(١٨٧)	الصنّج المزررة بالعتب المستقيم أعلى شبّاك قبة مدرسة الأمير محمود الأستاذدار.	جمال عبد الرحيم
(١٨٨)	الصنّج المزررة (المعشقة) بأشكال مختلفة في واجهة جامع البرديني.	أحمد فكرى
(١٨٩)	حليات المداميك للمونة وفق نظام الأبلق.	جمال عبد الرحيم
(١٩٠)	نماذج للشرافات (الشراريف) التى سادت فى العمارة الإسلامية بالقاهرة.	محمد ماجد الخوصى
(١٩١)	نماذج للشرافات (الشراريف) المورقة التى سادت فى العصر المملوكى.	الباحث
(١٩٢)	نماذج للشرافات (الشراريف) ذات الورقة المركبة (السباعية الفصوص).	دلى
(١٩٣)	وحدات الطبق النجمى.	عاصم رزق
(١٩٤)	وحدة هندسية مكونة من نجمة سداسية الأضلاع مركزية يحيط بها من الجانبين شكل سداسى الأضلاع والتى يطلق عليها زخرفة مسدس خاتم.	شادية الدسوقي
(١٩٥)	وحدة هندسية سداسية الأضلاع مقسمة إلى ستة أقسام كل قسم عبارة عن شكل رباعى الأضلاع والتى يطلق عليها زخرفة مسدس سرود.	شادية الدسوقي
(١٩٦)	زخرفة الجدران المصفورة فى العمارة المصرية القديمة والعراقية.	فريد شافعى
(١٩٧)	زخرفة المفروكة بأحد الأبواب.	بريس دافن وعبد السلام نظيف
(١٩٨)	قوام زخرفة المفروكة.	فريد شافعى
(١٩٩)	قوام زخرفة المفروكة قديماً وحديثاً.	الباحث
(٢٠٠)	رسم مفرغ يمثل زخارف محورية للورقة النباتية الرمحية المشرشرة.	أرسفان
(٢٠١)	قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى ووحداتها.	أرسفان

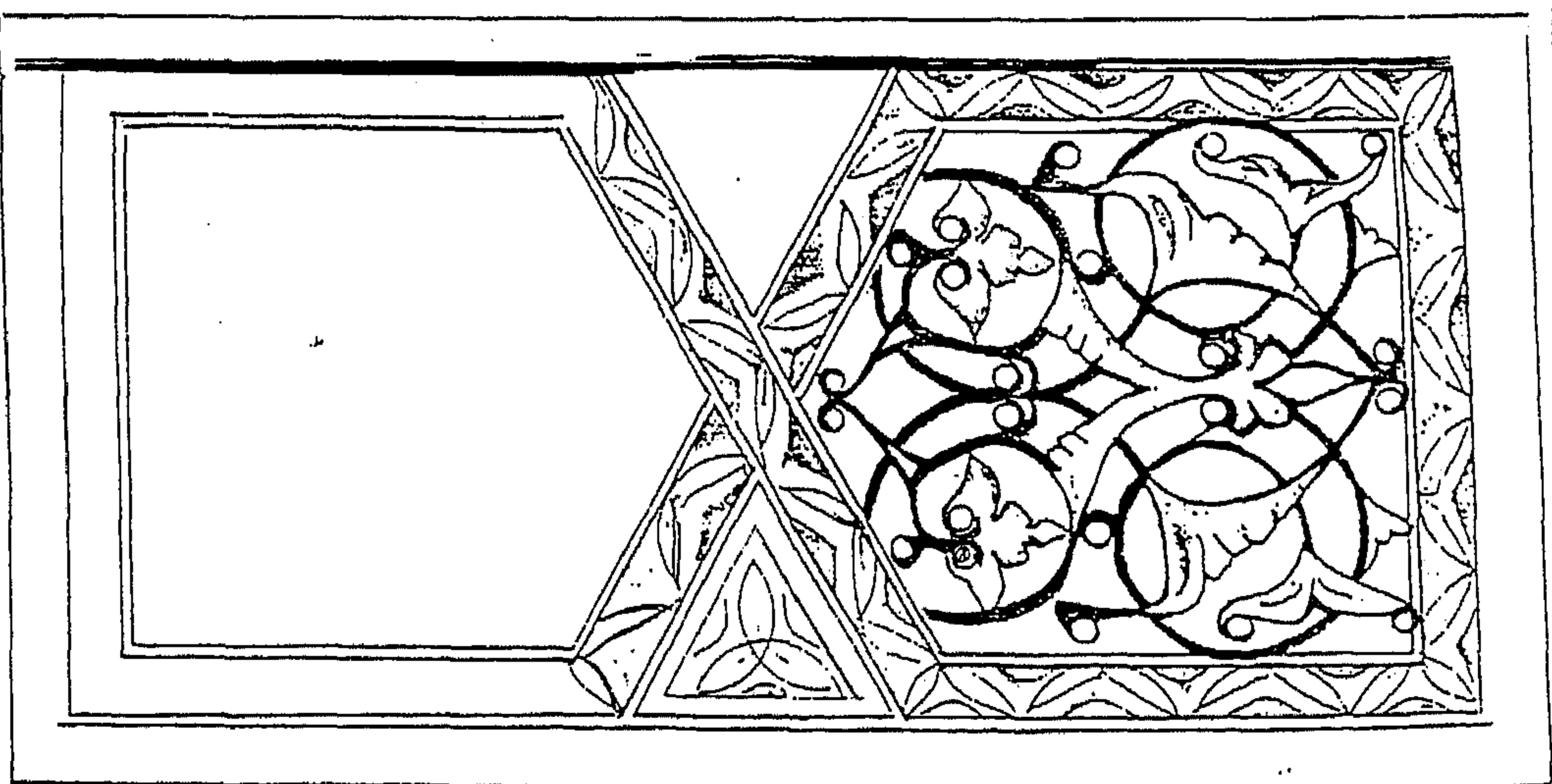
رقم الشكل	الموضوع	عن
(٢٠٢)	قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي إلى جانب زهور محورة وطبيعية.	أرسفان
(٢٠٣)	قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي ويبدو مدى تداخل وتلاحم فروعها.	عاصم رزق
(٢٠٤)	رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة القرنفل.	أرسفان
(٢٠٥)	أ- رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة اللاله (شفائق النعمان). ب- رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة الورد.	أرسفان
(٢٠٦)	الجفت اللاعب من ميمات دائرية.	الباحث
(٢٠٧)	قطاع يمثل الجفت اللاعب من ميمات دائرية.	عبد السلام نظيف
(٢٠٨)	جفت لاعب ينتهي بميمة كبيرة وقطاع له.	دلى
(٢٠٩)	نماذج متنوعة للميمة الكبيرة.	دلى
(٢١٠)	جفت لاعب من ميمات سداسية الشكل.	عبد السلام نظيف
(٢١١)	مواضع استخدام المقرنصات كعنصر إنشائي أو زخرفي أو الاثنين معاً.	أسامة النحاس
(٢١٢)	شكل المقرنص البلدي (العربي).	أسامة النحاس
(٢١٣)	وحدات من المقرنص.	كمال الدين سامح
(٢١٤)	شكل المقرنص الحلبى والمقرنص البلدى.	الباحث
(٢١٥)	أ- شكل المقرنص بدلاية. ب- شكل المقرنص المكون من وحدة ذات قمة معقودة ومزخرفة طاقينها بأشكال مشعة.	جمال عبد الرحيم دلى وأسامة النحاس



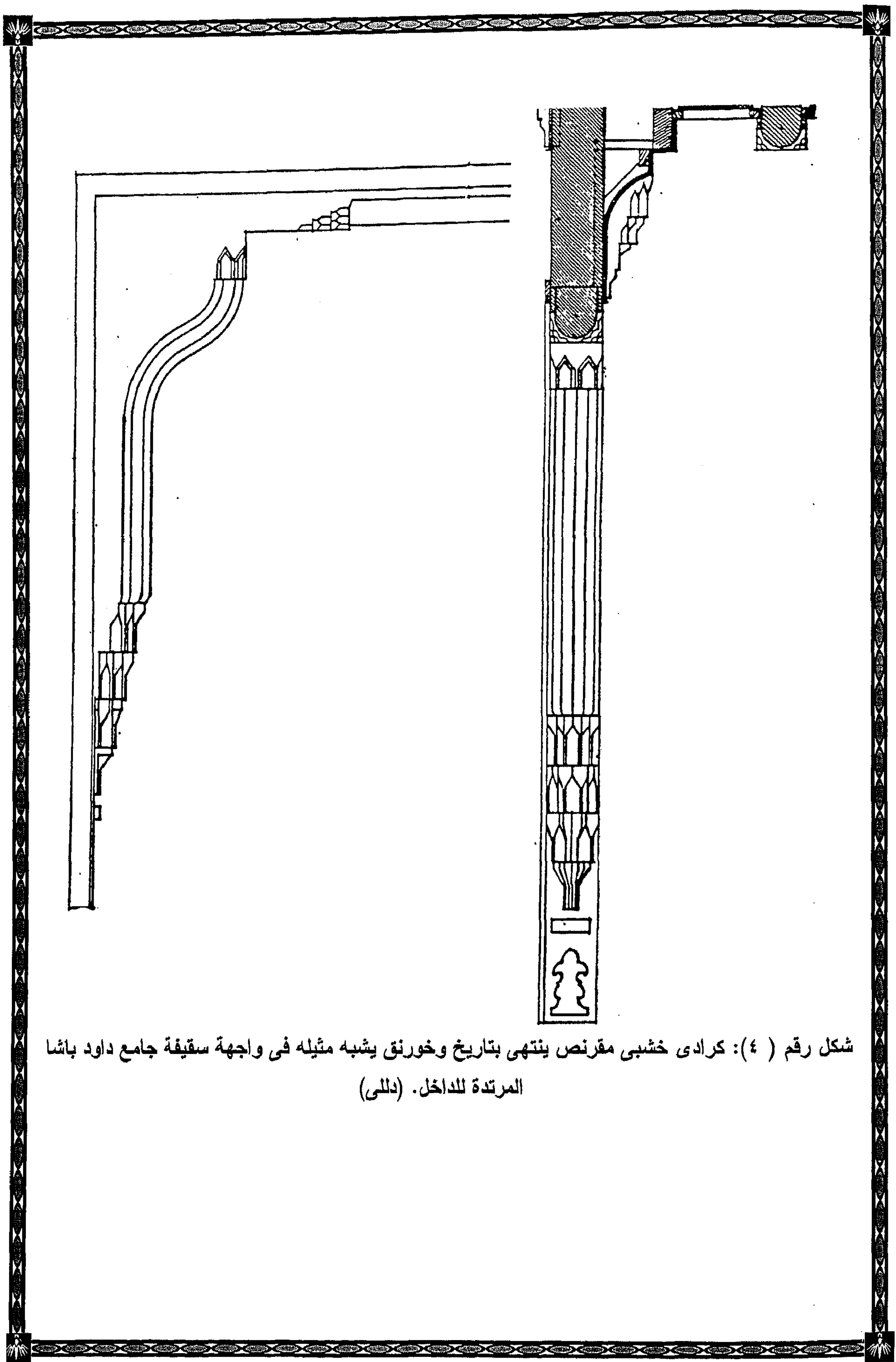
شكل رقم (١) : مسقط أفقى لجامع محب الدين أبى الطيب بالخرنفش. (هيئة الآثار المصرية)



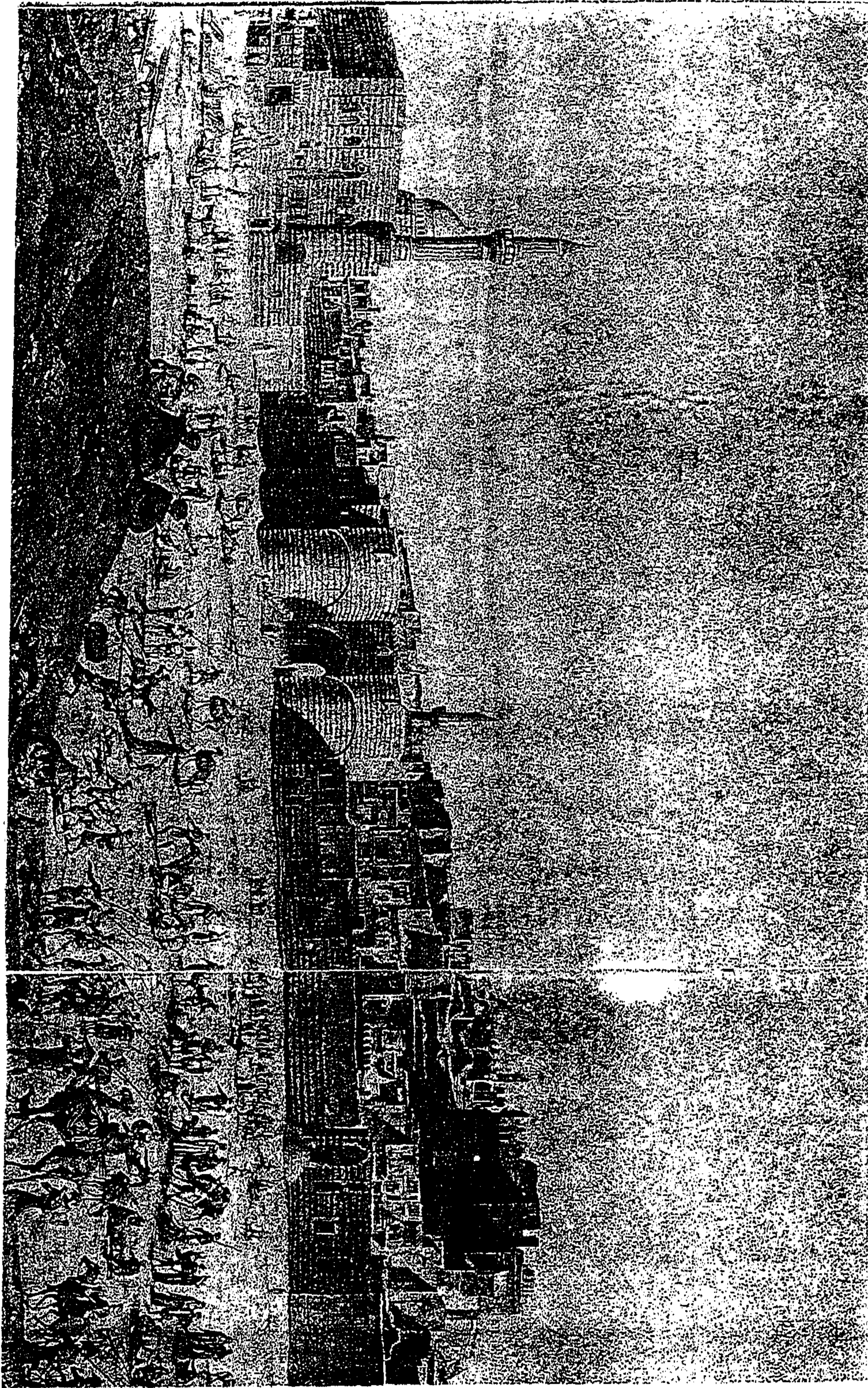
شكل رقم (٢) : مسقط أفقى لجامع داود باشا. (هيئة الآثار المصرية)



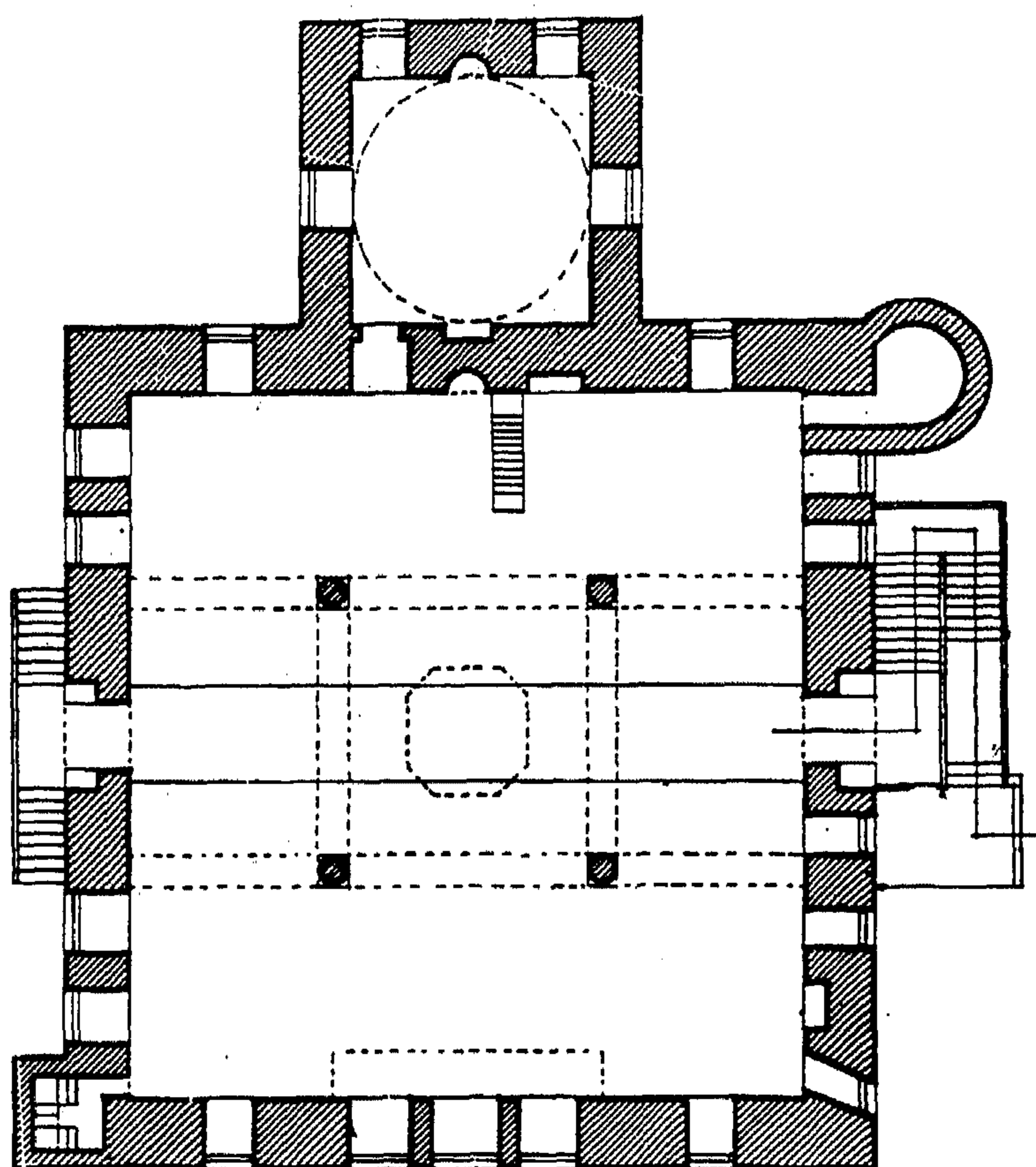
شكل رقم (٣) : زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى فى الحشوة الوسطى لباب مدخل جامع داود باشا. (شاذلية الدسوقي)



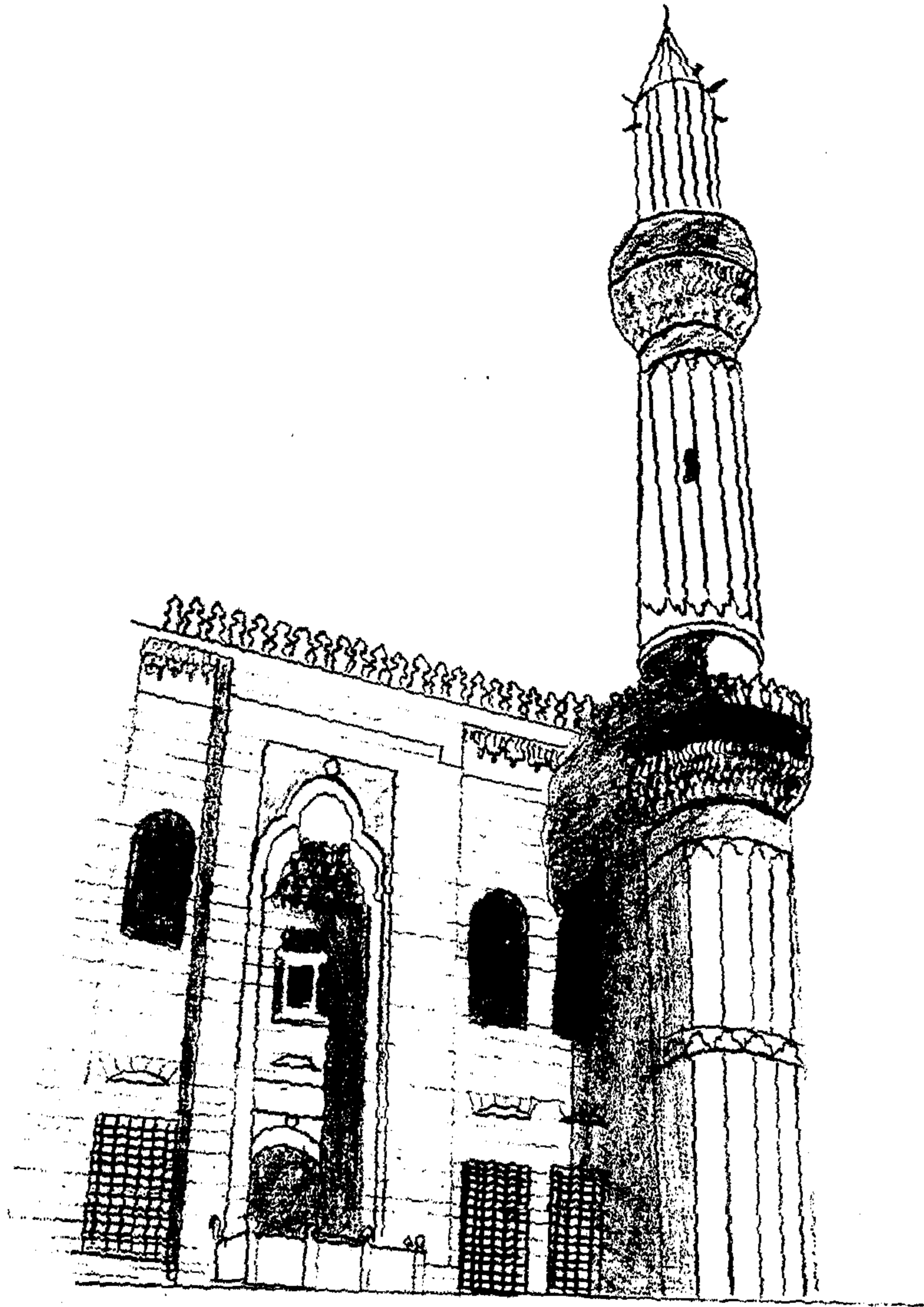
شكل رقم (٤) : كرادى خشبى مقرنص ينتهى بتاريخ وخورنق يشبه مثيله فى واجهة سقيفة جامع داود باشا
المرتدة للداخل. (دلى)



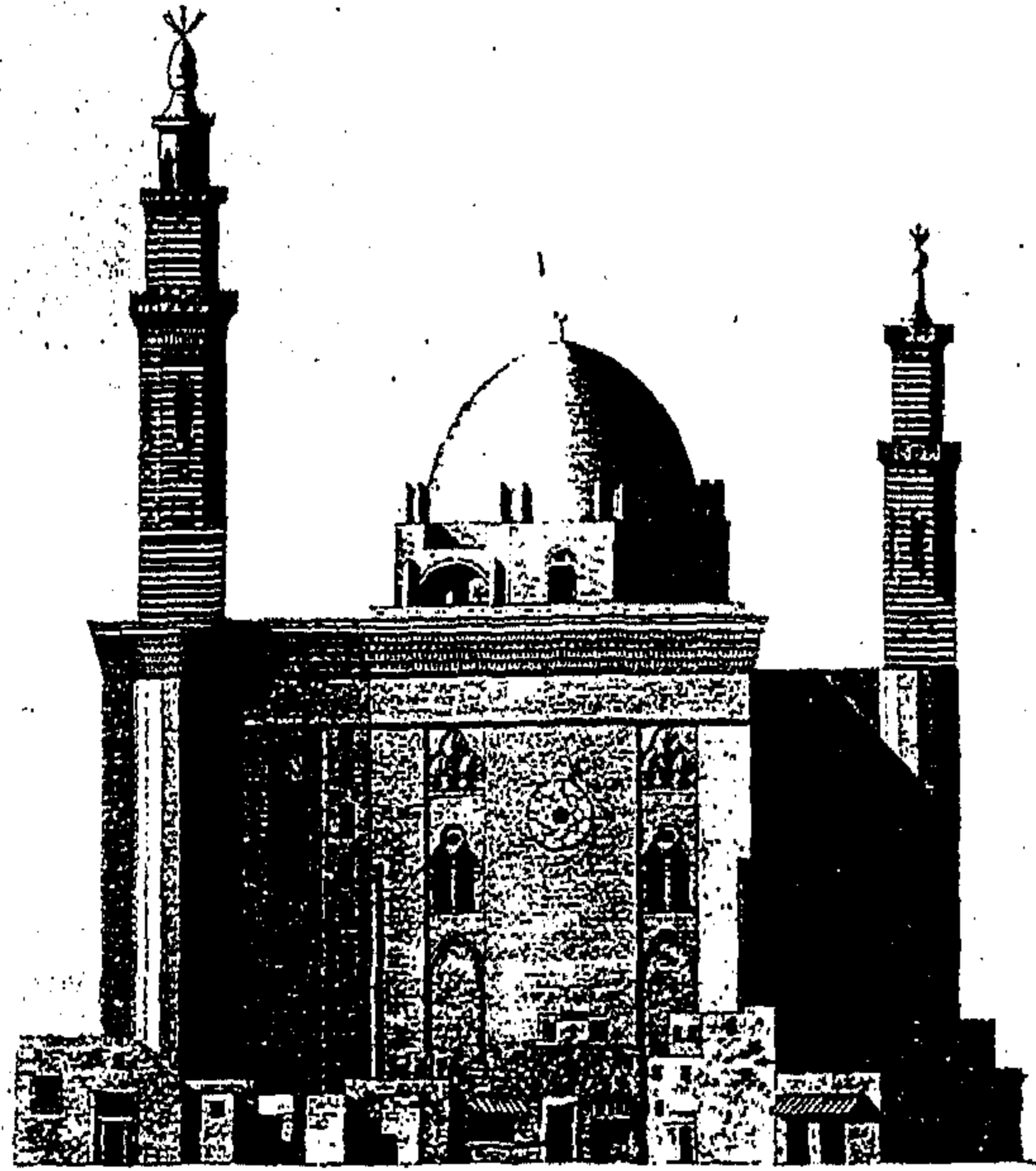
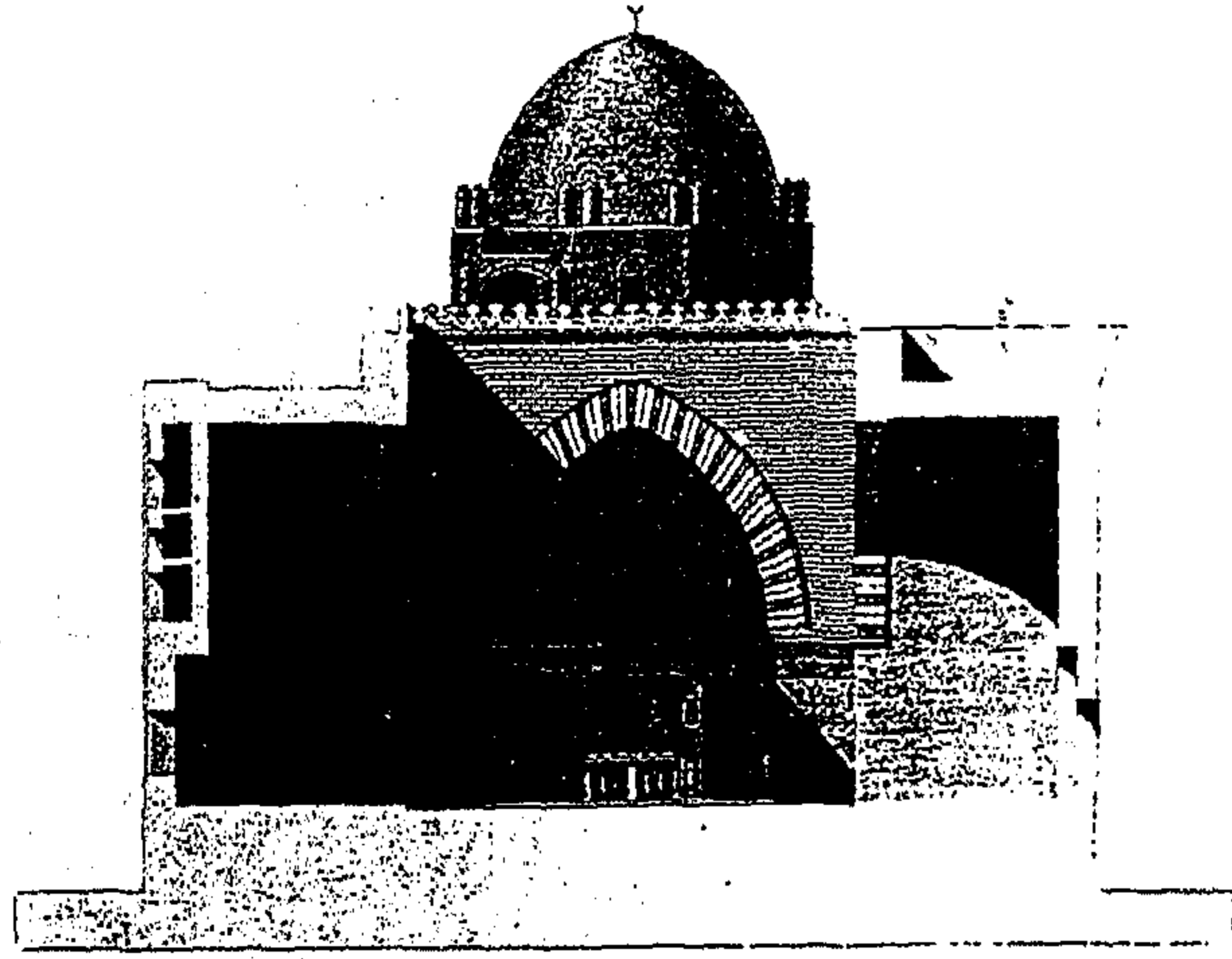
شكل رقم (٤) مكرر: منظر لميدان الرميطة وموقع جامع المحمودية به. (دوترتر)



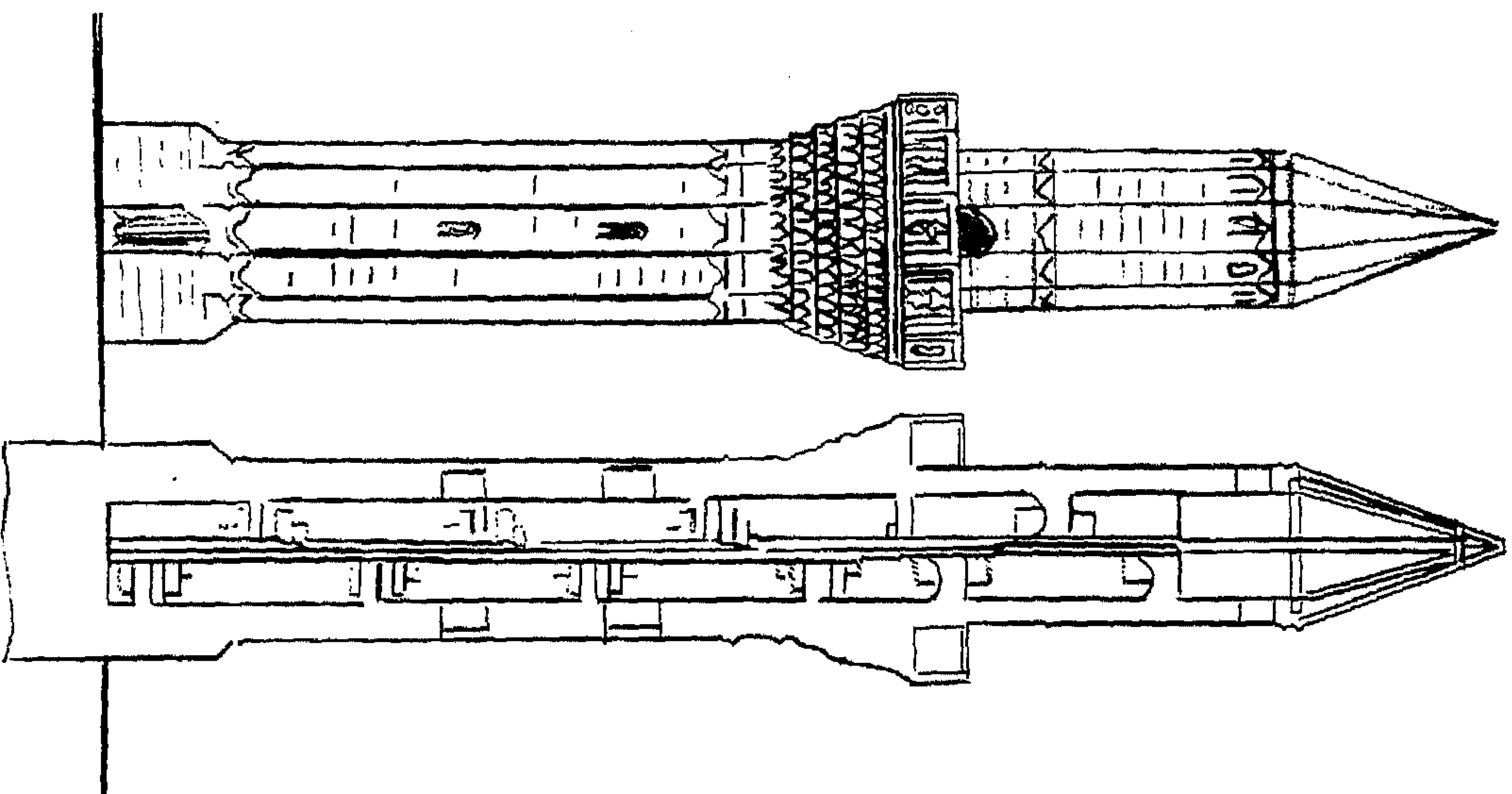
شكل رقم (٥) : مسقط أفقى لجامع المحمودية بميدان صلاح الدين. (كمال الدين سامح)



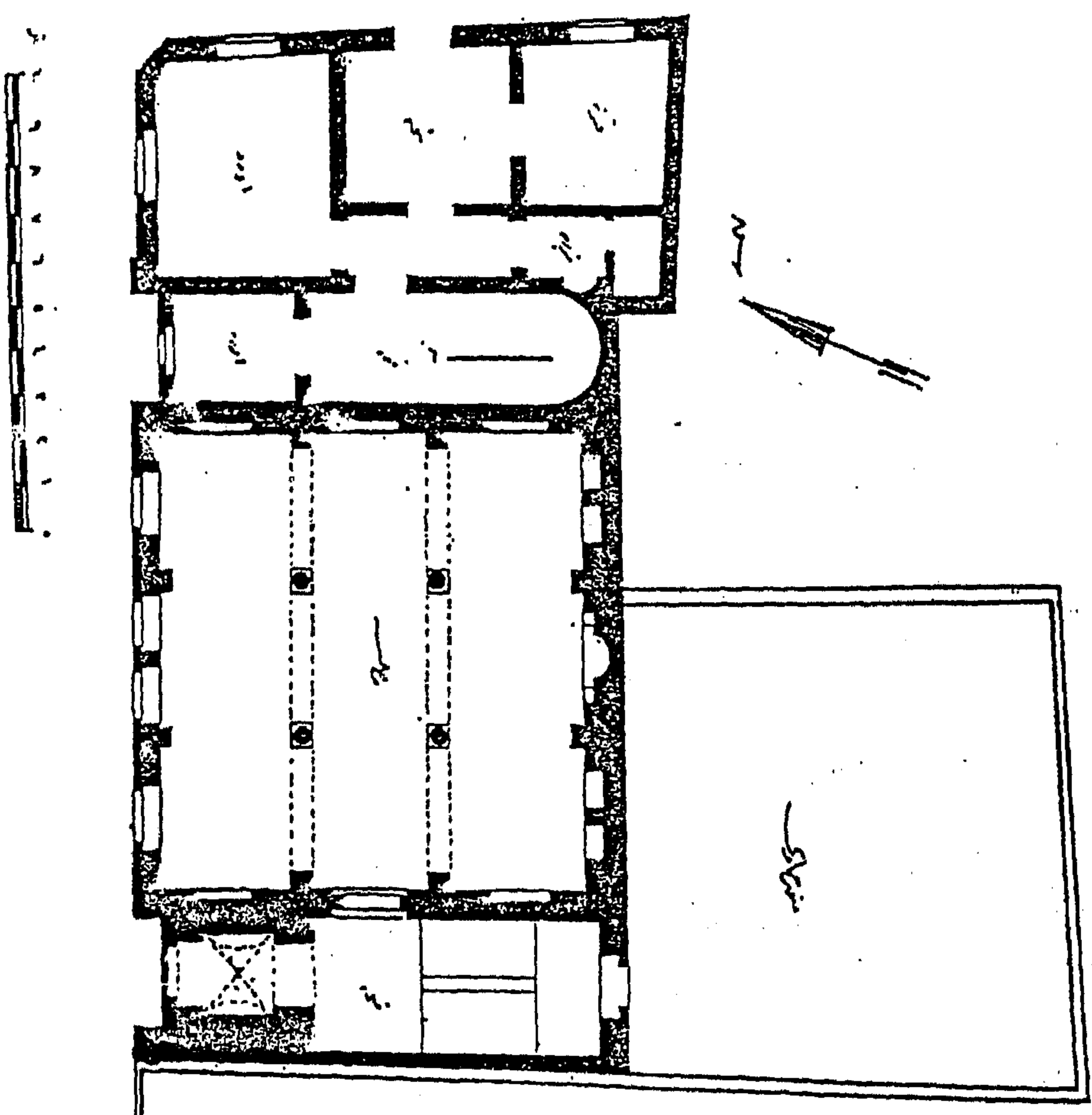
شكل رقم (٦) : المدخل الرئيس الجنوبي الغربي بجامع المحمودية، والطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية، ويظهر فيه كرسى المثناة. (الباحث)



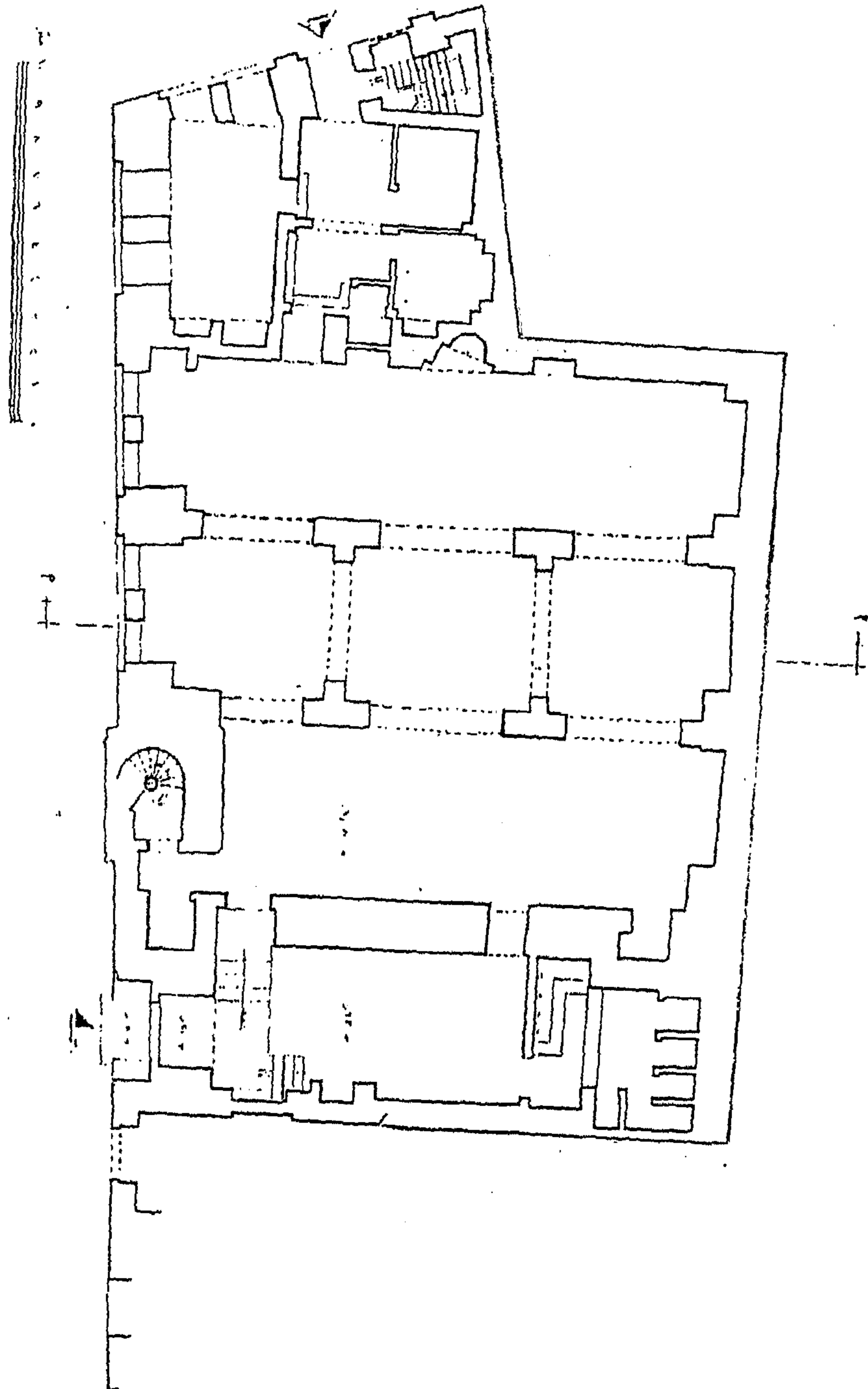
شكل رقم (٧) : الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع ومدرسة السلطان حسن ويبدو فيها بروز قبة الضريح عن جدار القبلة، وموضع كرسي المئذنة. (كوتنيه)



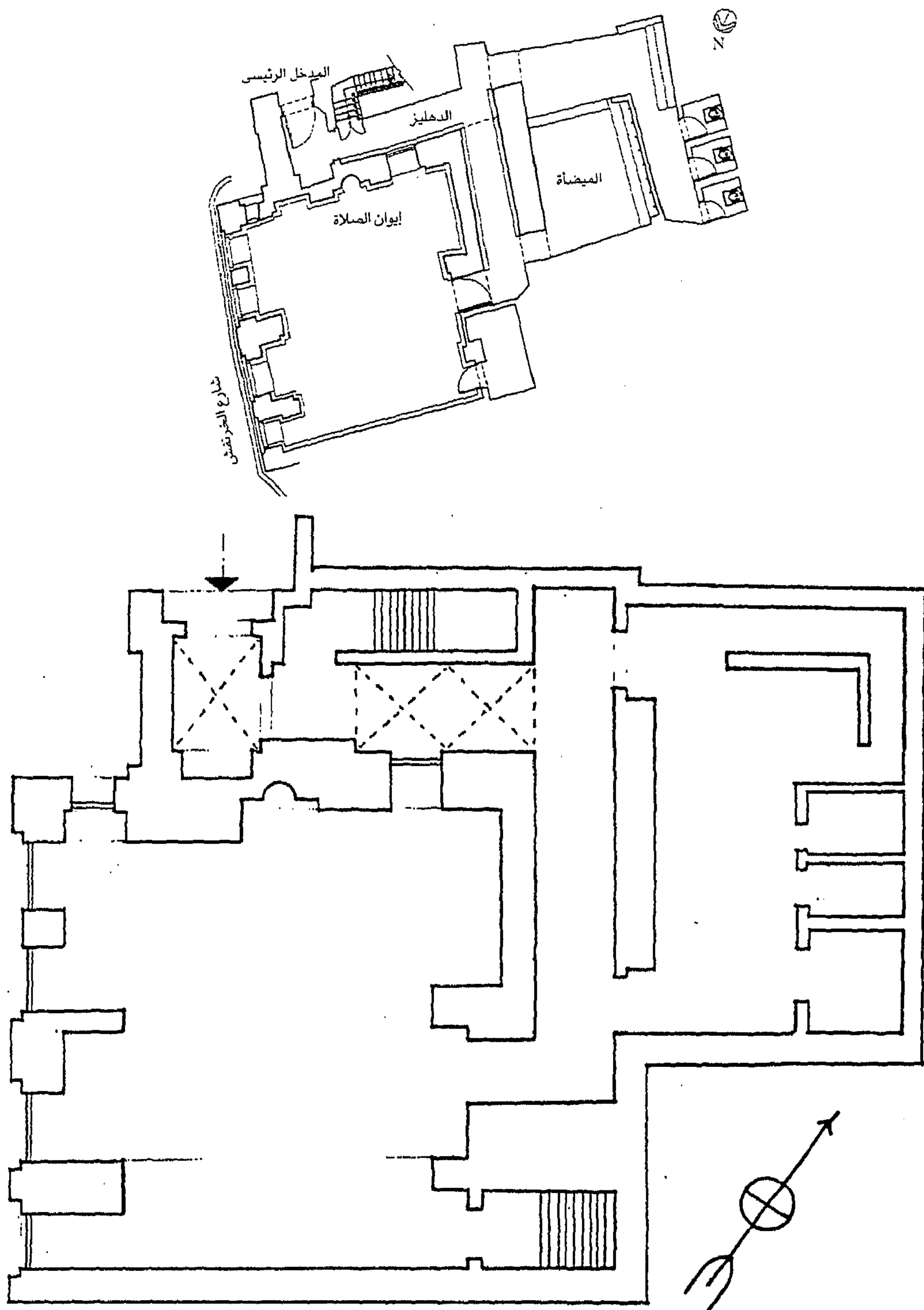
شكل رقم (٩) : قطاع رأسى وأفقى لمئذنة جامع مراد باشا. (الباحث)



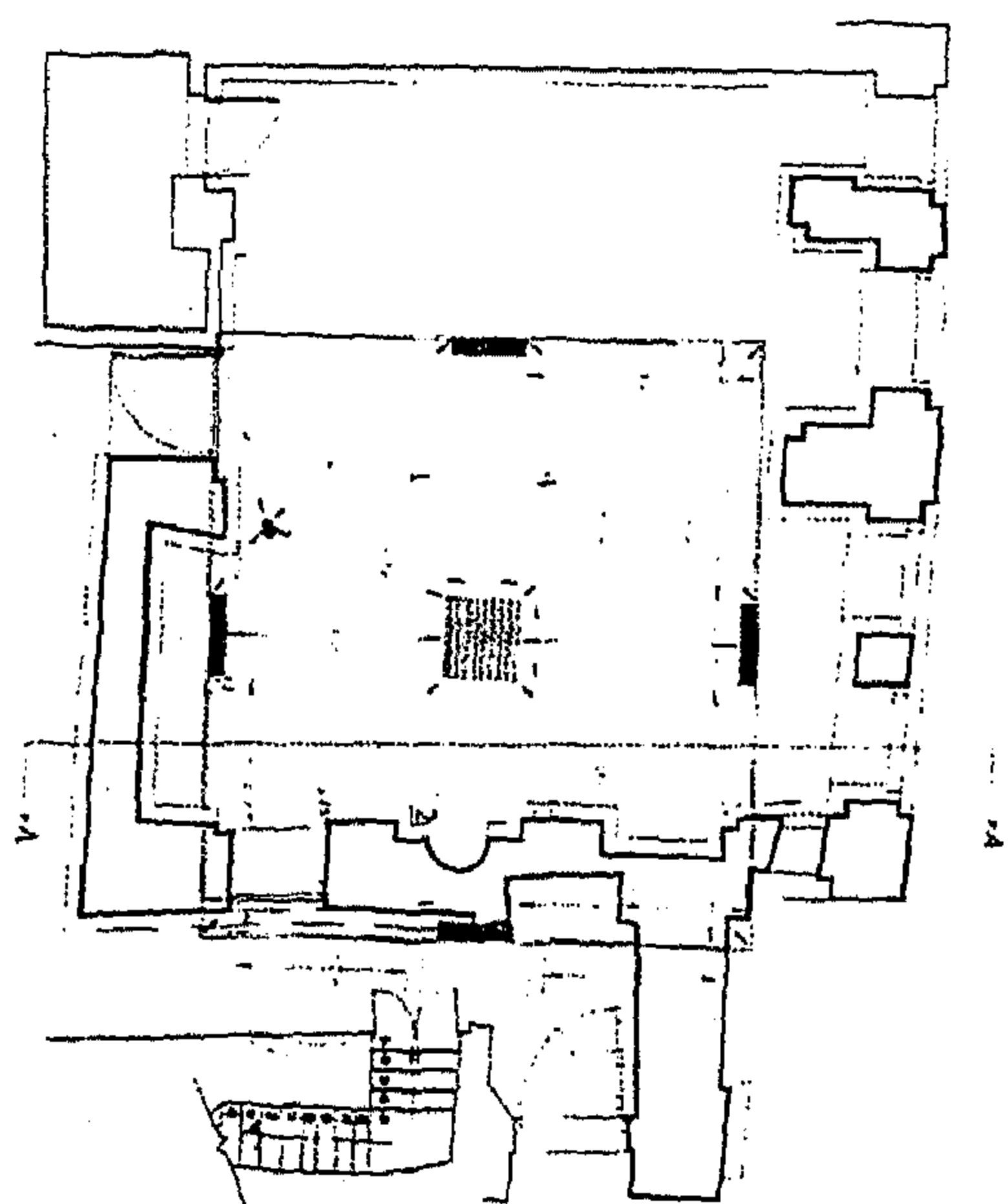
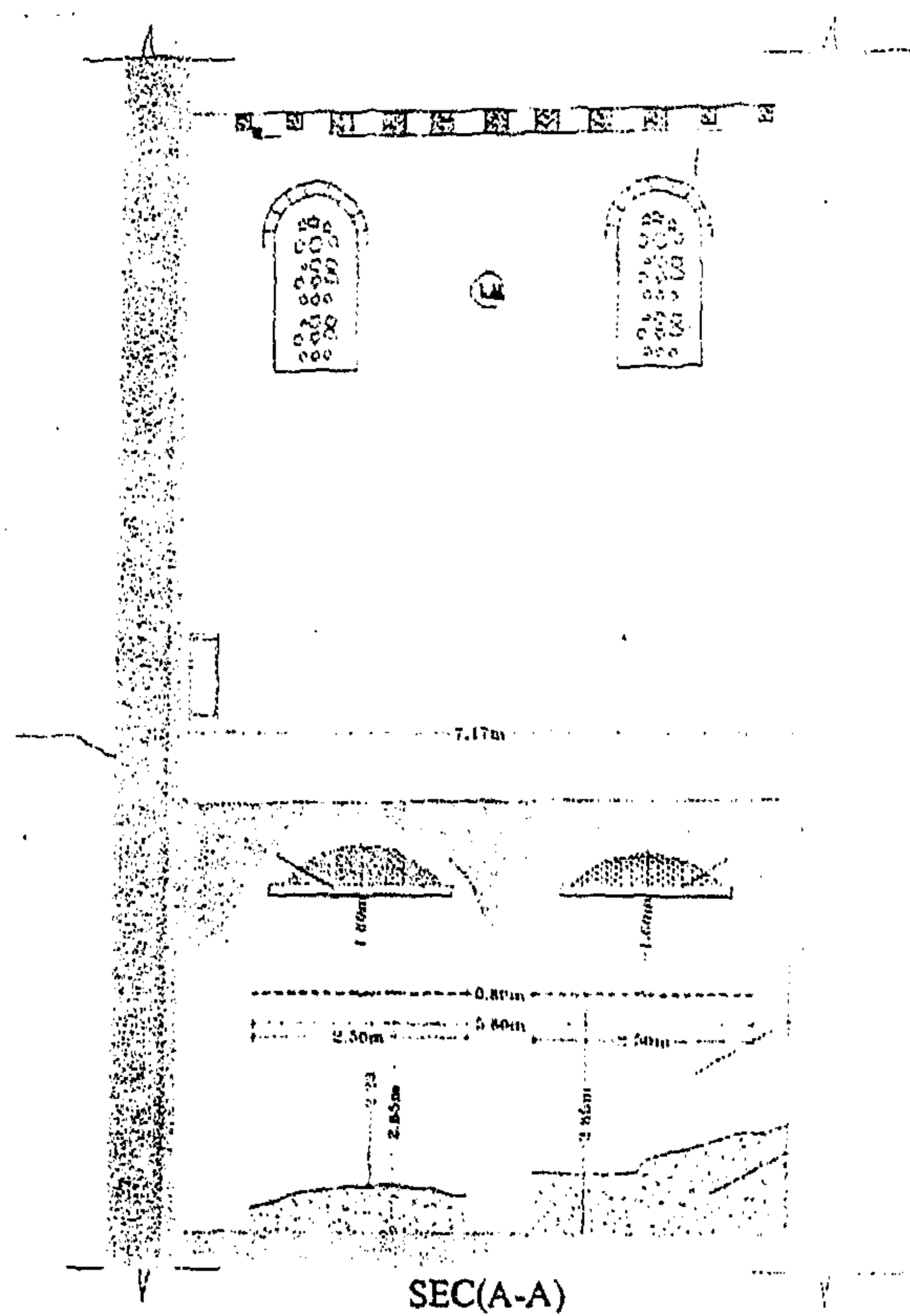
شكل رقم (٨) : مسقط أفقى لجامع مراد باشا أمام أول شارع الموسيقى.
(هيئة الآثار المصرية)



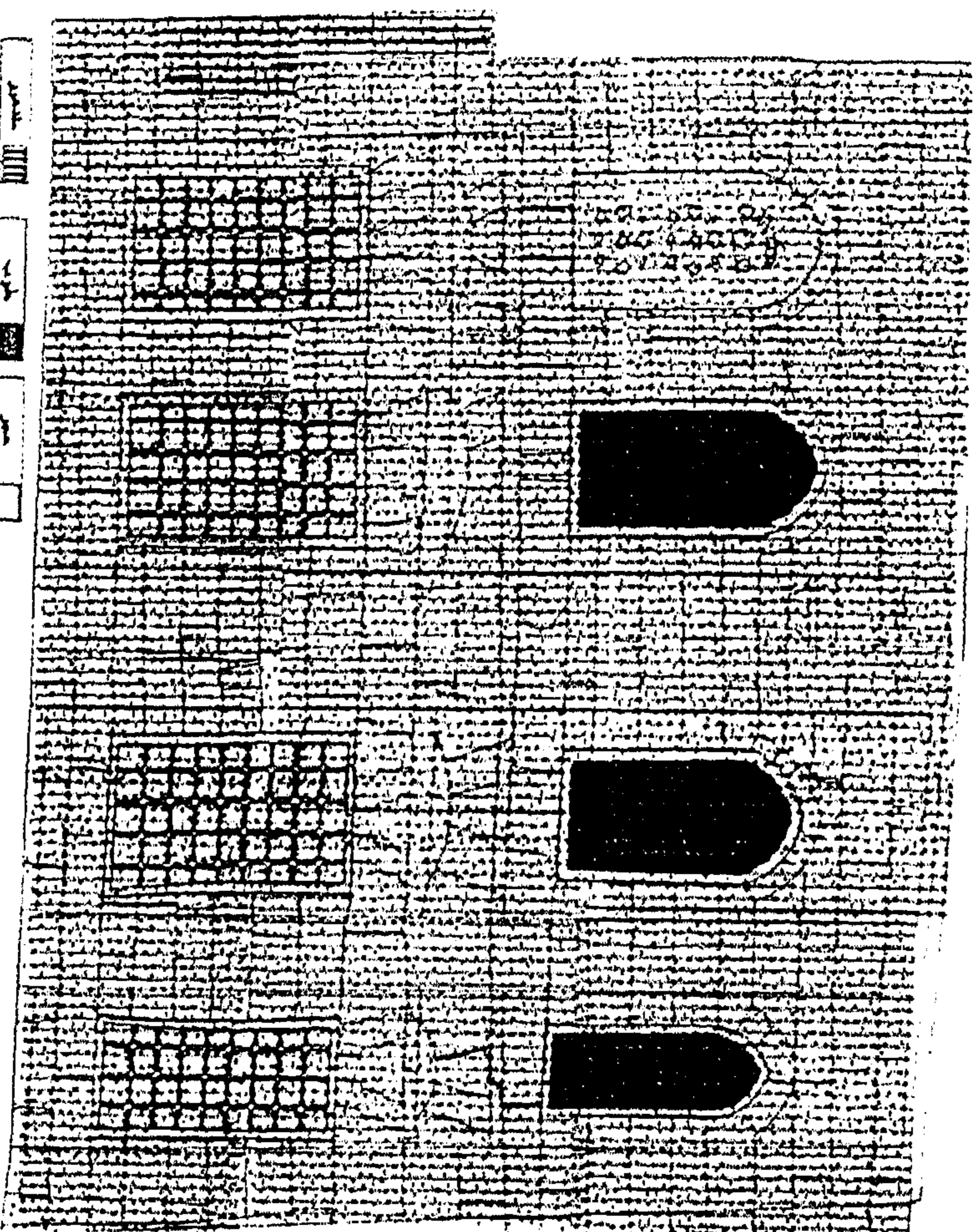
شكل رقم (١٠) : مسقط أفقى لجامع مسيح باشا المعروف حالياً بجامع "المسيح". (هيئة الآثار المصرية)



شكل رقم (١١) : مسقط أفقى لجامع عبد اللطيف القرافى بحى الجمالية. (هيئة الآثار المصرية)

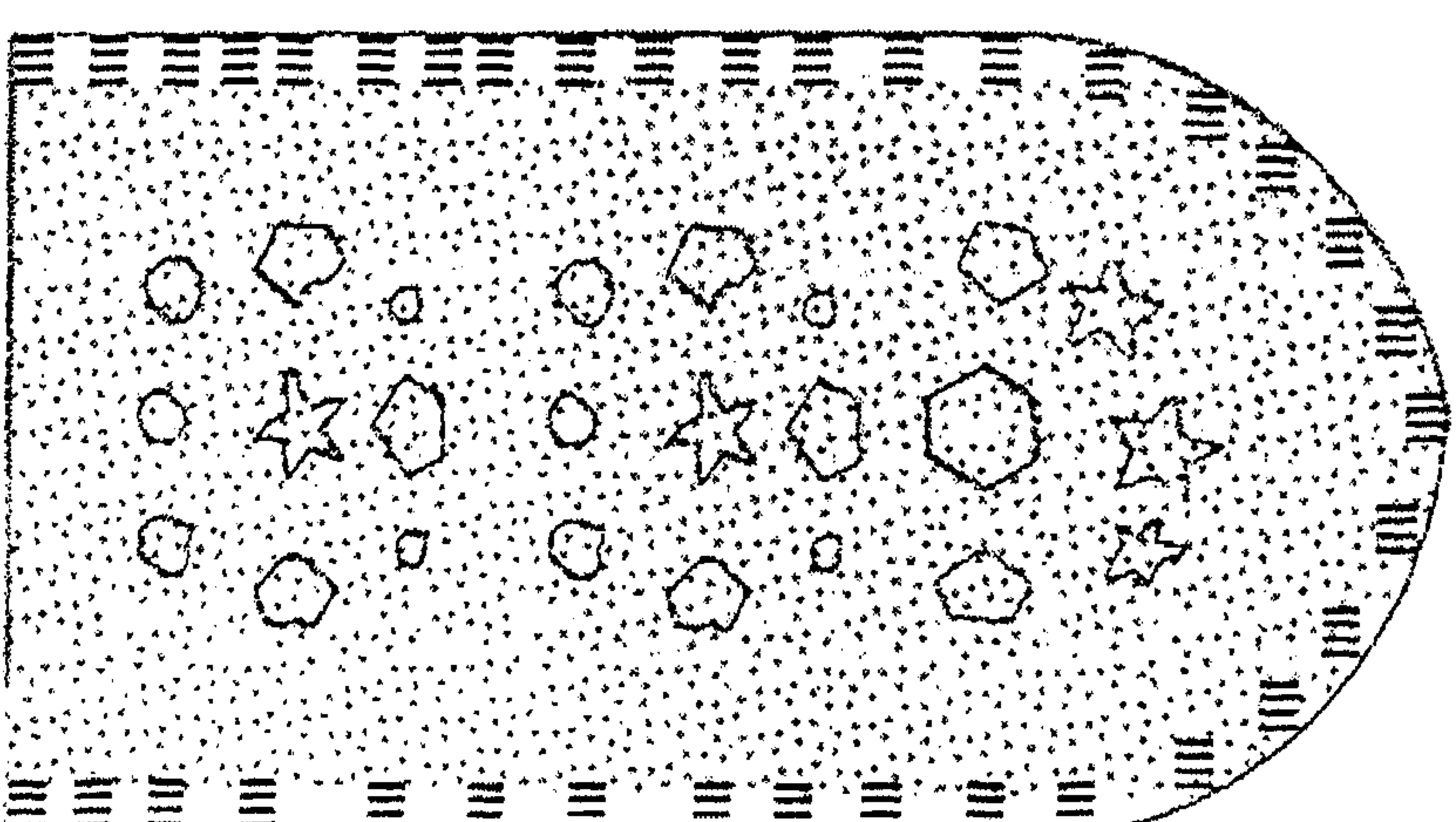


شكل رقم (١٢) : مسقط أفقى وقطاع رأسى للصهرج المكتشف أسفل إيوان قبلة جامع عبد اللطيف القراقى حديثاً. (هيئة الآثار المصرية)



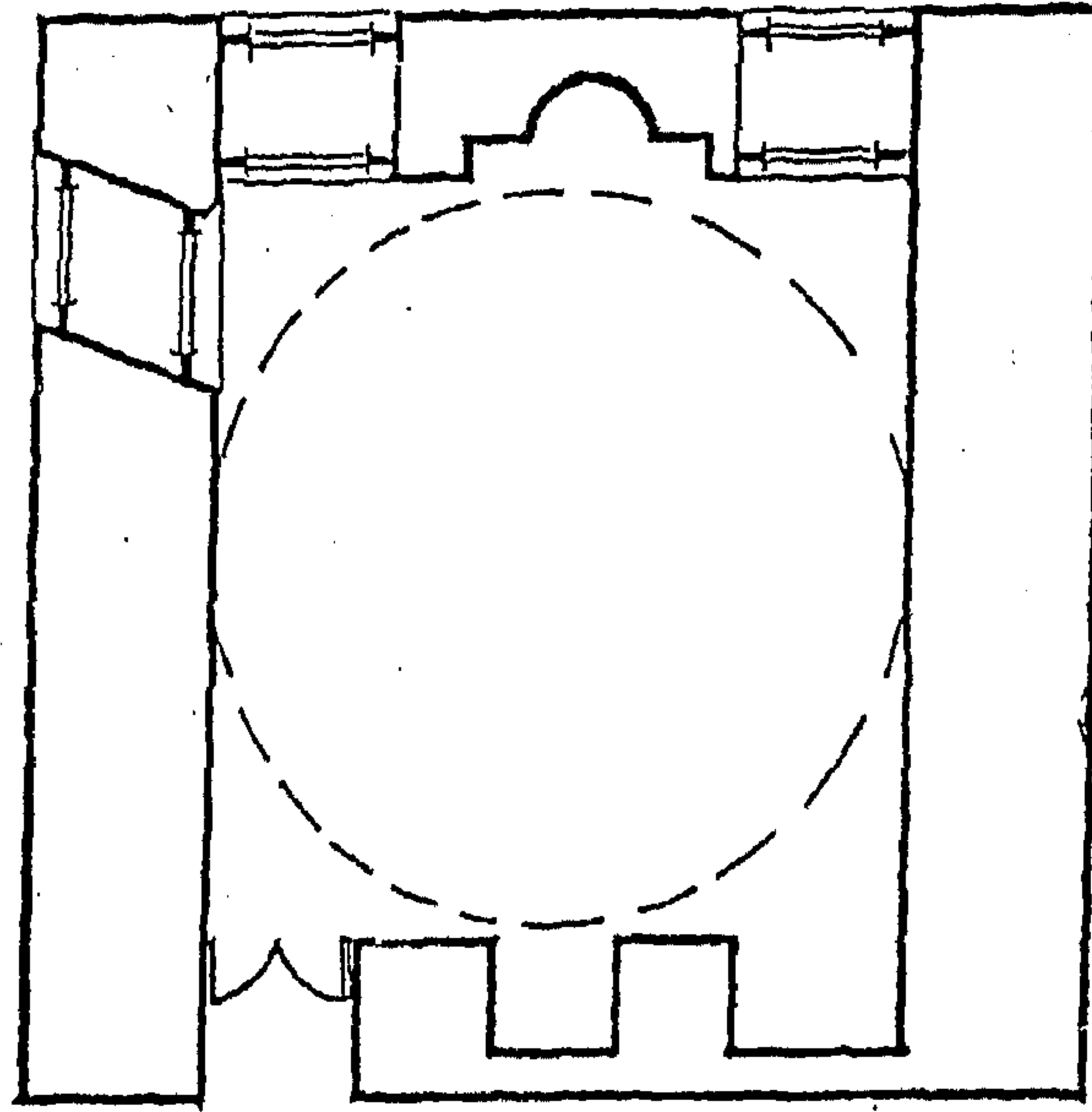
شماره	تاریخ	محل	محل

شكل رقم (١٤) : التوثيق المعماري للواجهة الرئيسية الشمالية الشرقية بجامعة
عبد المطفيف القرافي أثناء القيام بإجراء ترميمات بها. (هيئة الآثار المصرية)

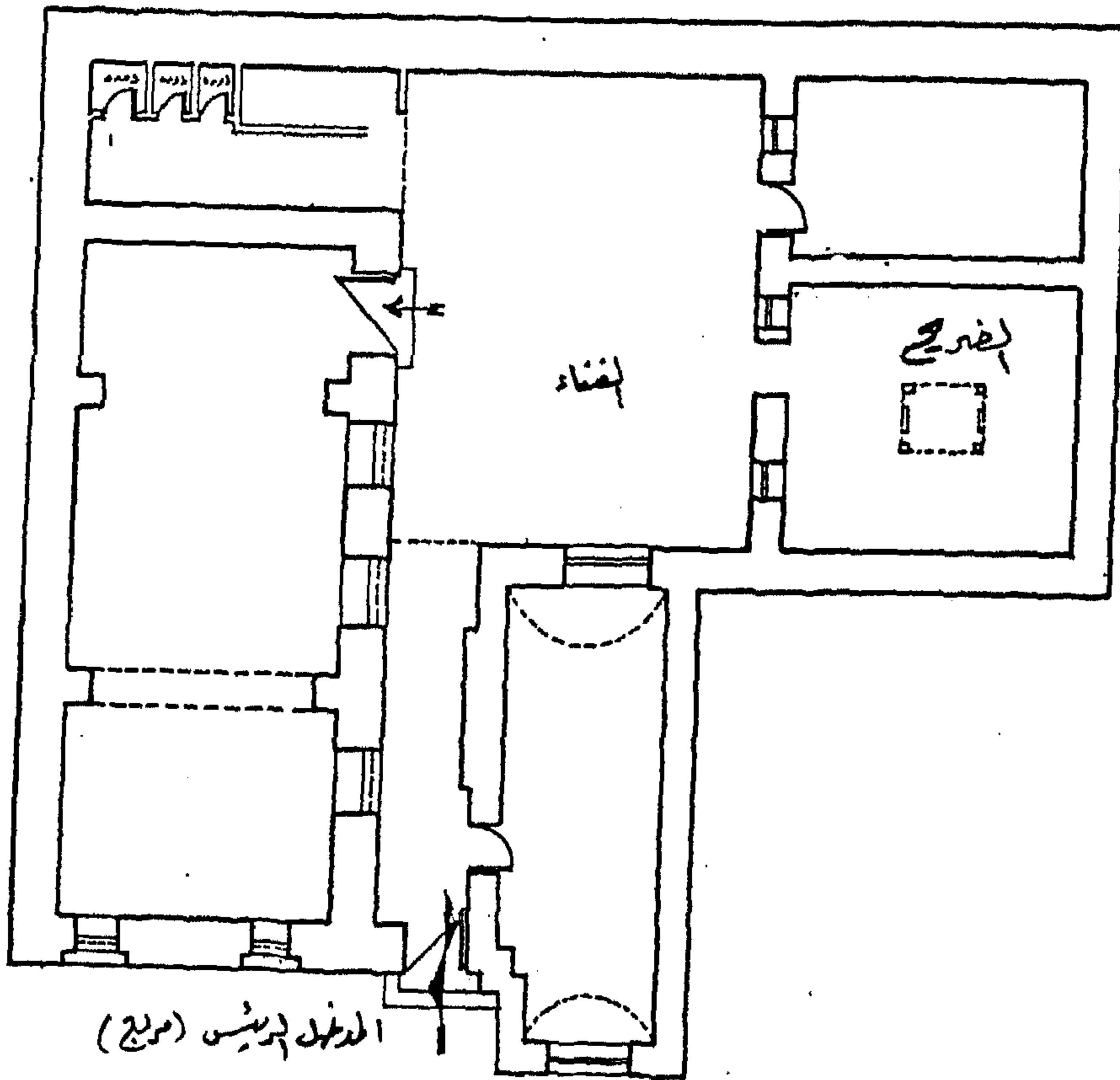


شماره	تاریخ	محل	محل

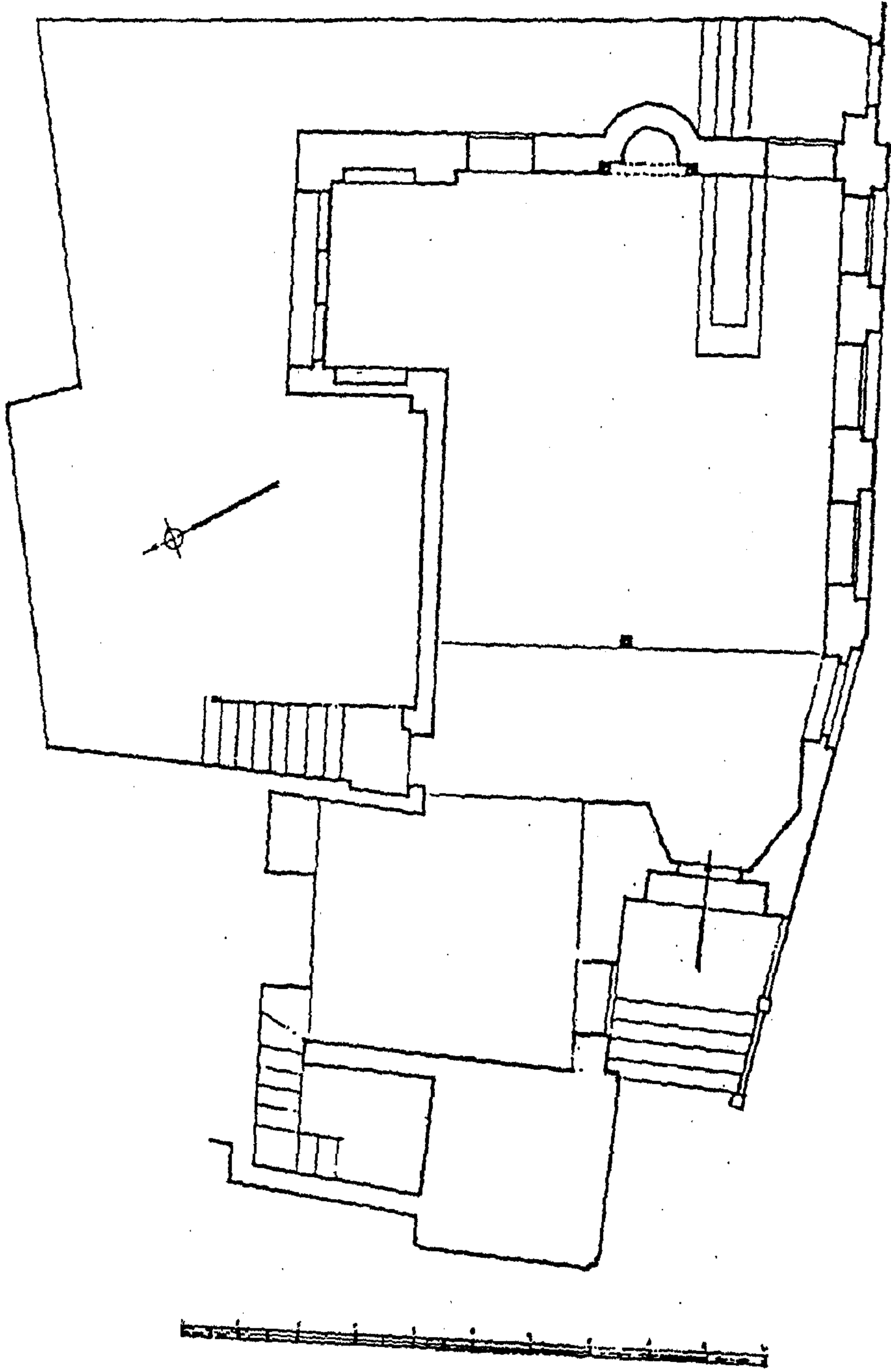
شكل رقم (١٣) : التوثيق المعماري لأحد شبائك الواجهة الرئيسية بجامعة
عبد المطفيف القرافي أثناء إجراء ترميمات له. (هيئة الآثار المصرية)



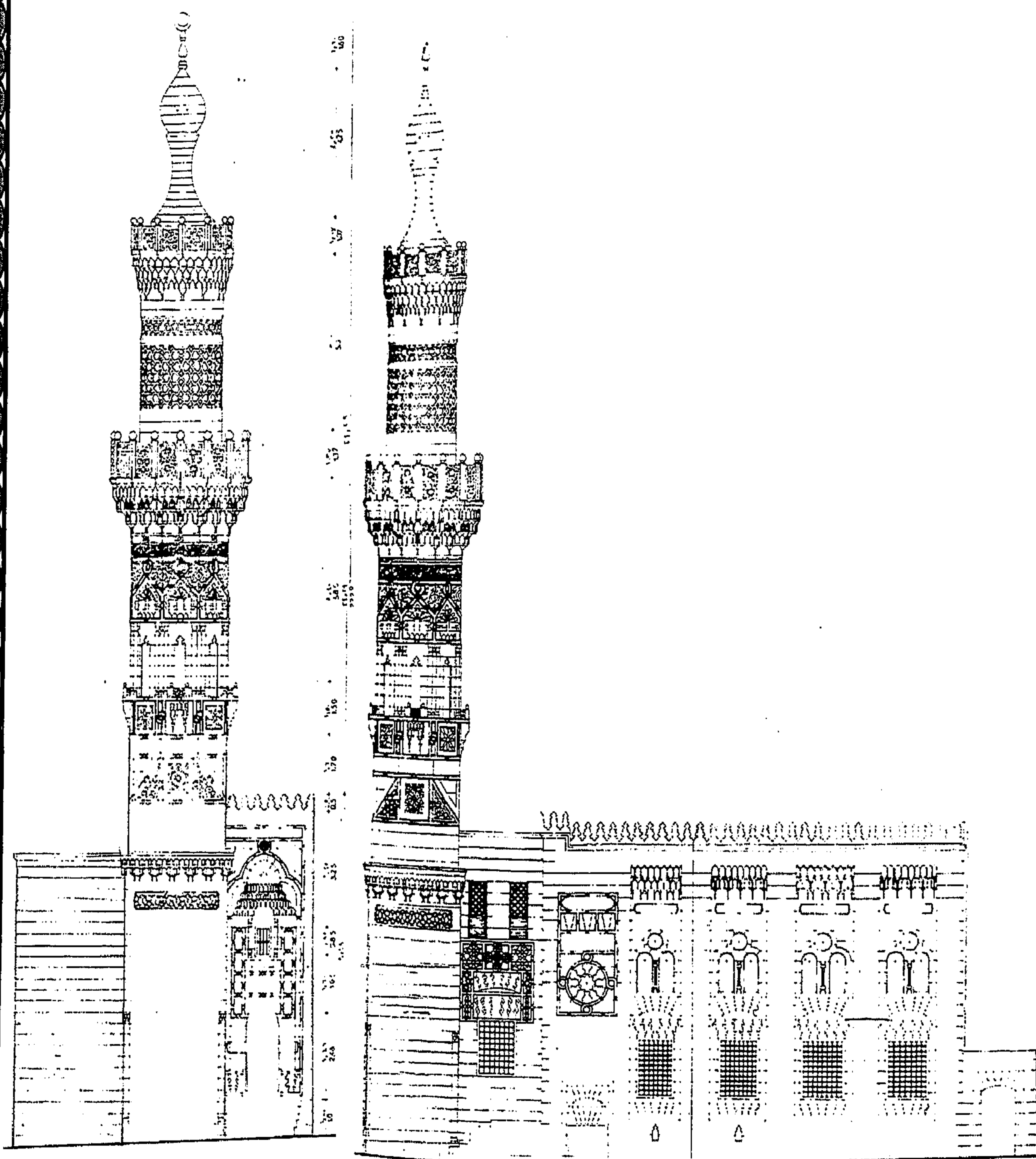
شكل رقم (١٥) : مسقط أفقى لزاوية الشيخ سعود. (محمد حمزة)



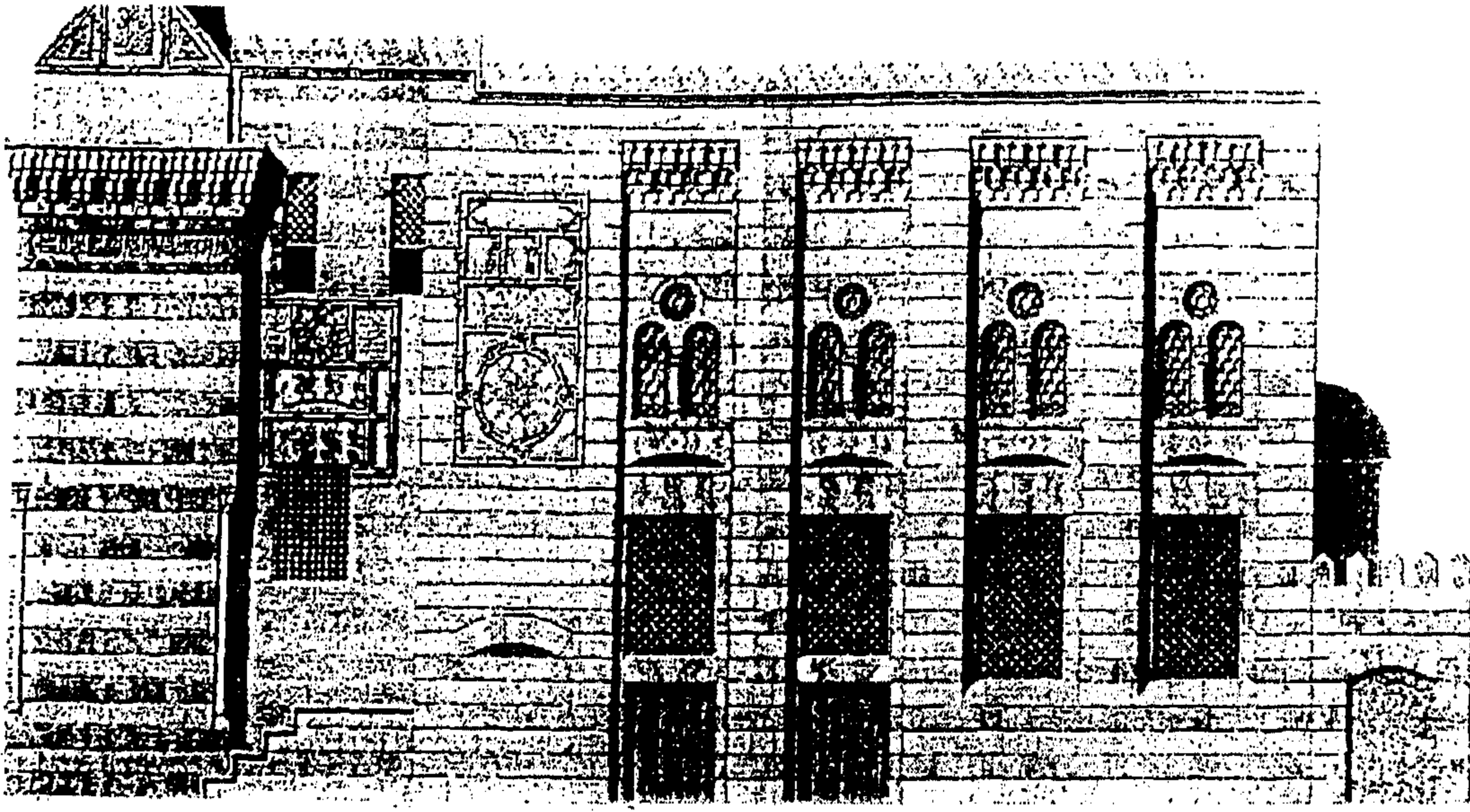
شكل رقم (١٦) : مسقط أفقى لزاوية الشيخ محمد ضرغام بدر القزازين. (محمد حمزة)



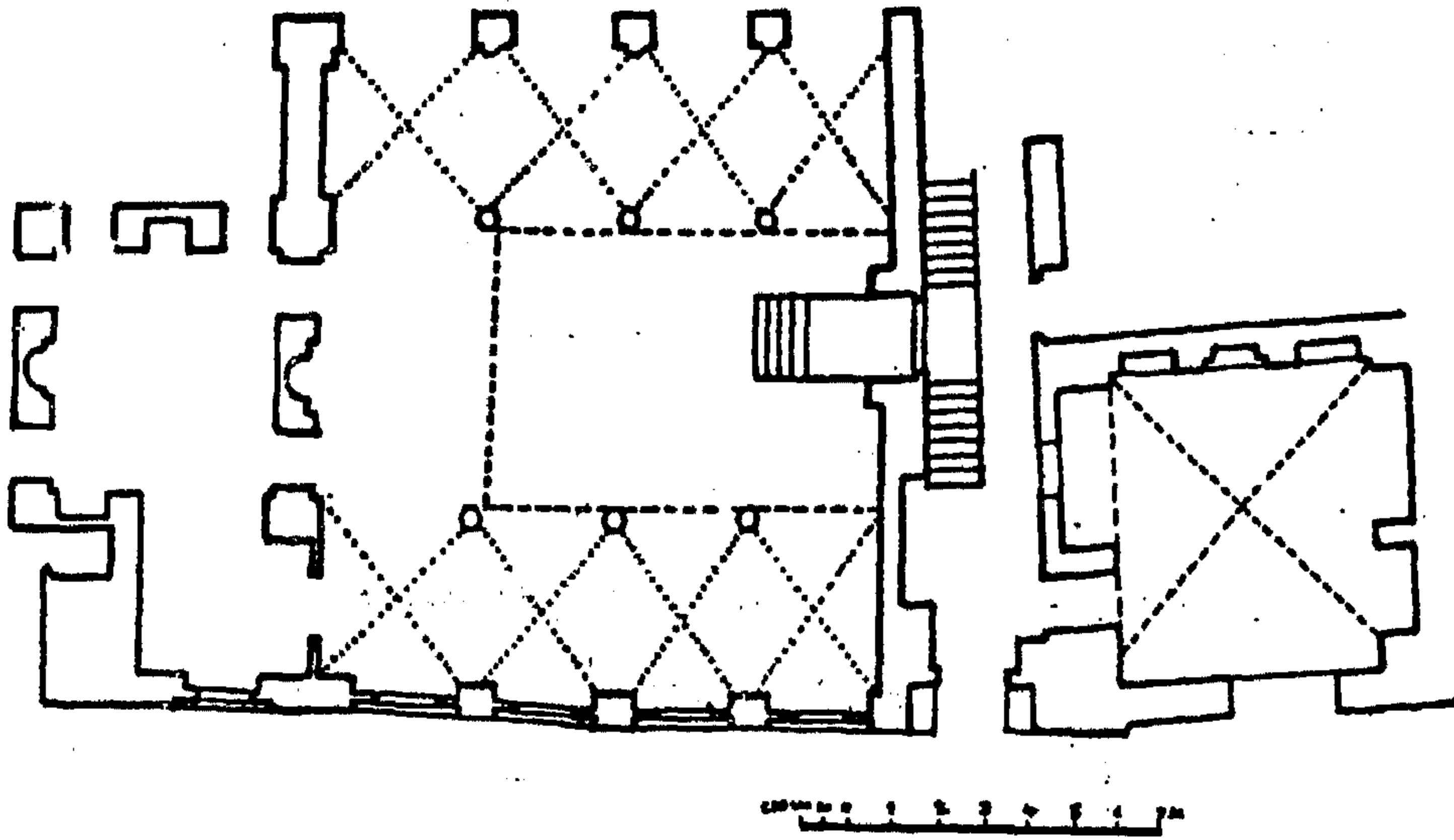
شكل رقم (١٧) : مسقط أفقى لجامع البردينى بالداودية . (هيئة الآثار المصرية)



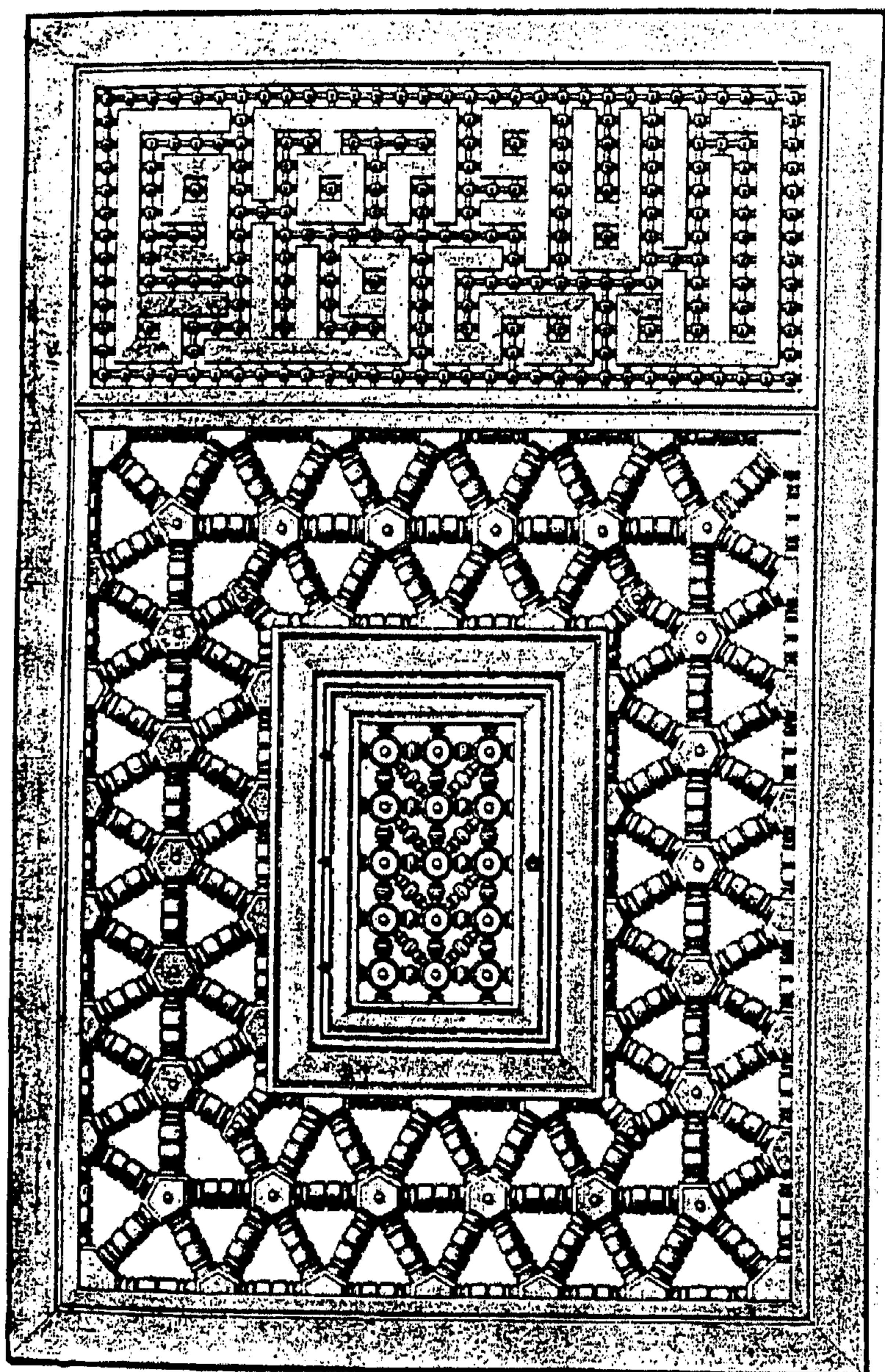
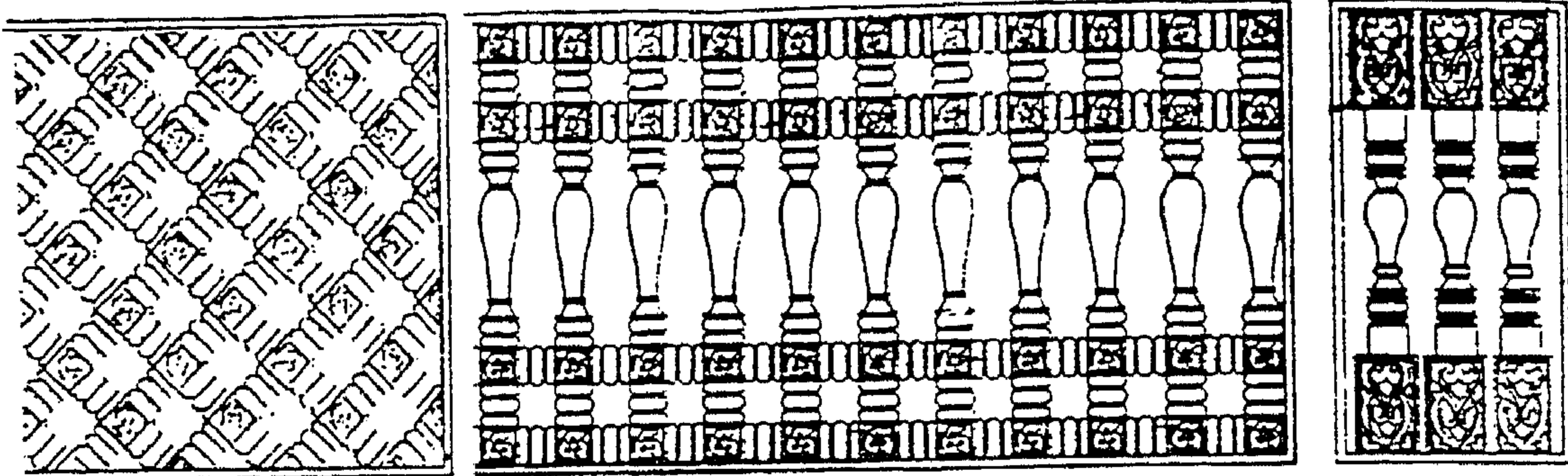
شكل رقم (١٩) : الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية لجامع البردني وكتلة المدخل والمنذنة.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



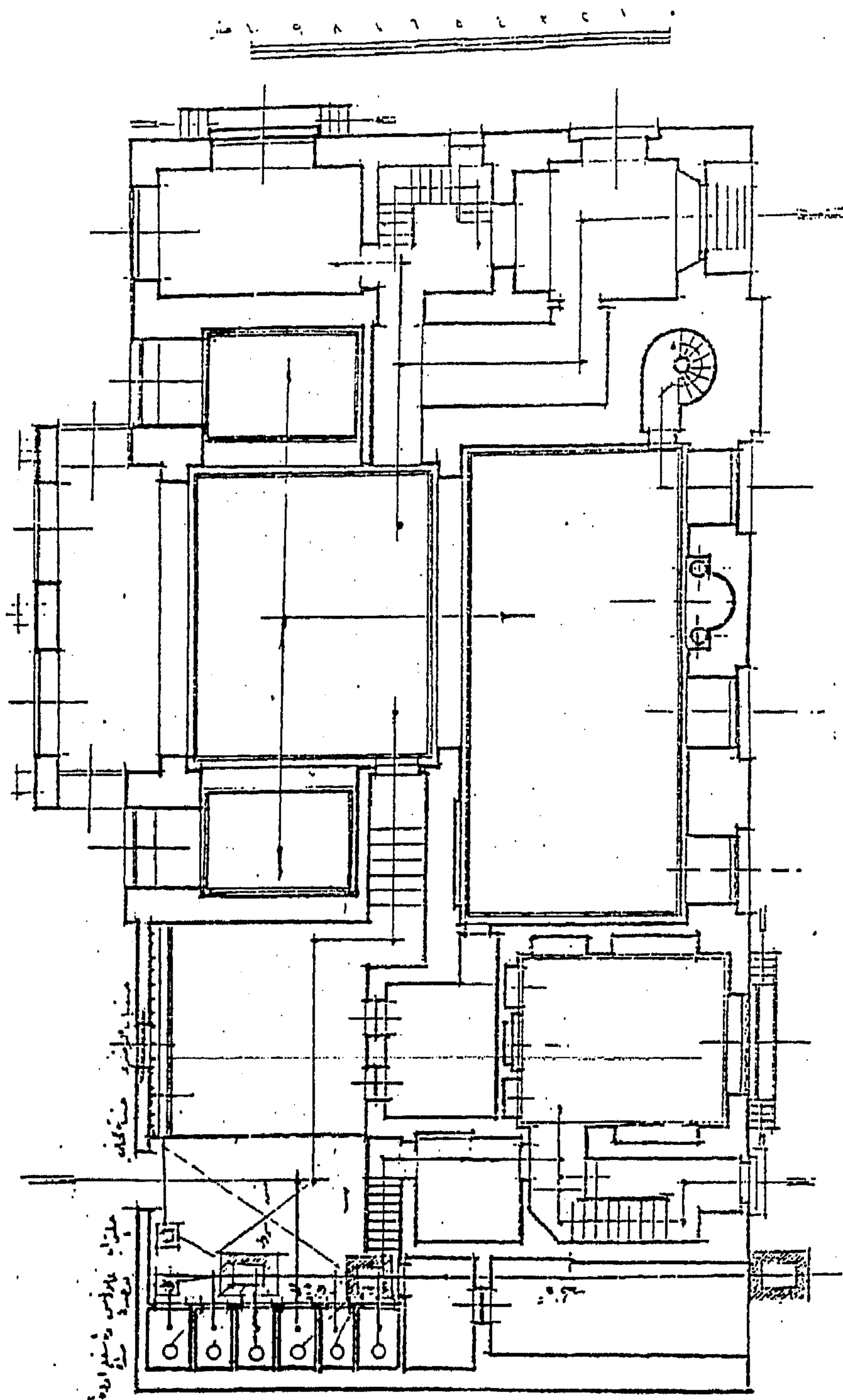
شكل رقم (٢٠) : الواجهة الرئيسية الجنوبية الغربية لجامع البردينى وتفاصيل توضح الدخلات ذات الصدور المقرنصة وما بها من نوافذ قنولية وتفصيلات زخرفية. (بريس دافن)



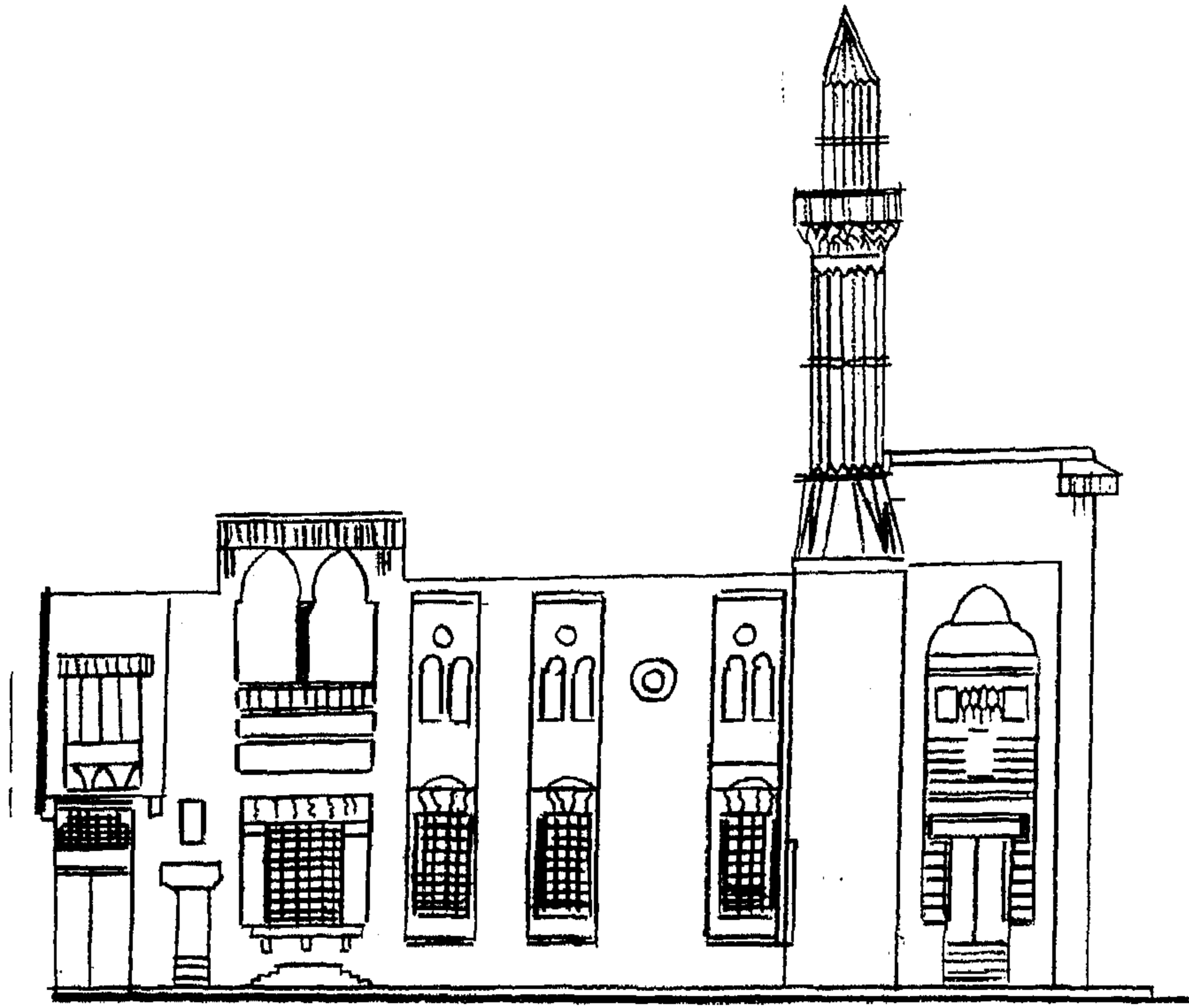
شكل رقم (٢١) : مسقط أفقى لجامع آلتى يرمى بشارع الغندور. (هيئة الآثار المصرية)



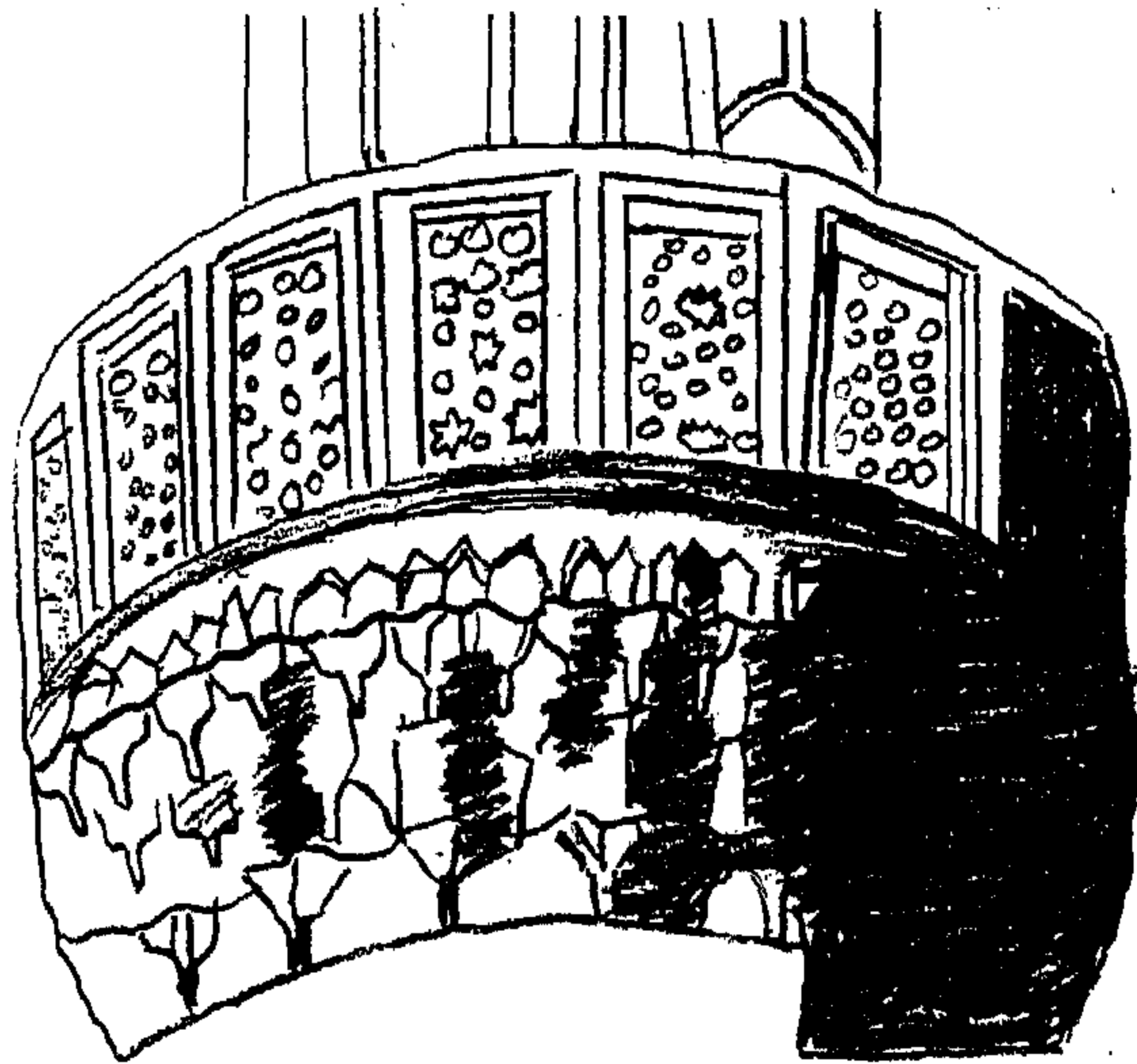
شكل رقم (٢٢) : شكل الخرط الخشبي من نوع البرمق . (بريس دافن)



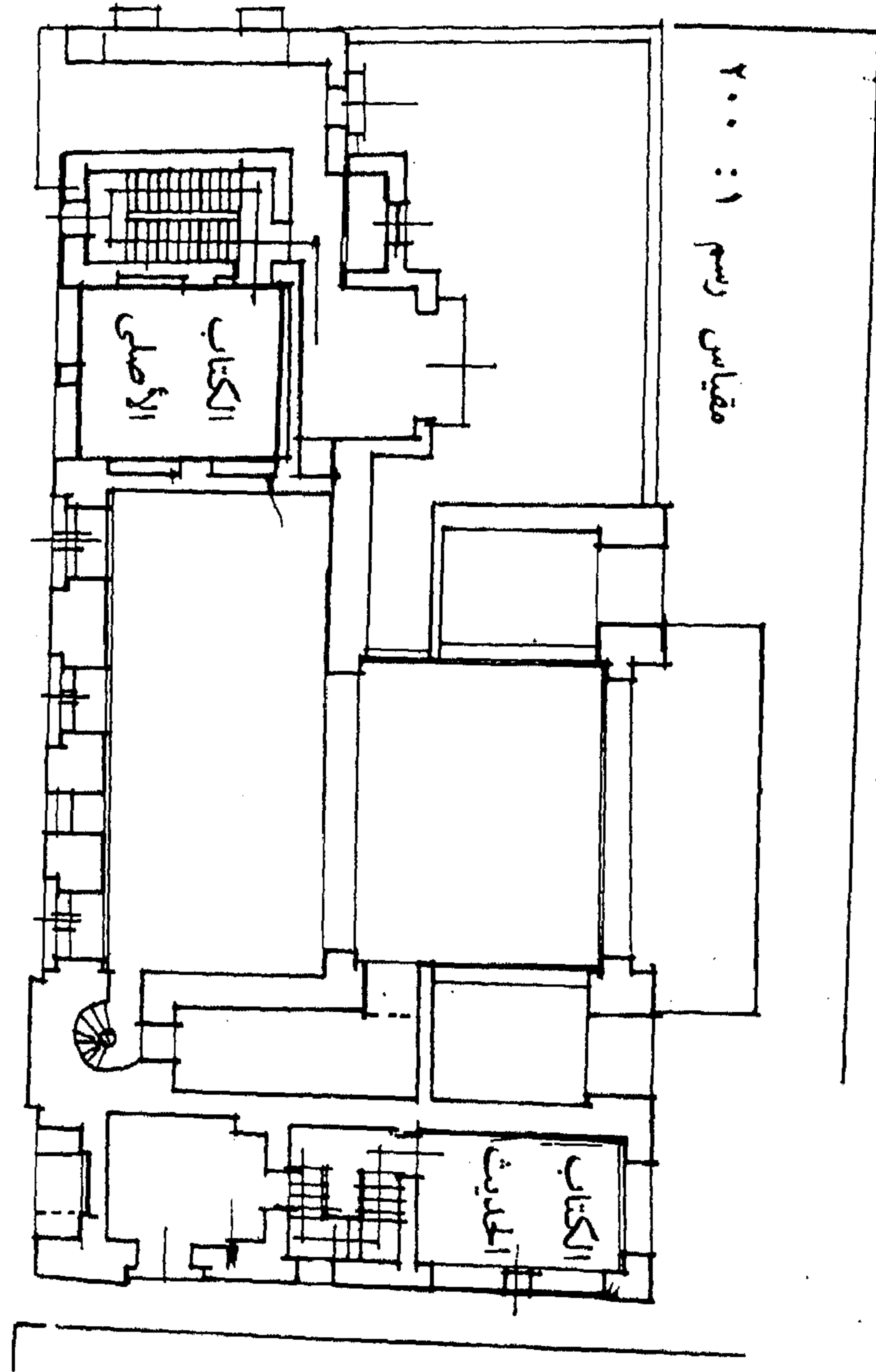
شكل رقم (٢٣) : مسقط أفقى لجامع يوسف أغا الحين بميدان باب الخلق.
(هيئة الآثار المصرية)



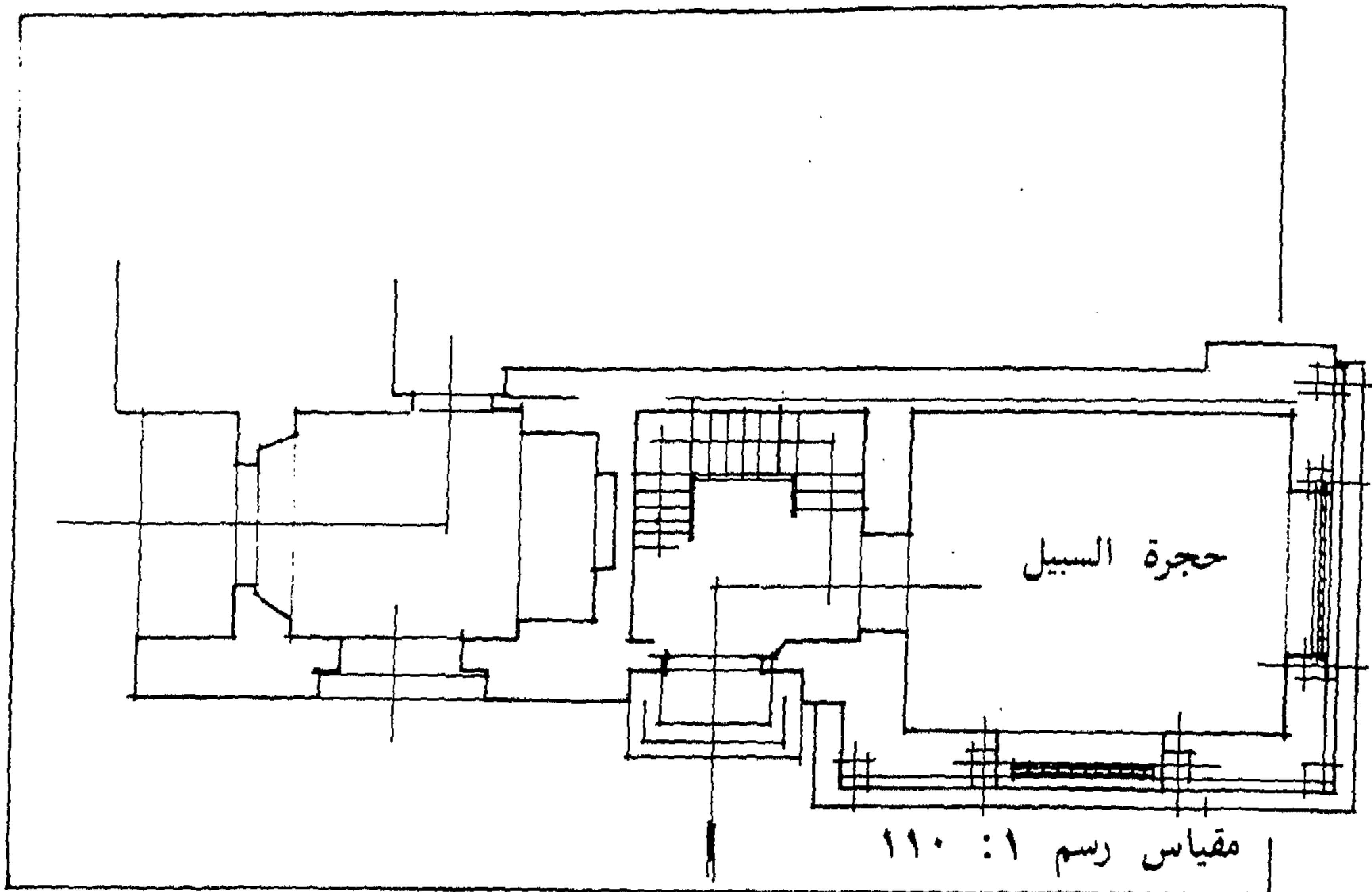
شكل رقم (٢٤) : الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية لجامع الحين. (الباحث)



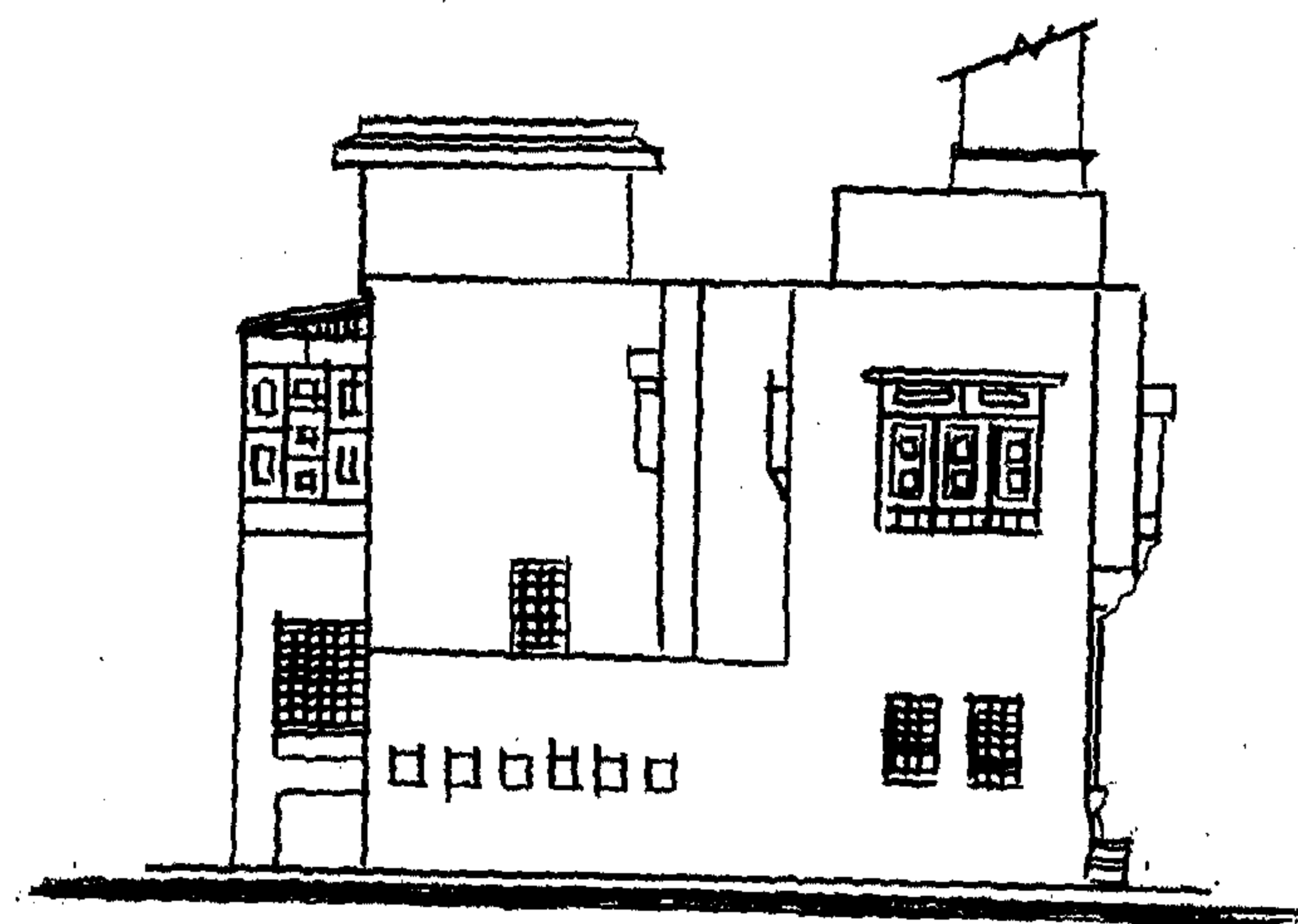
شكل رقم (٢٥) : شرفة المؤذن بمئذنة جامع الحين وحطات المقرنصات أسفلها. (الباحث)



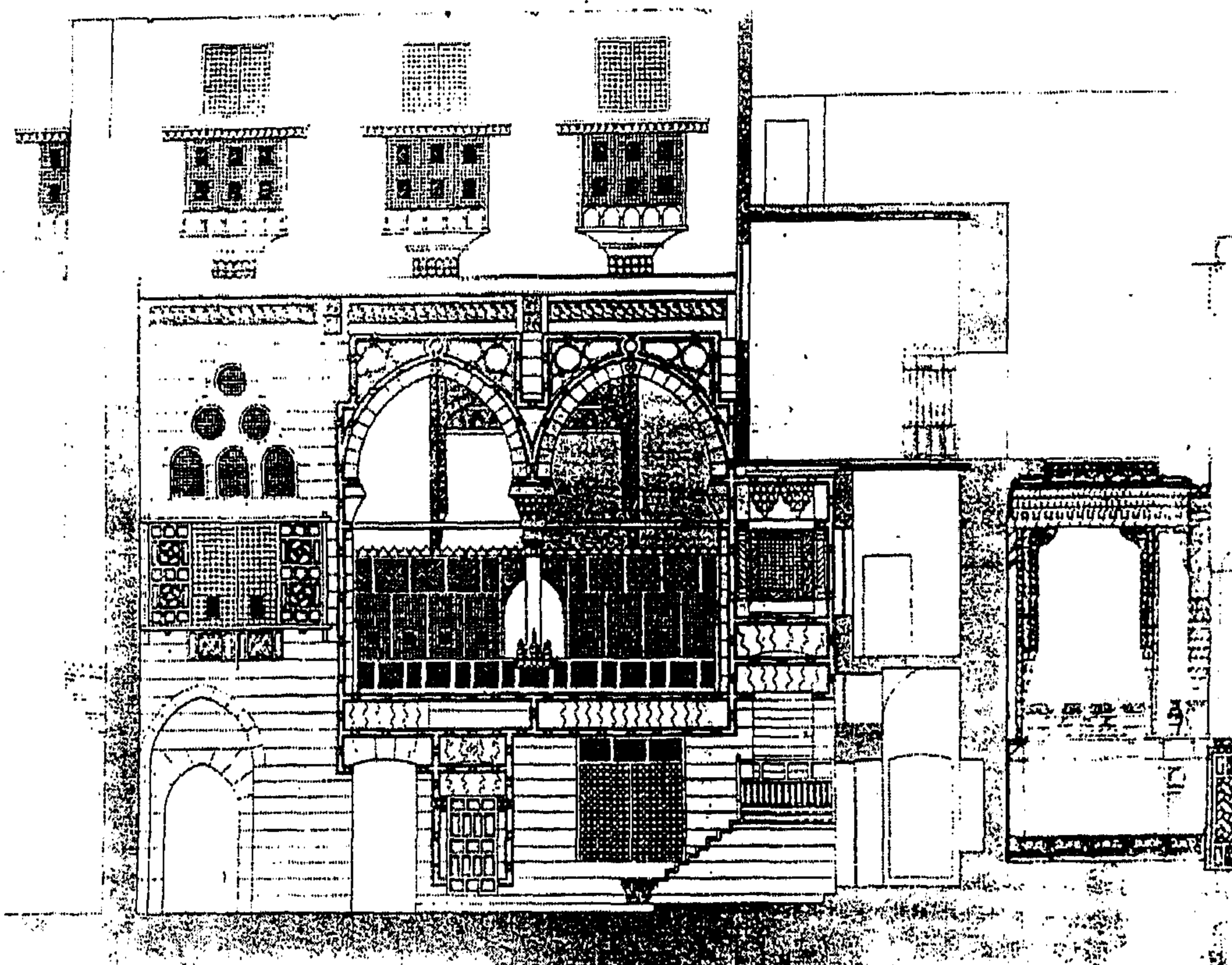
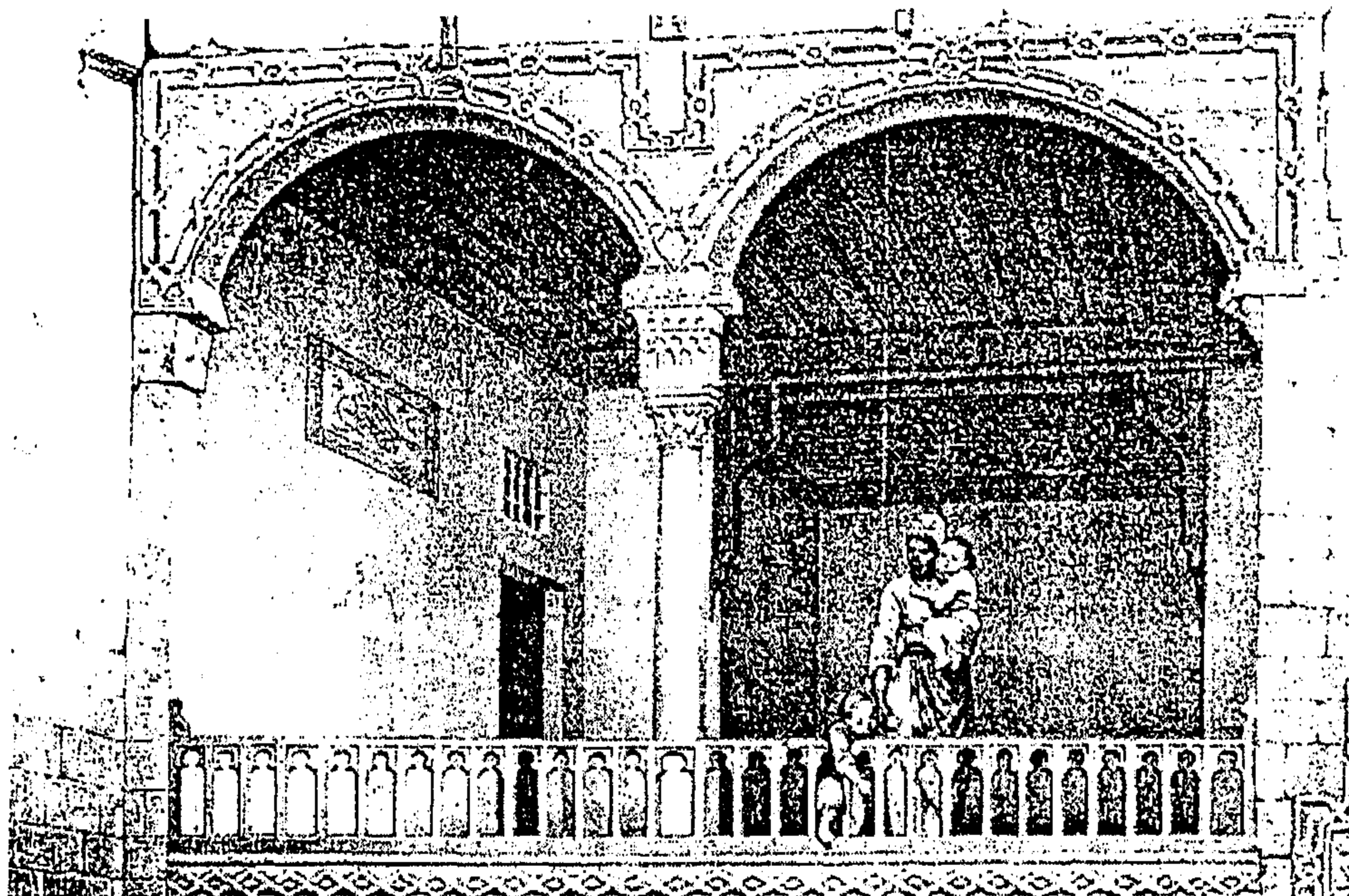
شكل رقم (٢٦) : مسقط أفقى يمثل سبيل يوسف أغا الحين الأصلي (الدور الأول).
(حامد الحسيني)



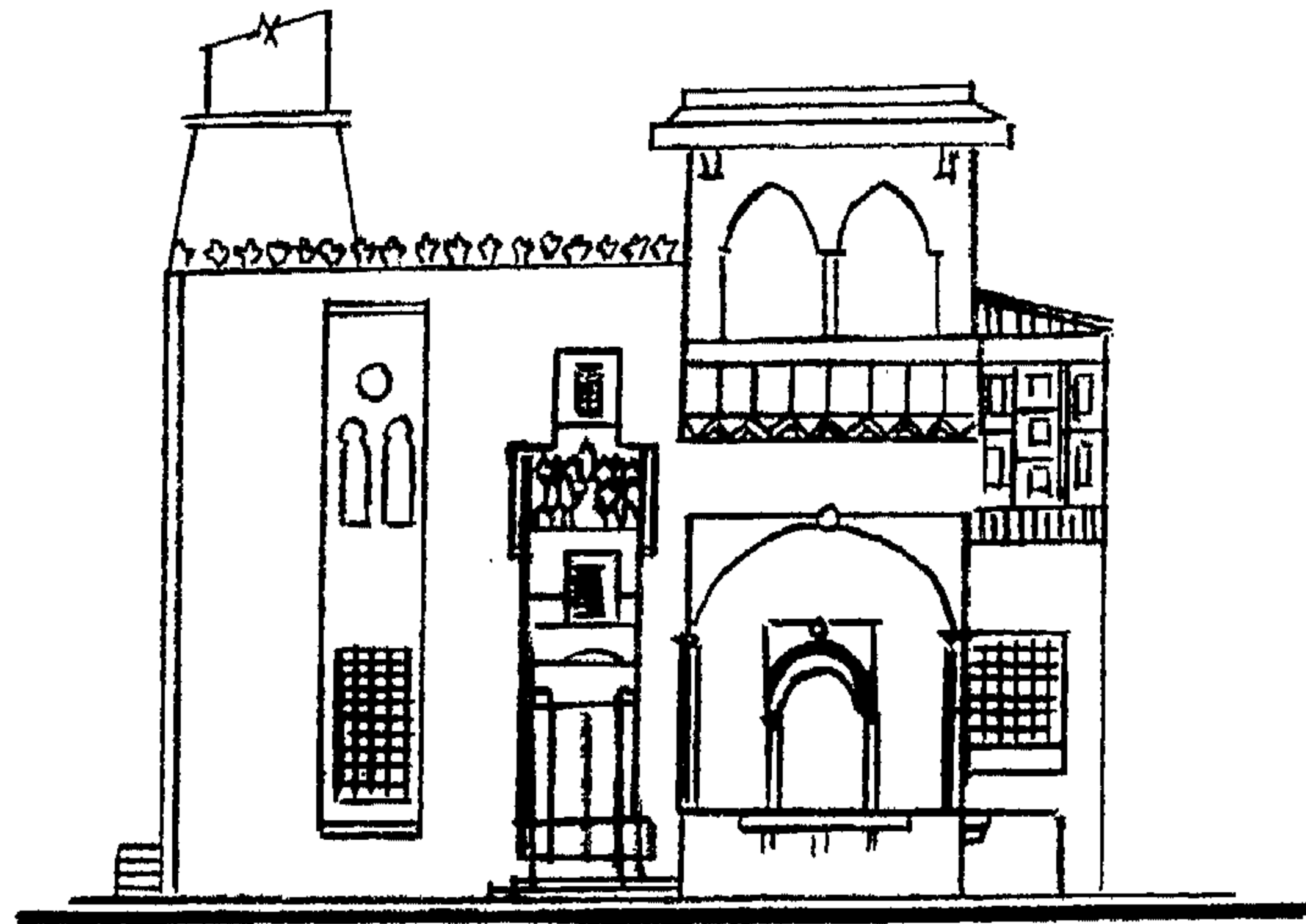
شكل رقم (٢٧) : مسقط أفقي يمثل سبيل يوسف أغا الحين الحديث بالطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الشرقية (الدور الأرضى). (حامد الحسينى)



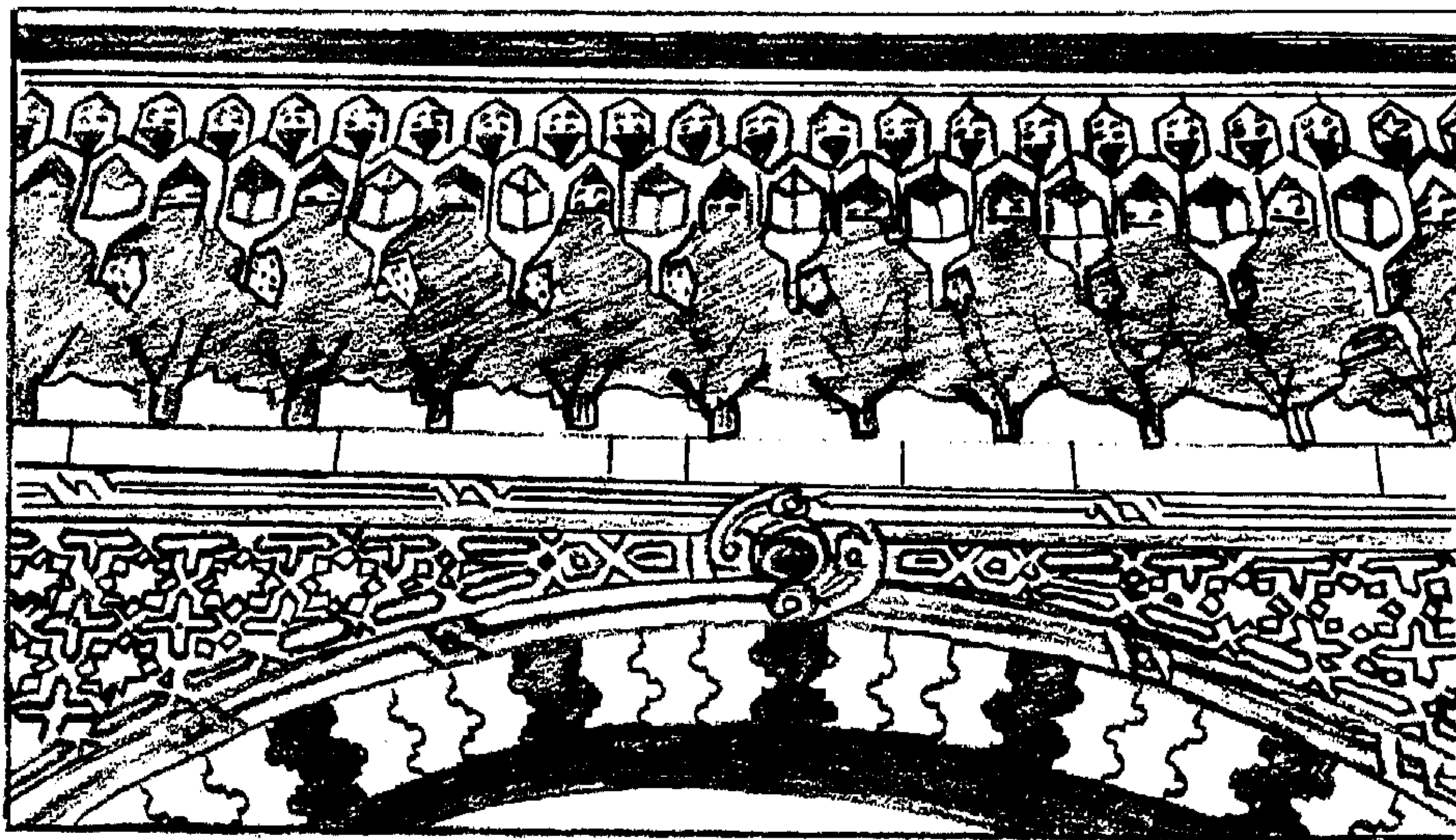
شكل رقم (٢٨) : الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الحين ومشربيات البيت الإسلامى المشيد على يد لجنة حفظ الآثار العربية بها. (الباحث)



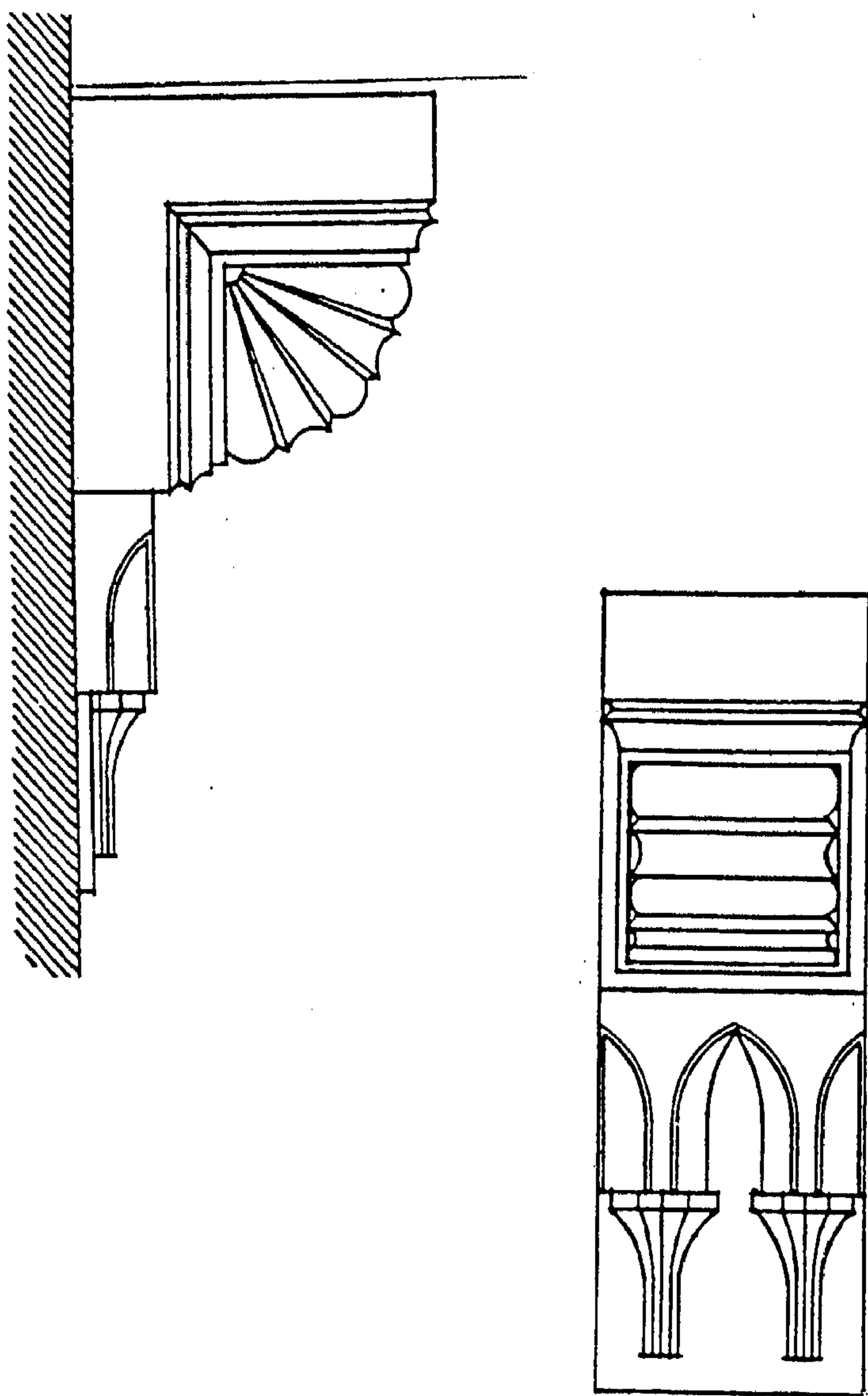
شكل رقم (٢٩) : شكل المقعد التركي. (عاصم رزق)



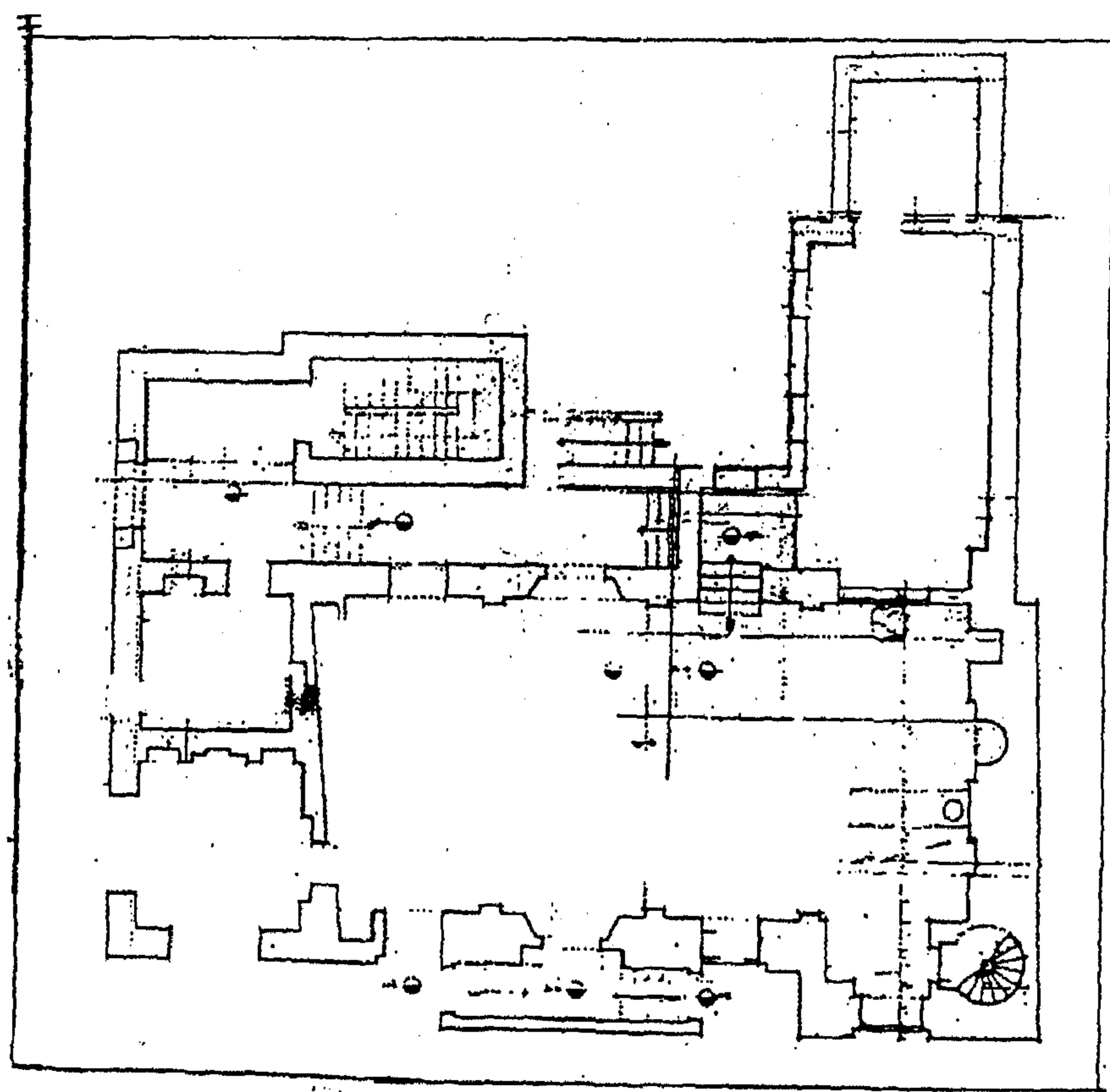
شكل رقم (٣٠) : الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين. (الباحث)



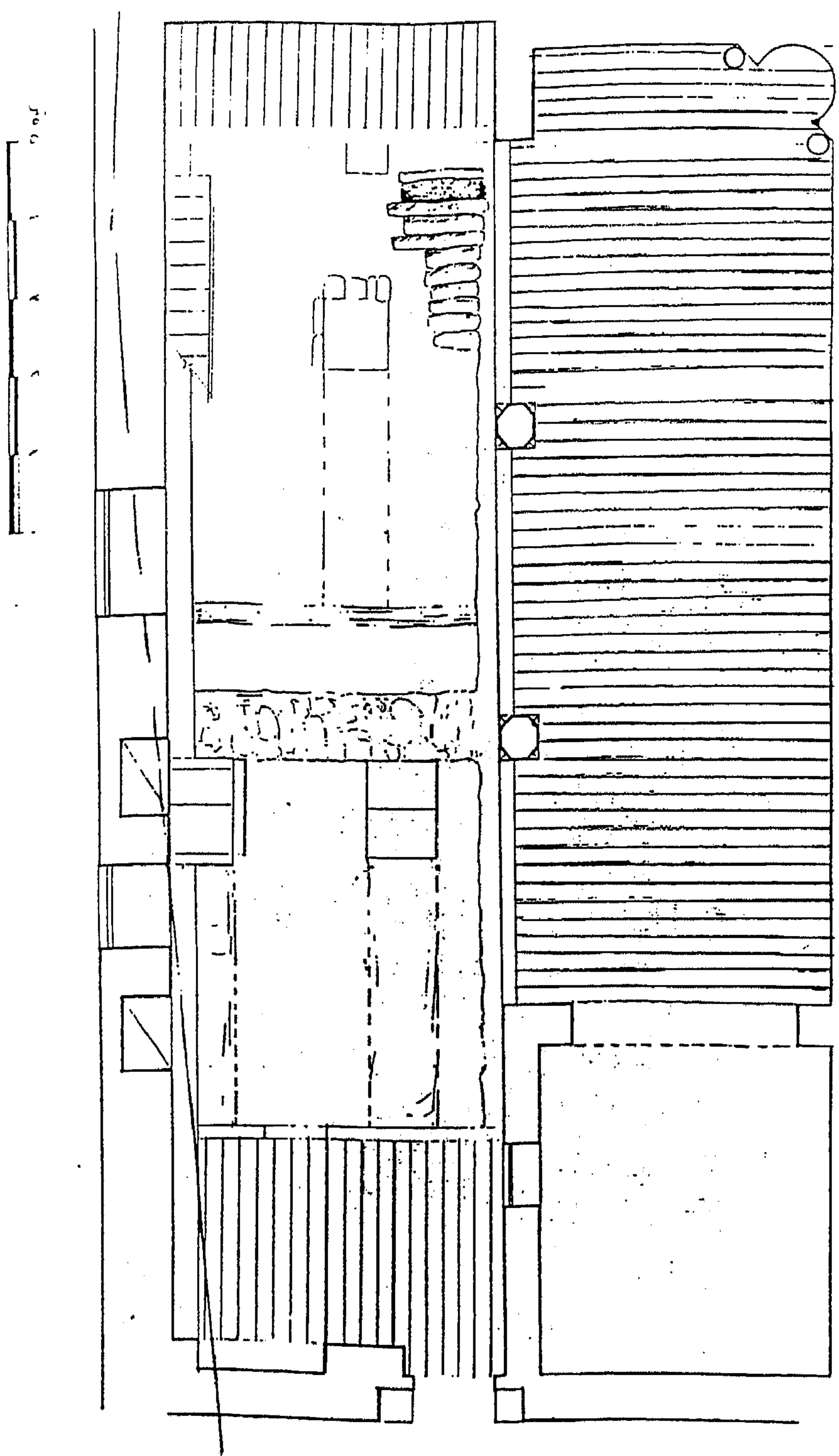
شكل رقم (٣١) : تفاصيل المقرنصات والفسيفساء أعلى سبيل لجنة حفظ الآثار بالطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين. (الباحث)



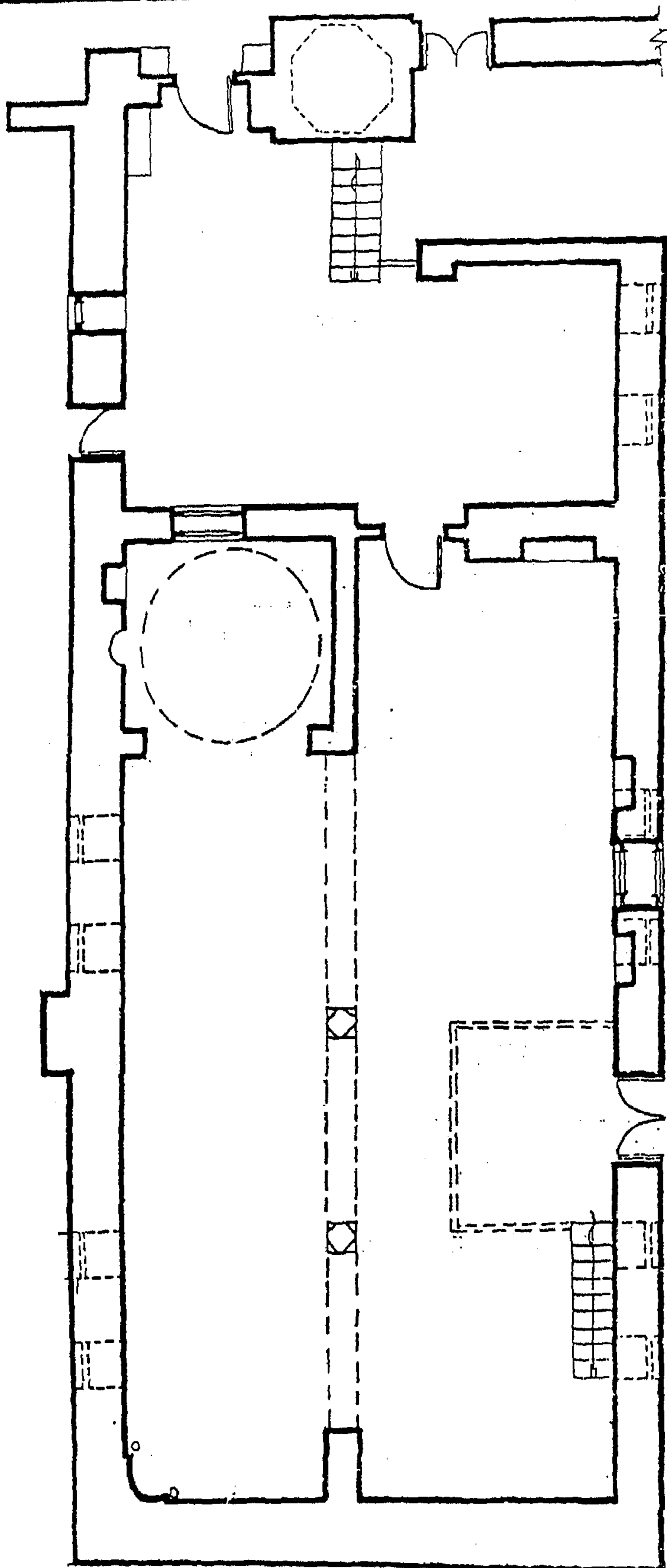
شكل رقم (٣٢): نماذج لحرمدان حجرى مقرنص وآخر على هيئة طيات مروحية يشبه مثيله فى واجهة
 سبيل لجنة حفظ الآثار العربية الملحق بجامع الحين. (دالى)



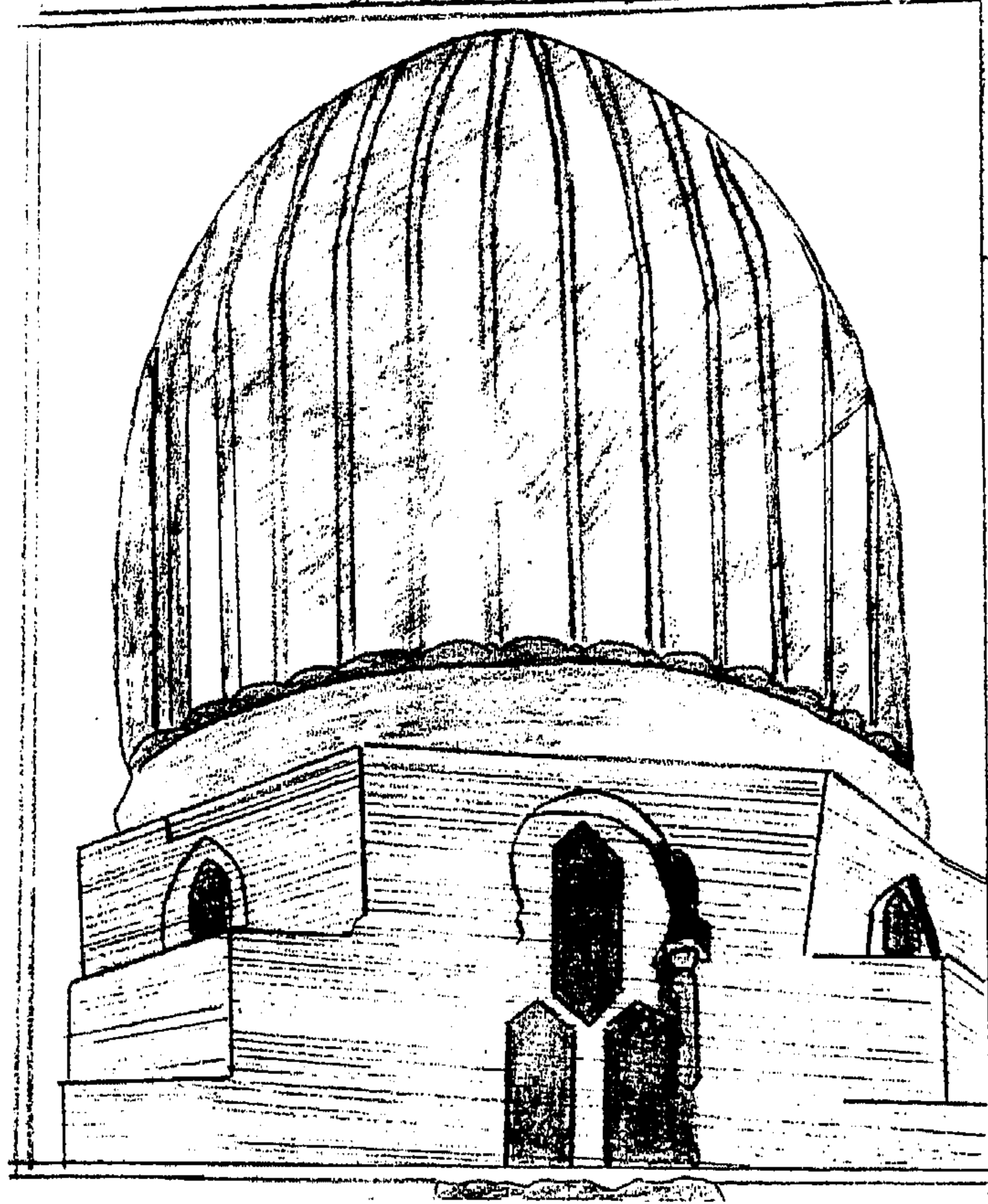
شكل رقم (٣٣) : مسقط أفقى لجامع تغرى بردى بالمقاصيص.
(هيئة الآثار المصرية)



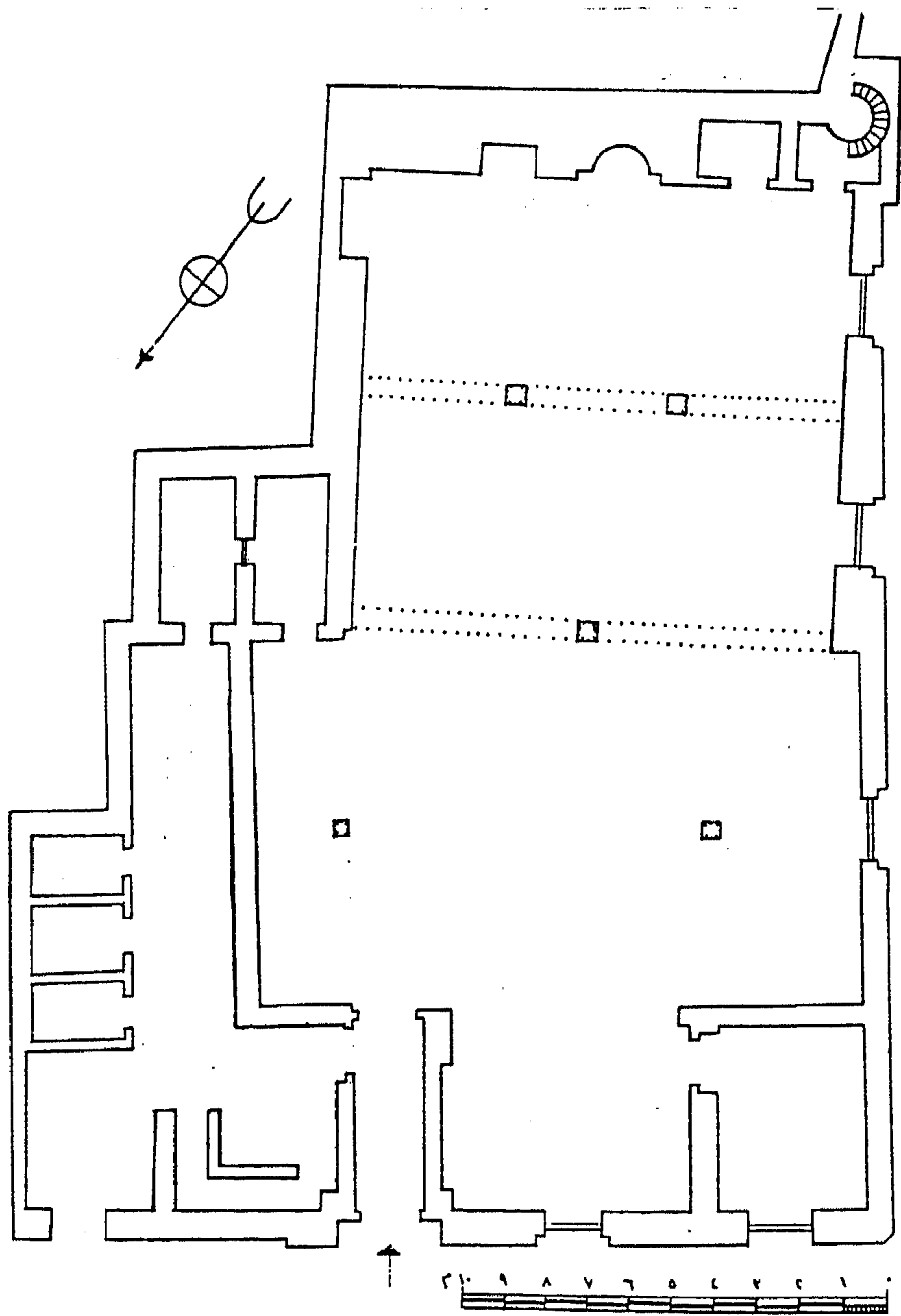
شكل رقم (٣٤) : مسقط أفقي لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد.
(محمد حمزة)



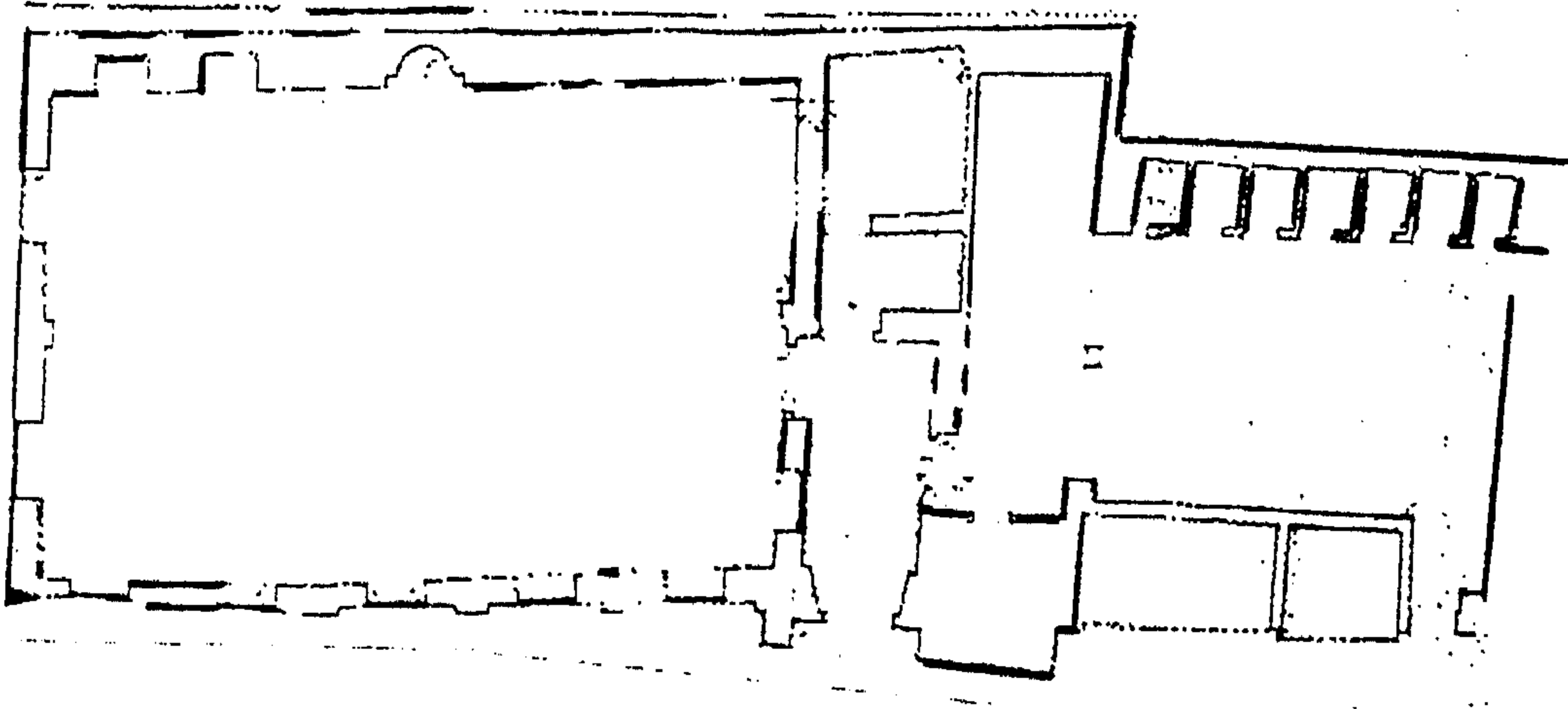
شكل رقم (٣٥) : مسقط أفقى لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد يظهر موضع قبة الضريح.



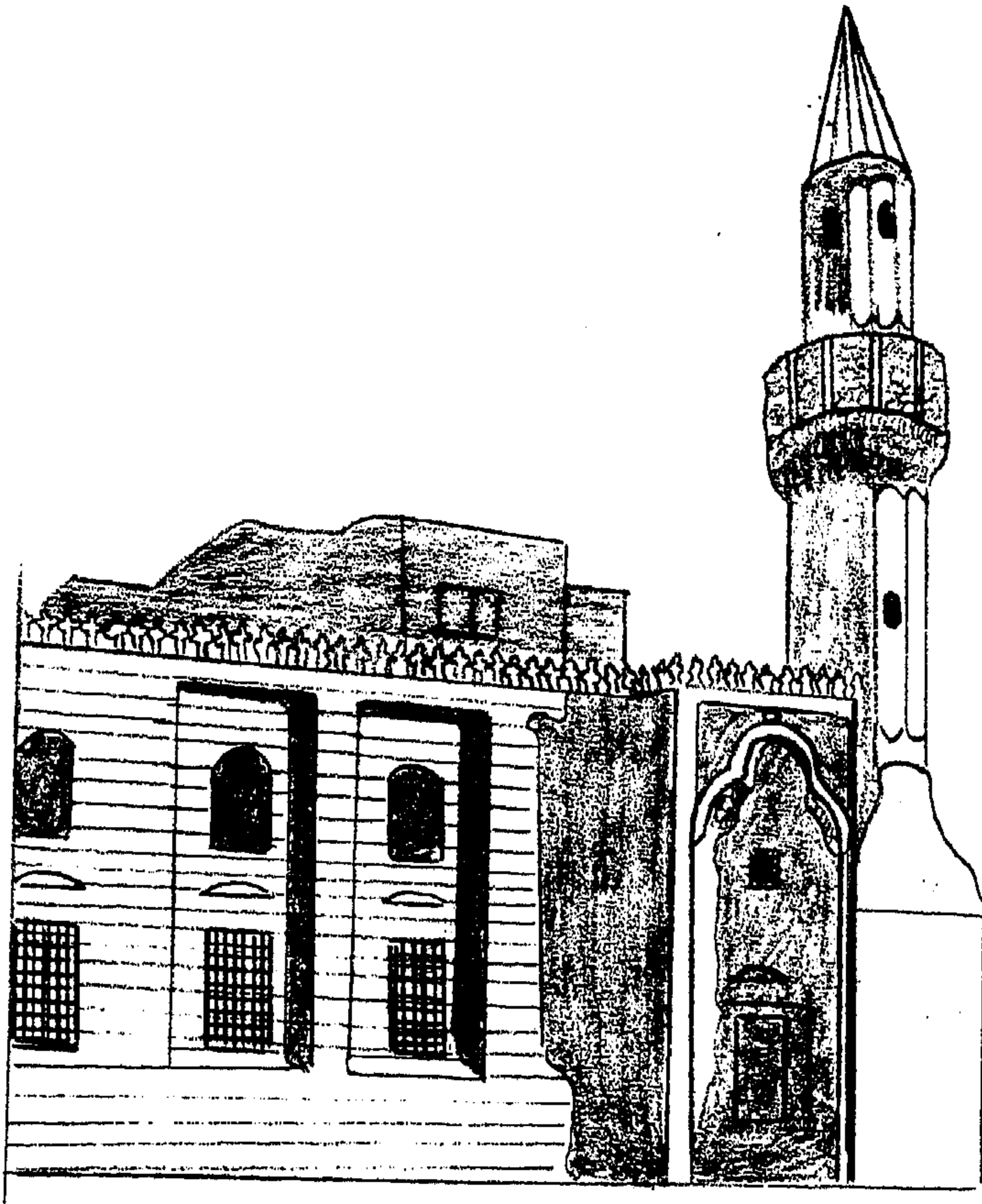
شكل رقم (٣٦) : قبة جامع سيدى عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد وشكل تضييعاتها.
(الباحث)



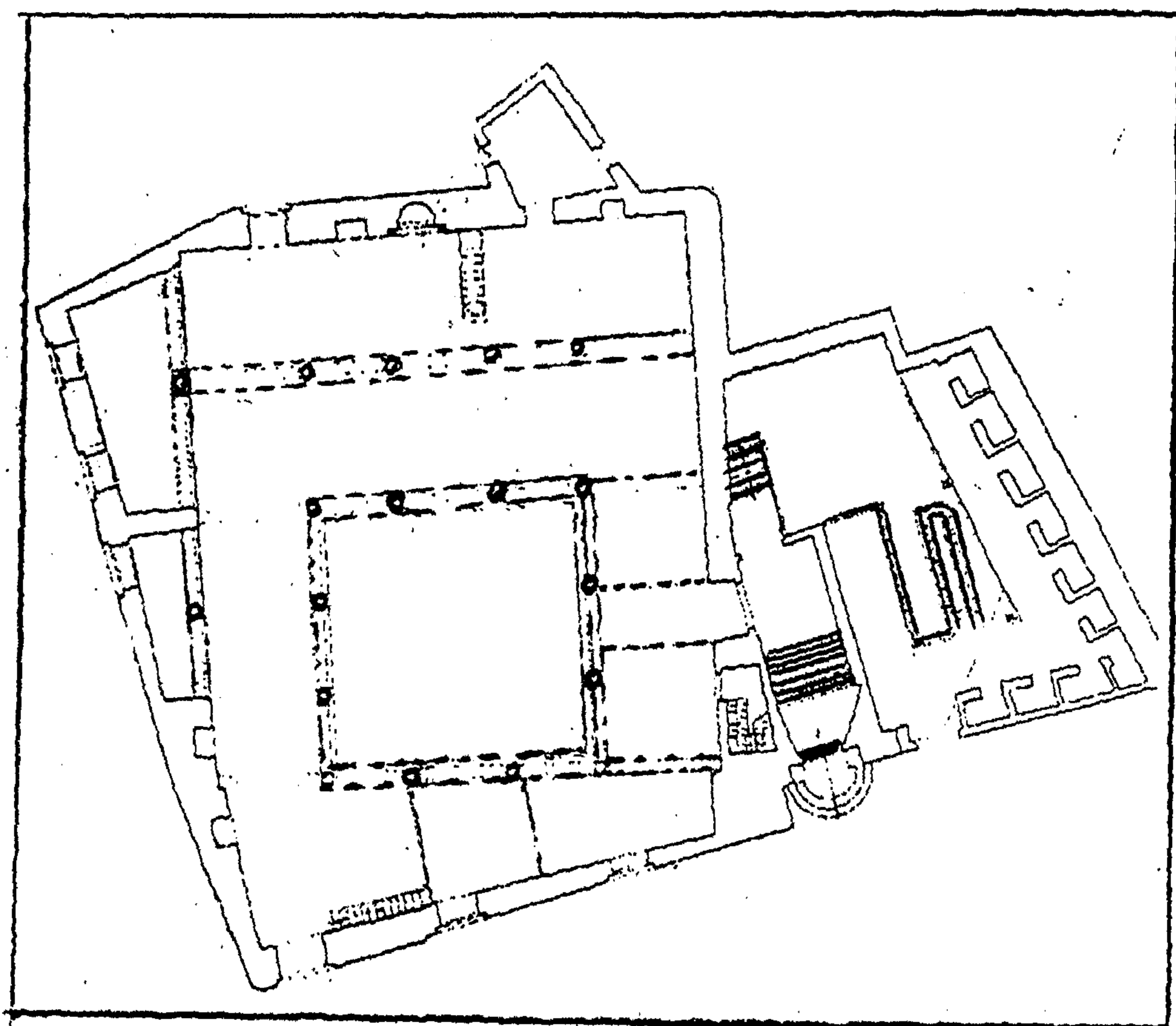
شكل رقم (٣٧) : مسقط أفقى لجامع محمد كتخدا مستحفظان الشهير بجامع الحبشلى.
(هيئة الآثار المصرية)



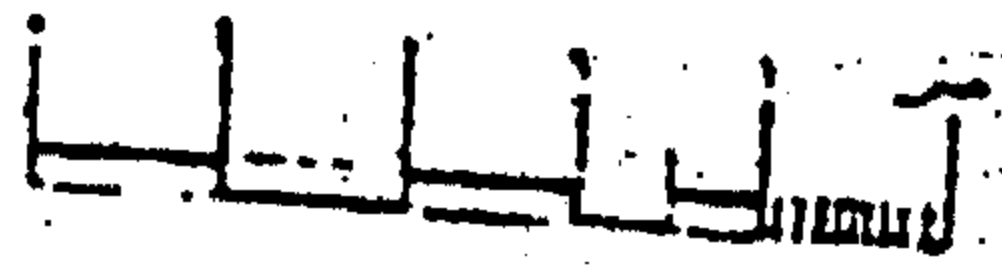
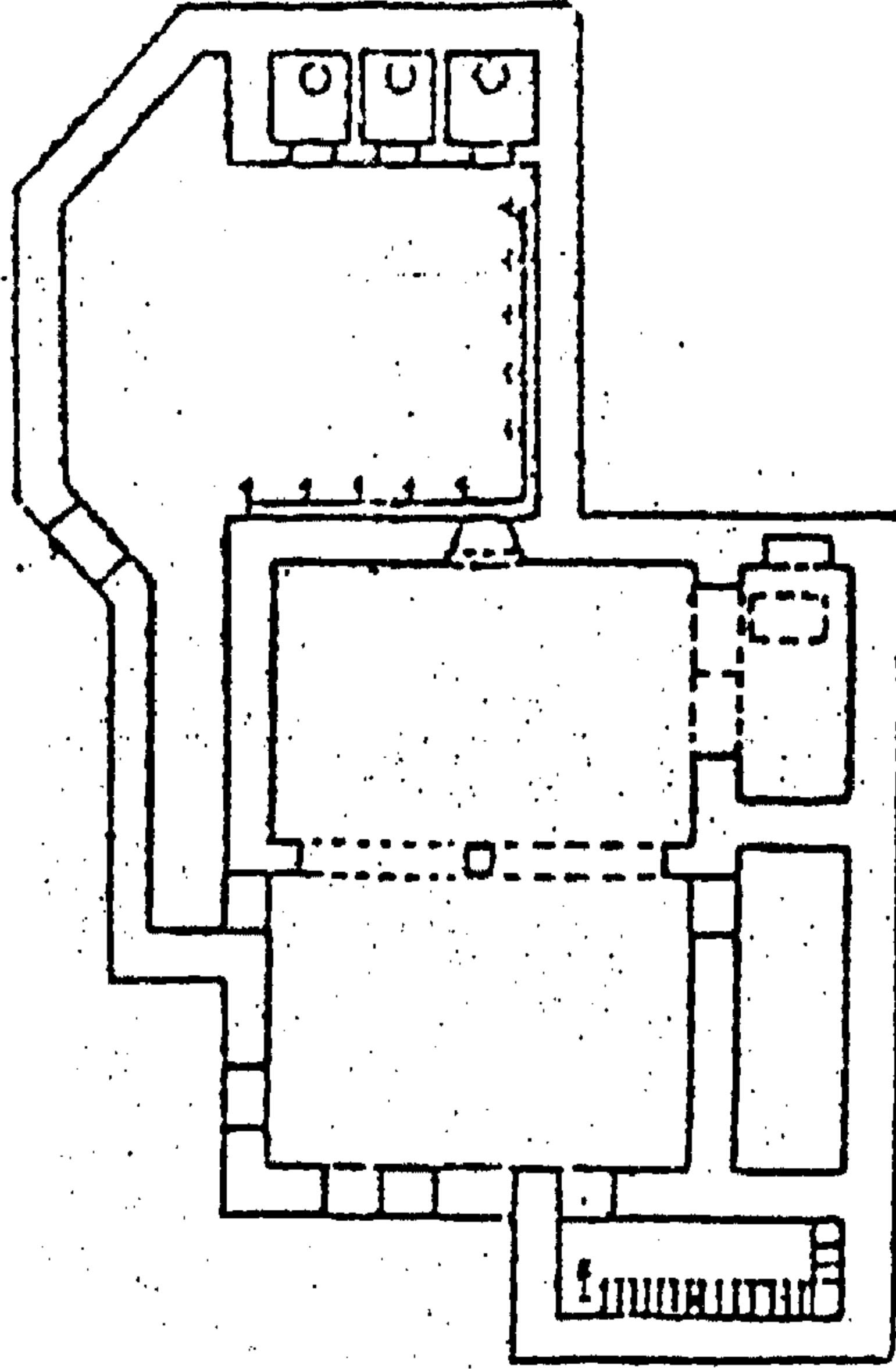
شكل رقم (٣٨) : مسقط أفقى لجامع ذى الفقار بك أمير اللواء السلطانى بشارع بورسعيد.
(هيئة الآثار المصرية)



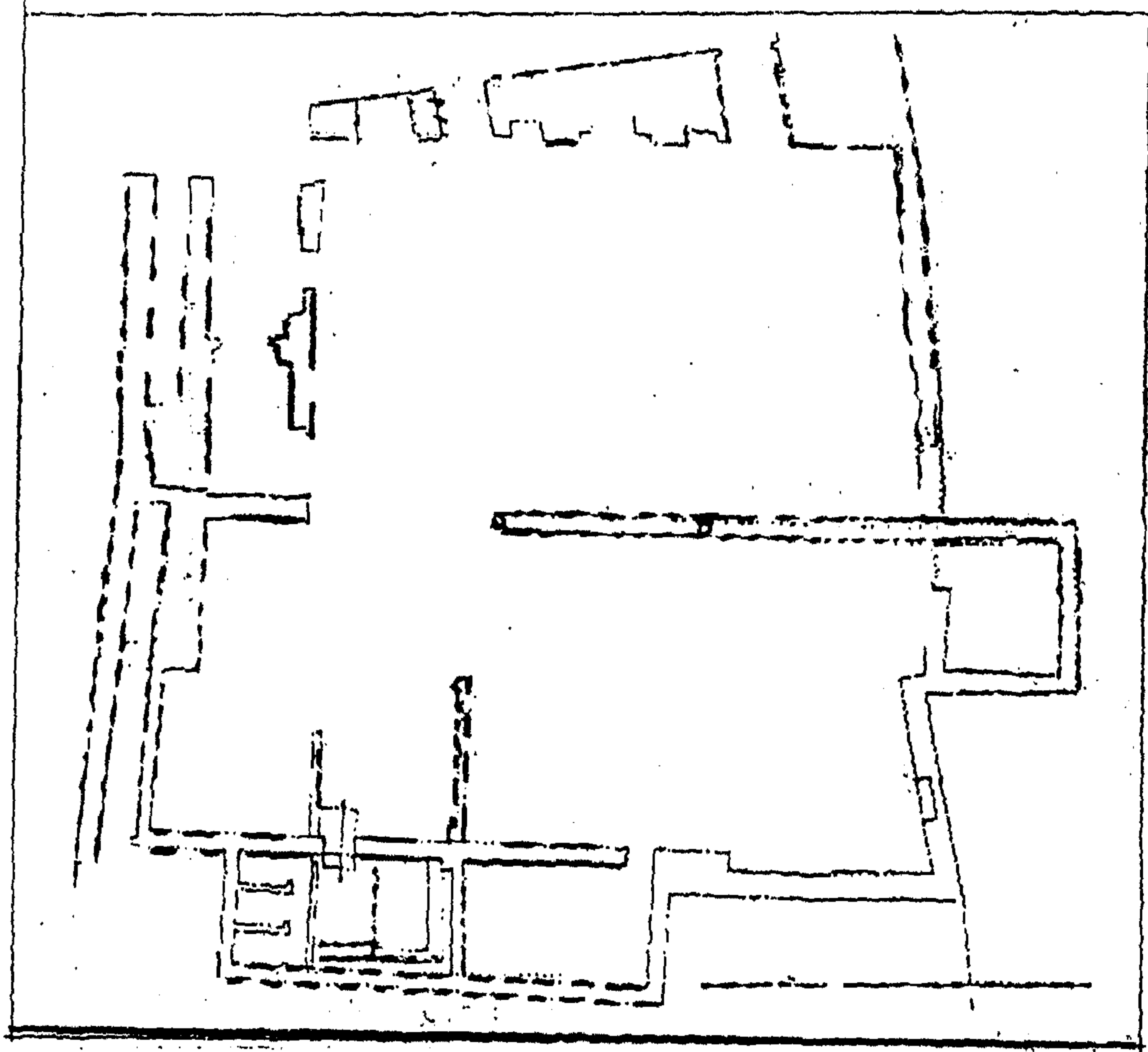
شكل رقم (٣٩) : الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لجامع ذى الفقار بك وكتلة مدخله. (الباحث)



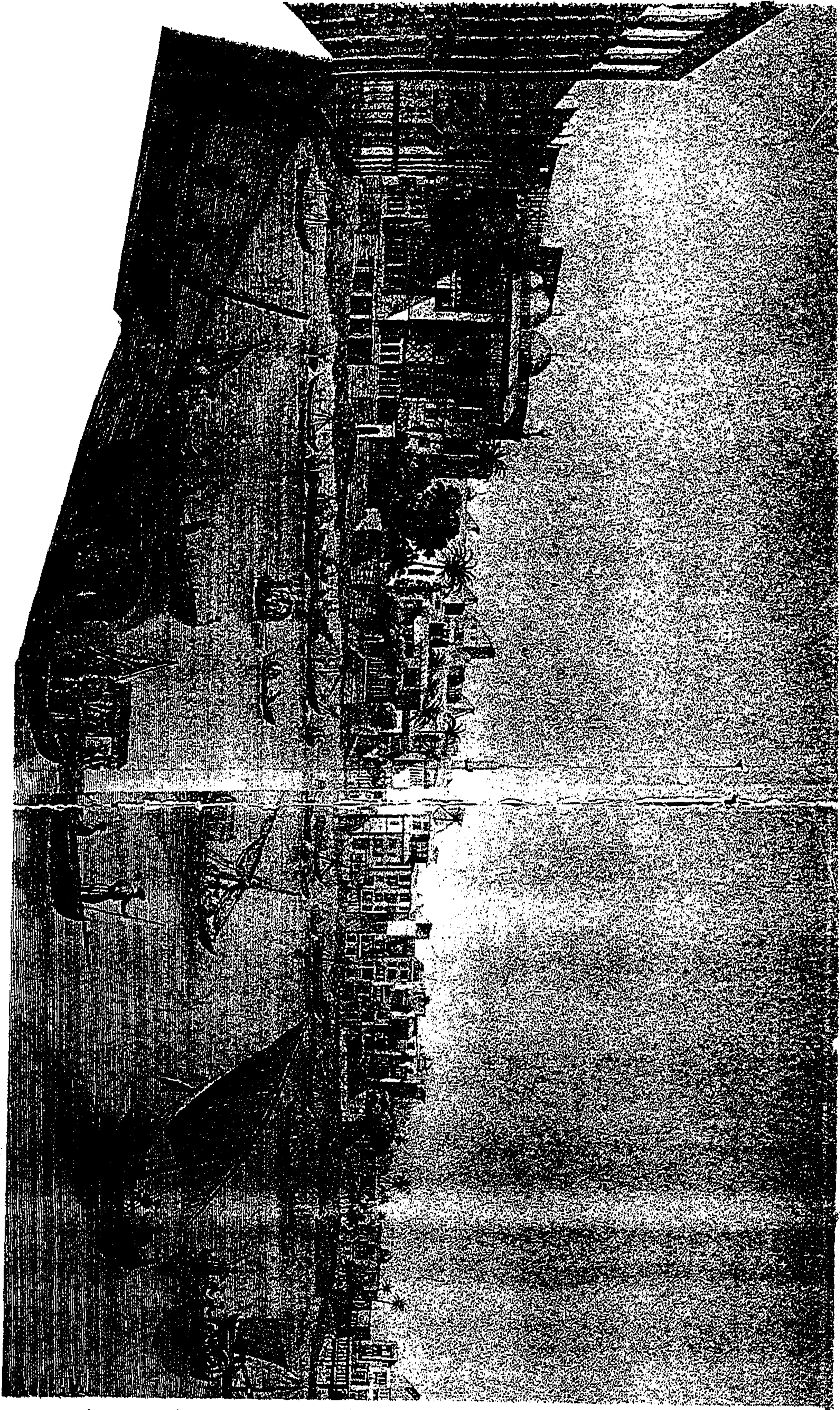
شكل رقم (٤٠) : مسقط أفقى لجامع مصطفى جوريجى ميرزه ببولاق.
(هيئة الآثار المصرية)



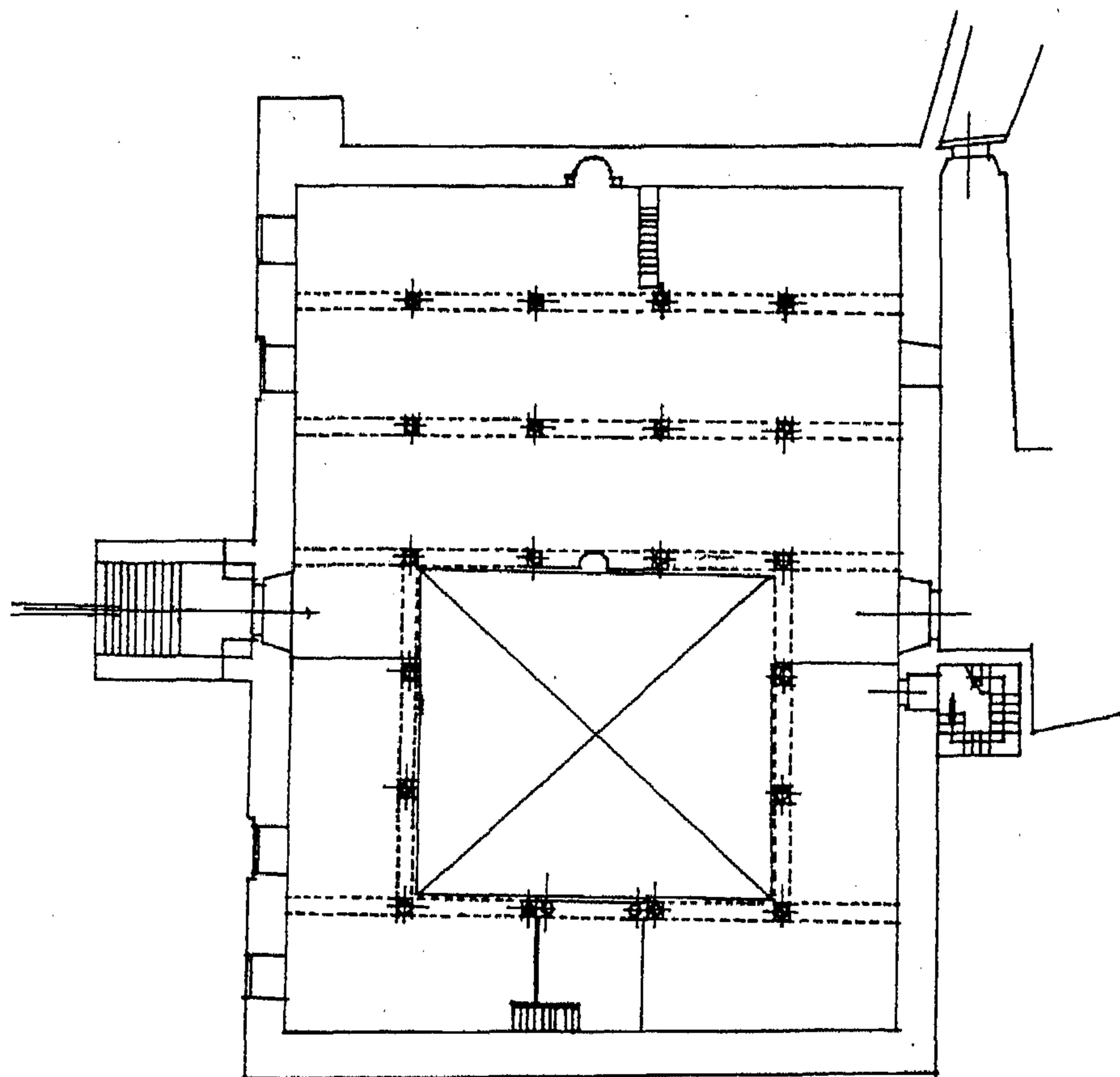
شكل رقم (٤١) : مسقط أفقى لزاوية رضوان بك الفقارى بالقريبة.
(هيئة الآثار المصرية)



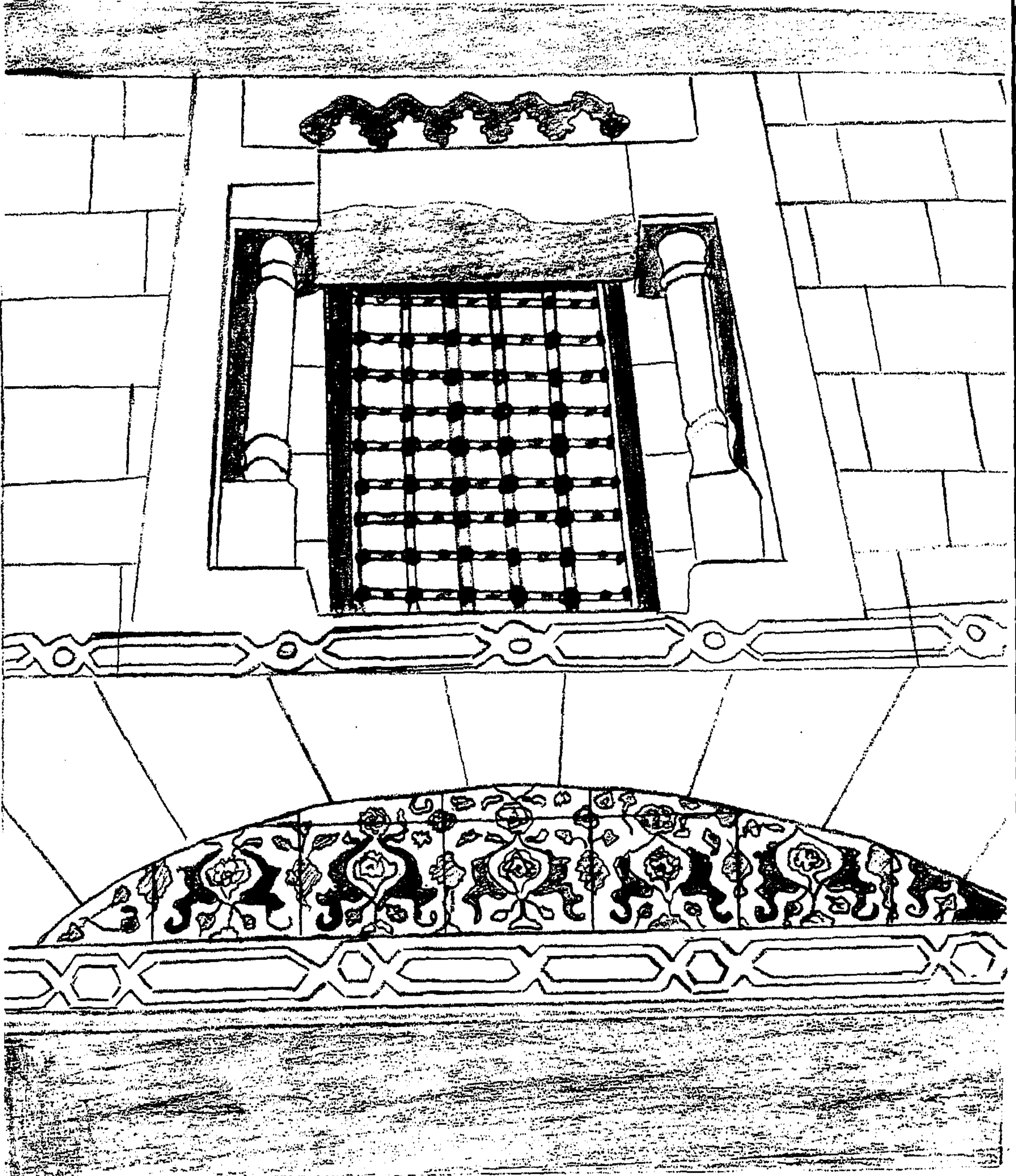
شكل رقم (٤٢) : مسقط أفقى لجامع محرم أفندى الشهير بجامع عيسى الكردي بسوقة الملا.
(هيئة الآثار المصرية)



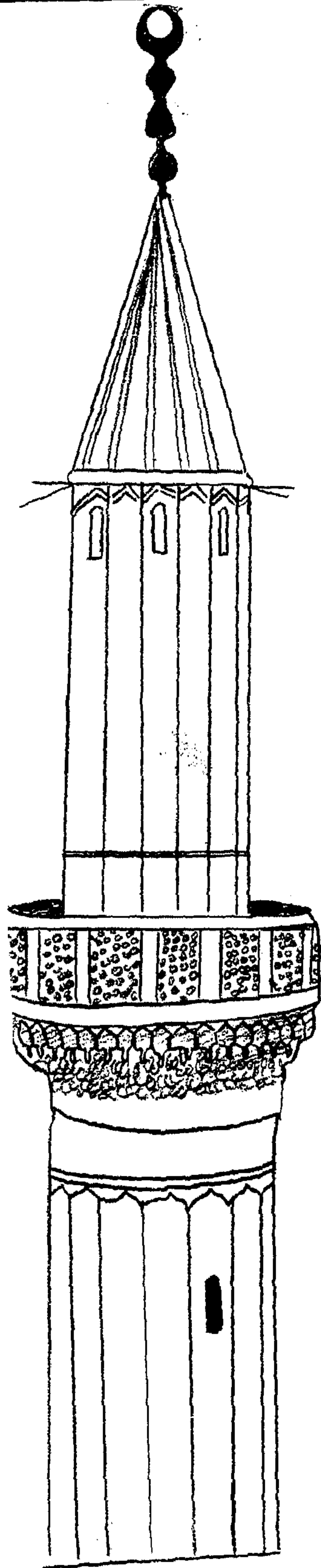
شكل رقم (٤٢) مكرر: منظر يمثل ميدان الأزيكية الجهة الجنوبية. (دوترتر)



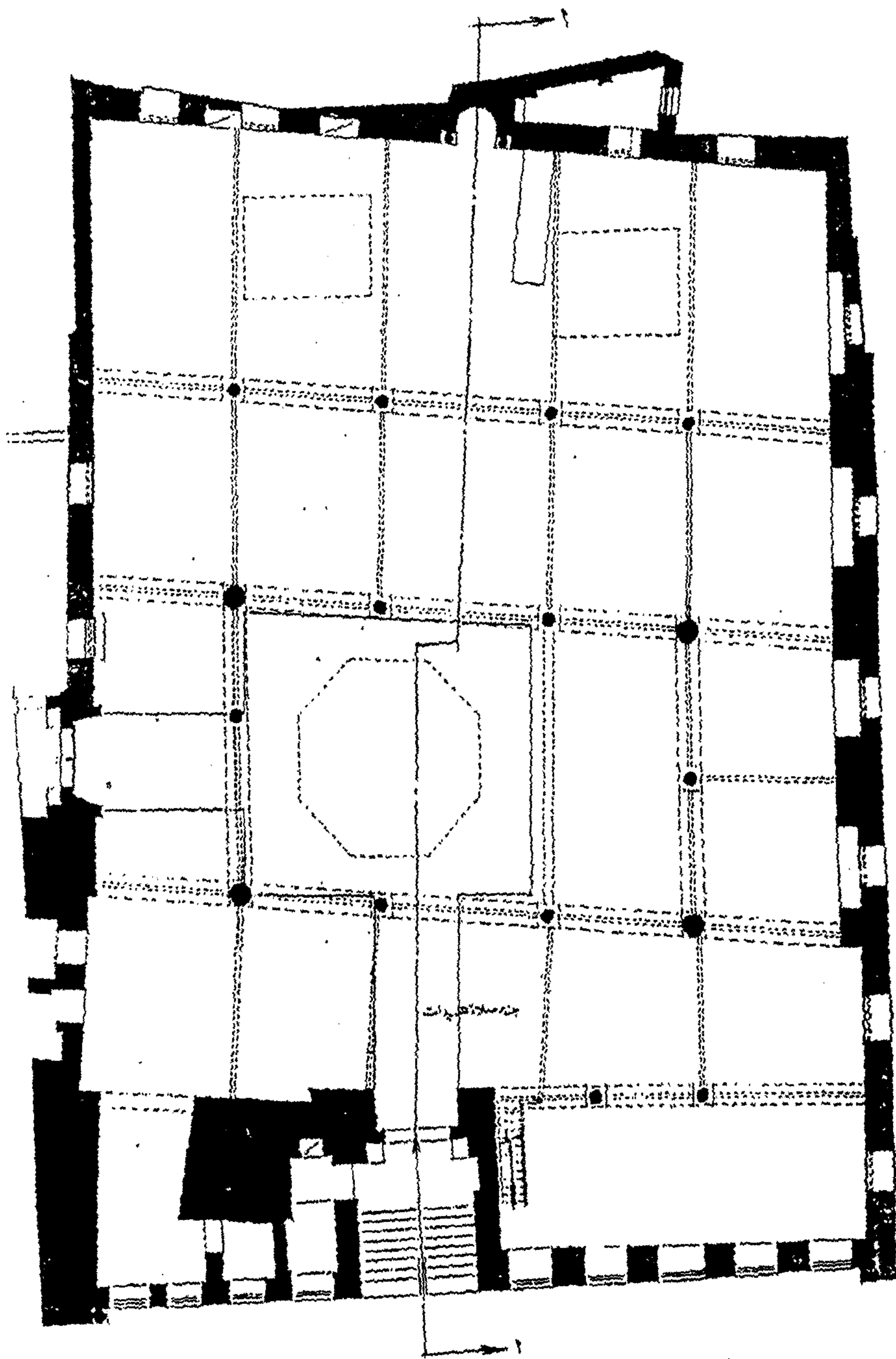
شكل رقم (٤٣) : مسقط أفقى لجامع عثمان كتخدا الشهير بجامع الكخيا.
(هيئة الآثار المصرية)



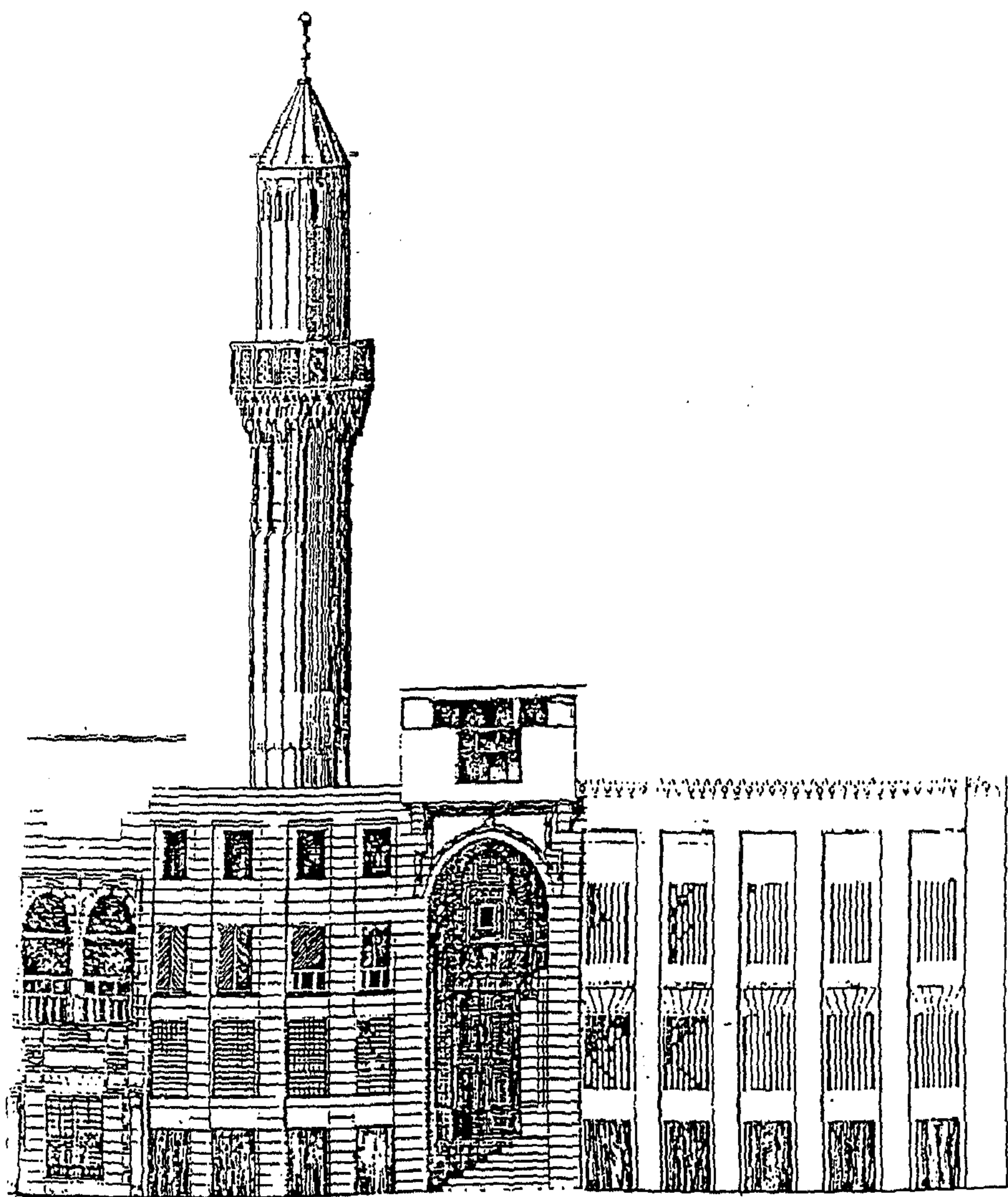
شكل رقم (٤٤) : كتلة المدخل بجامع عثمان كتحدا الشهير بجامع الكخيا حيث البلاطات الخزفية التي تشغل نفيس العقد العاتق أعلى فتحة الباب. (الباحث)



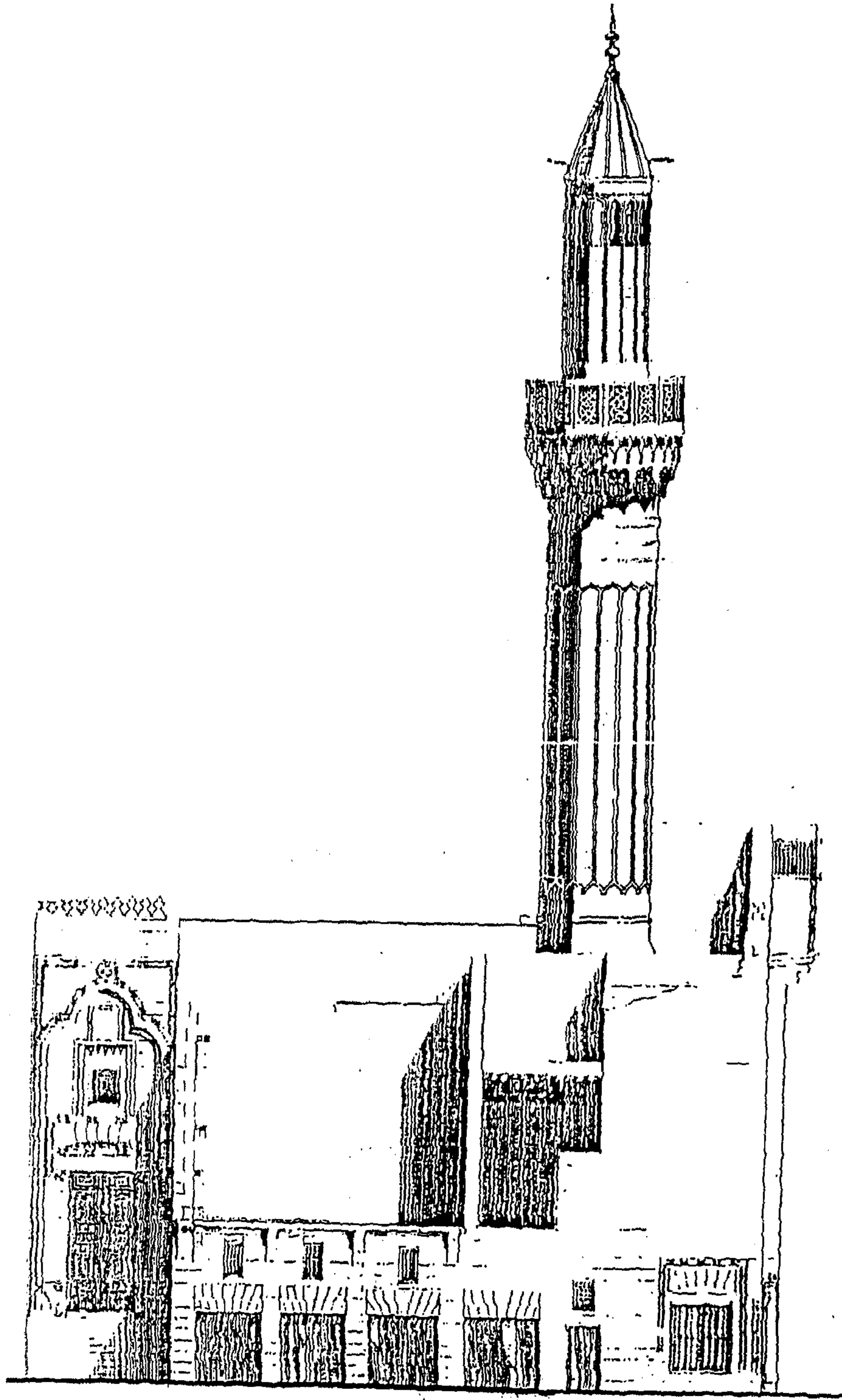
شكل رقم (٤٥) : مئذنة جامع عثمان كتخدا وواجهتها وشكل شرفتها.
(الباحث)



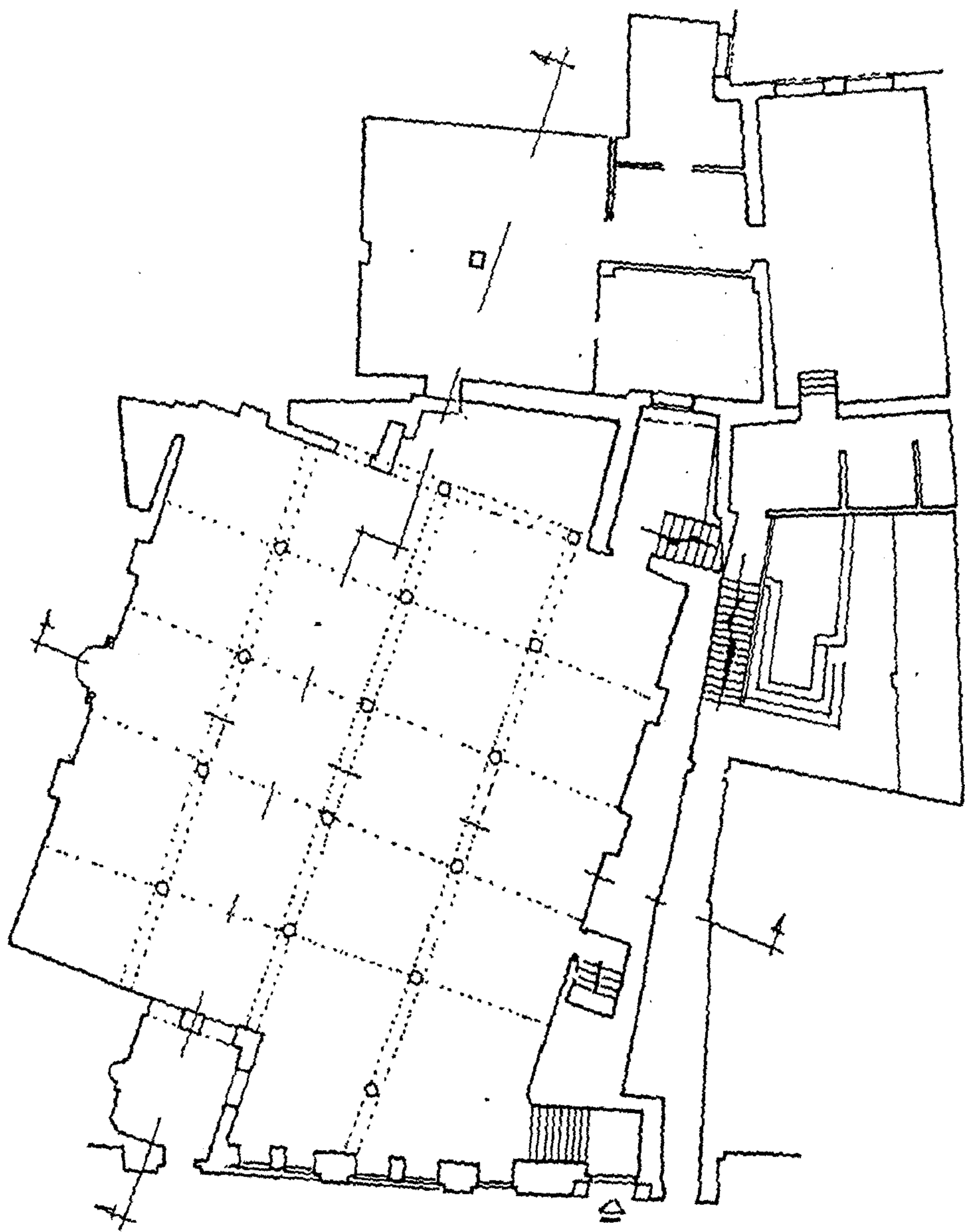
شكل رقم (٤٦) : مسقط أفقى لجامع الفكهائى بشارع المعز على رأس حارة حوش قدم.
(هيئة الآثار المصرية)



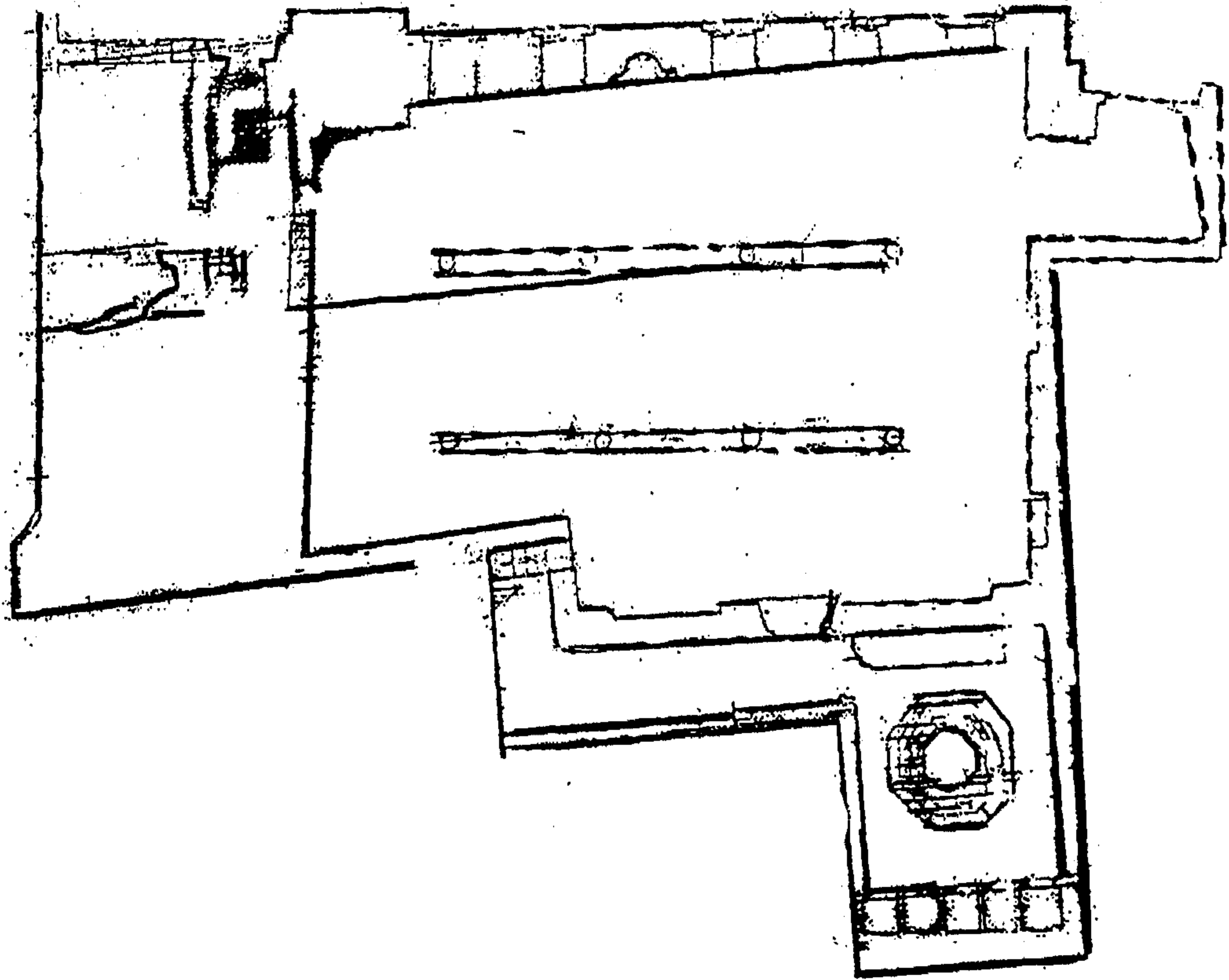
شكل رقم (٤٧) : الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الغربية لجامع الفكهاني.
(هيئة الآثار المصرية)



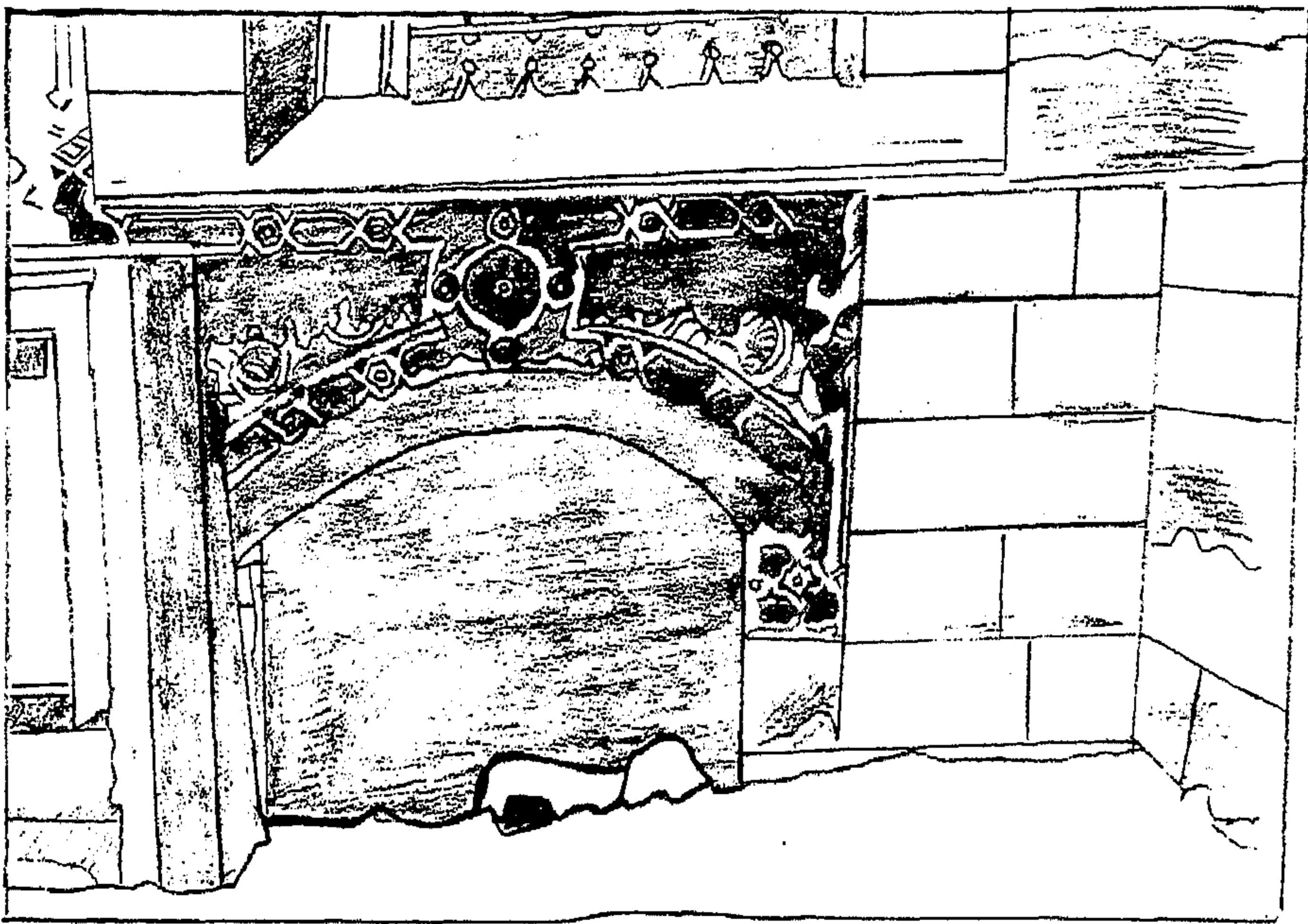
شكل رقم (٤٨) : الواجهة الرئيسية الثانية الشمالية الشرقية لجامع الفكهاني.
(هيئة الآثار المصرية)



شکل رقم (٤٩) : مسقط أفقى لجامع العريان بميدان باب الشعريّة.
(هيئة الآثار المصرية)

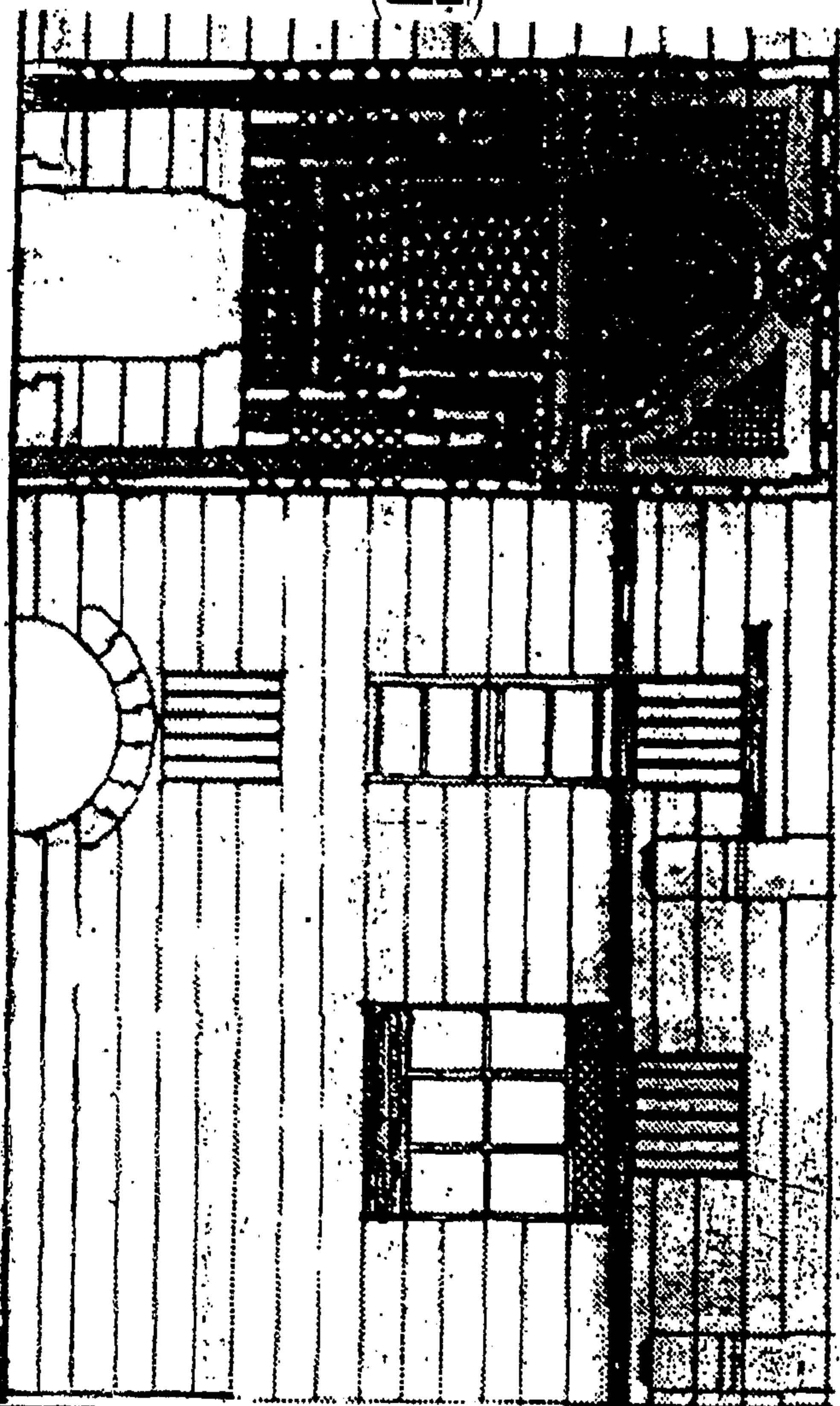


شكل رقم (٥٠) : مسقط أفقى لجامع يوسف جوريجى الشهير بجامع الهياثم.
(هيئة الآثار المصرية)

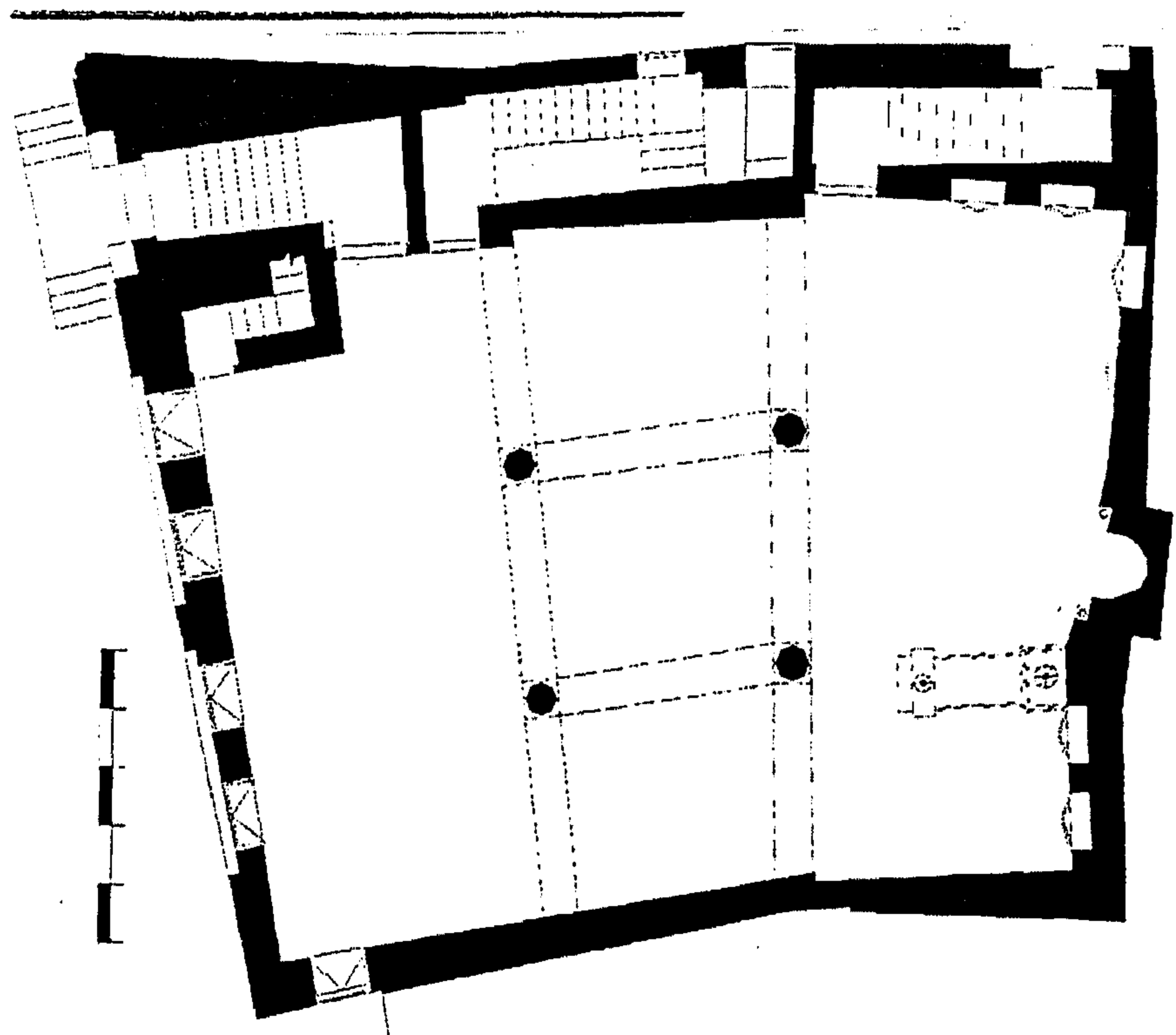


شكل رقم (٥١) : فتحة باب حائوت أسفل الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية لجامع الهياثم.

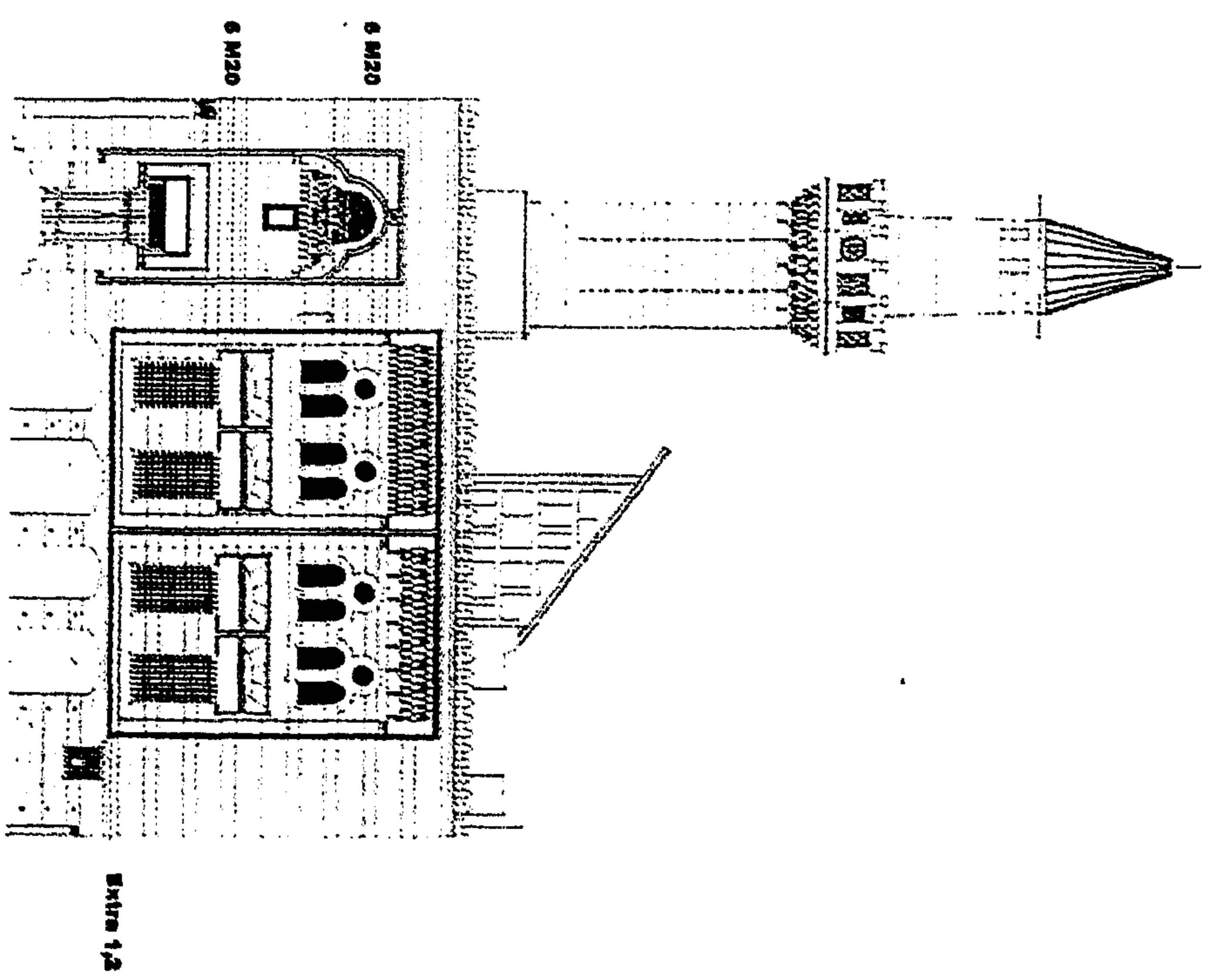
(الباحث)

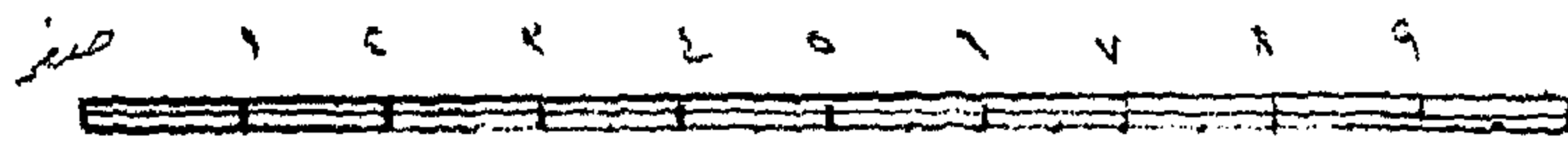
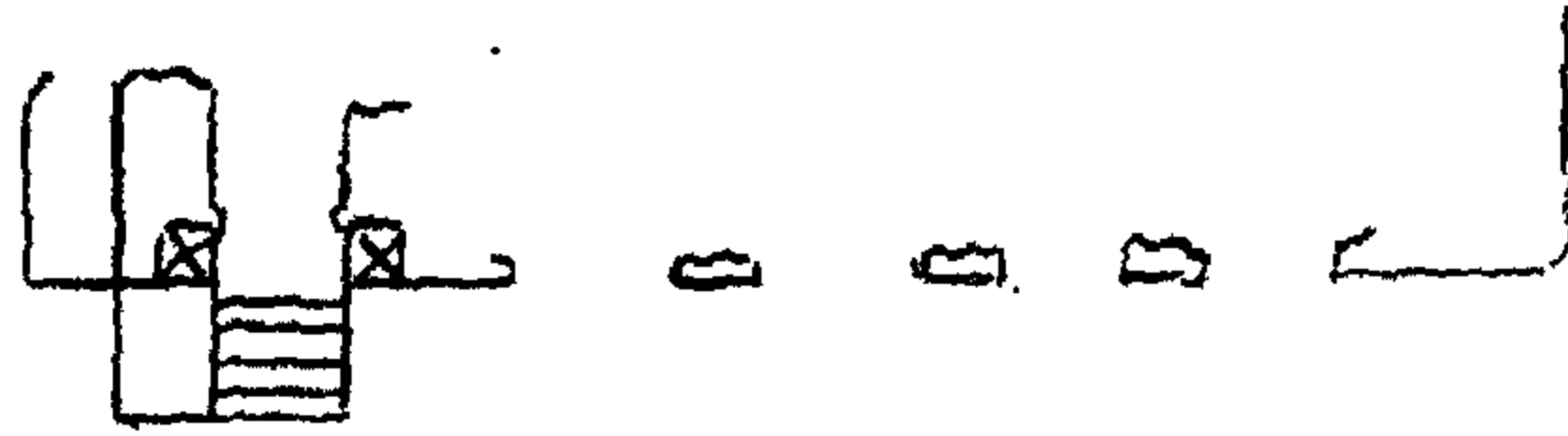
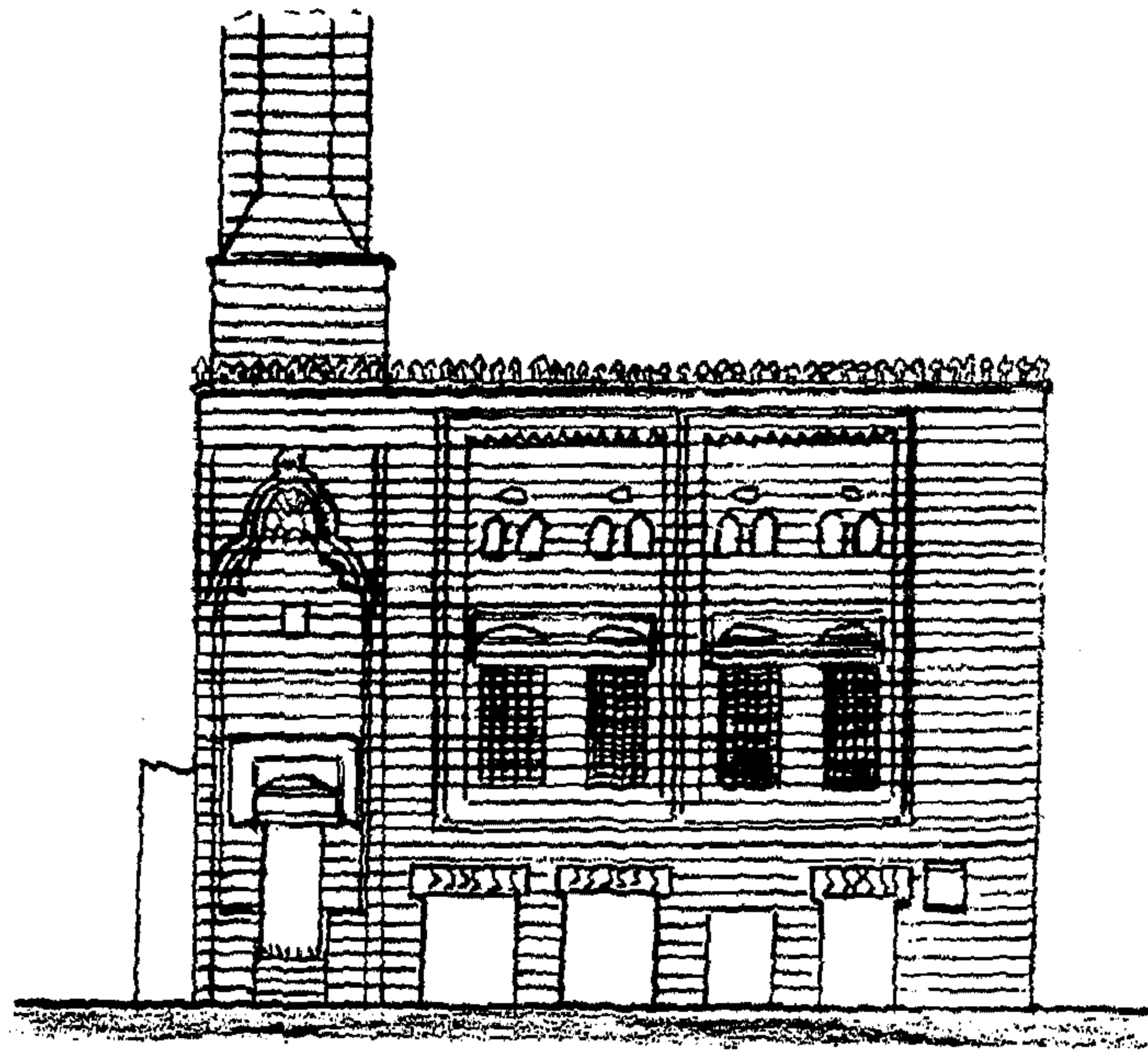


شكل رقم (٥٢) : مسقط أفقى لجامع العربى بشارع الشرابى.
(هيئة الآثار المصرية)

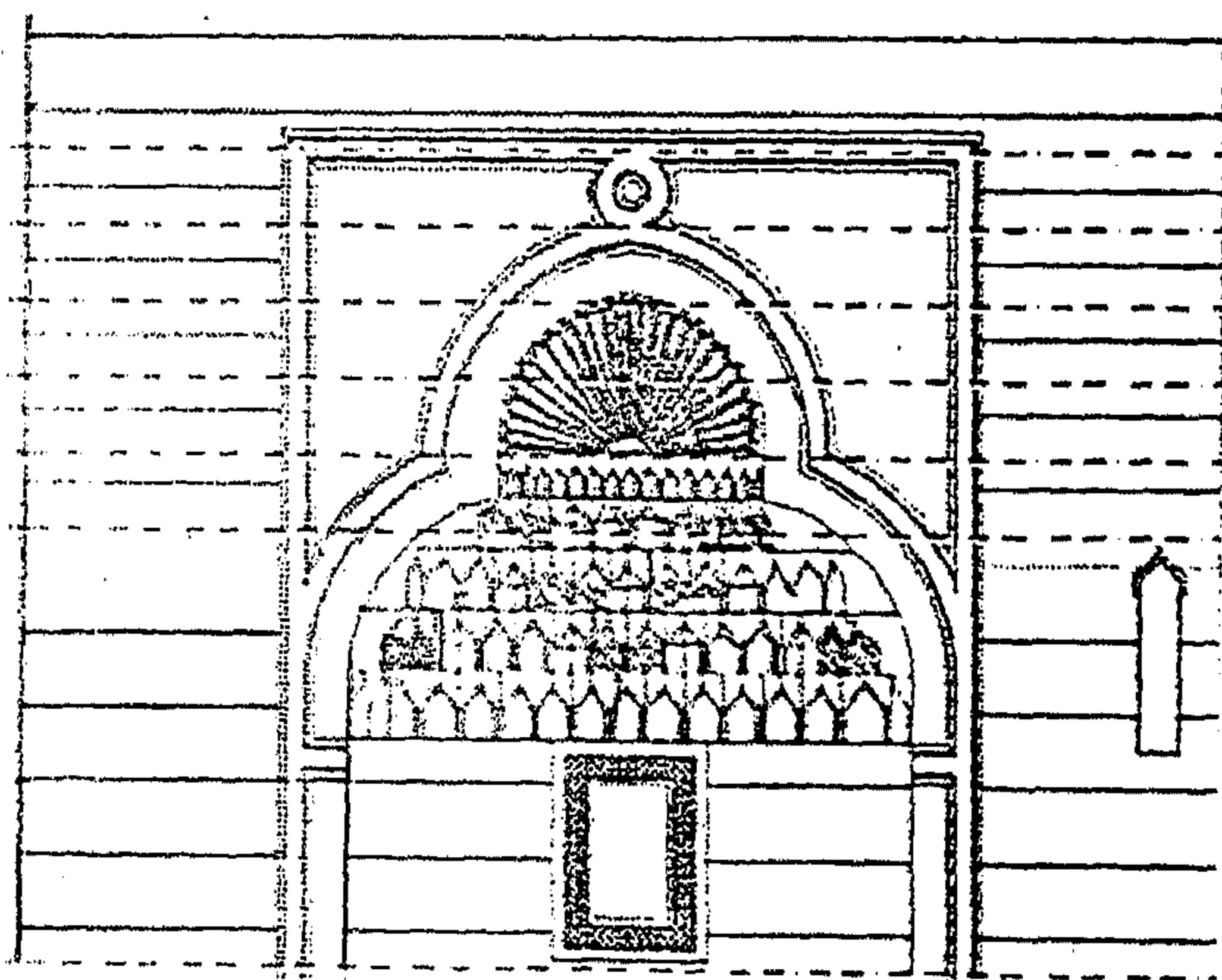
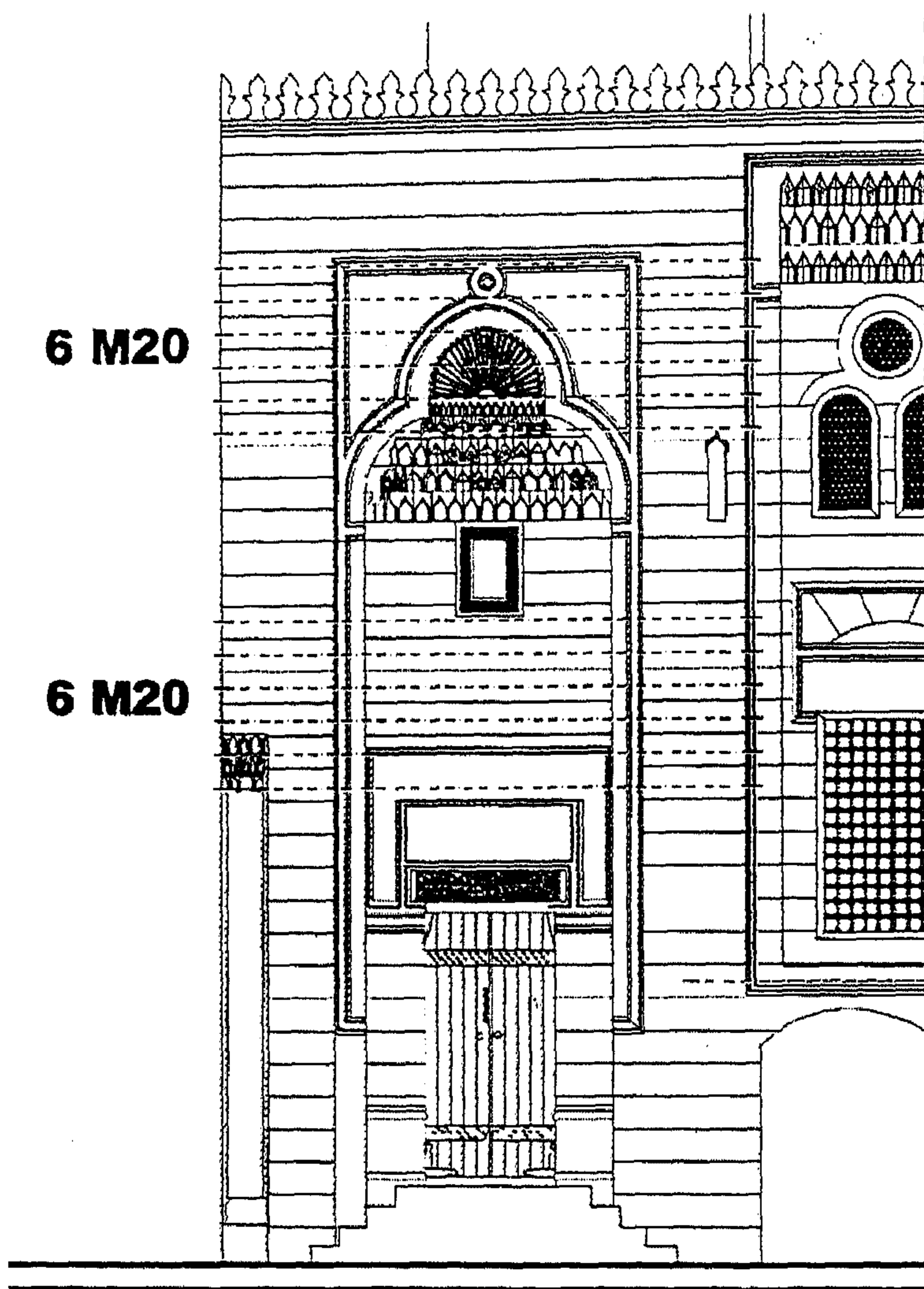


شكل رقم (٥٣): مسقط أفقى لجامع محرم بلرب المسقط وتوثيق معمارى لواجهته الرئيسة الأولى الشمالية الغربية
إثناء الترميمات الحديثة. (هيئة الآثار المصرية)

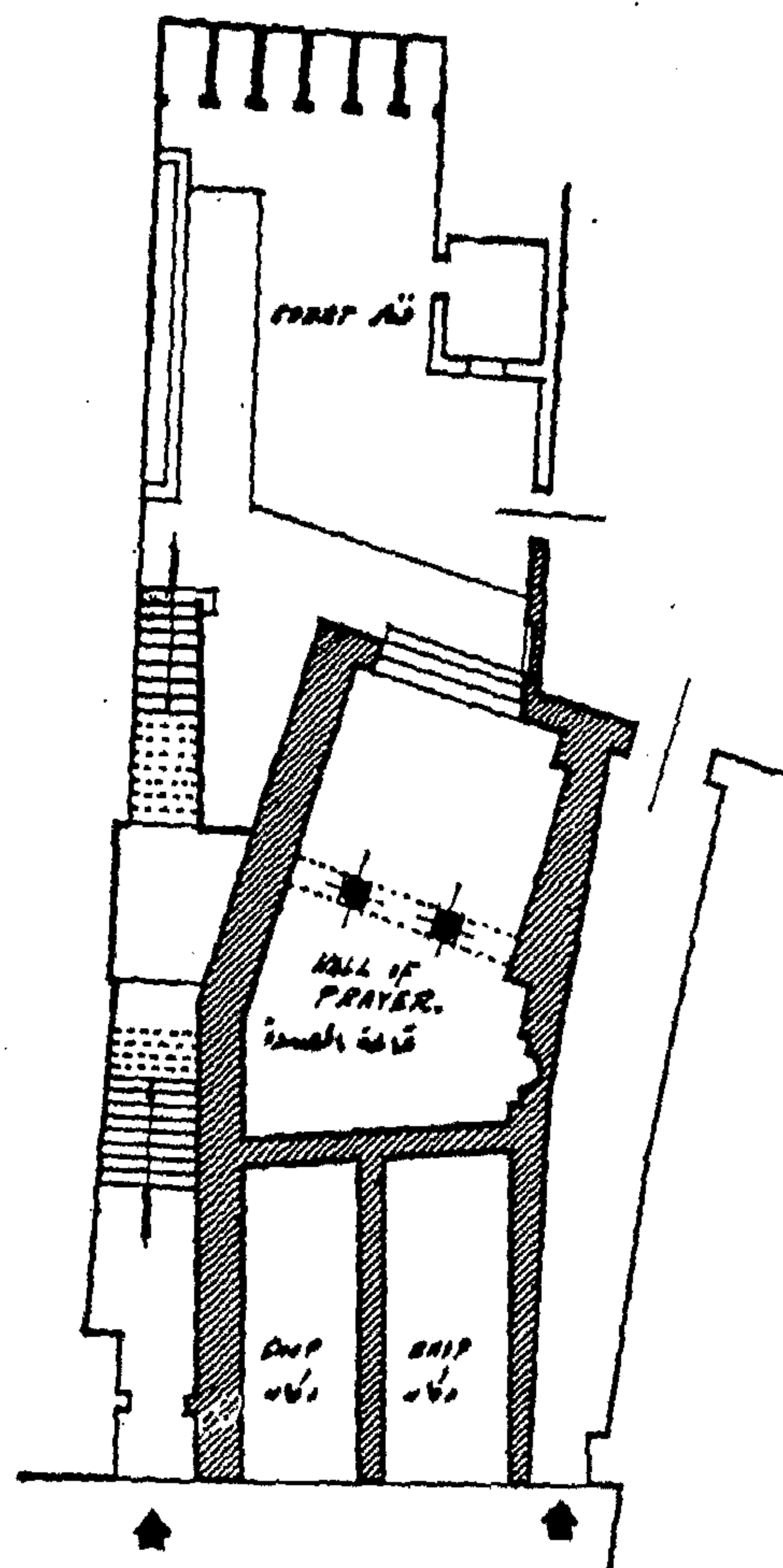




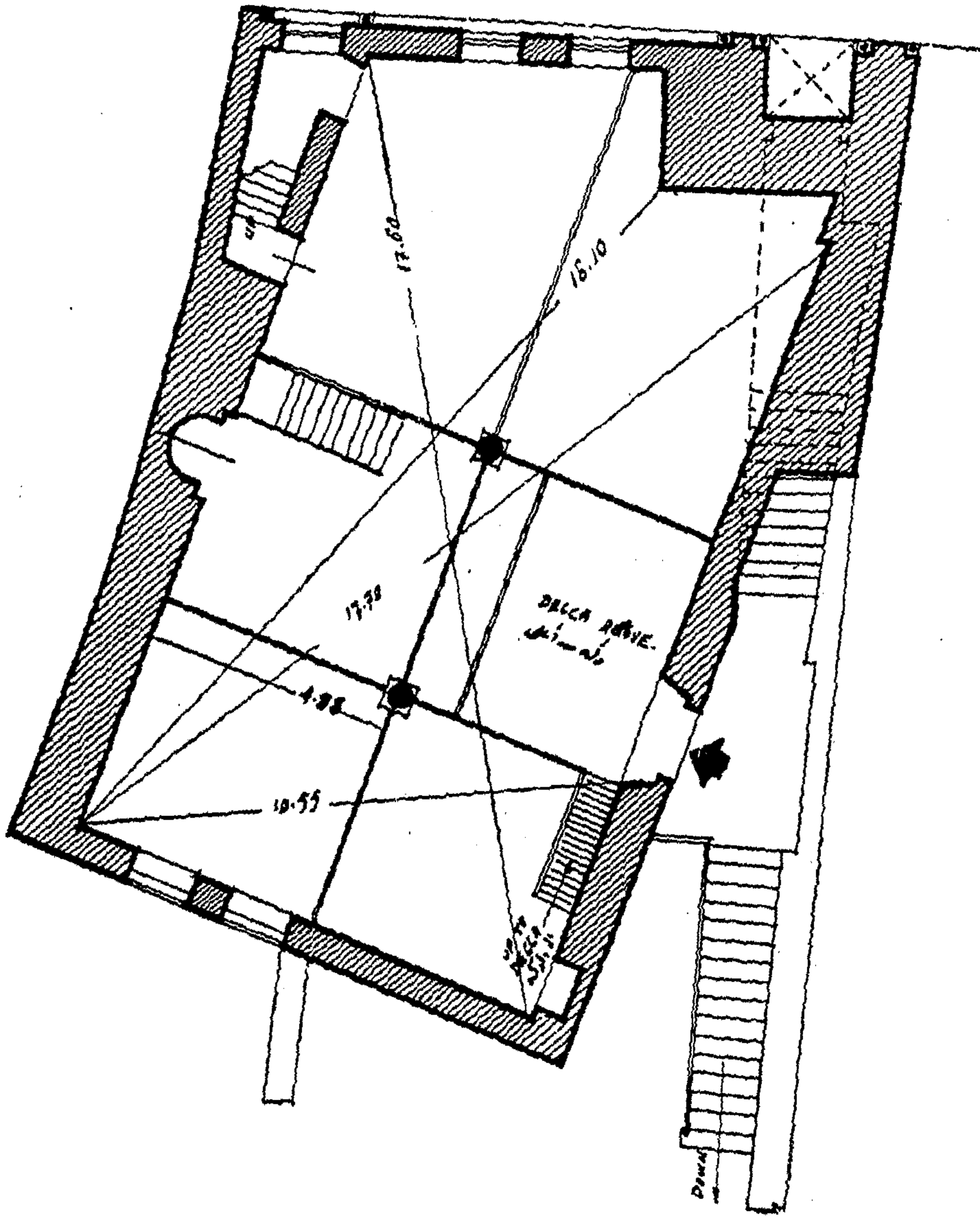
شكل رقم (٥٤) : الواجهة الرئيسية الأولى الشمالية الغربية لجامع محمود محرم وكتلة مدخلها.
(الباحث)



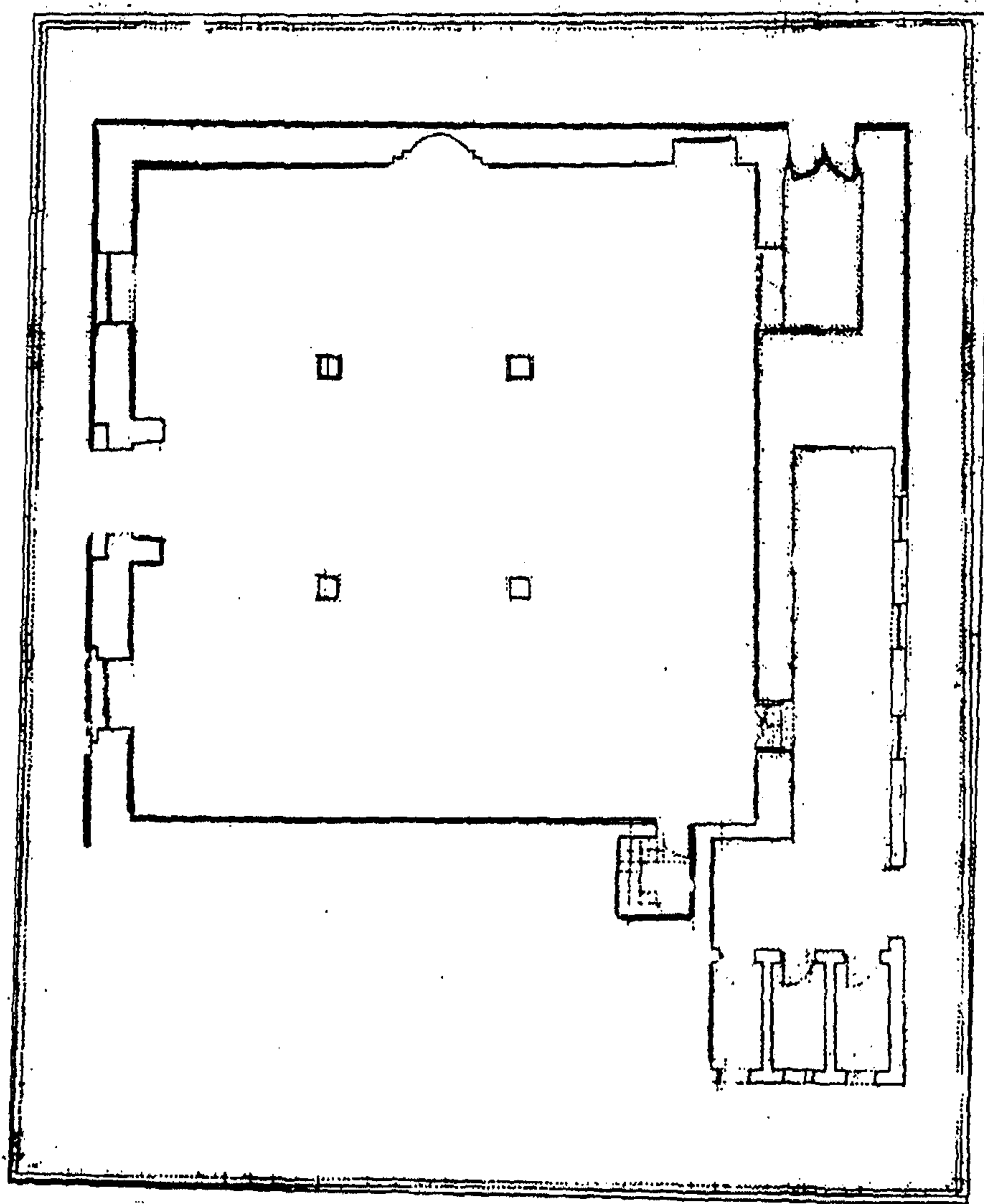
شكل رقم (٥٥) : تفاصيل لأعمال الترميم والتكثيف بكتلة المخل الرئيس بجامع محمود محرم.
(هيئة الآثار المصرية)



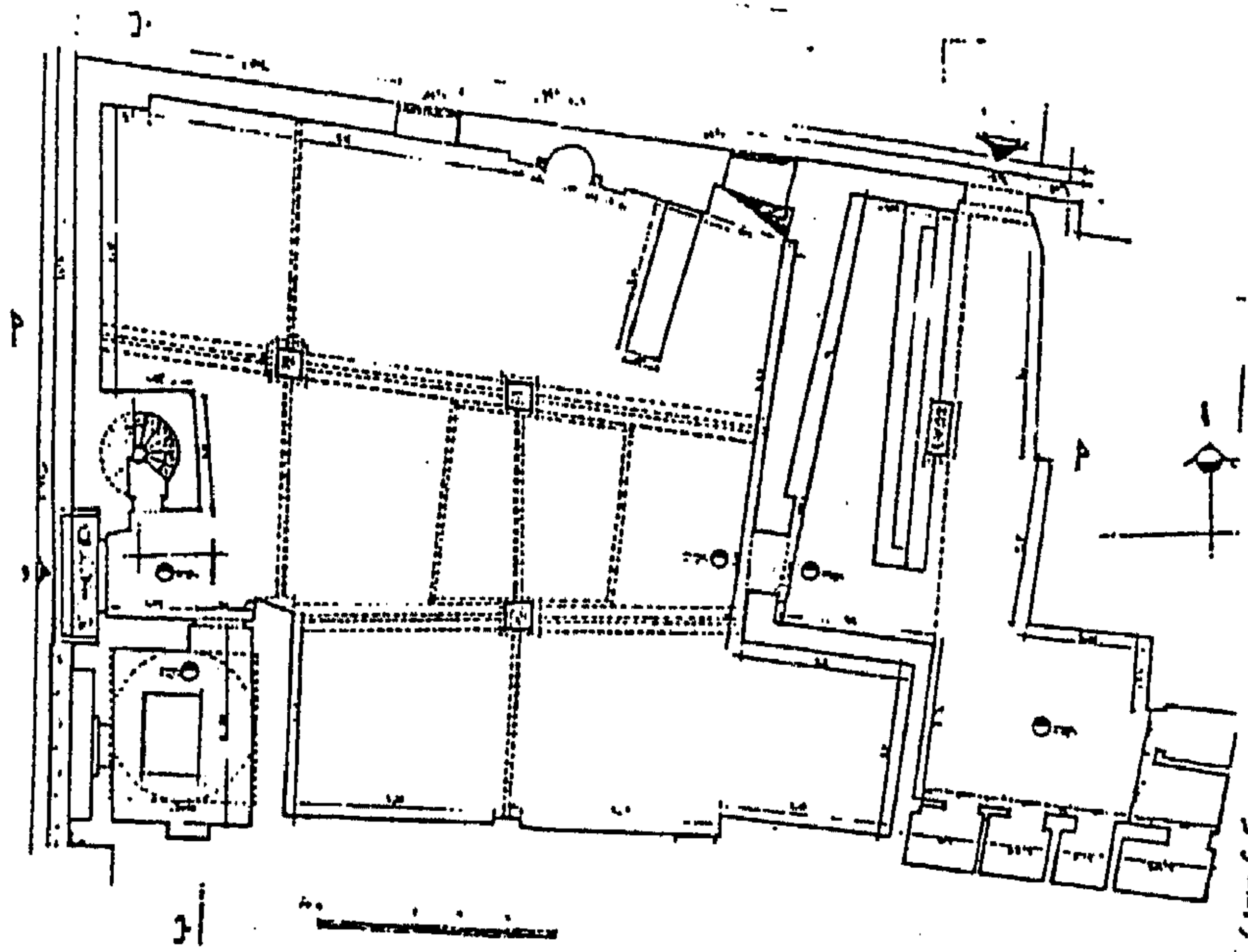
شكل رقم (٥٧) : مسقط أفقى للدور الأرضى بمسجد الشواذلية الموسكى.
(كمال الدين سامح)



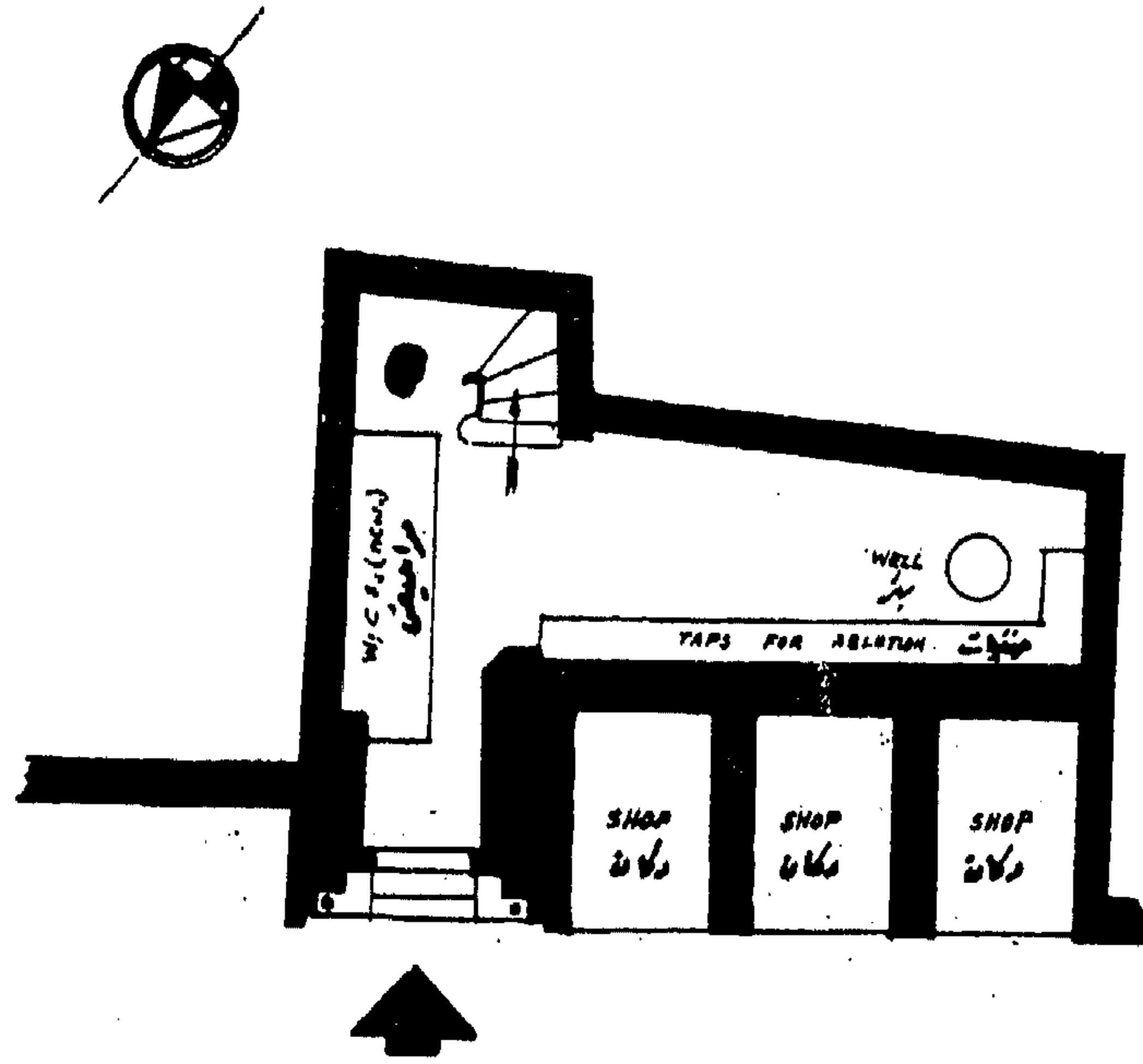
شكل رقم (٥٨) : مسقط أفقي للدور الأول بمسجد الشوائبية بالموسكى.
(كمال الدين سامح)



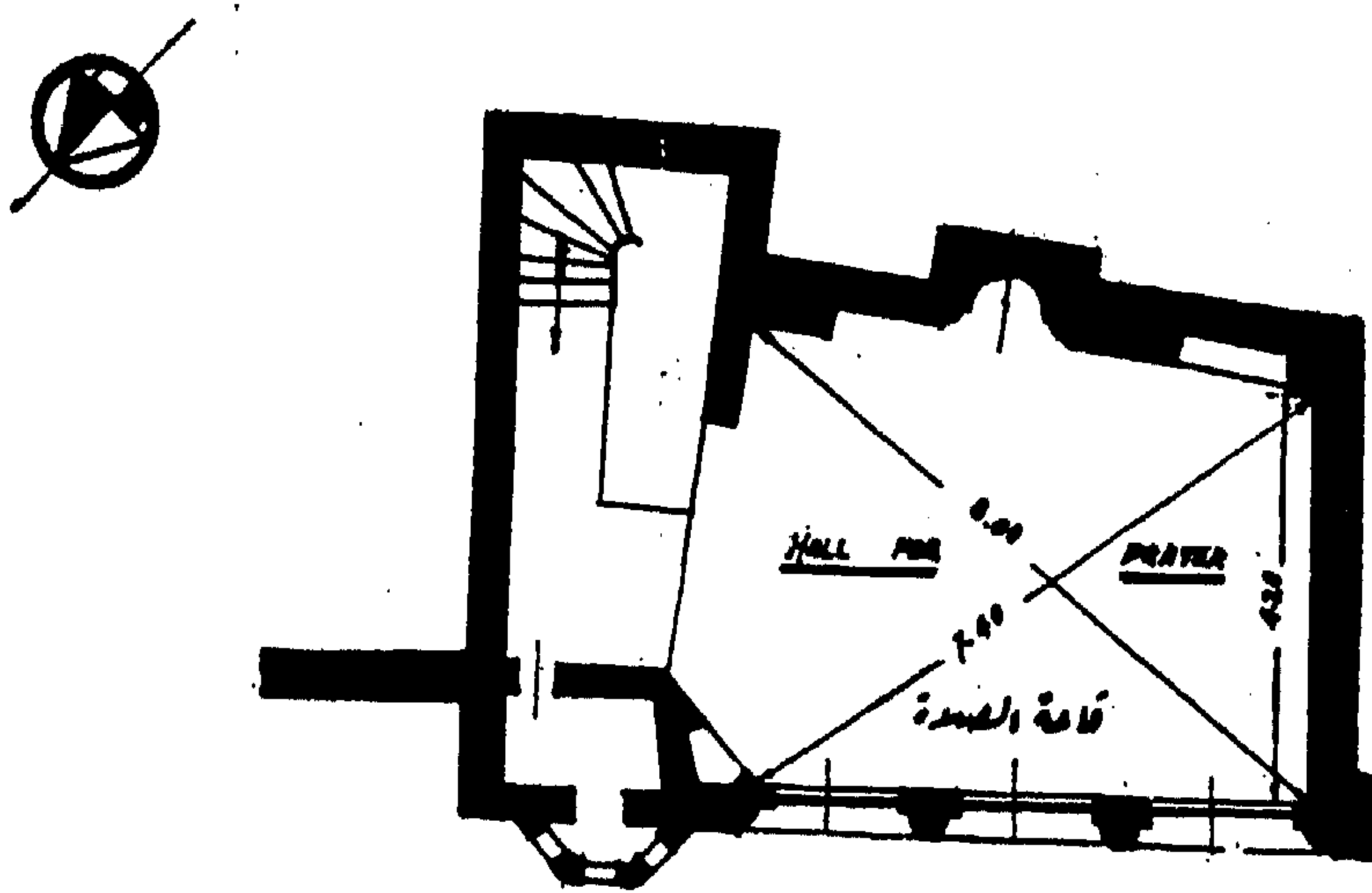
شكل رقم (٥٩) : مسقط أفقى لجامع الغريب خلف مستشفى الحسين الجامعى.
(هيئة الآثار المصرية)



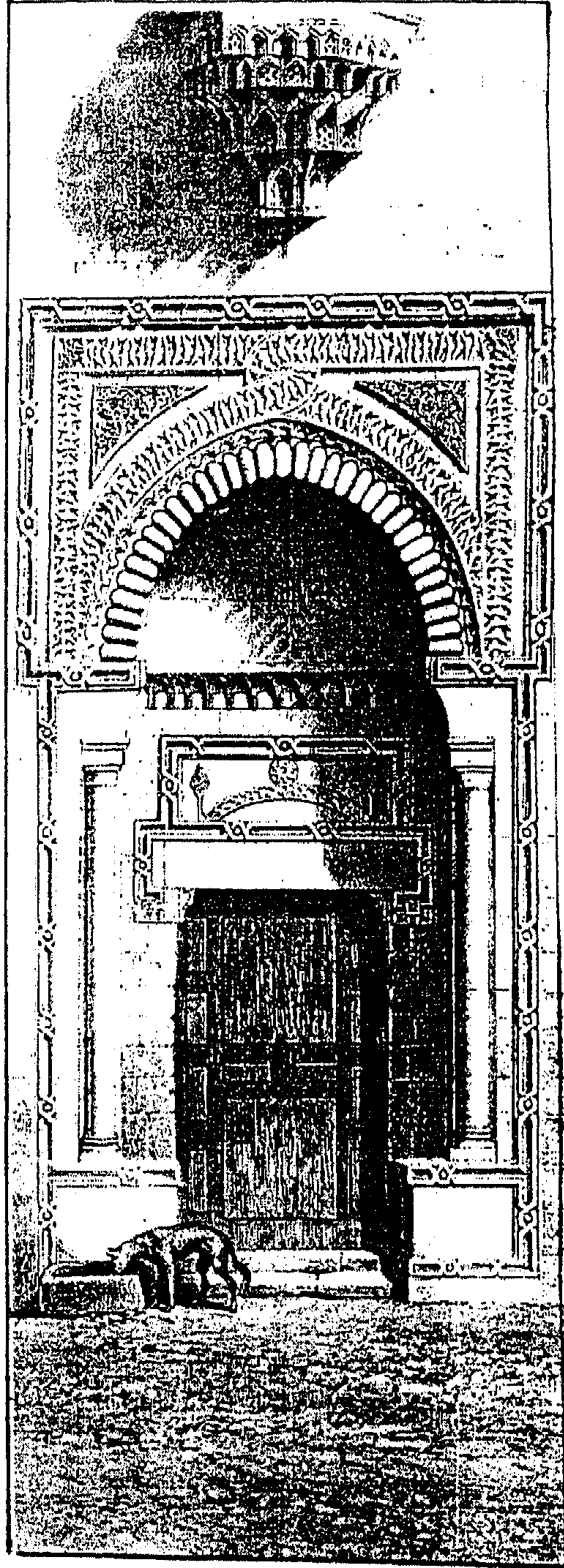
شكل رقم (٦٢) : مسقط أفقى لجامع الأمير عبد الرحمن كتحدا المعروف بجامع الشيخ رمضان بشارع
مصطفى عبد الرازق. (هيئة الآثار المصرية)



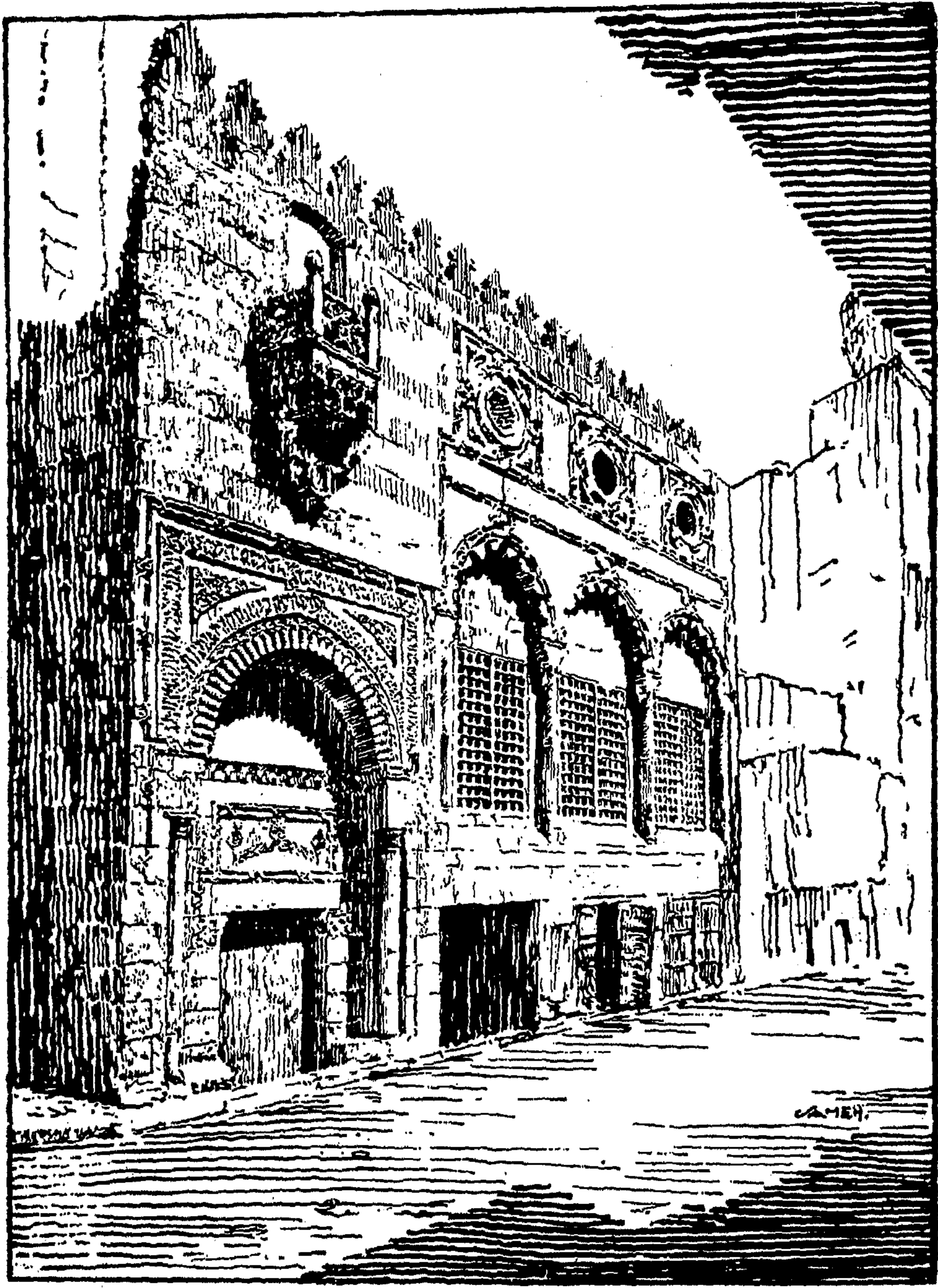
شكل رقم (٦٣) : مسقط أفقي للدور الأرضي بزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.
(كمال الدين سامح)



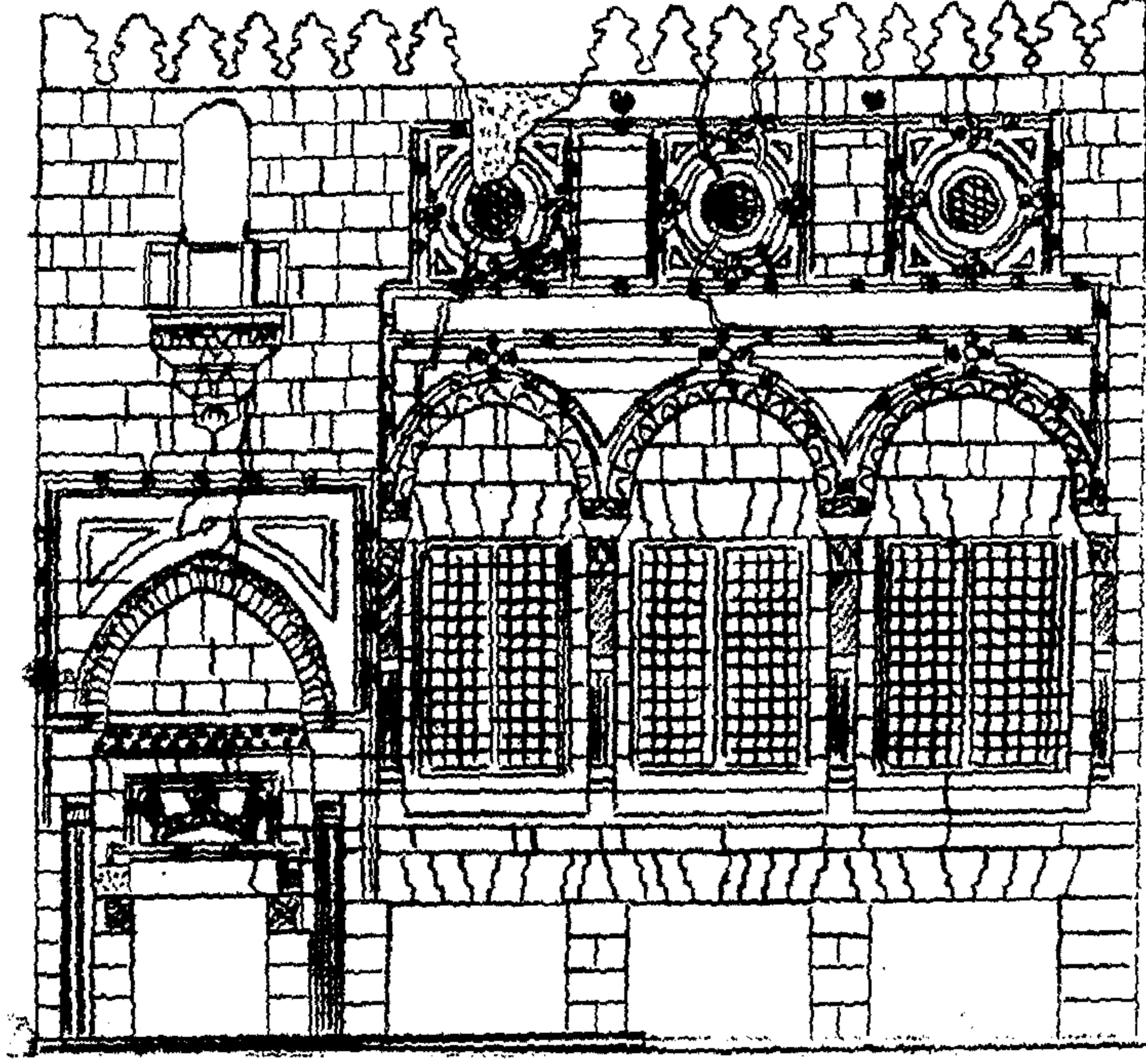
شكل رقم (٦٤) : مسقط أفقي للدور الأول بزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.
(كمال الدين سامح)



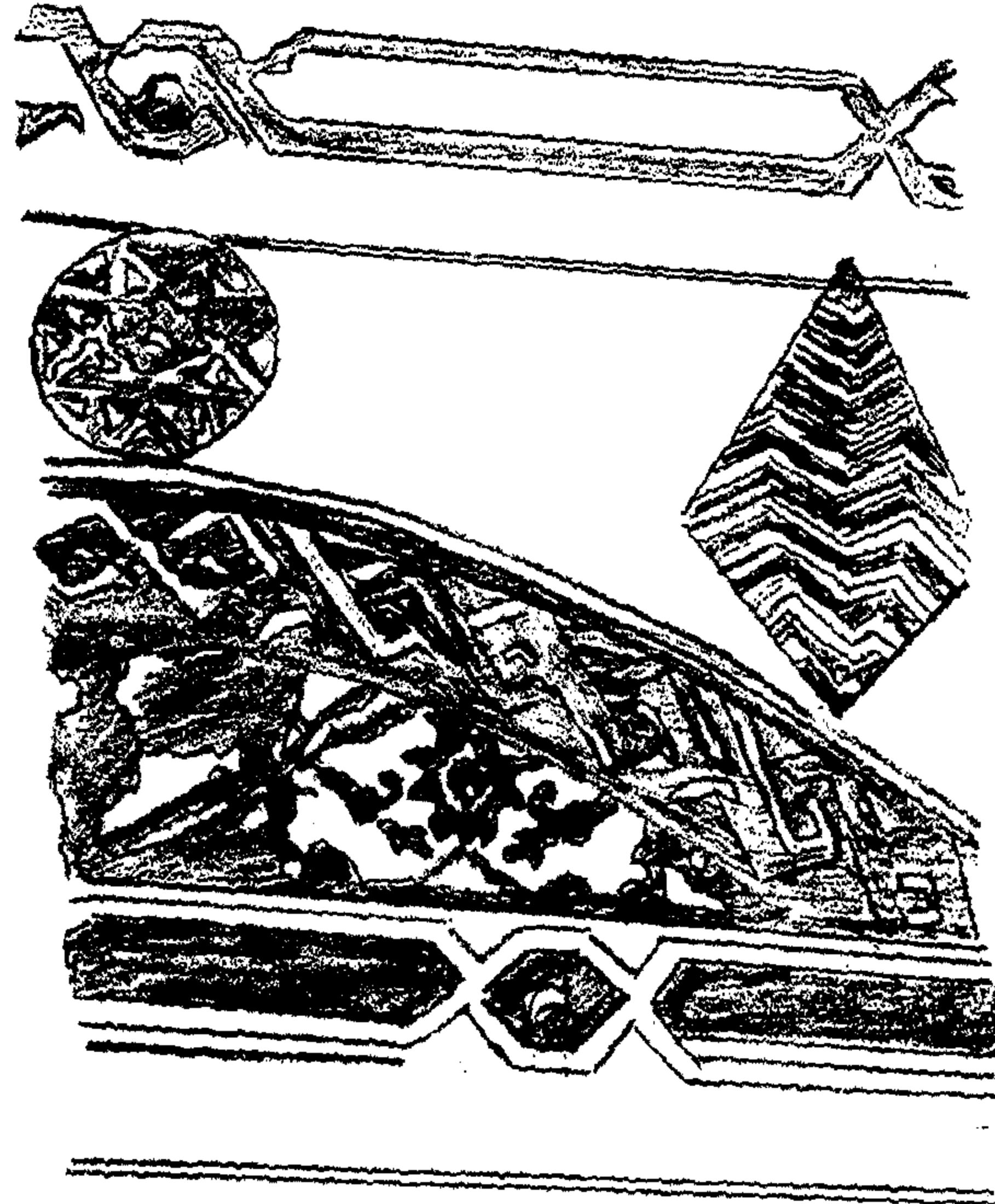
شكل رقم (٦٥) : كتلة مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كتحدا وشرفة المؤذن التي تعلوه.
(بريس دافن)



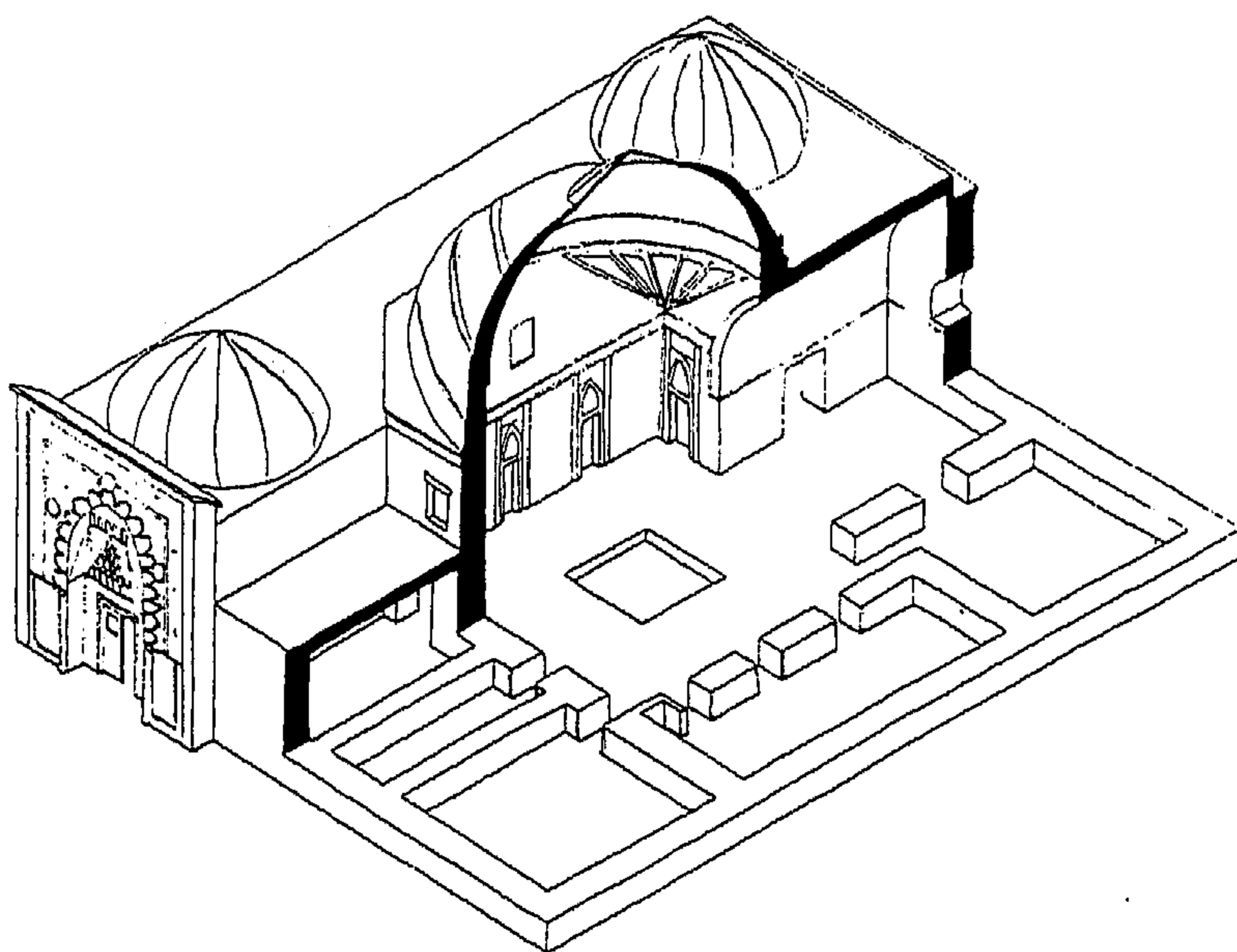
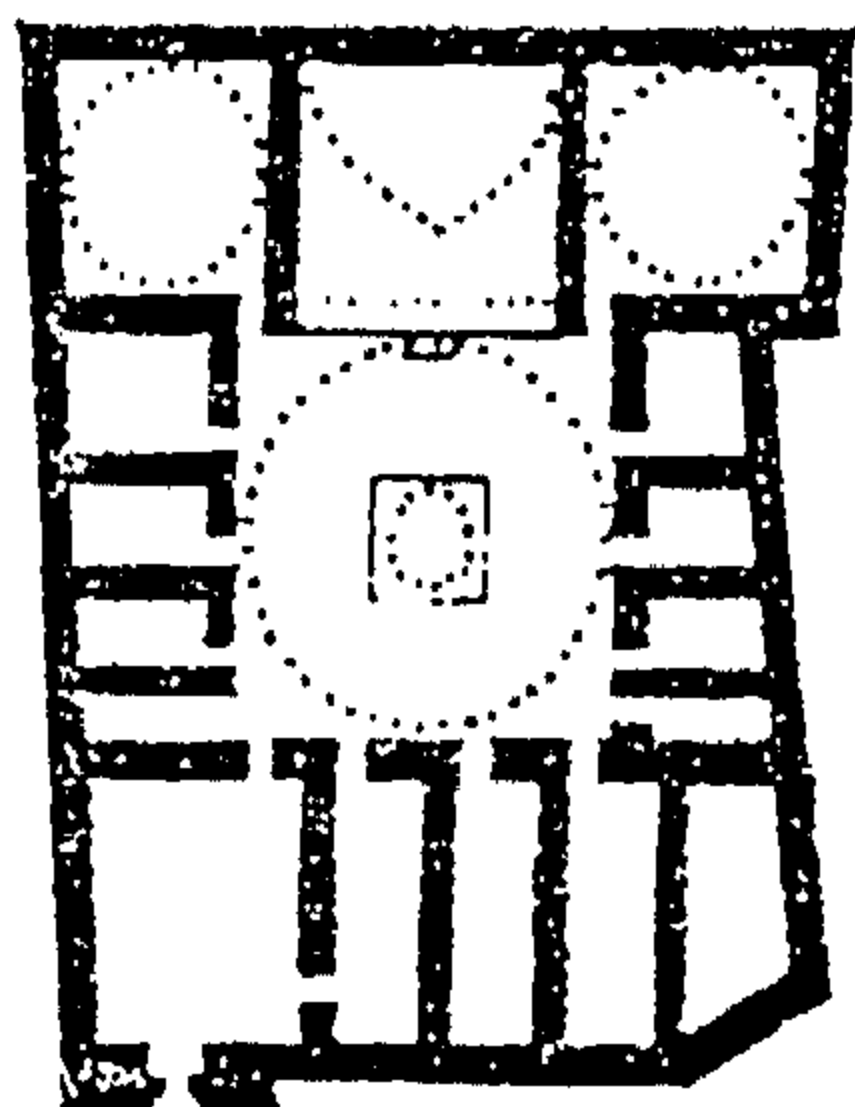
شكل رقم (٦٦) : الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربيلين.
(كمال الدين سامح)



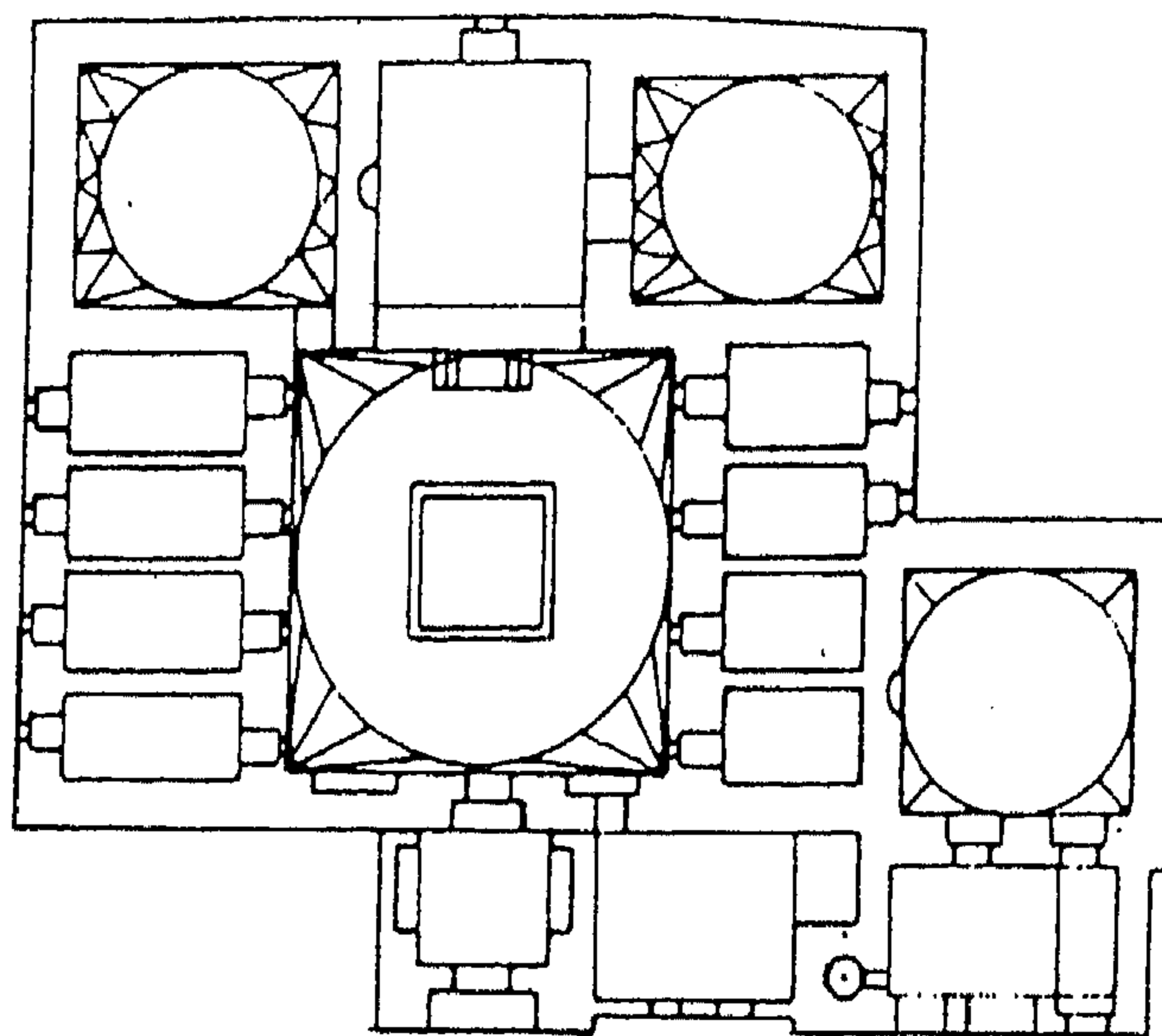
شكل رقم (٦٧) : الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا وما ألم بها من شروخ قبل الترميمات الأخيرة. (الباحث)



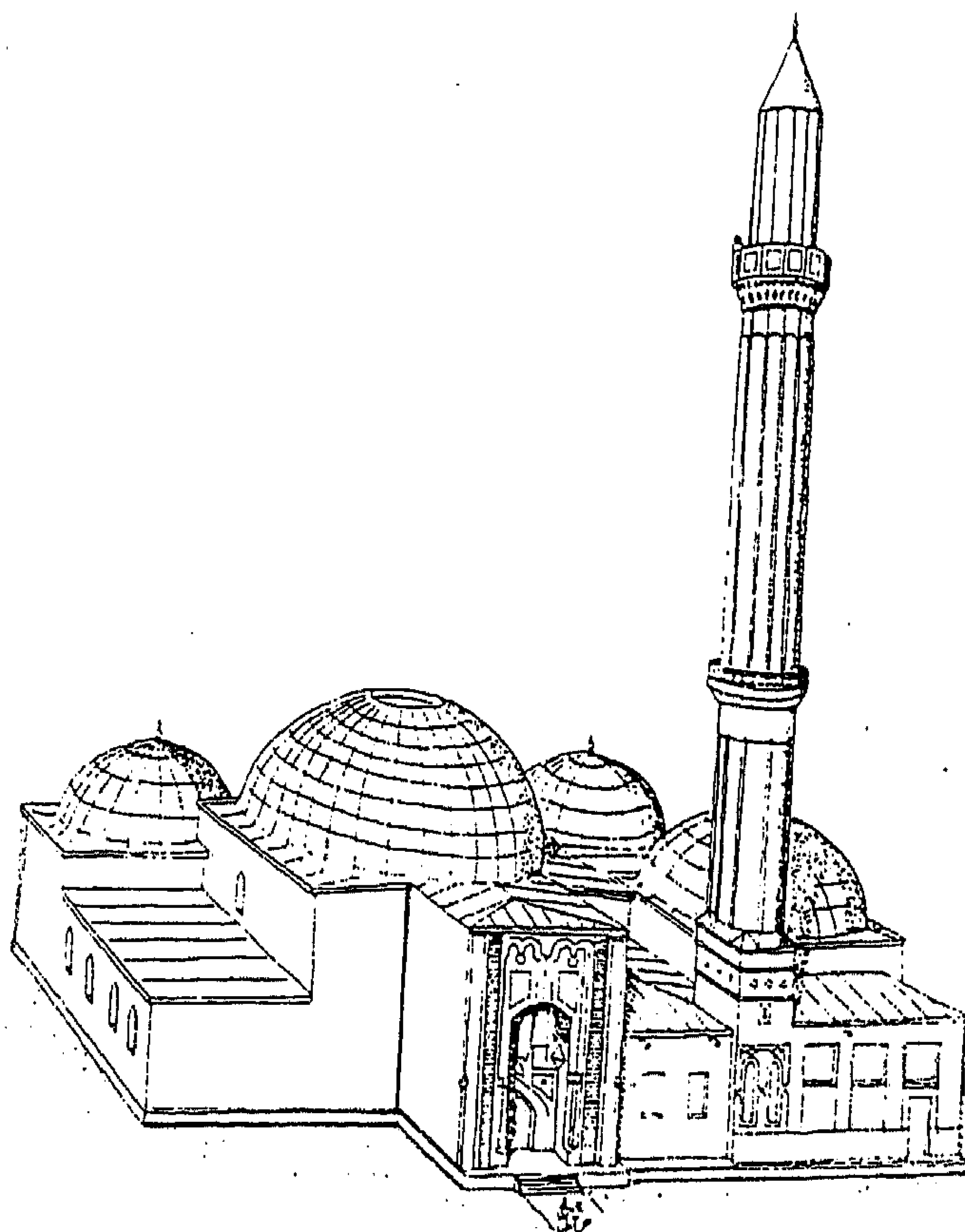
شكل رقم (٦٨) : البلاطات الخزفية التي تكسو نفيس العقد العاتق أعلى فتحة باب مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربيلين وزخرفة العقد العاتق. (الباحث)



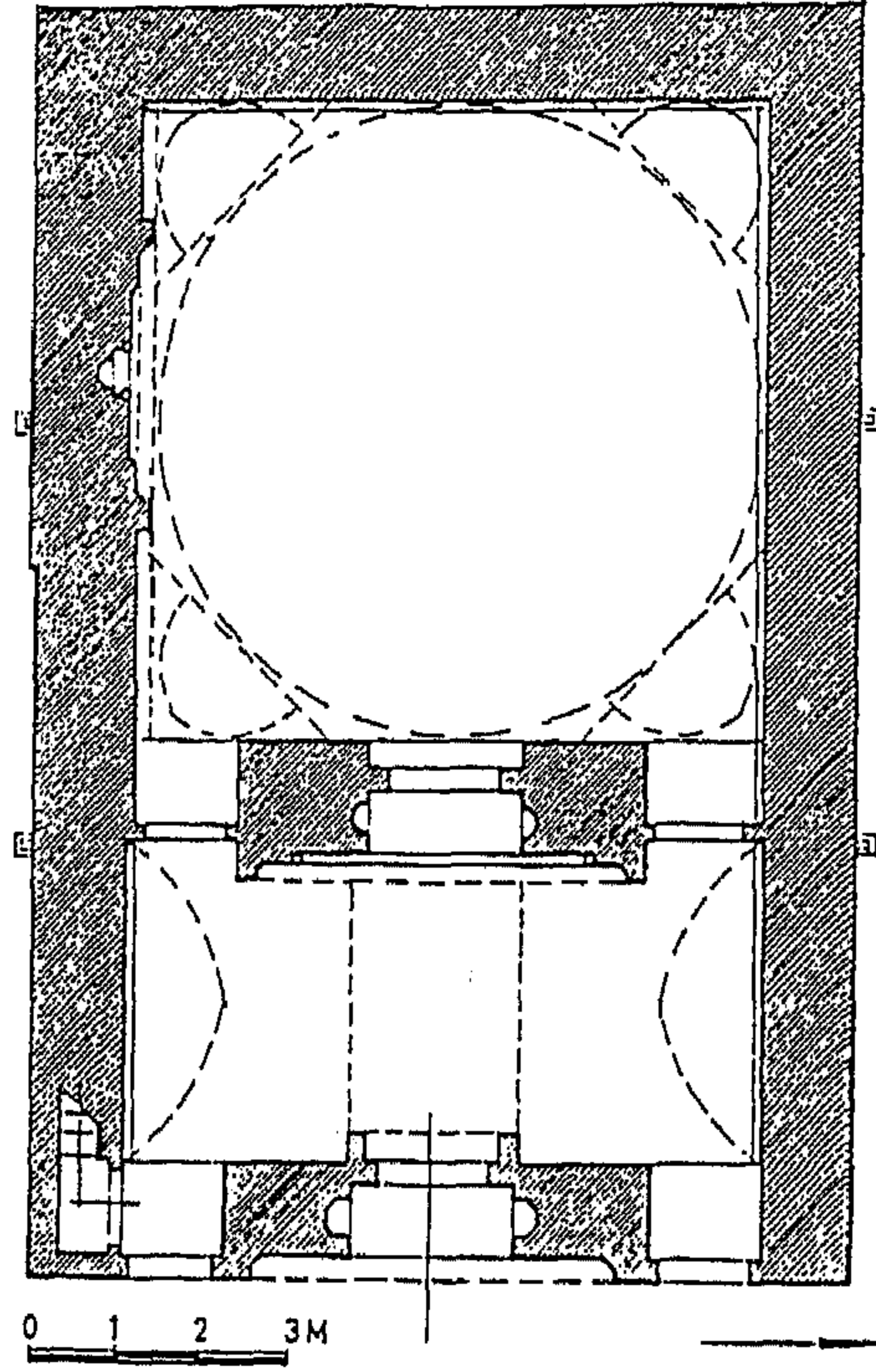
شکل رقم (۶۹) : مسقط افقی و منظور لمدرسة قره طای بقونية (۶۴۹ هـ / ۱۲۵۱ م).
(بهجت و هیلنبراند)



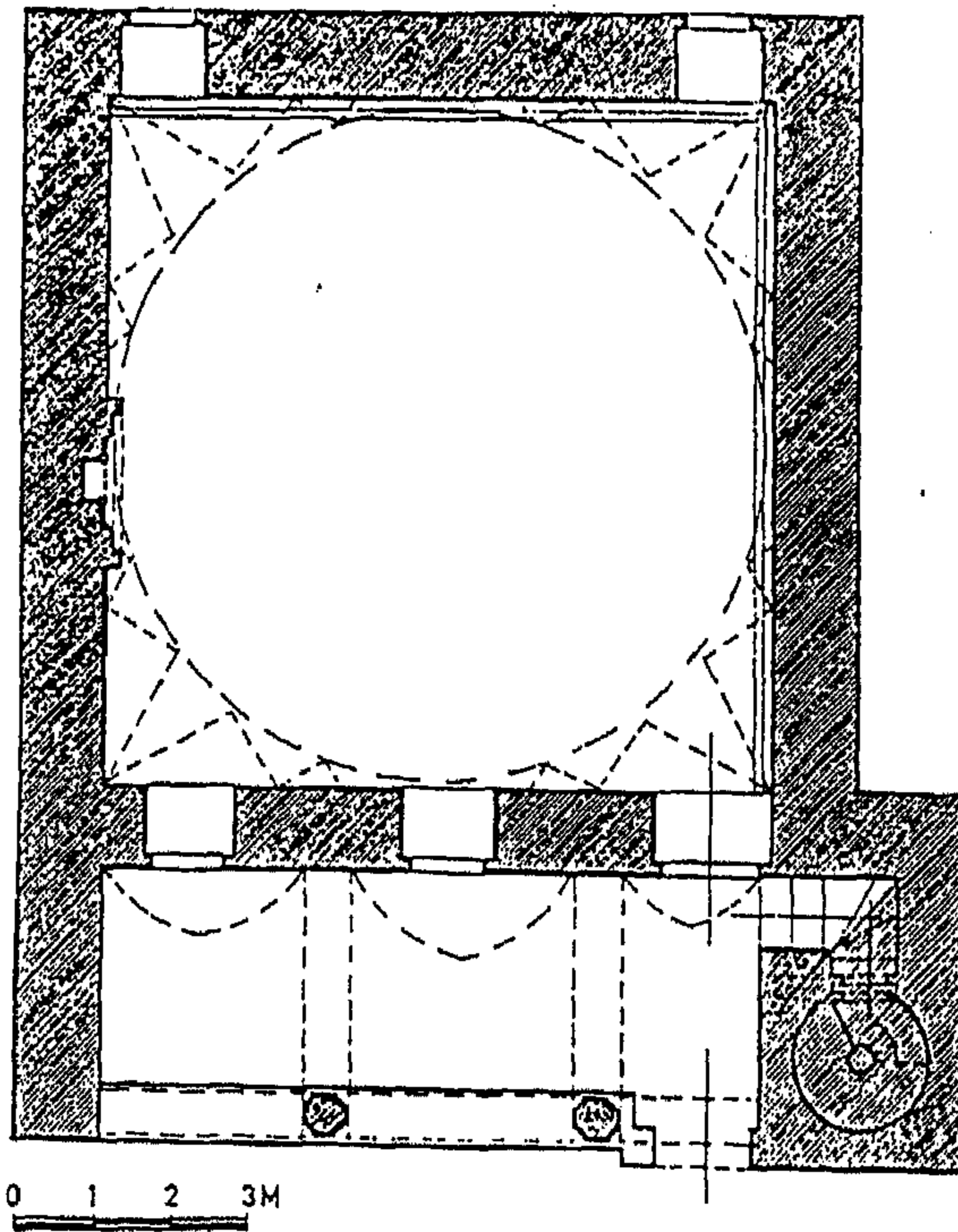
شکل رقم (۷۰) : مسقط أفقی لمدرسة انجه مناره لی بقونیه. (فريد شافعى)



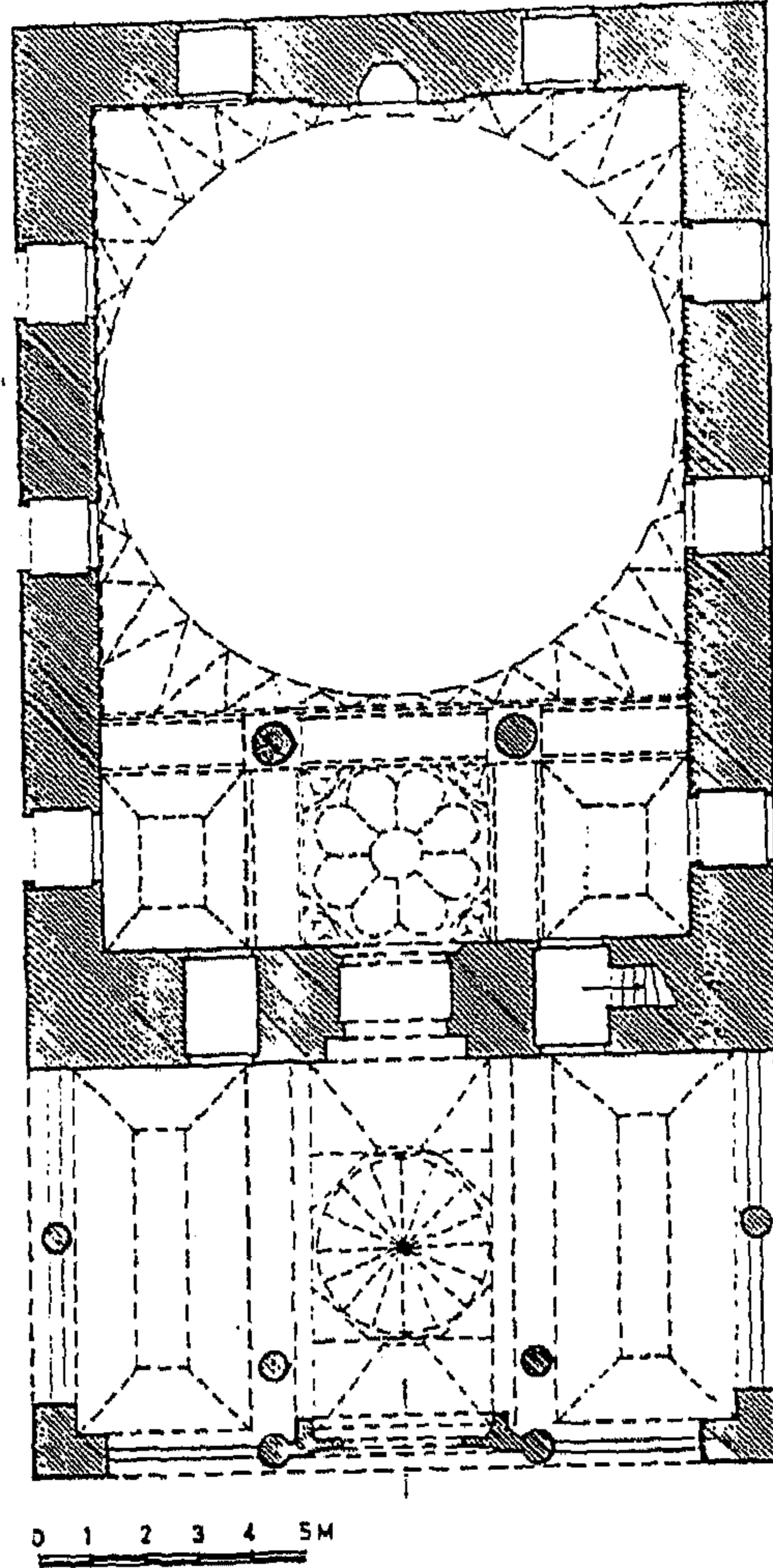
شکل رقم (۷۰) مکرر: منظور لمدرسة انجه مناره لی بقونیه. (هیلنبراند)



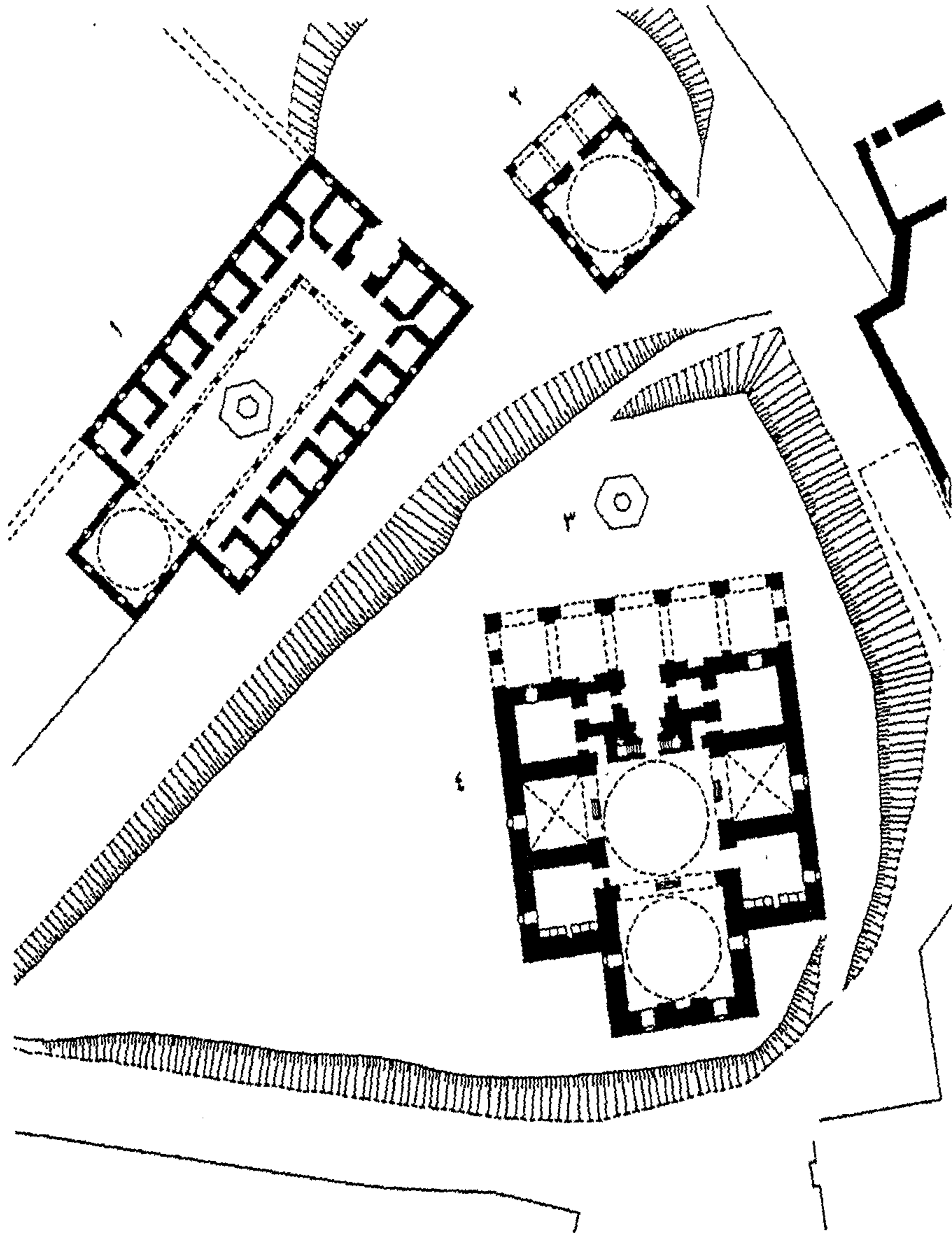
شكل رقم (٧١) : مسقط أفقى لمسجد طاش ذى القبة وتتقدمها سقيفة (٦١٢هـ / ١٢١١م).



شكل رقم (٧٢) : مسقط أفقى لمسجد صرغالى النصف الثانى من القرن (٧هـ / ١٣م).
(أصلان آبا)



شكل رقم (٧٣) : مسقط أفقى ليشيل جامع فى أزنيك لقره خليل جاندارلى باشا وتظهر فيه شكل السقيفة
المزدوجة. (أصلان آبا)



5 0 10 20m

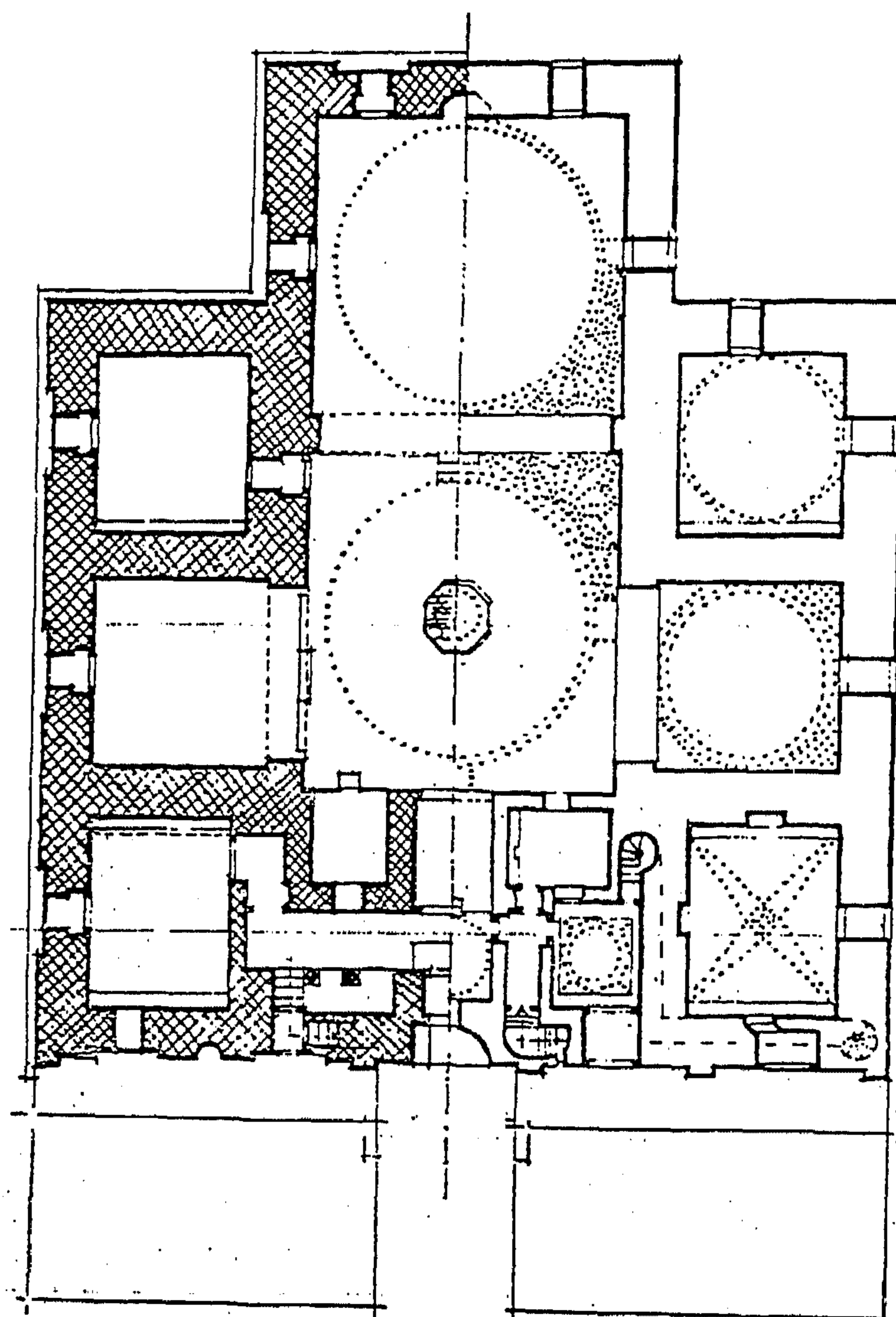
٢- الضريح

١- المدرسة

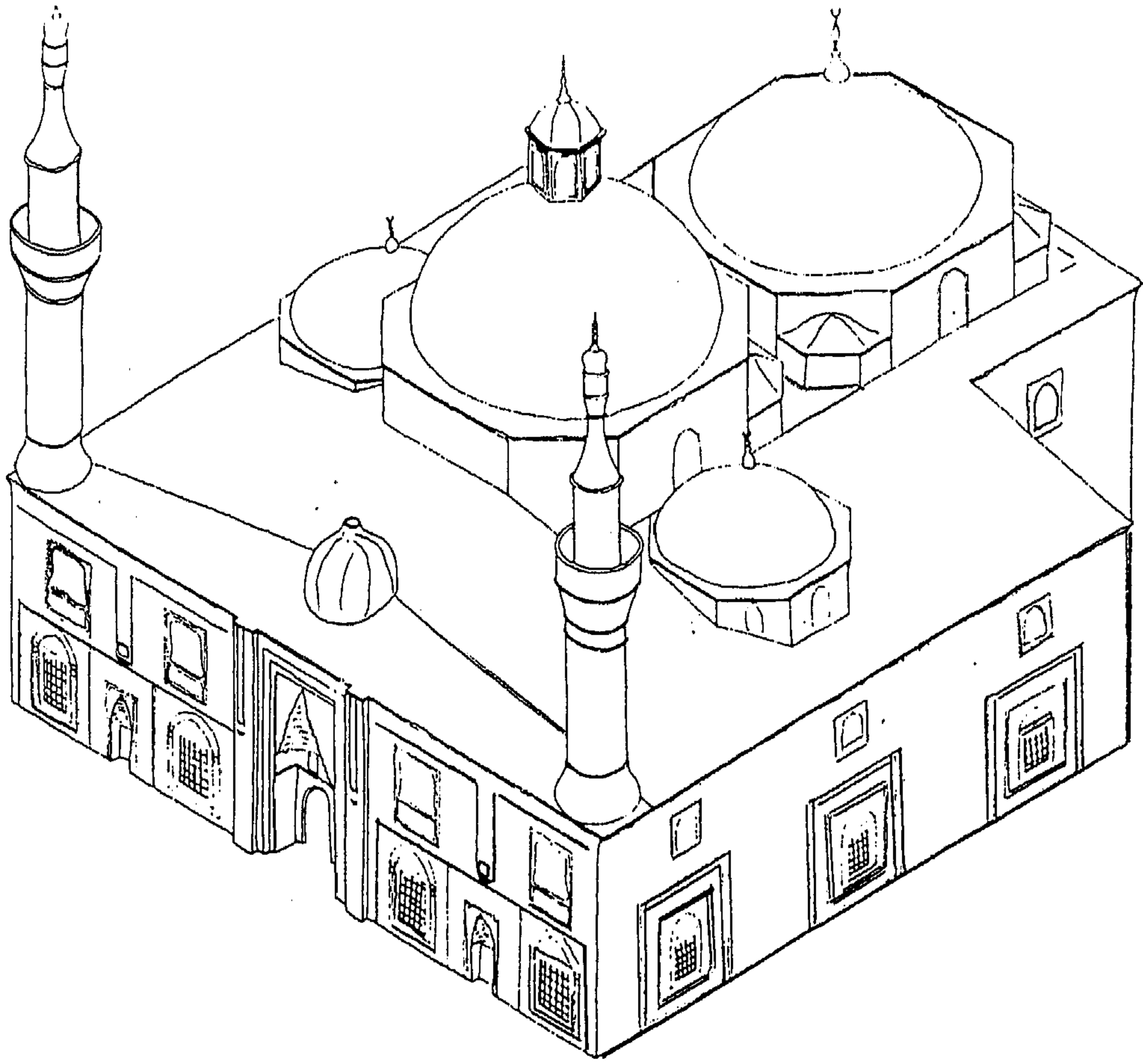
٤- الجامع

٣- الفسقية

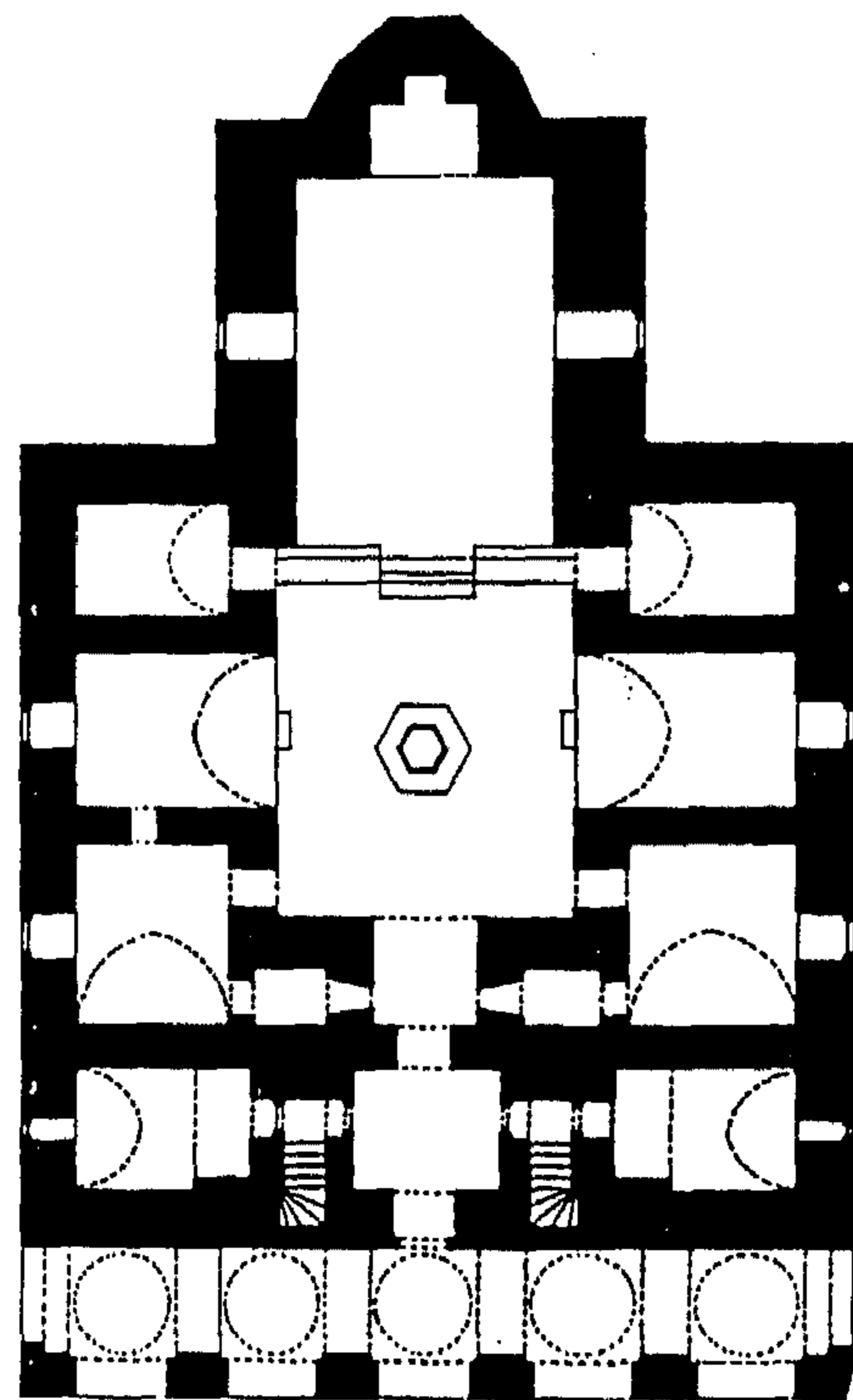
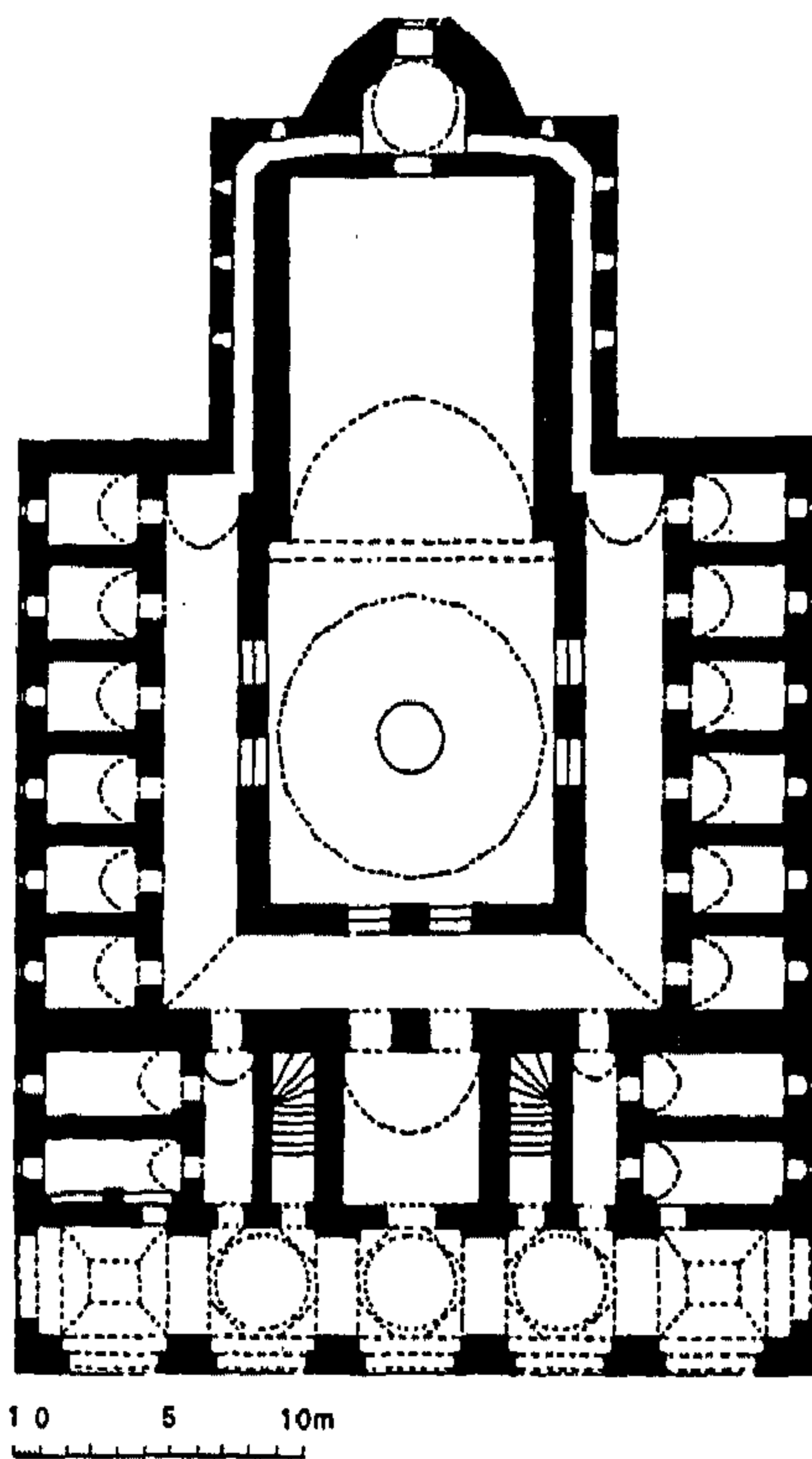
شكل رقم (٧٤) : مسقط أفقى لمجمع بايزيد الصاعقة فى بروسة يظهر التخطيط العشوائى للمجمعات
العثمانية الأولى. (جودوين)



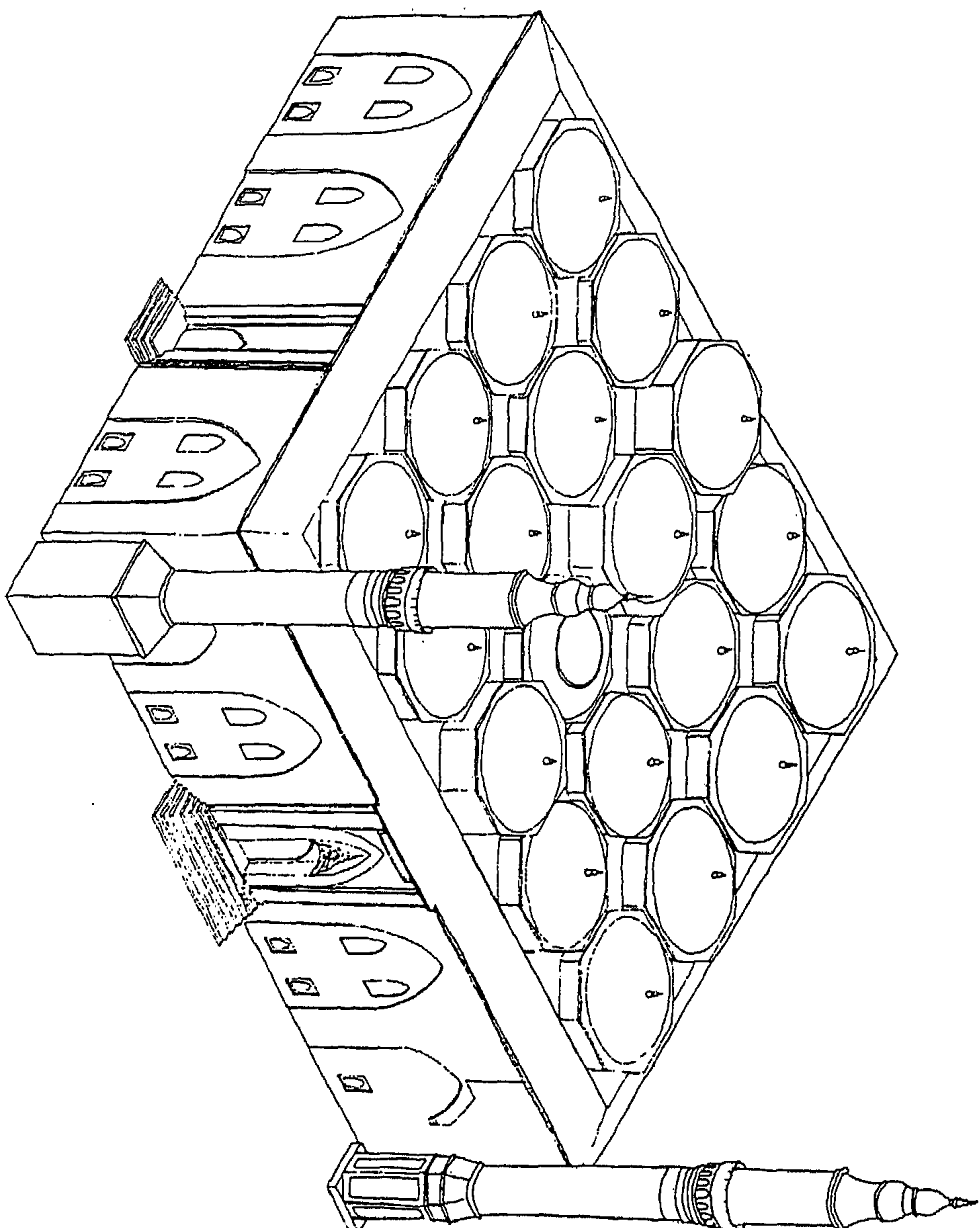
شكل رقم (٧٥) : مسقط أفقى ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسه.
(بهجت أونصال)



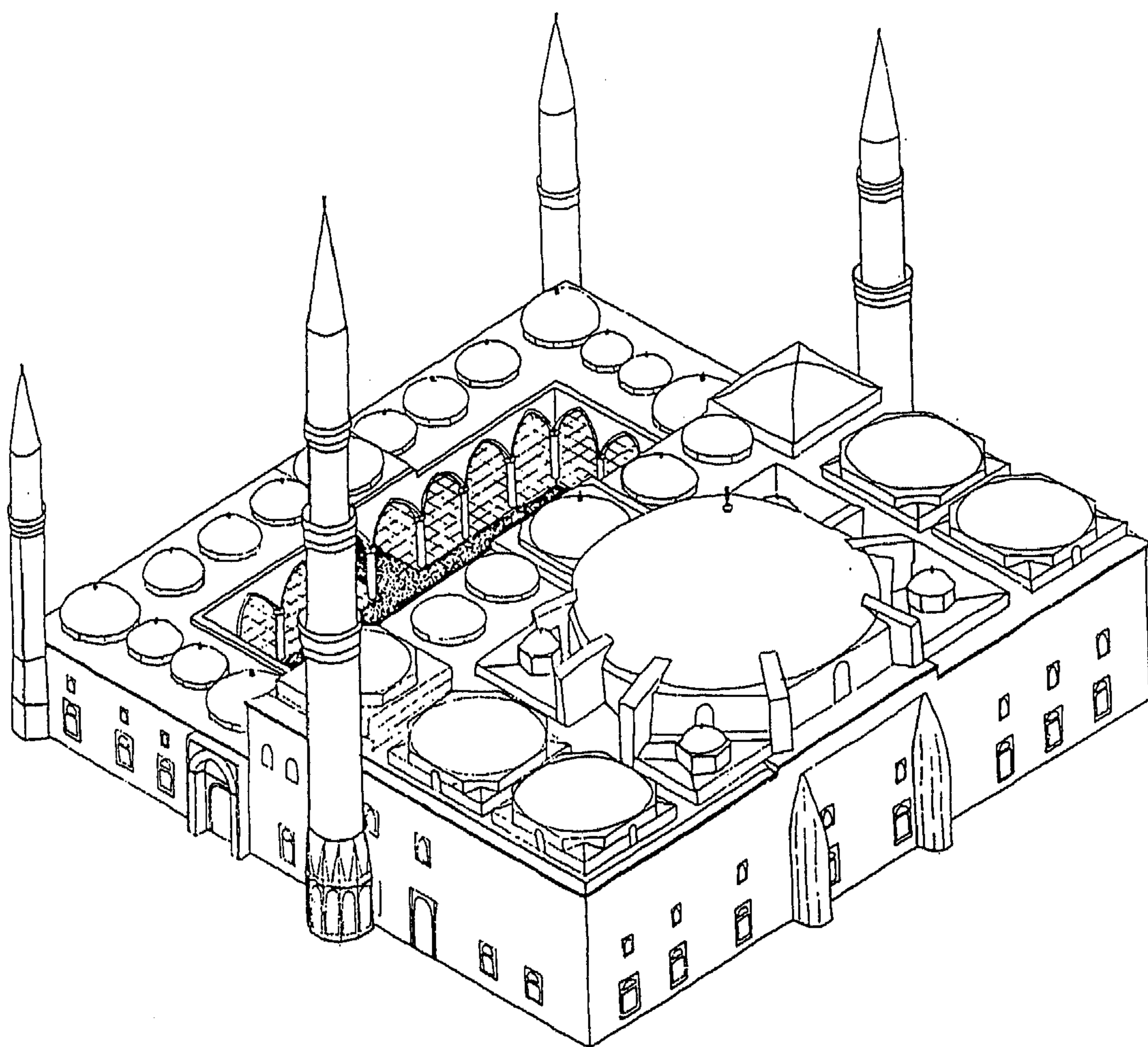
شكل رقم (٧٦) : منظور ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسة . (هيلنبراند)



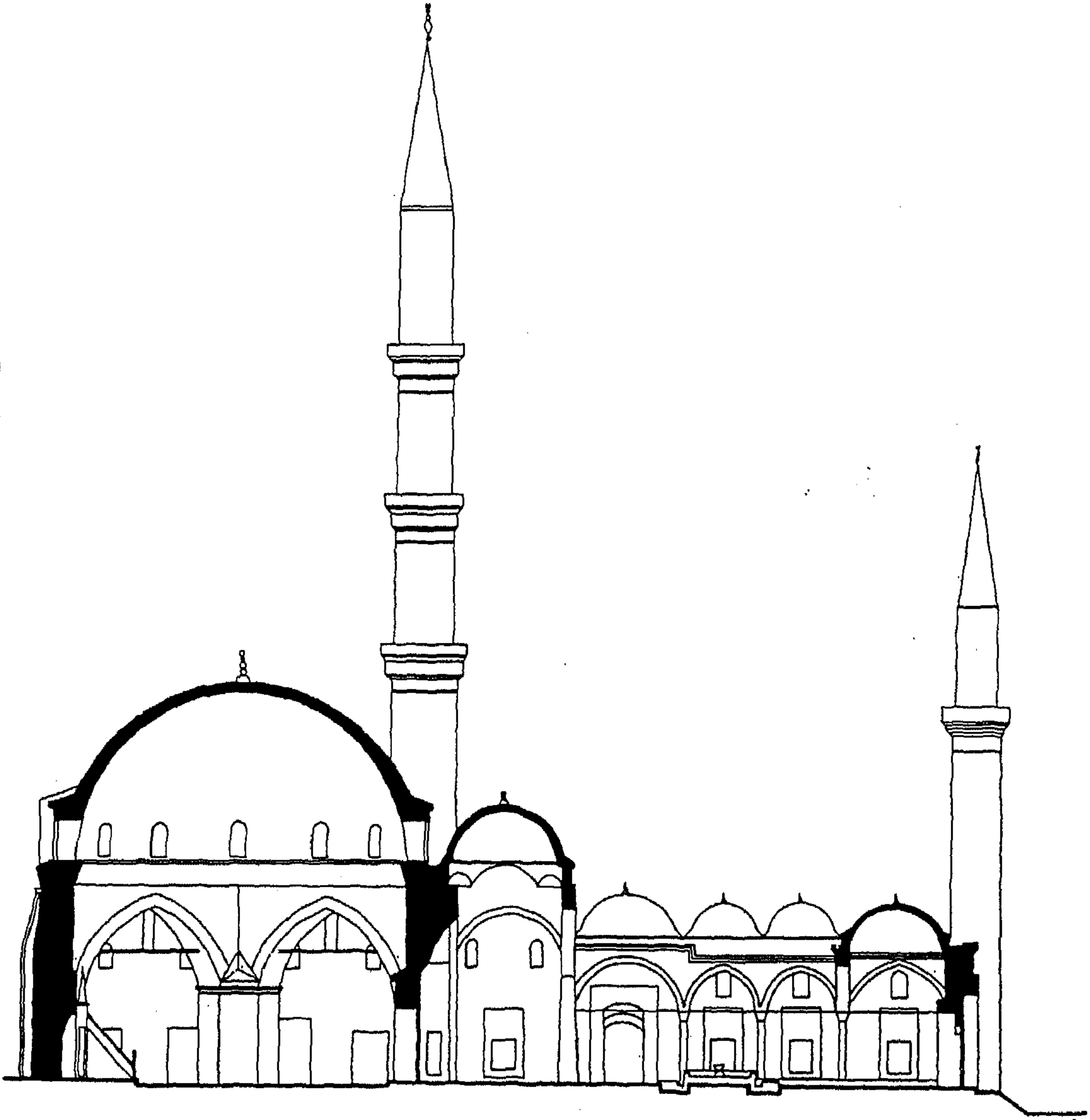
شكل رقم (٧٧) : مسقط أفقى لمسجد ومدرسة مراد الأول فى بروسة. (جودوين)



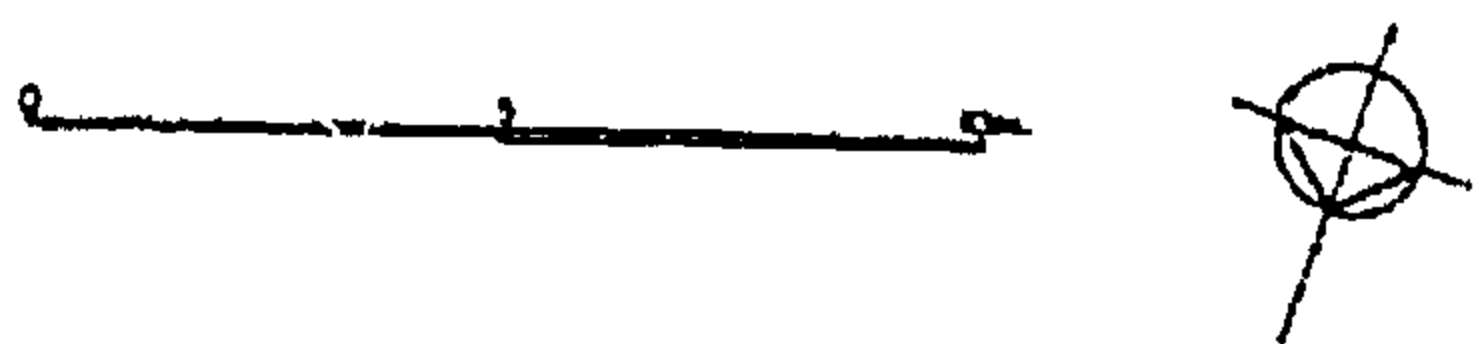
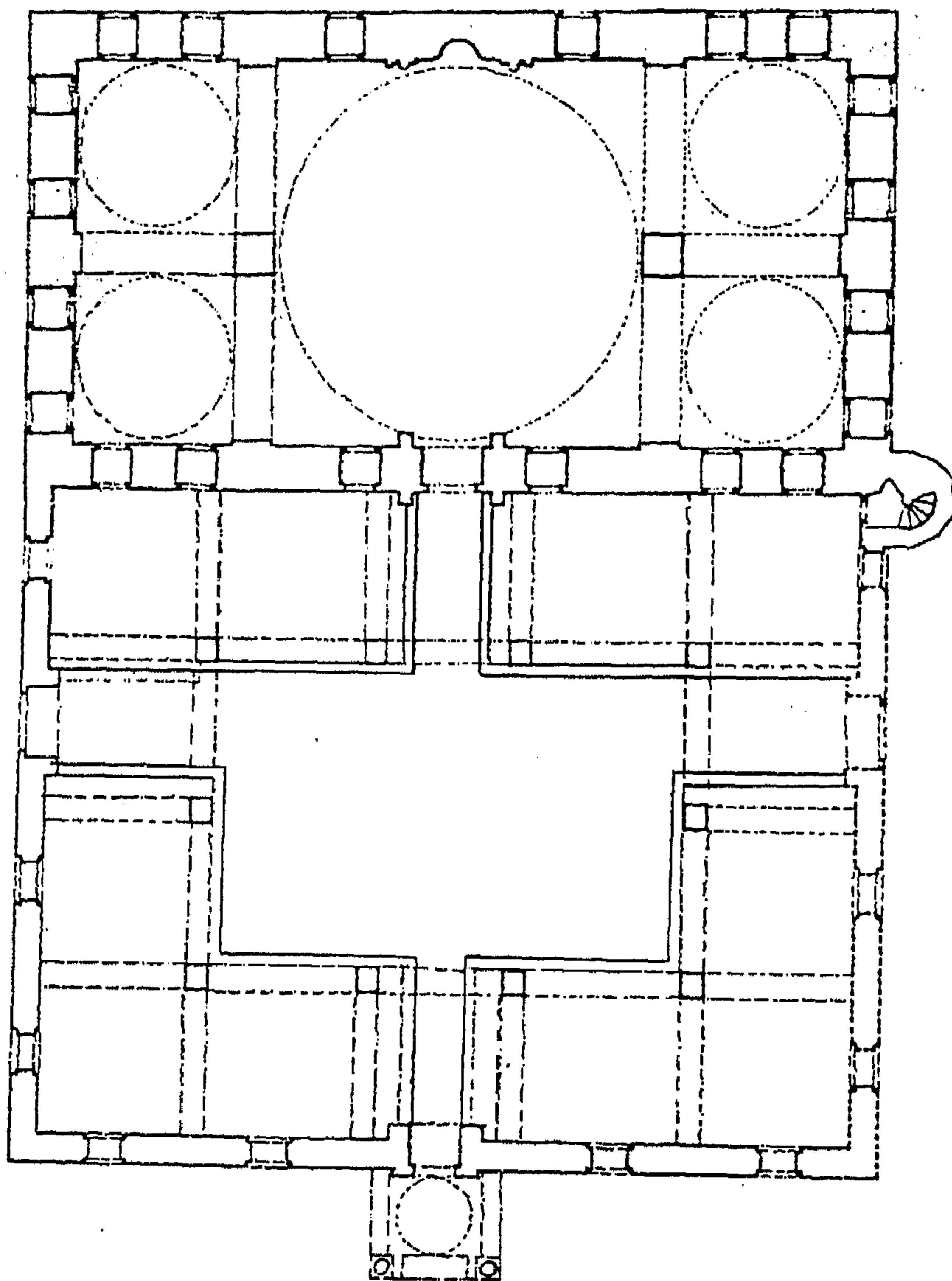
شكل رقم (٧٨) : منظور لأولو جامع في بروسة أو ما يعرف بالجامع الكبير . (هيلنبراند)



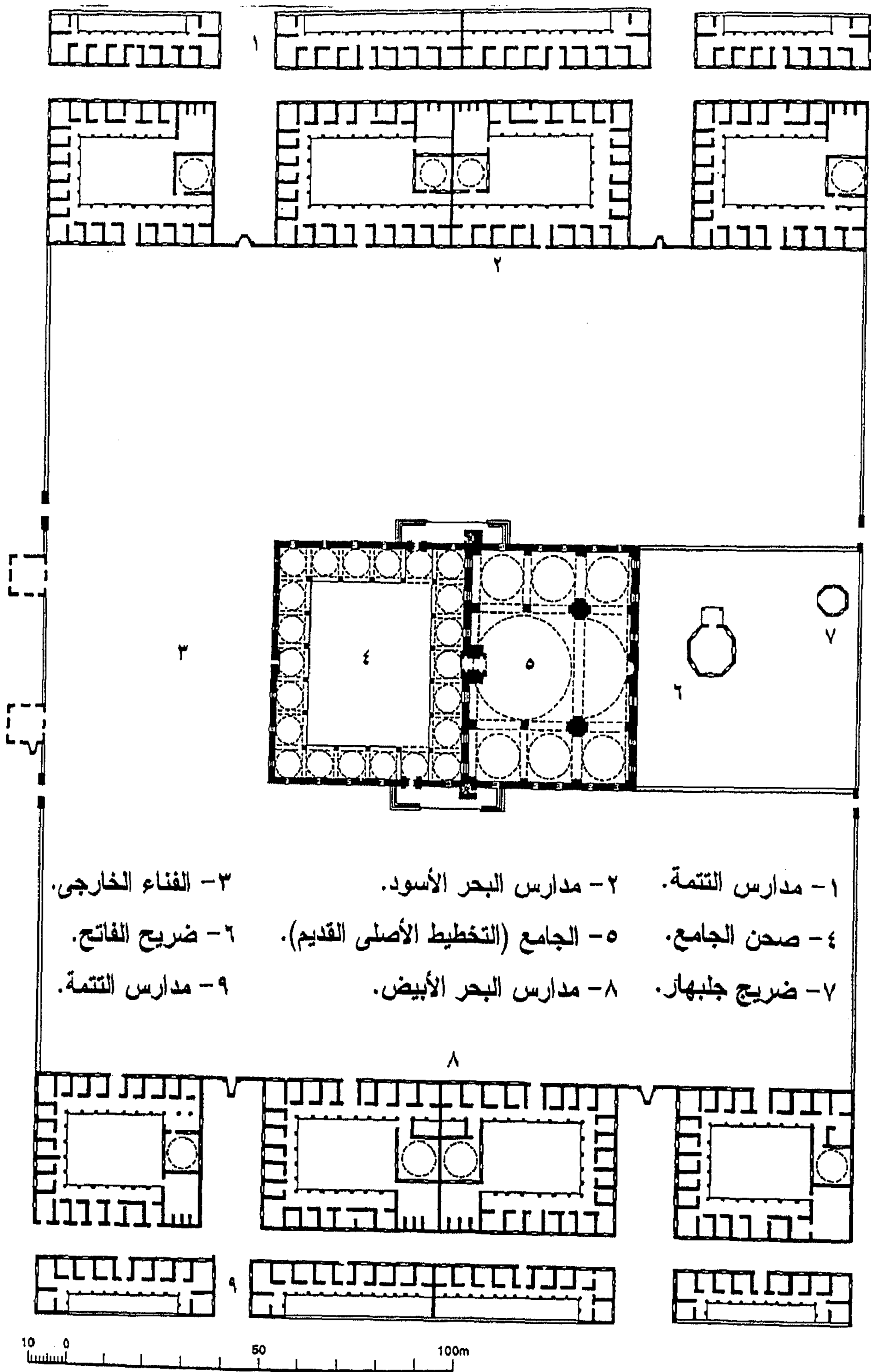
شکل رقم (۷۹) : منظور لجامع أوج شرقلی بأدرنة.
(هیلنبراند)



شكل رقم (٨٠) : مسقط رأسى لجامع أوج شرفلى بأدرنة يُظهر بداية التدرج الهرمى.
(جودوين)

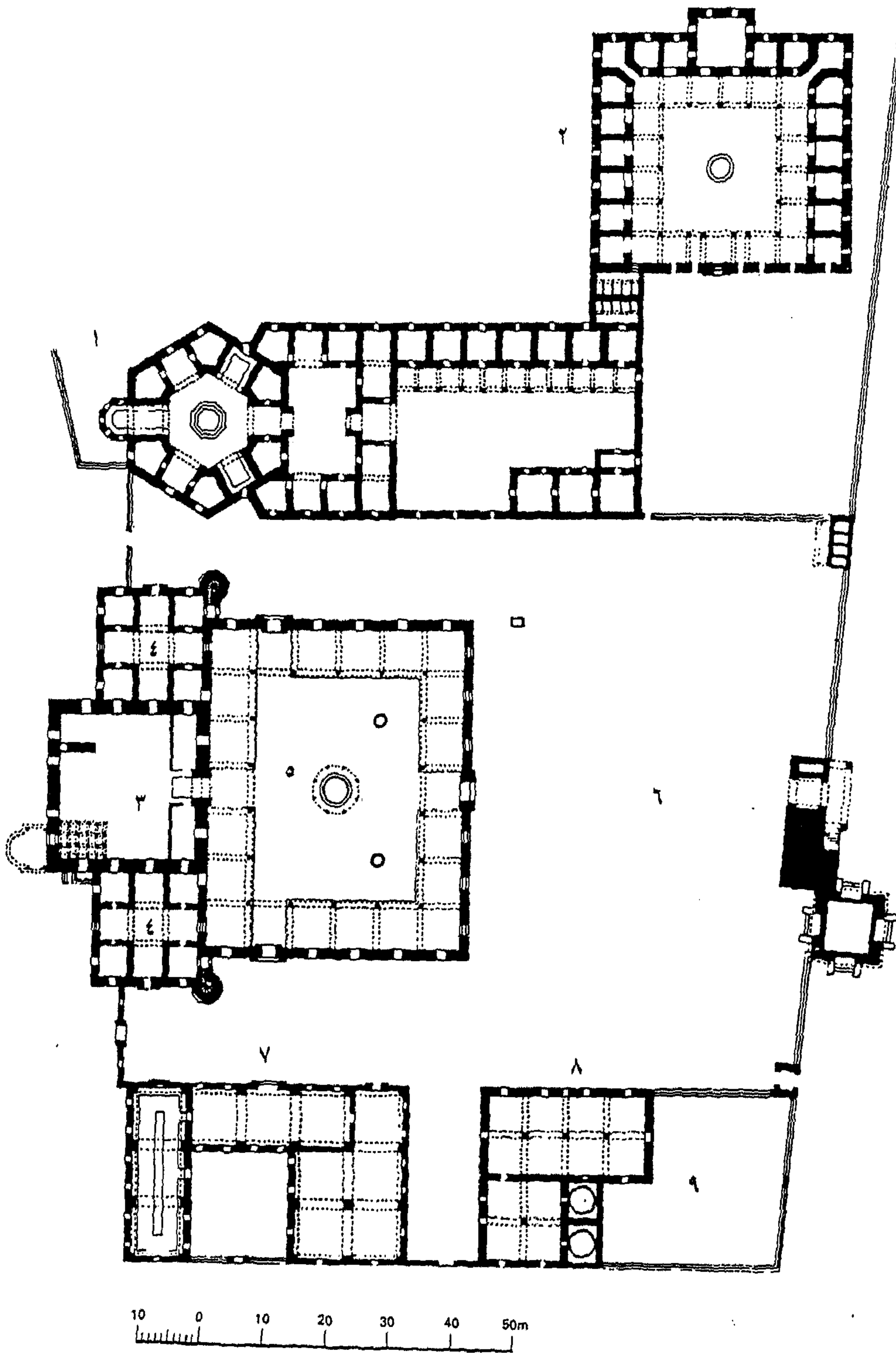


شكل رقم (٨١) : مسجد أفقي لجامع جوزليج حسن بك في حابر أبولو يُظهر الصحن.
(أونصال بهجت)



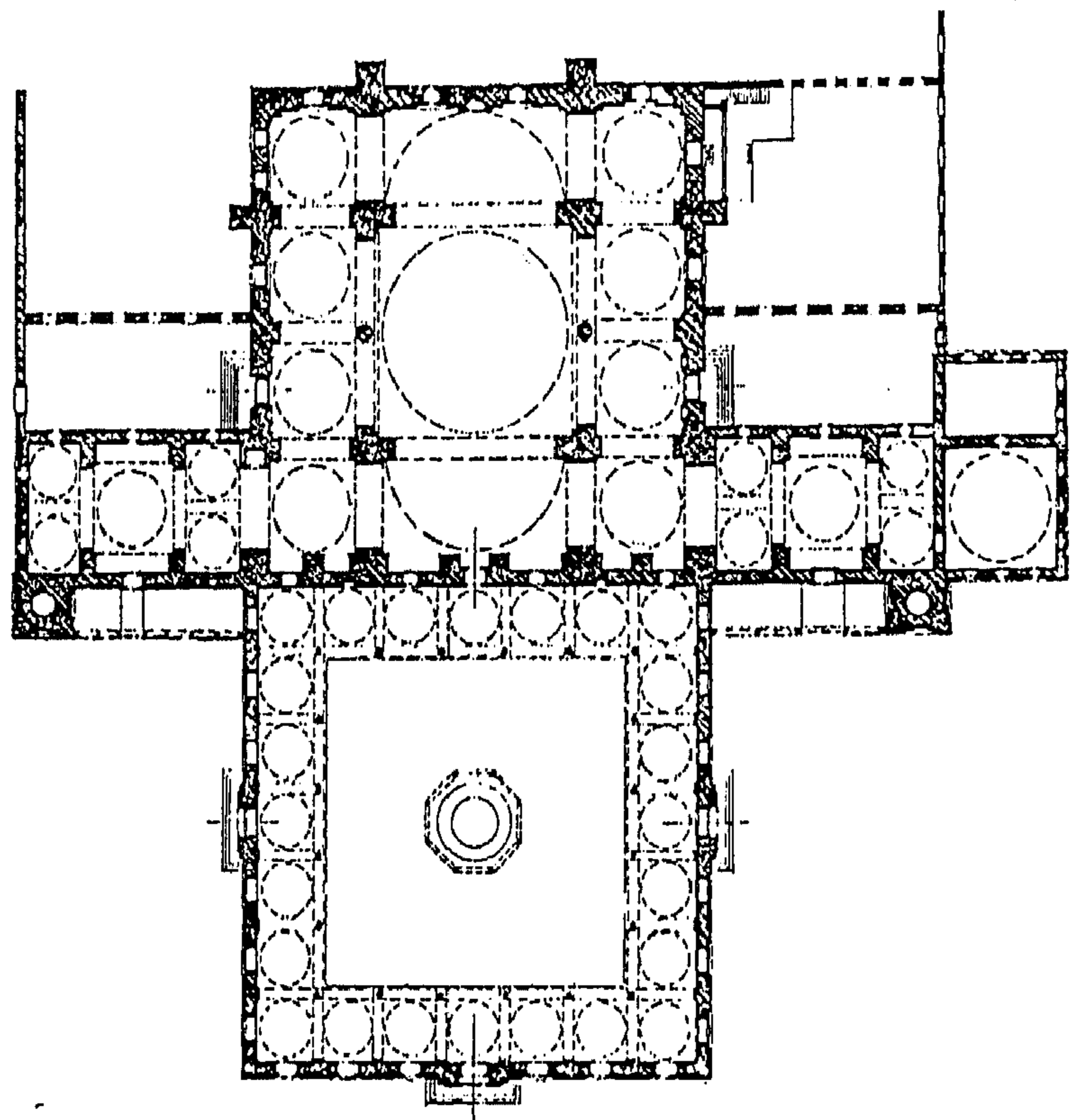
- ١- مدارس التتمة. ٢- مدارس البحر الأسود. ٣- الفناء الخارجى.
 ٤- صحن الجامع. ٥- الجامع (التخطيط الأصيل القديم). ٦- ضريح الفاتح.
 ٧- ضريح جلبهار. ٨- مدارس البحر الأبيض. ٩- مدارس التتمة.

شكل رقم (٨٢) : مسقط أفقى لمجمع الفاتح بإستانبول وتخطيط جامعہ الأصيل وبداية التخطيط الهندسى الدقيق للمجمعات العثمانية ومركزية الجامع بالنسبة لباقى مبانى المجمع. (جودوين)



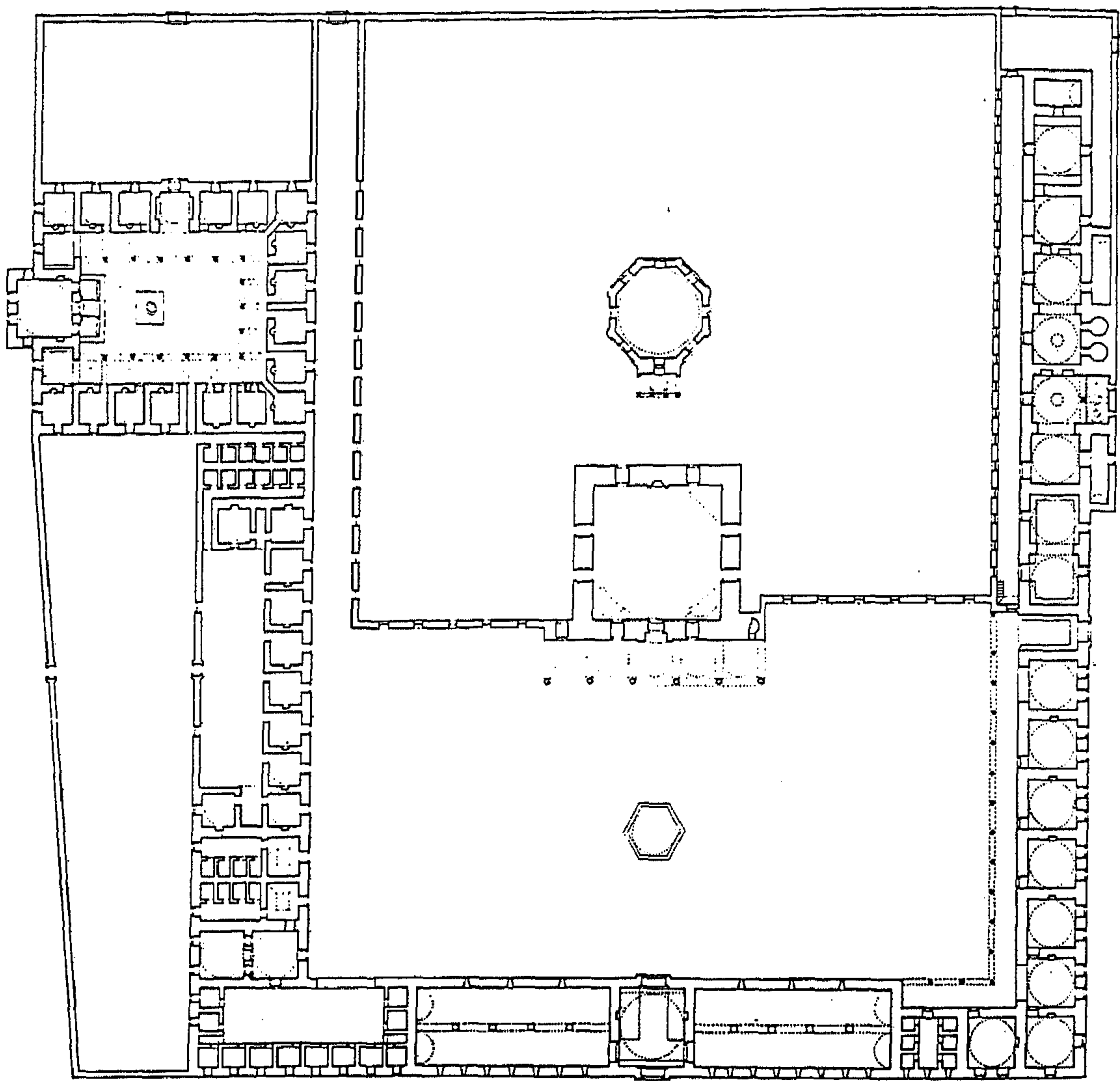
شكل رقم (٨٣): مسقط أفقي لمجمع البايزيدية بأدرنة.

- | | | |
|-------------------------|----------------|--------------------|
| ١- دار الشفاء (مستشفى). | ٢- مدرسة الطب. | ٣- الجامع. |
| ٤- المضيقة (تاب خان). | ٥- صحن الجامع. | ٦- الفناء الخارجي. |
| ٧- الإمارات. | ٨- المخزن. | ٩- الفناء. |

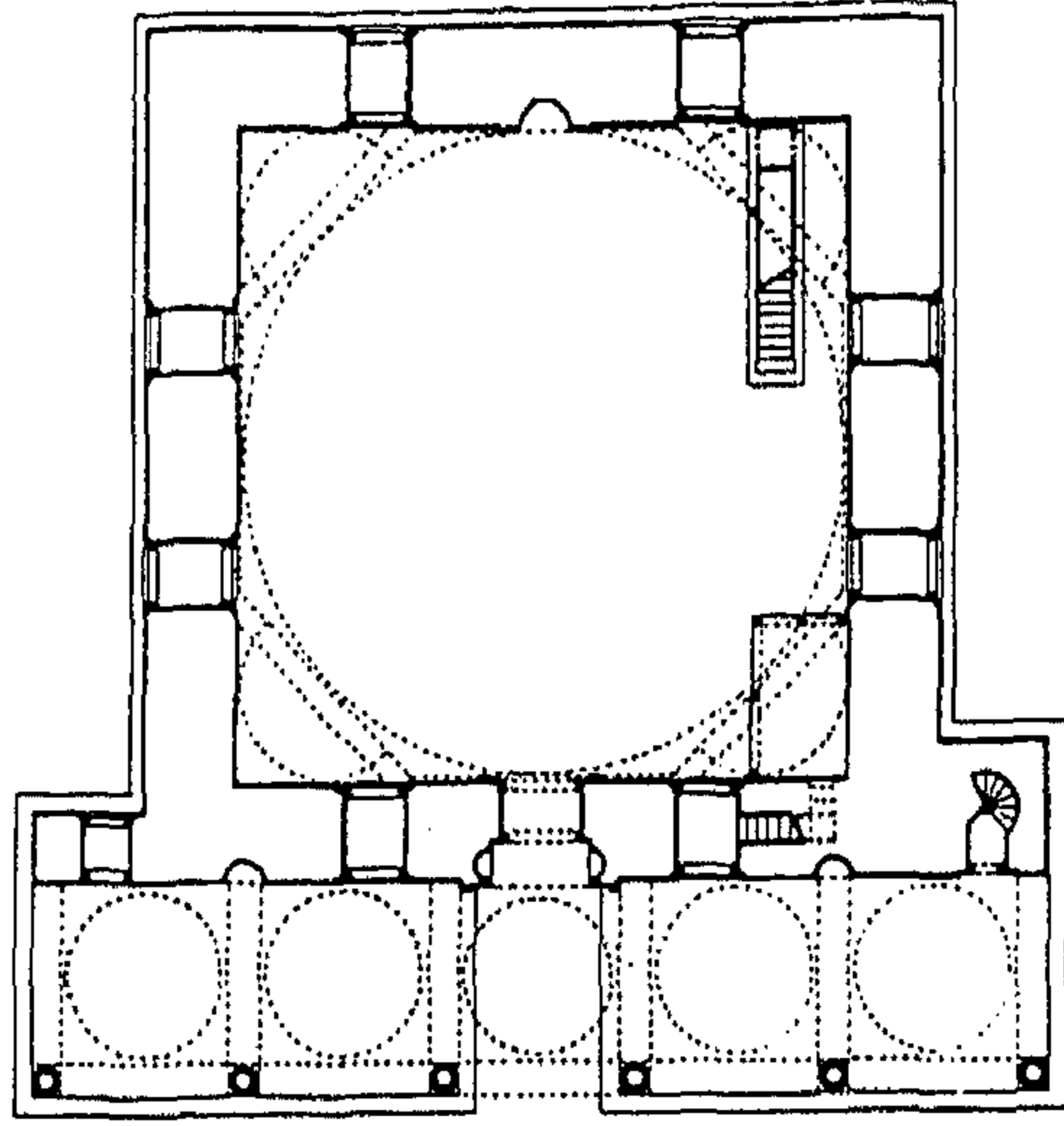


0 5 10M

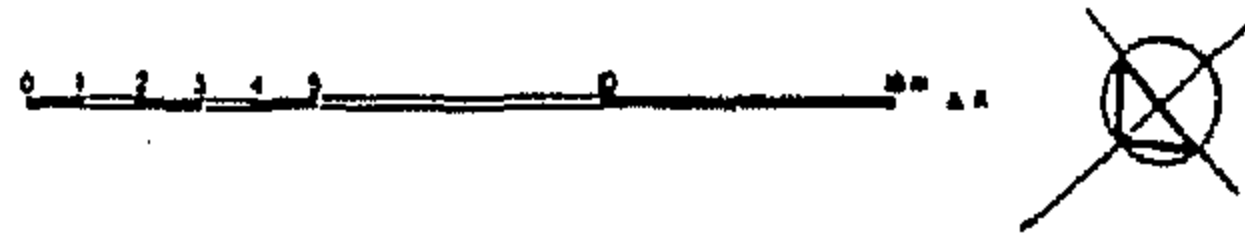
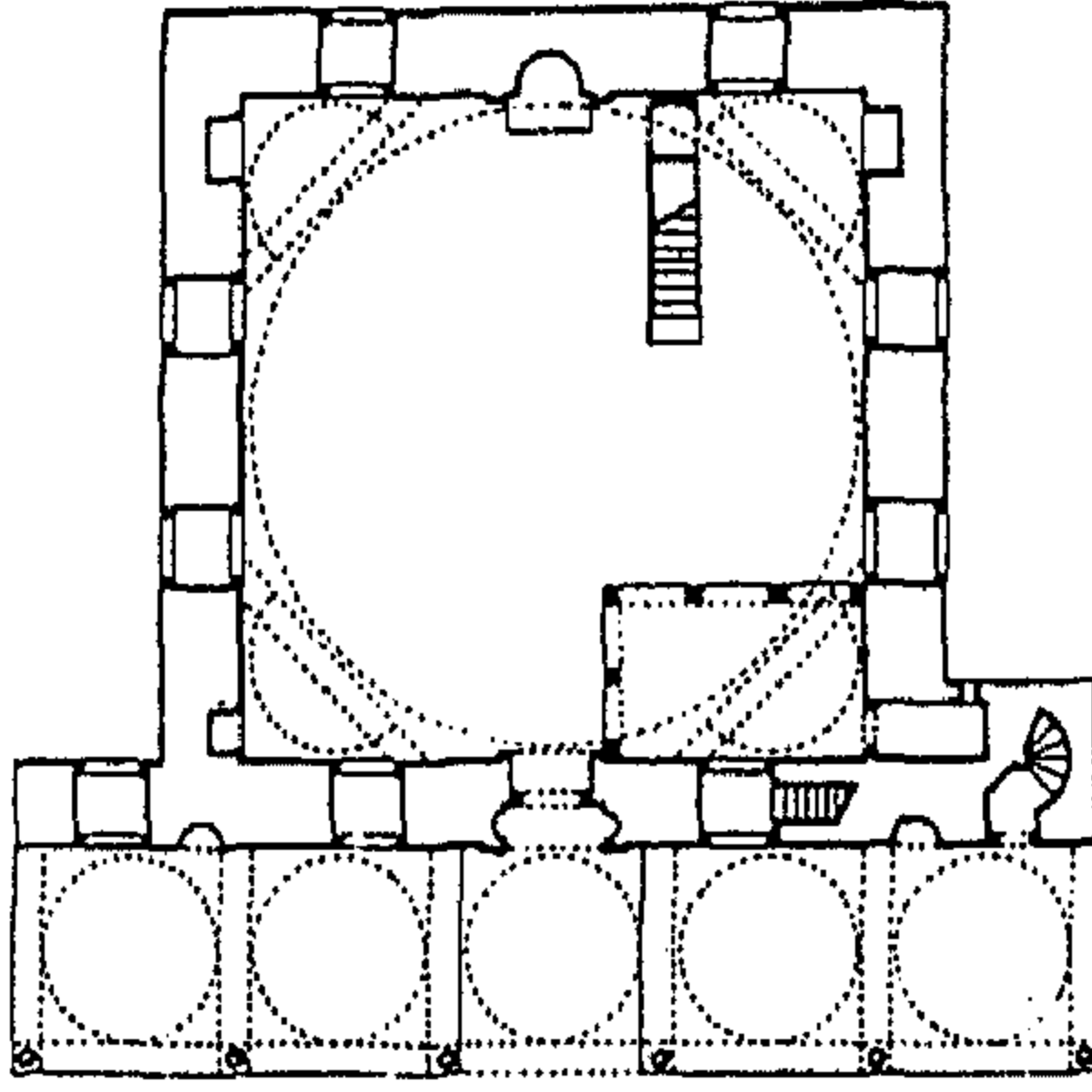
شكل رقم (٨٤) : مسقط أفقى لجامع الباييزيدية بإستانبول.
(أصلان آبا)



شكل رقم (٨٥) : مسقط أفقي لمجمع جوان مصطفى باشا بجيزة. (كوران)



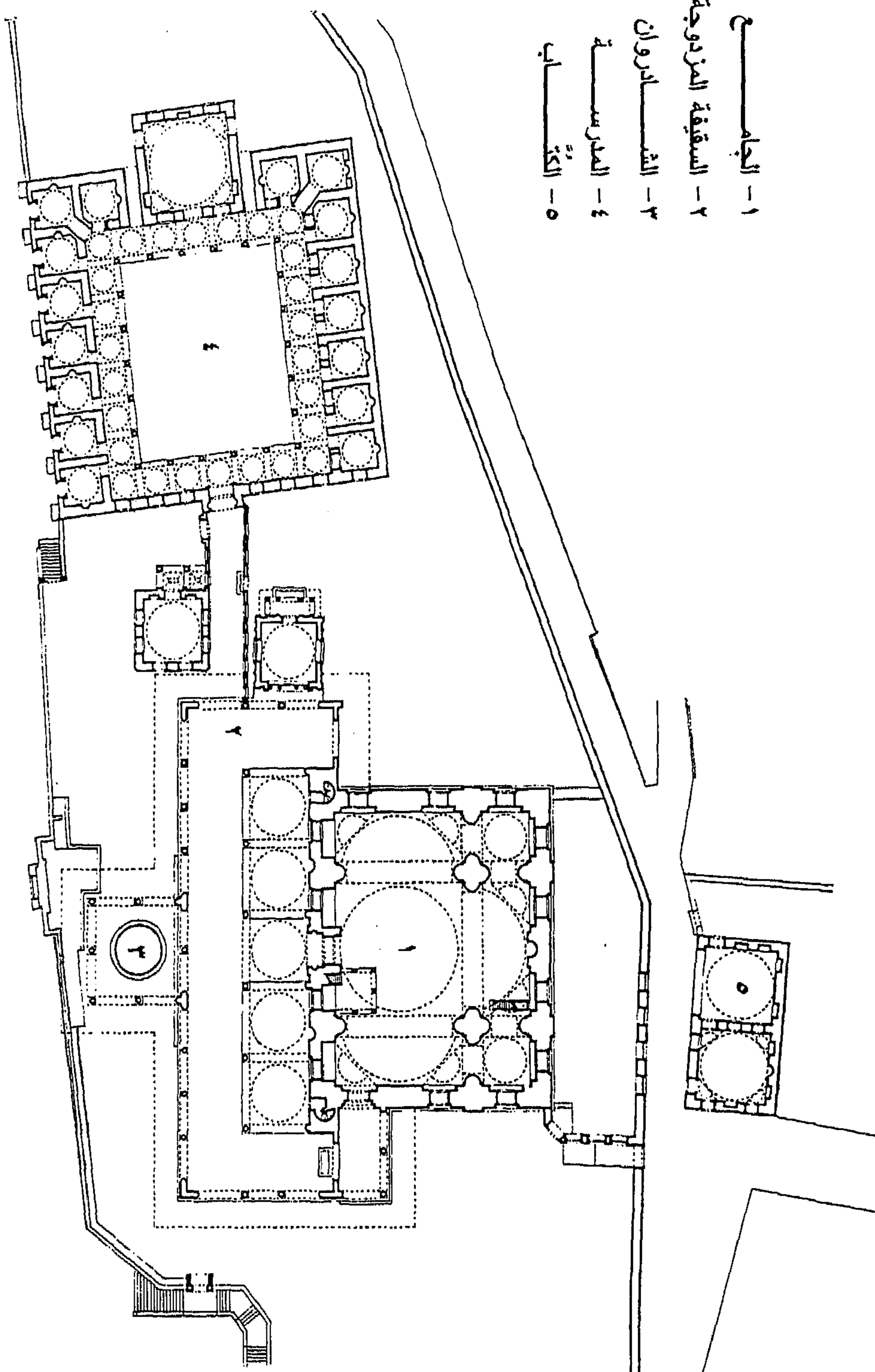
مسقط أفقى لجامع جوبان مصطفى بجبزه



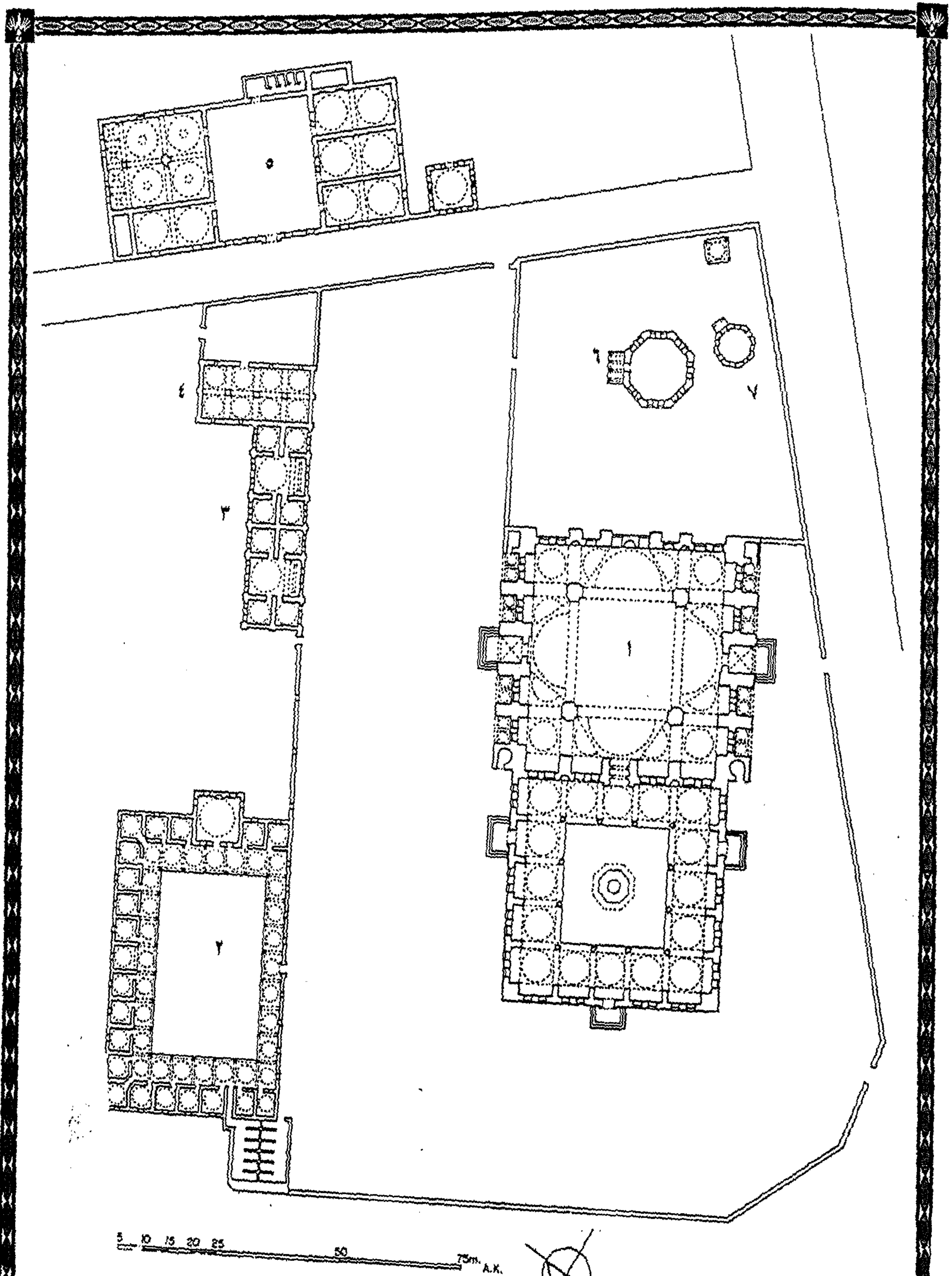
مسقط أفقى لجامع خاصكى خرم باستانبول

شكل رقم (٨٦) : مقارنة بين مسطحة جامع جوبان مصطفى باشا بجبزه وجامع خاصكى خرم باستانبول.
(كوران)

- ١- الجاه
- ٢- السقيفة المزودة
- ٣- الشماروان
- ٤- المدرسة
- ٥- الكاب



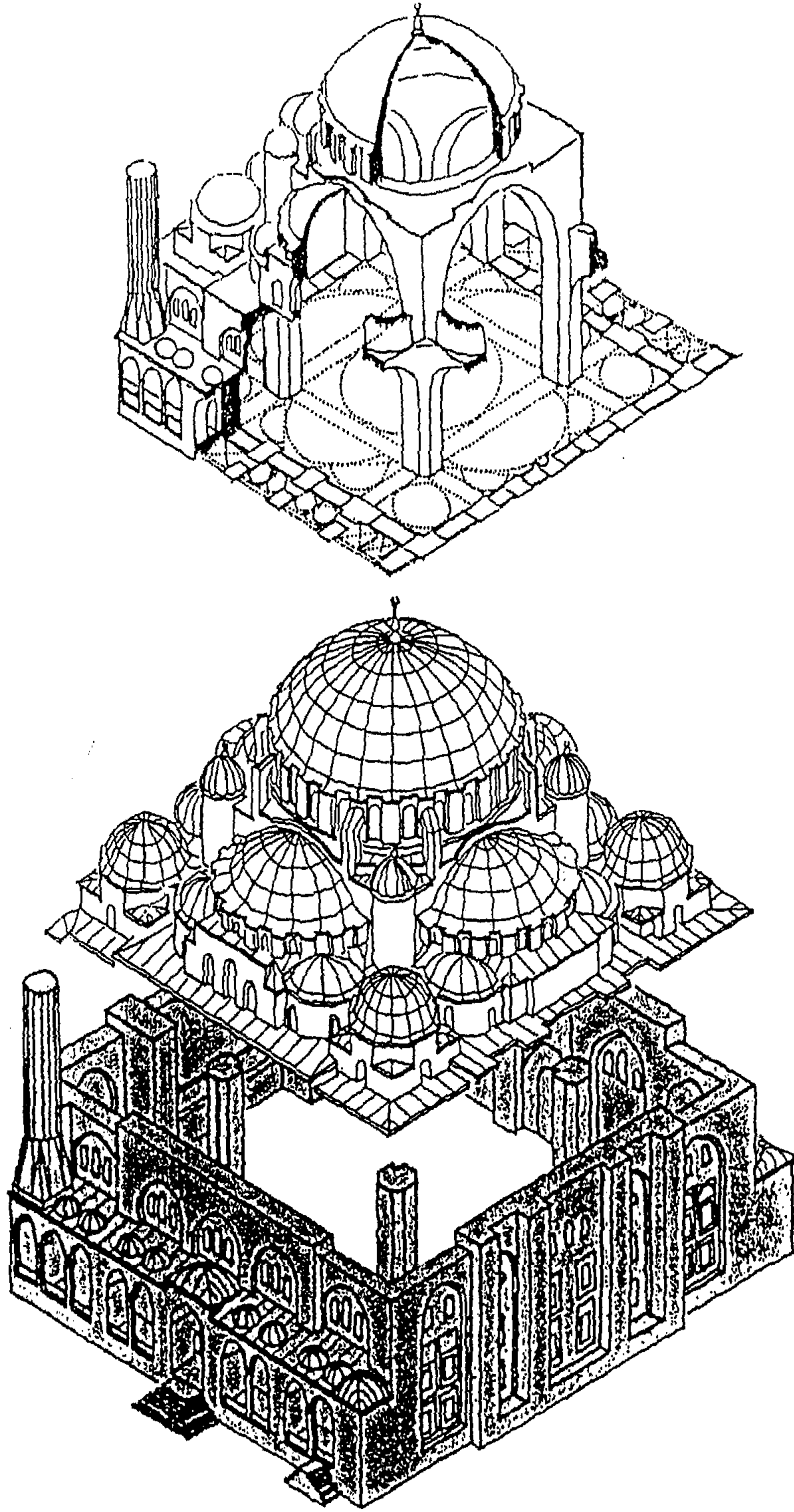
شكل رقم (٨٧): مسقط أفقي لجامع مهران في اسكدار بإستانبول يظهر السقيفة المزودة. (كوران)



شكل رقم (٨٨) : مسقط أفقى لمجمع شهزاده محمد باسما تيبول.

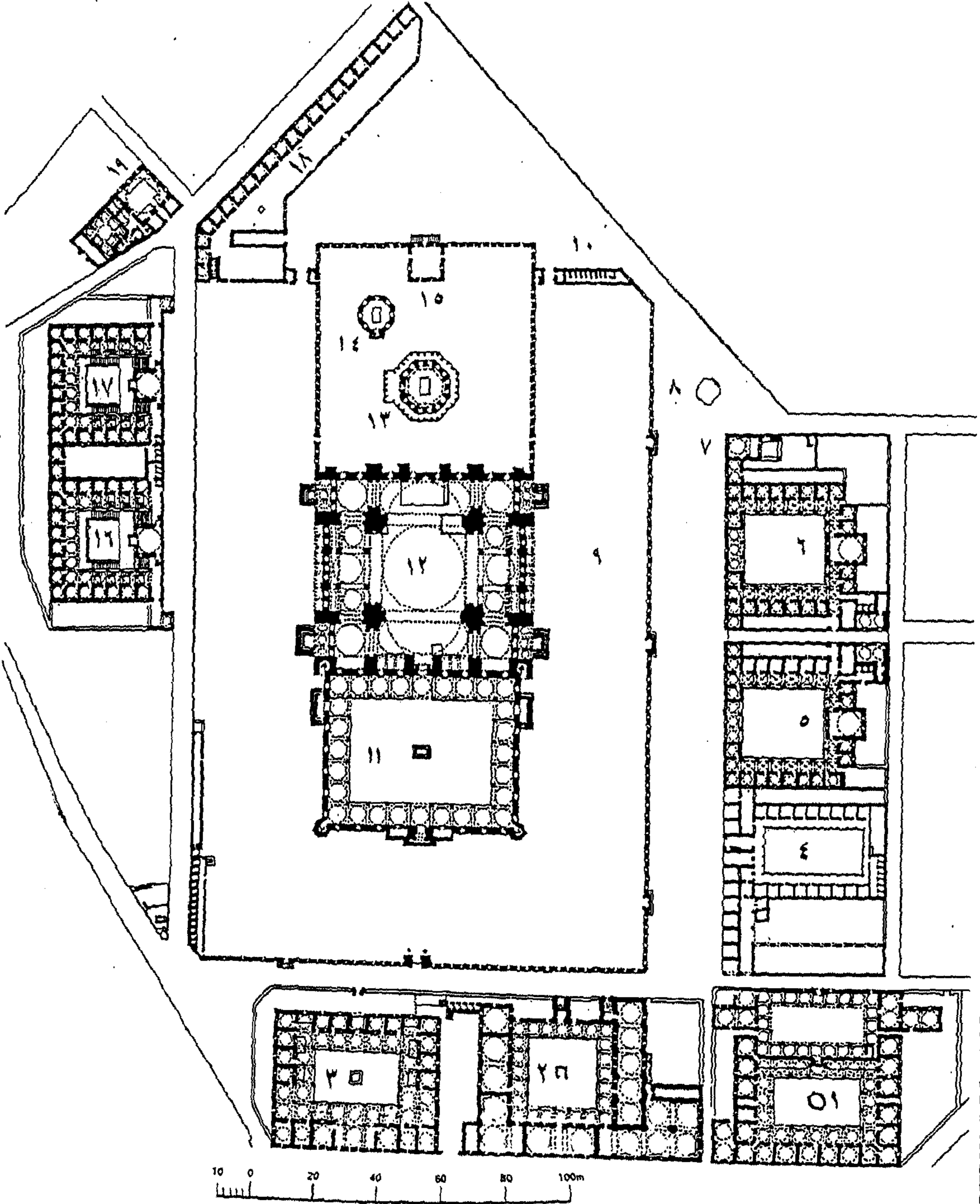
(كوران)

- | | | |
|---------------|-----------------------------|-------------------------|
| ١- الجامع. | ٢- المدرسة. | ٣- التاب خان (المضيقة). |
| ٤- الإسطبلات. | ٥- الإمارات (المطبخ العام). | ٦- ضريح شهزاده محمد. |
| | ٧- ضريح رستم باشا. | |

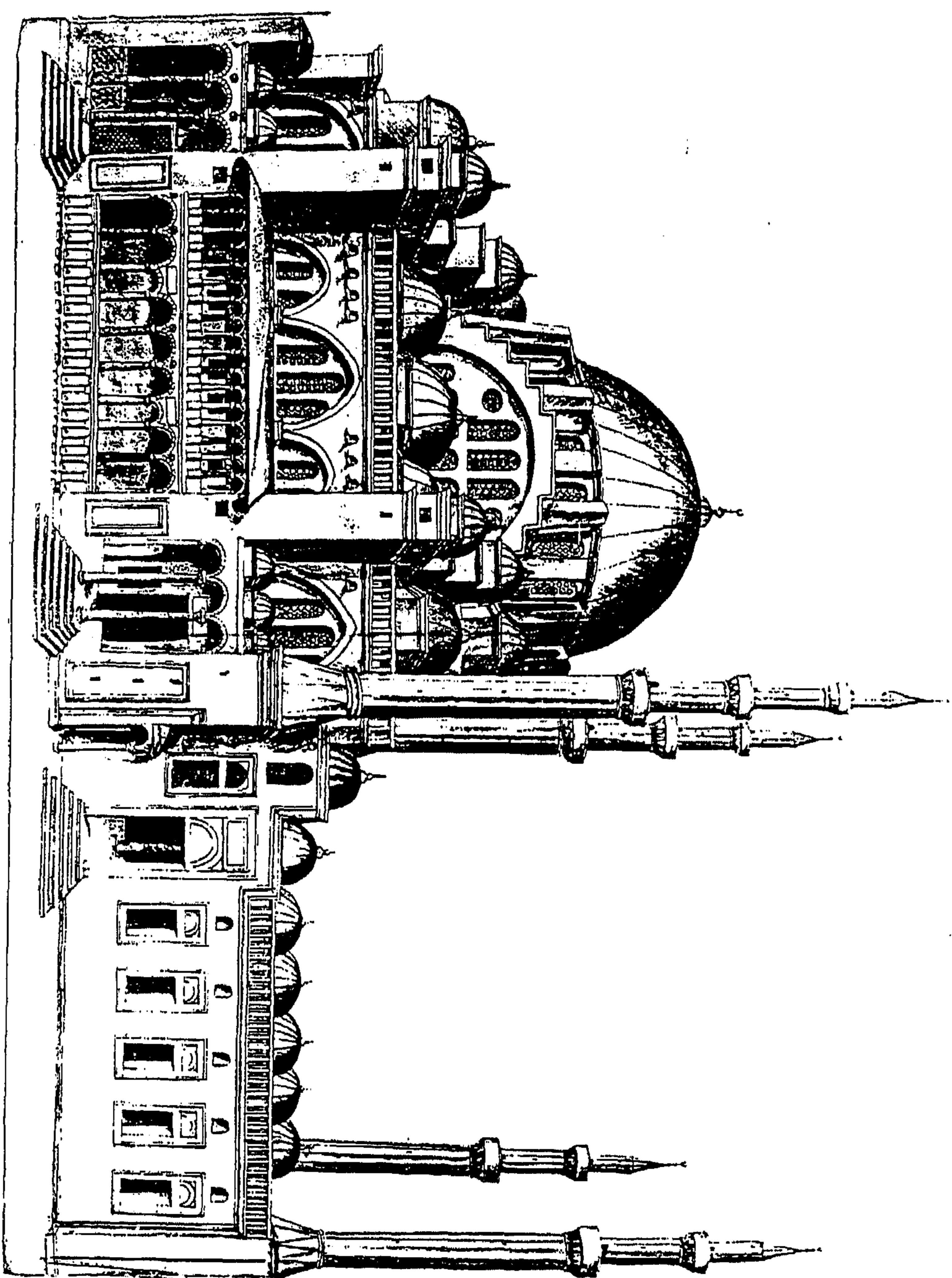


شكل رقم (٨٩) : منظور لجامع شهزاده محمد بإستانبول يُظهر بداية الأجنحة الجانبية.
(كوران)

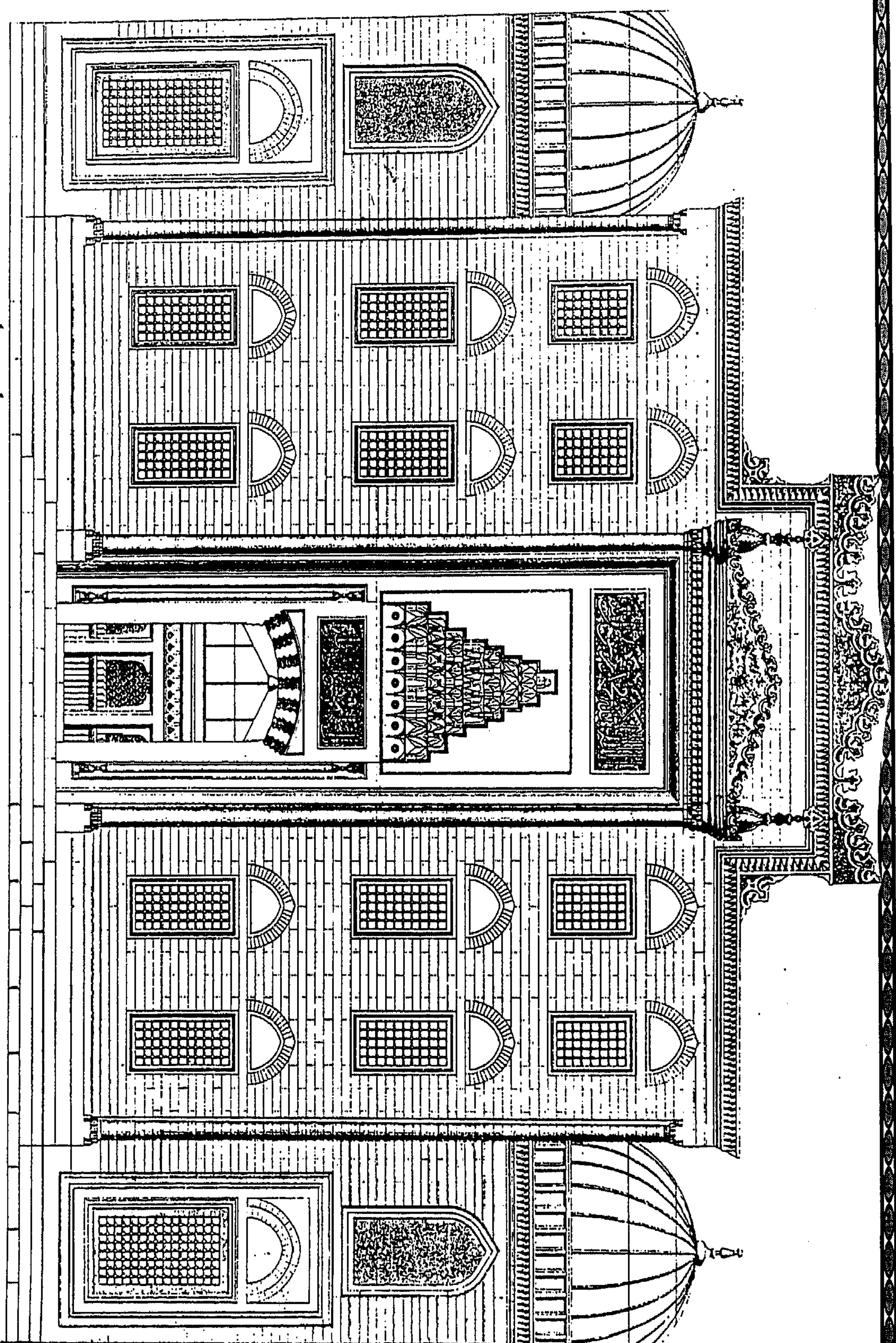
- ١- دار الشفاء (المستشفى) ٢- الإمارات (المطبخ العام) ٣- المضيقة (التاب خان) ٤- مدرسة الطب
٥- المدرسة الثانية ٦- المدرسة الأولى ٧- مكتب الصبيان ٨- تقسيم ٩- الفناء الخارجي للجامع
١٠- المراحيض ١١- الصحن ١٢- الجامع ١٣- ضريح السلطان سليمان ١٤- ضريح خاصكي خرم
١٥- دار القراء ١٦- المدرسة الثالثة ١٧- المدرسة الرابعة ١٨- دار الحديث ١٩- الحمام



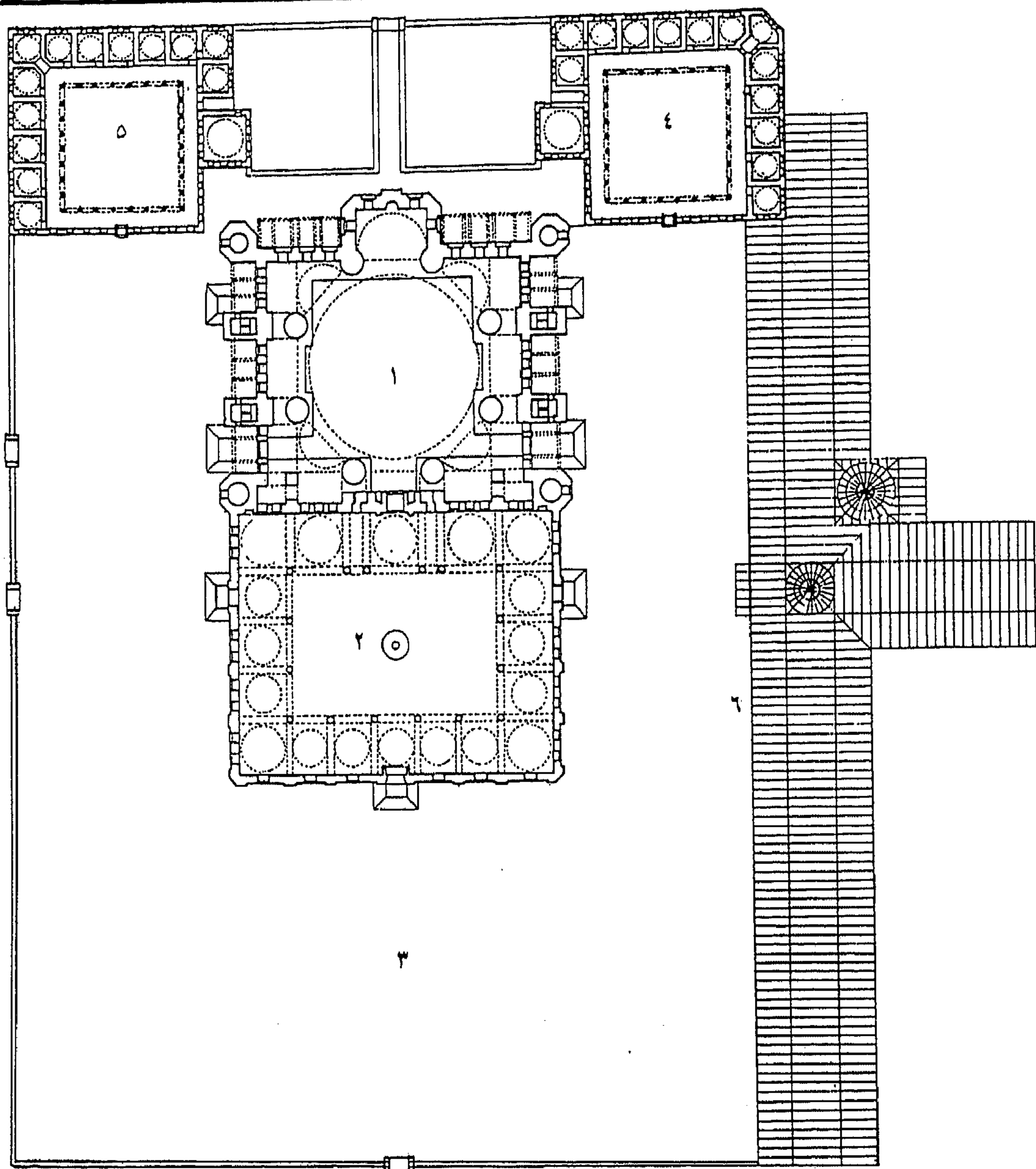
شكل رقم (٩٠): مسقط أفقي لمجمع السلمانية بإستانبول يُظهر مركزية الجامع بالنسبة لباقي عمائر المجمع الأخرى. (جودوين)



شكل رقم (٩١) : منظور لجامع السليمانية يوضح تطور المجنات والتأكيد على وجودها. (كلوس)



شكل رقم (٩٢): الواجهة الرئيسية لجامع السلطانية بإسطنبول وكنة المدخل الرئيس وكنة مدخل السلطانية. (إبراهيم آدم)

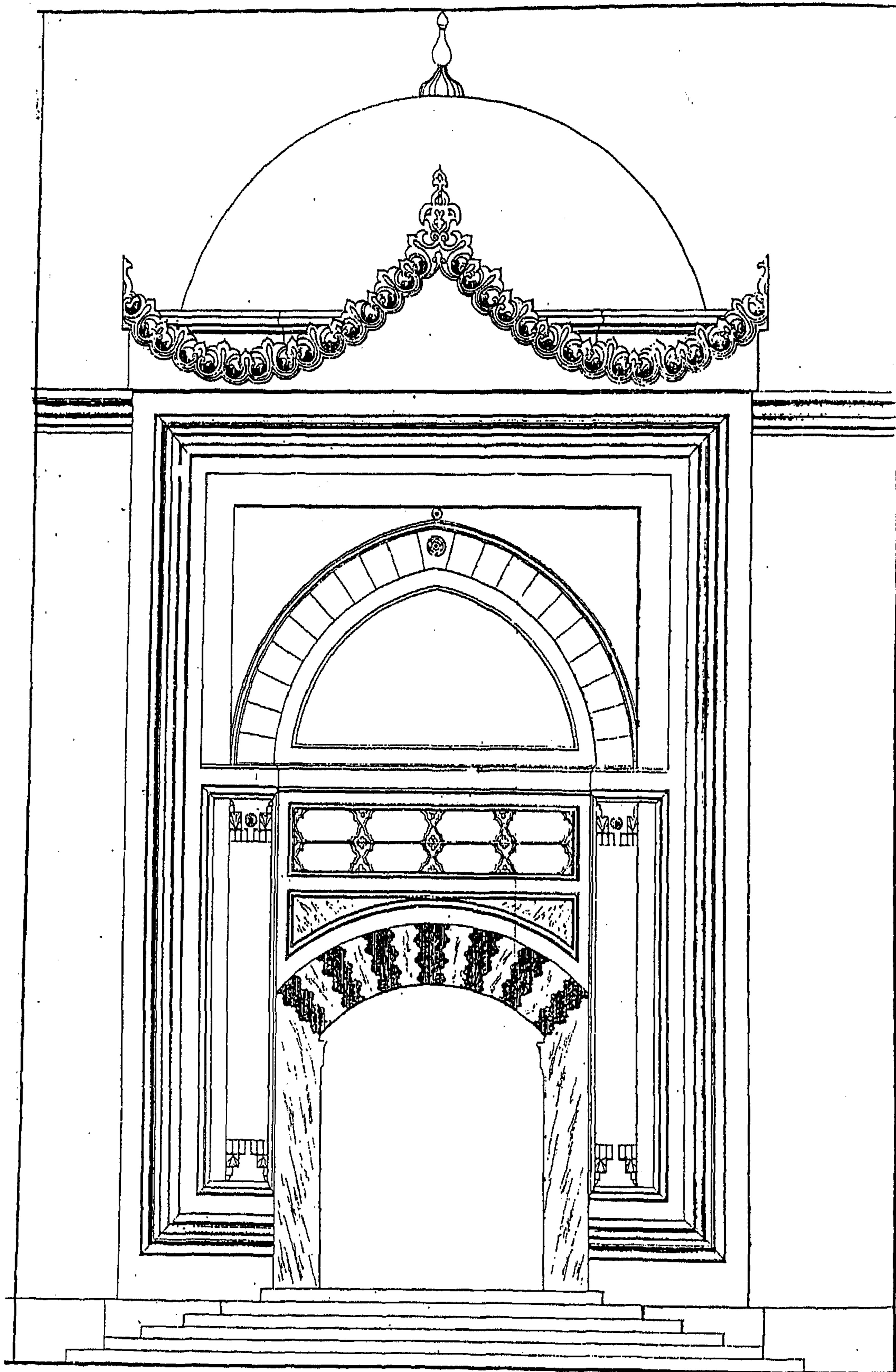


0 5 10 15 20 25 50 75m.

- | | | |
|---------------|------------|-------------------|
| ١- الجامع | ٢- الصحن | ٣- الفناء الخارجى |
| ٤- دار الحديث | ٥- المدرسة | ٦- الآرستنا |
| ٧- دار القراء | | |

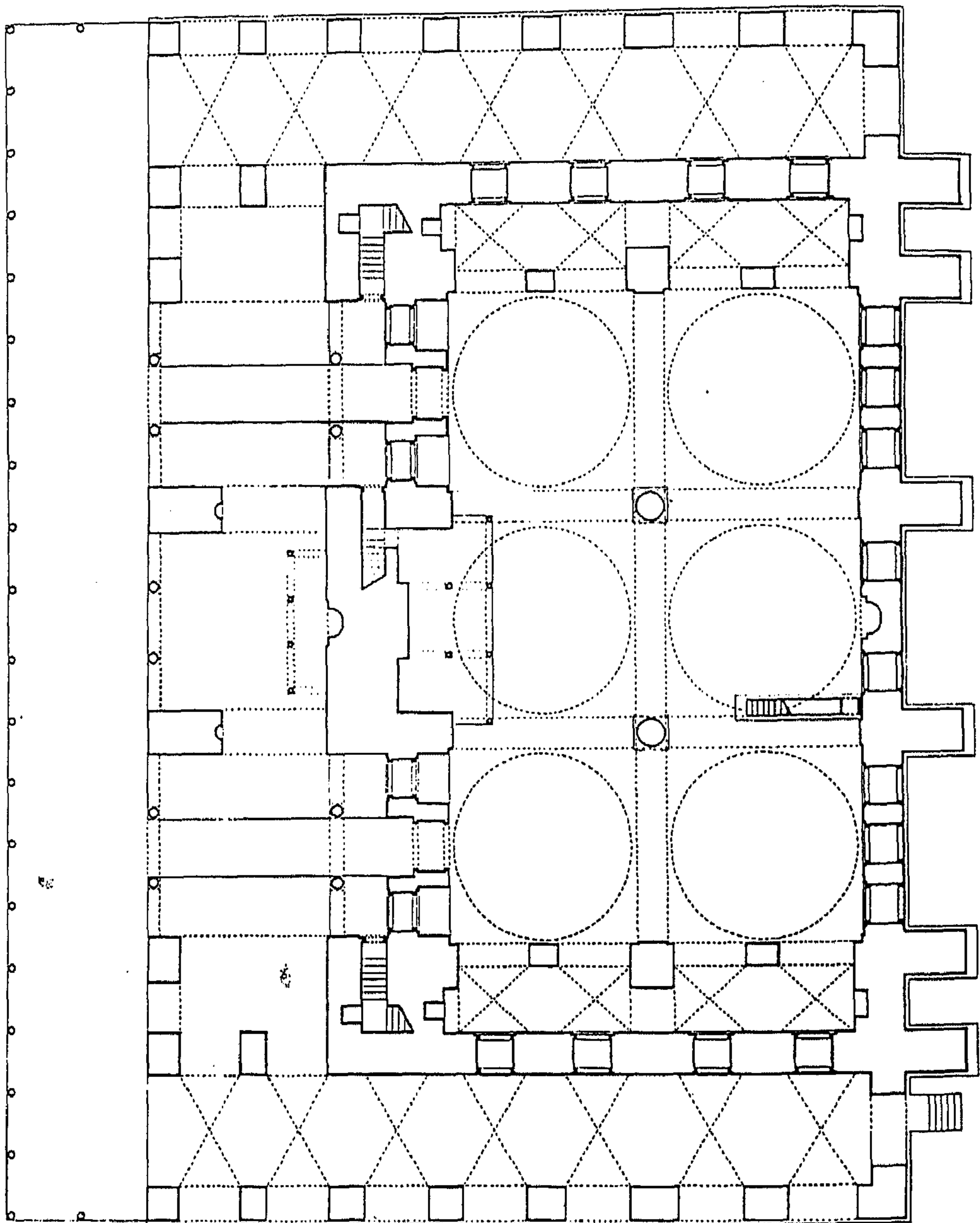
شكل رقم (٩٣) : مسقط أفقى لمجمع السليمية بأدرنة.

(كوران)

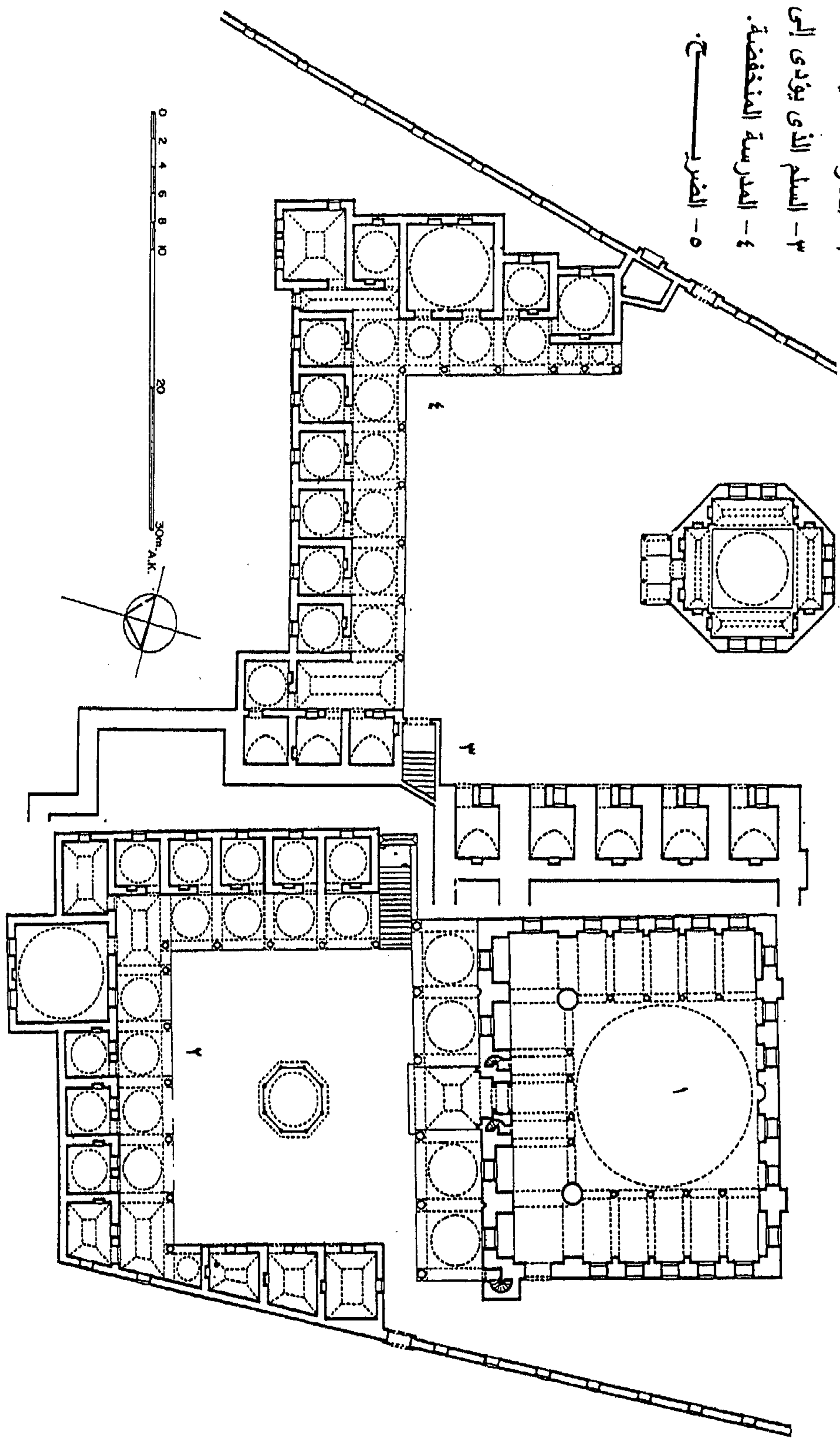


شكل رقم (٩٤) : واجهة جامع السليمية الرئيسة بأدرنة وكتلة المدخل الرئيس وتطورها.
(إبراهيم أدهم)

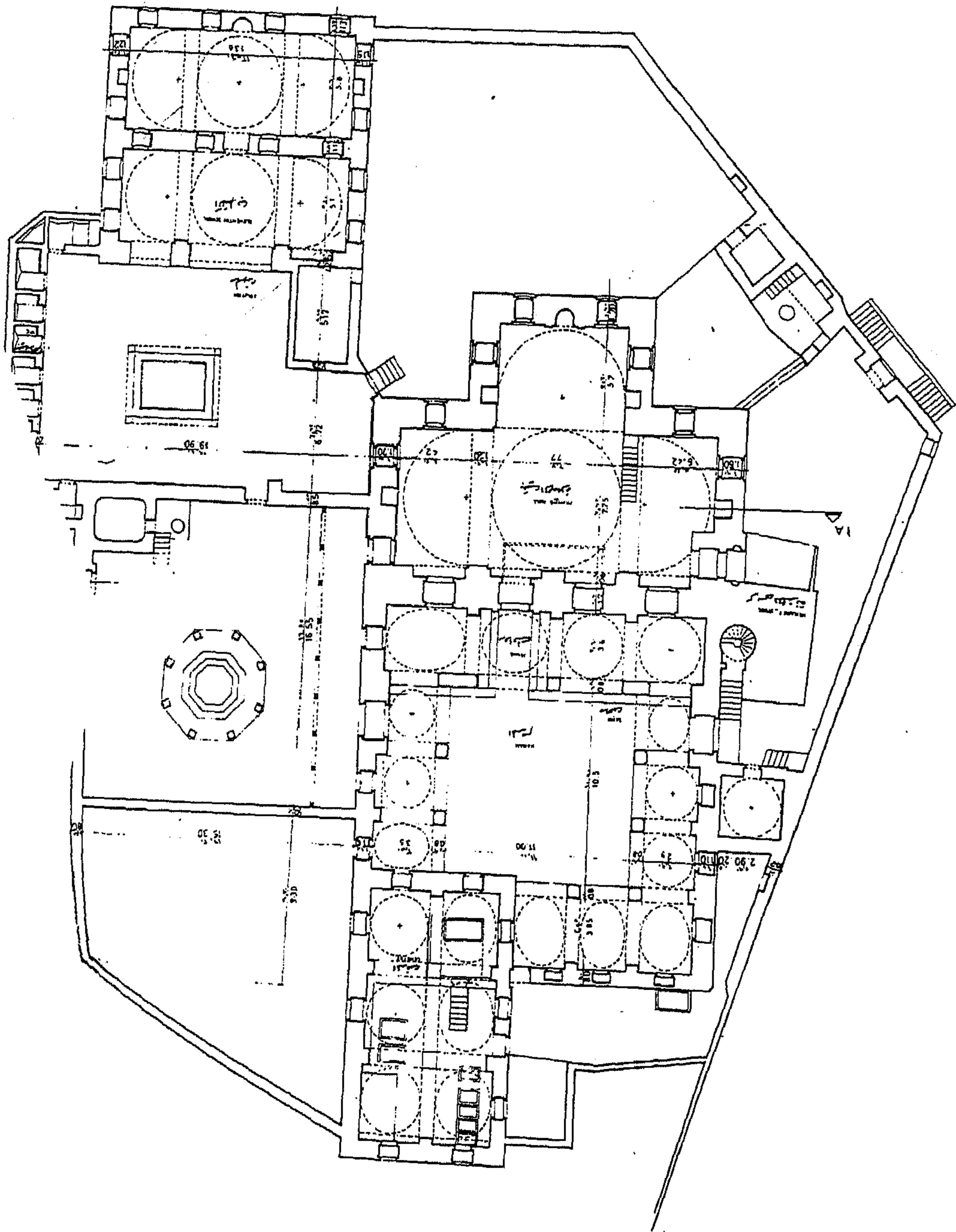
شكل رقم (٩٥) : مسقط أفقي لجامع بيالة باشا بقاسم باشا في إستانبول . (كوران)



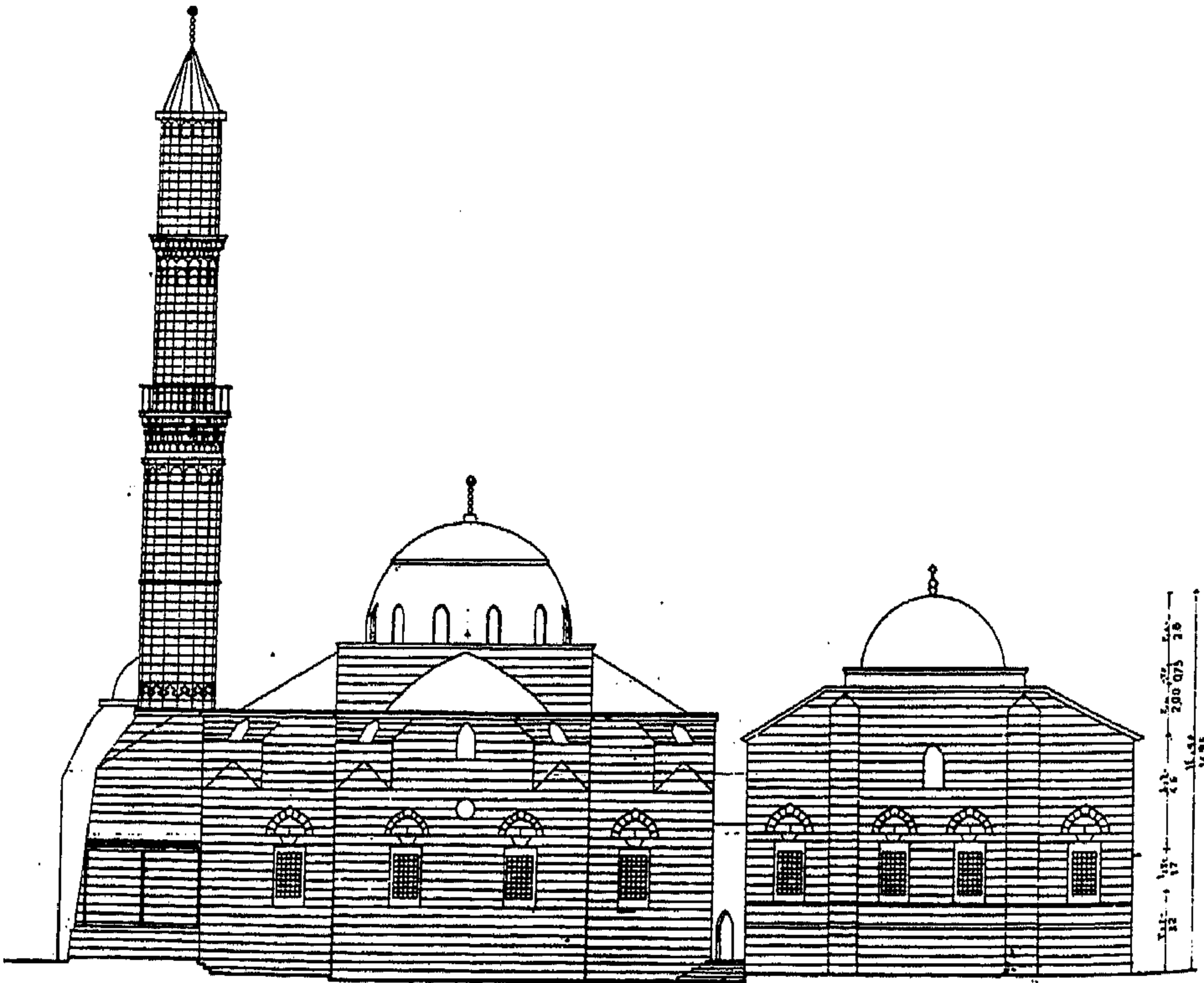
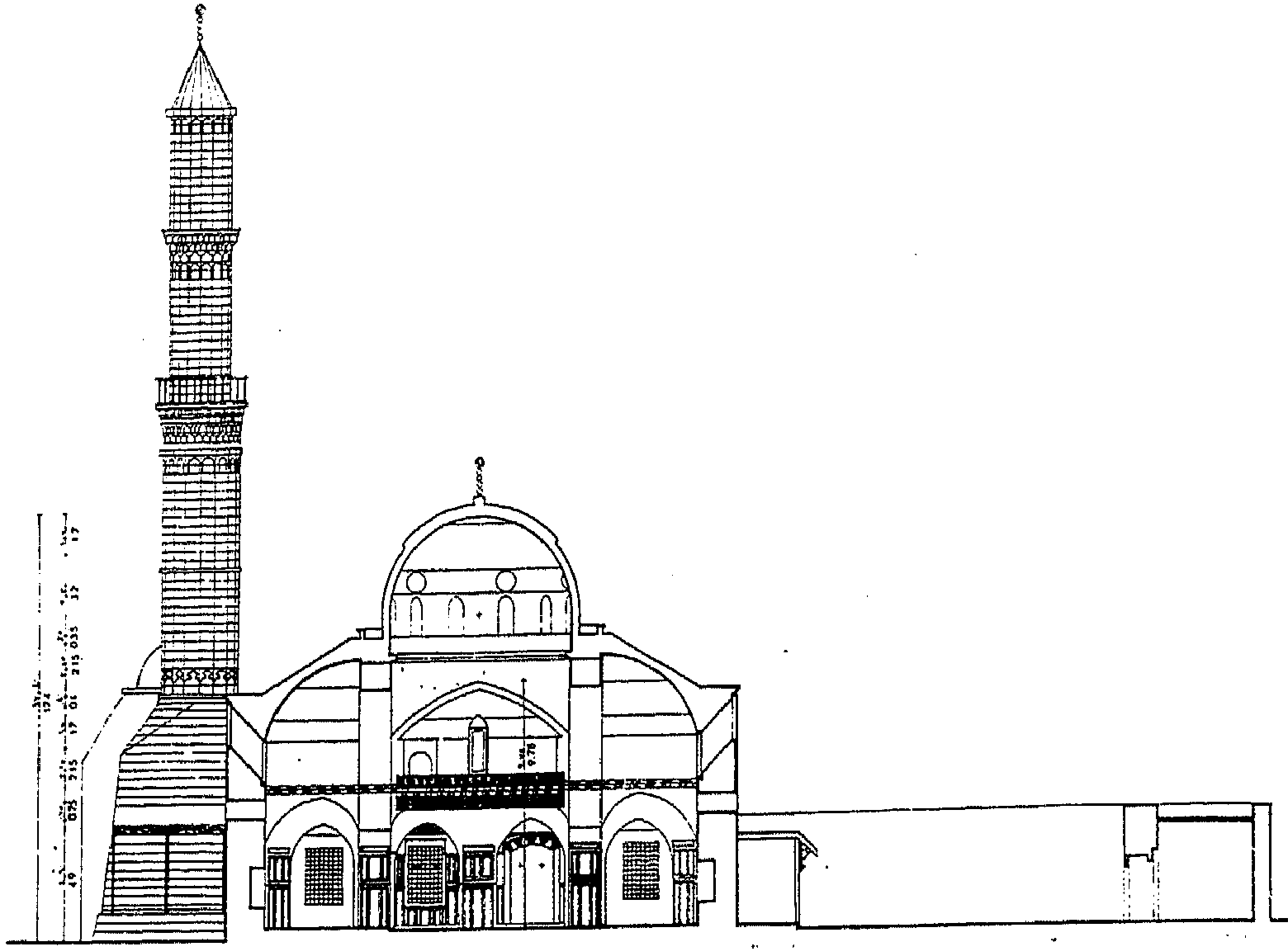
- ١- الجاه ح.
- ٢- المدرسة العليا.
- ٣- السلم الذى يؤدى إلى المدرسة المنخفضة.
- ٤- المدرسة المنخفضة.
- ٥- الضريح ح.



شكل رقم (٩٦) : مسقط أفقى لجامع زال محمود باشا فى أيوب بإستانبول . (كوران)



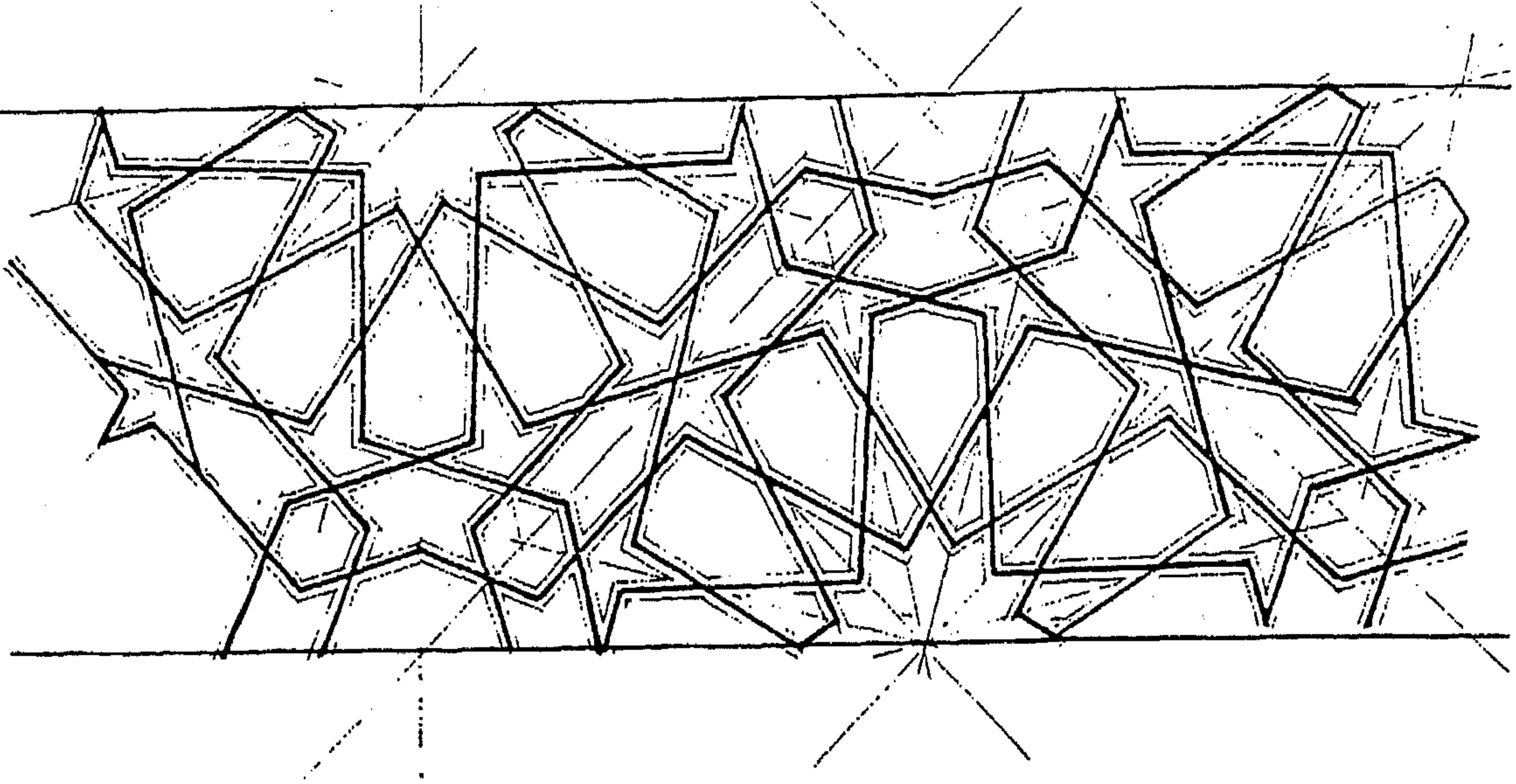
شكل رقم (٩٧) : مسقط أفقى لجامع سيدى سارية المعروف بجامع سليمان باشا الخادم بالقلعة.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



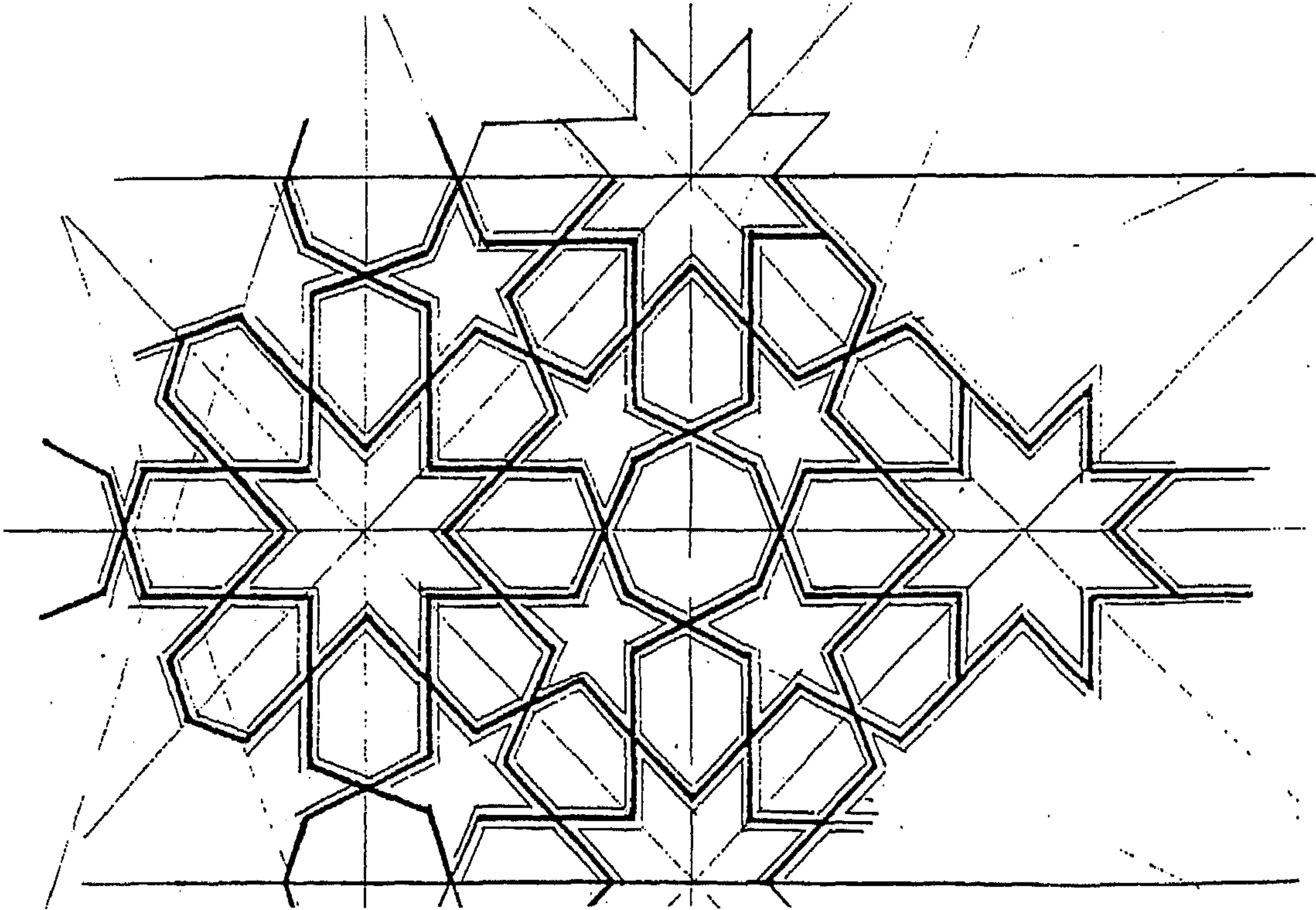
شكل رقم (٩٨) : قطاع لجامع سيدى سارية، ومنظر يمثل واجهته الجنوبية الشرقية.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



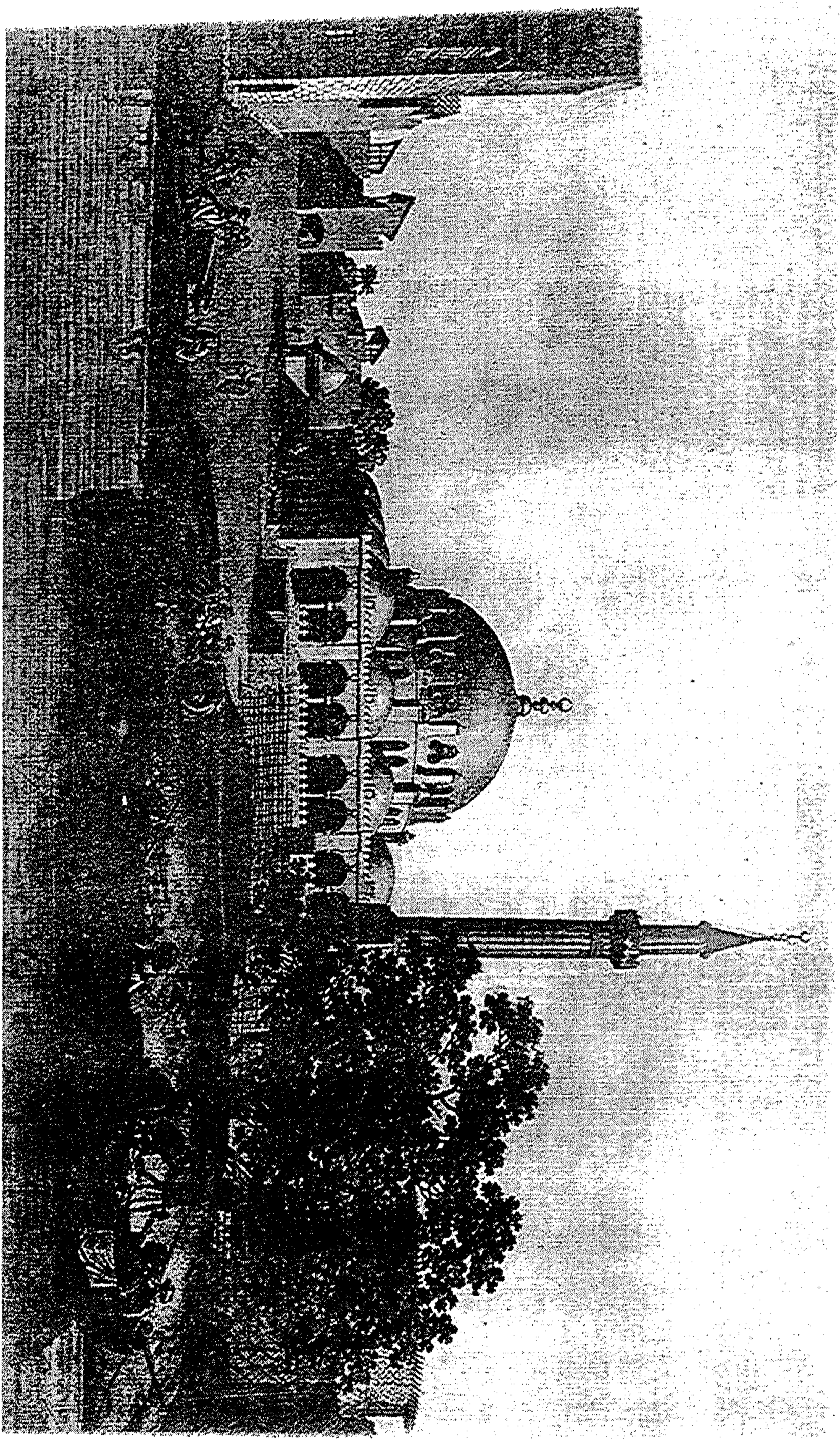
شكل رقم (٩٩) : مدخل جامع سيدى سارية وعقده الموتور المزدوج.
(الباحث)



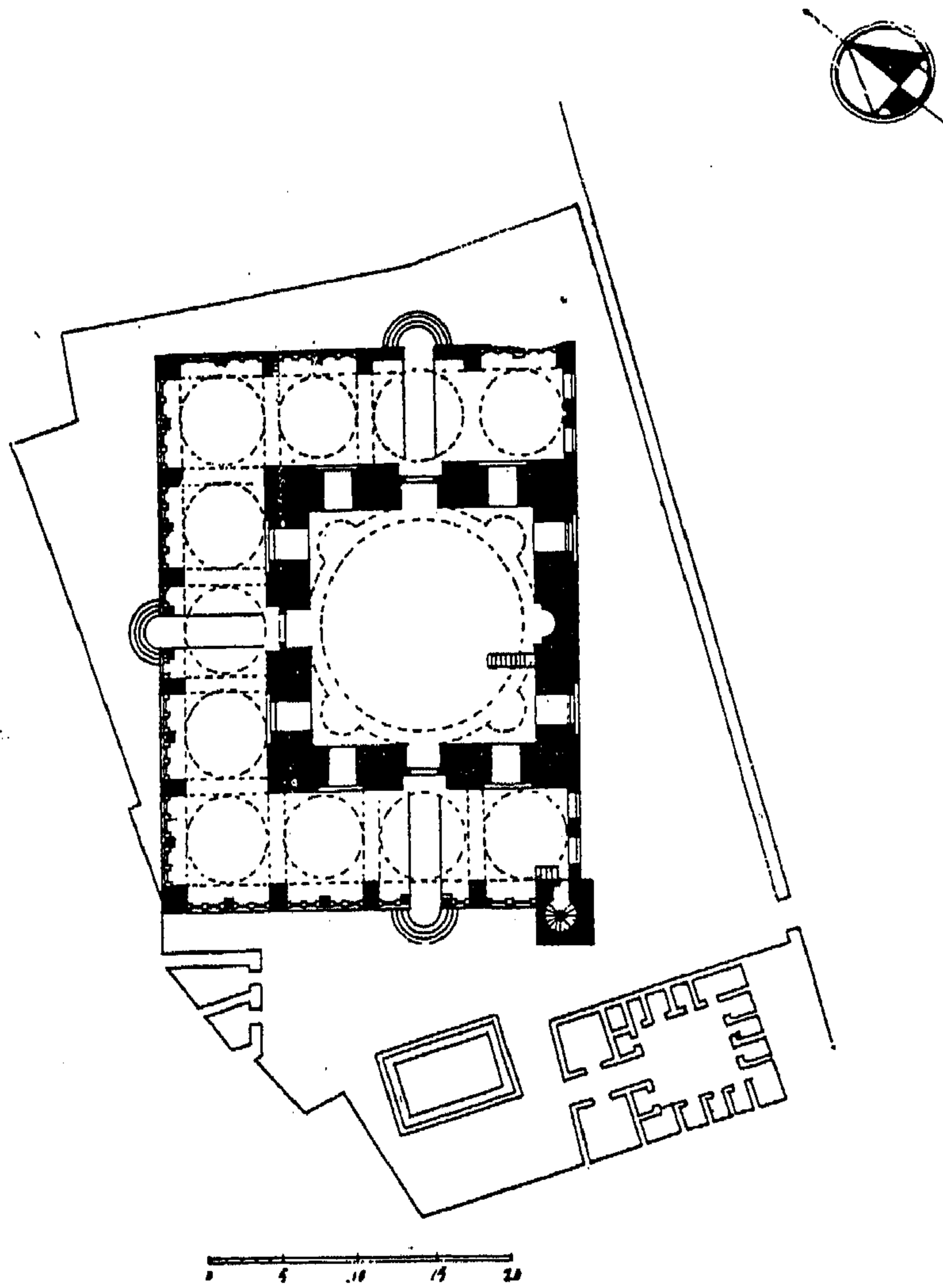
شكل رقم (١٠٠): زخرفة الأطباق النجمية فى المنطقة الوسطى بالمصراع الأيسر للشباك بالجدار الأيسر من إيوان القبلة بجامع سيدى سارية. (شادية الدسوقي)



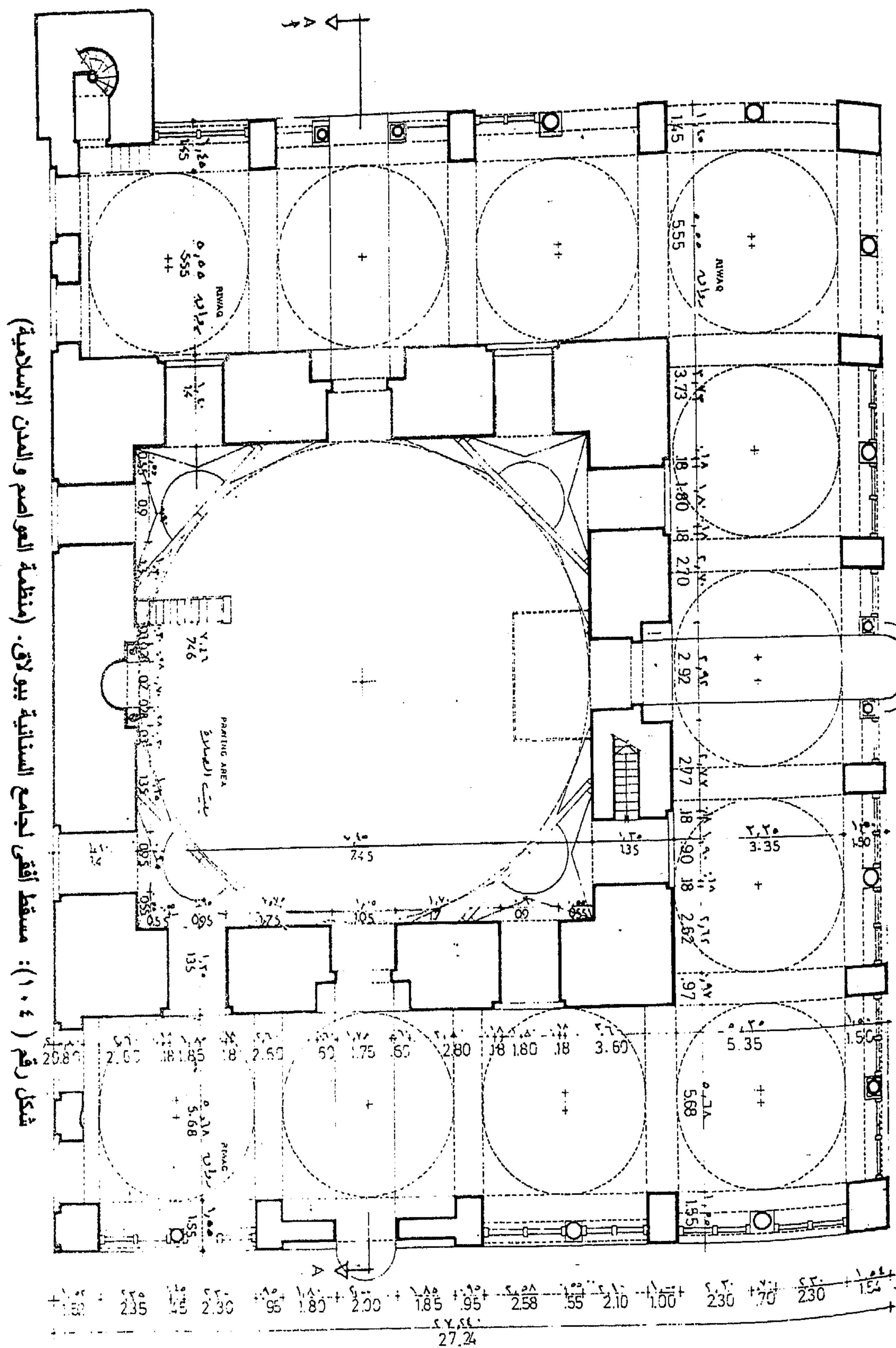
شكل رقم (١٠١): تفاصيل زخرفة الطبق النجمى ذى الثمانى كندات تزين مصراع الشباك يسار الواقف أمام المحراب بجامع سيدى سارية. (شادية الدسوقي)

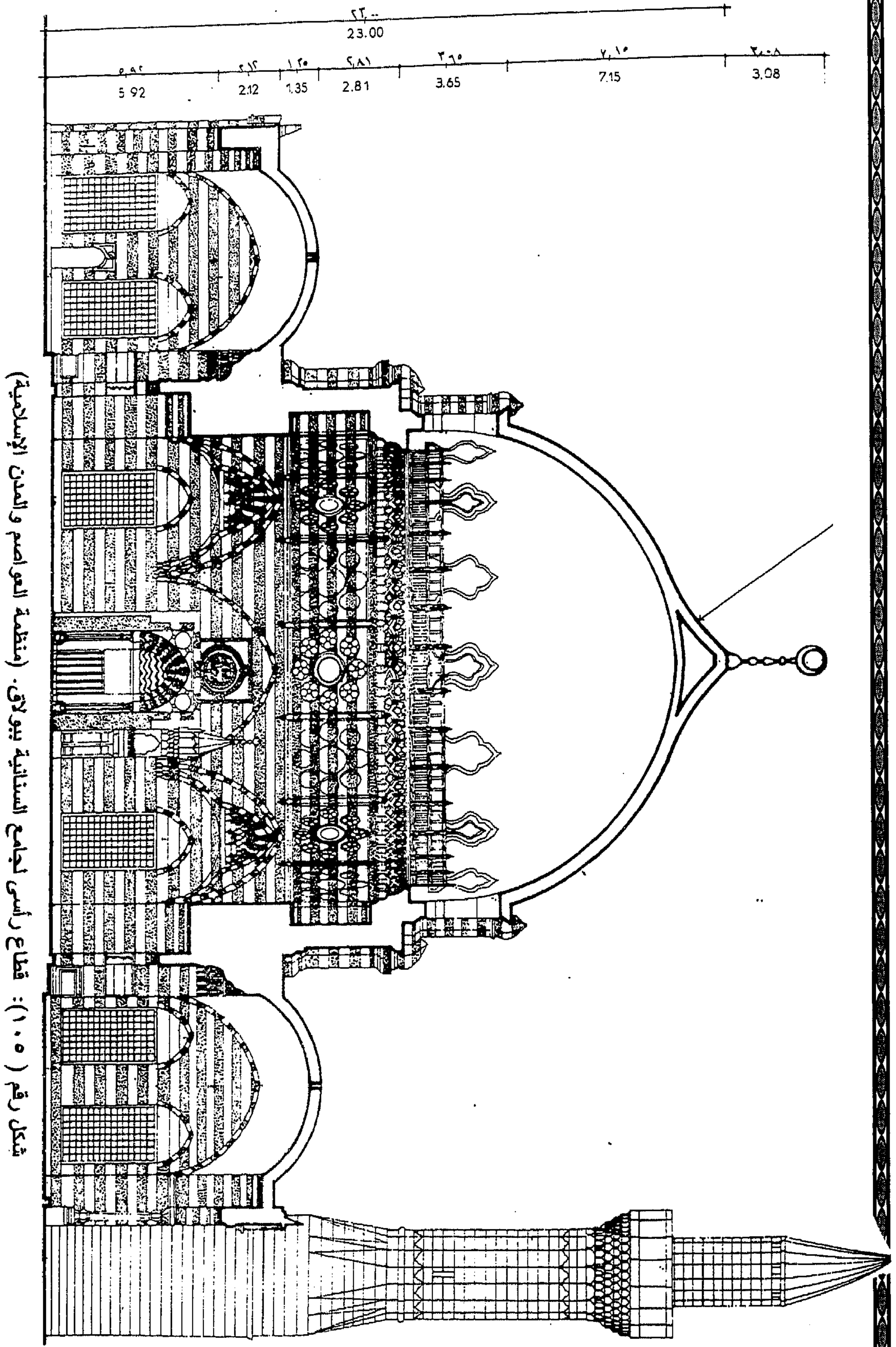


شكل رقم (١٠٢) : منظر يمثل ميناء بولاق وجامع السليمانية المطل عليه.
(علماء الحملة الفرنسية)

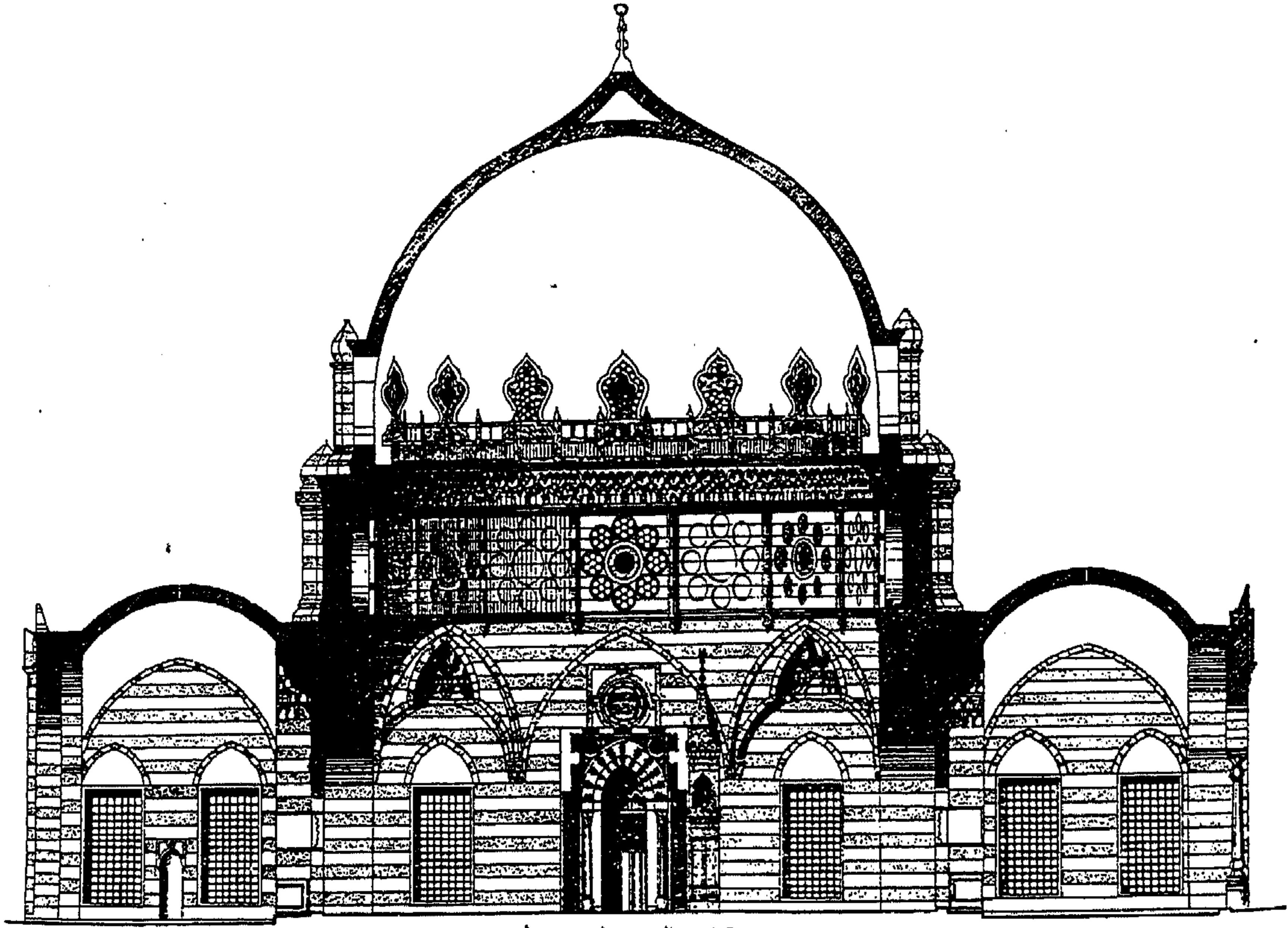


شكل رقم (١٠٣) : مسقط أفقى لمجمع السنانية ببولاق.
(كمال الدين سامح)



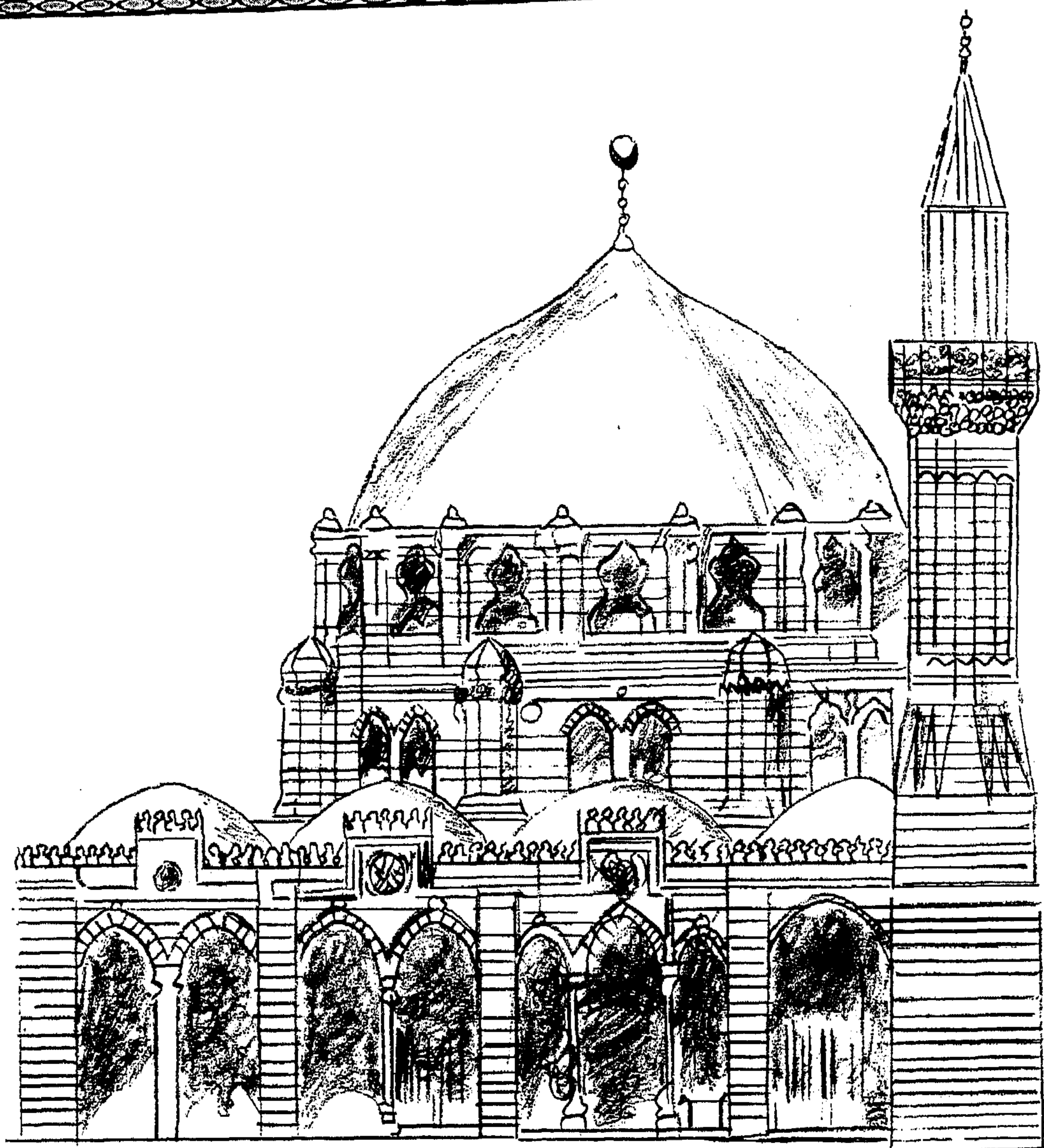


شكل رقم (١٠٥) : قطاع رأسى لجامع السنائية ببو لاق . (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



مقياس الرسم ١ : ١٠٠

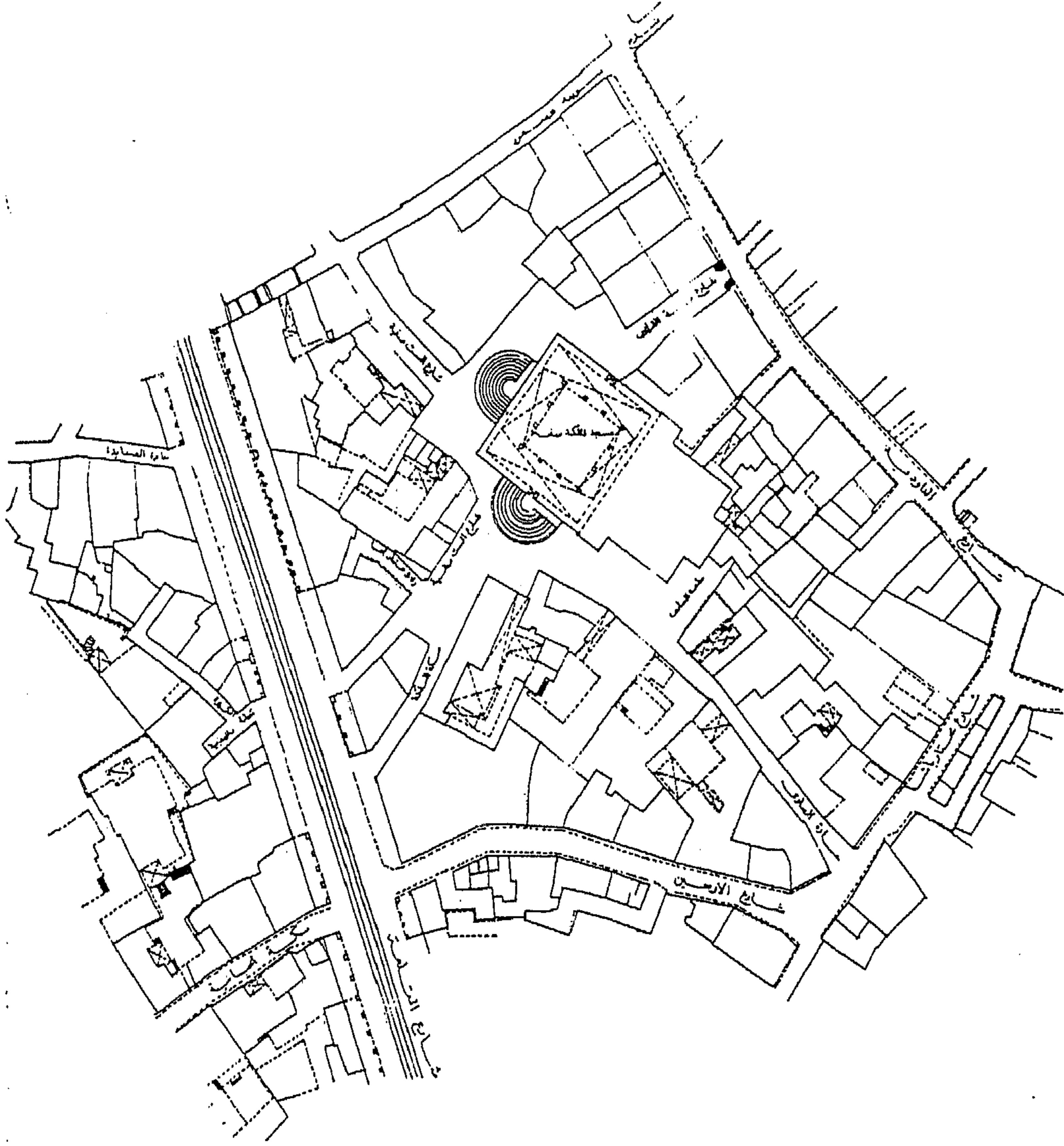
شكل رقم (١٠٦) : قطاع رأسى لجامع السنائية ببولاق يوضح جدار القبلة من الداخل.
(حامد الخلوصى)



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

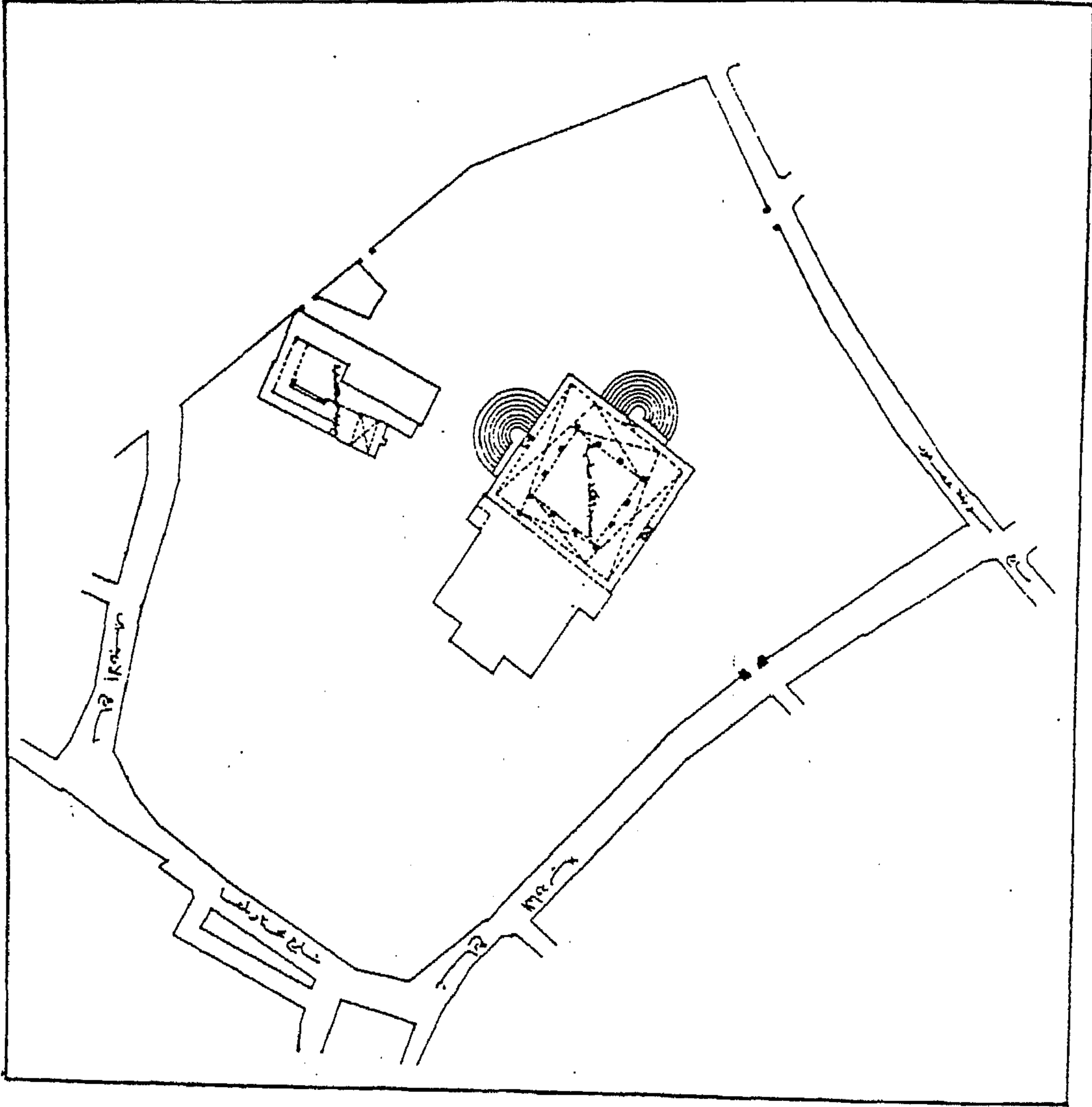
مقياس ١ : ١٢٠

شكل رقم (١٠٧) : الواجهة الجنوبية الغربية لجامع السنائية ببولاق.
(الباحث)



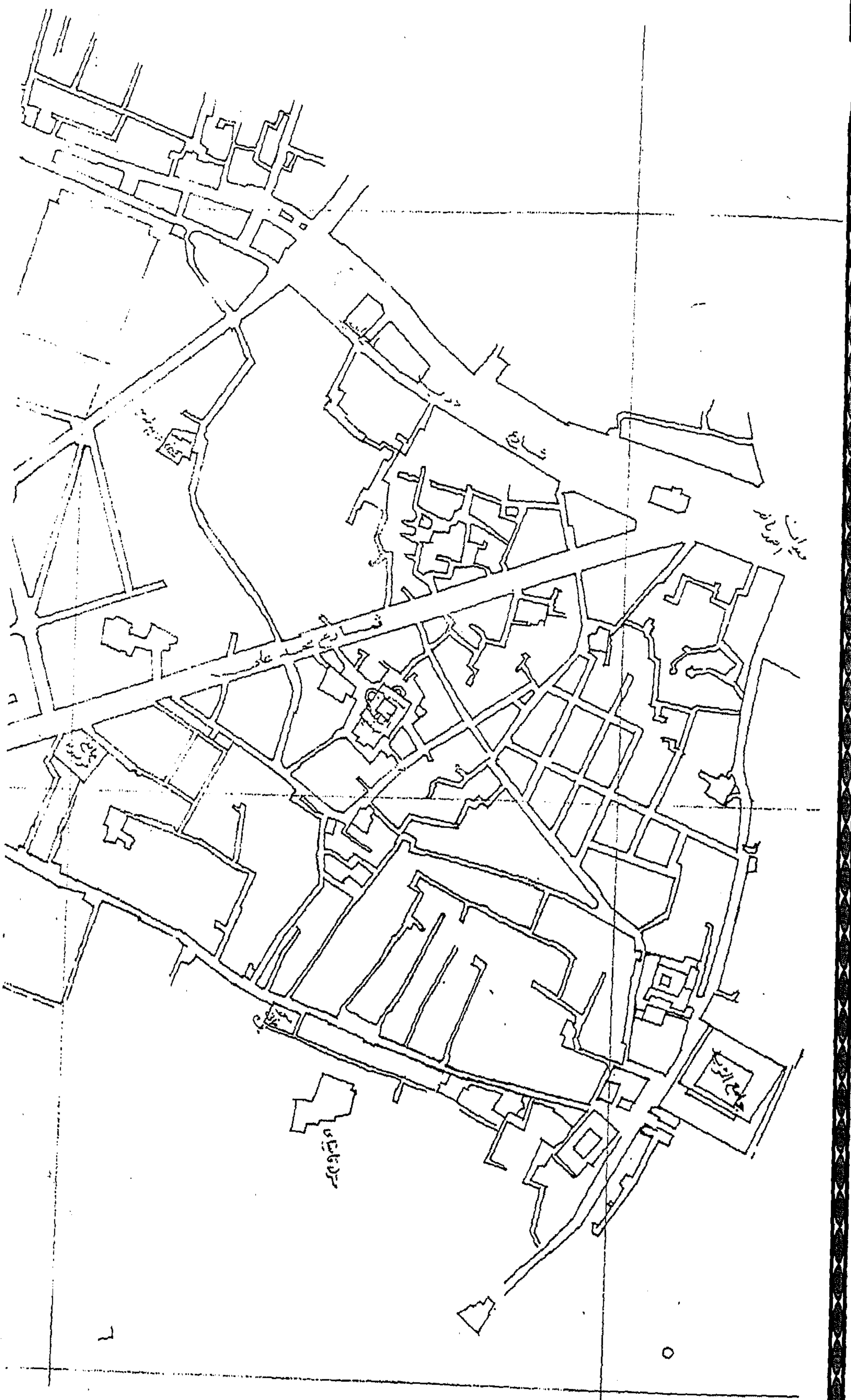
شكل رقم (١٠٨) : موقع جامع الملكة صفية بالداودية.

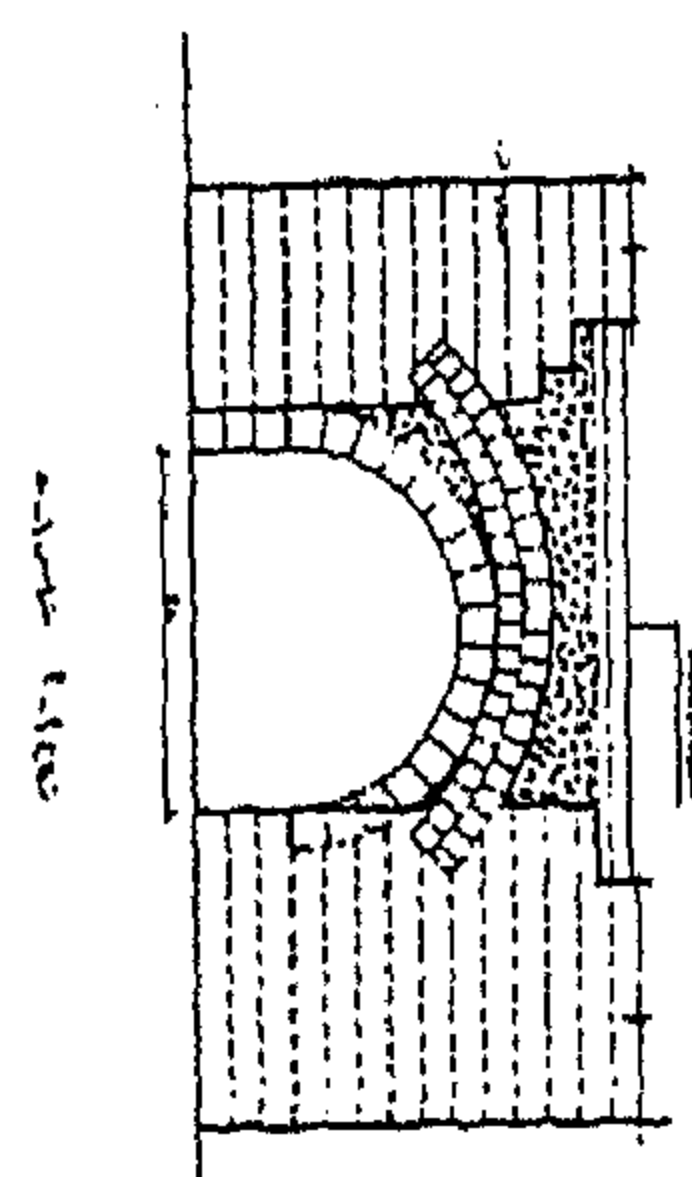
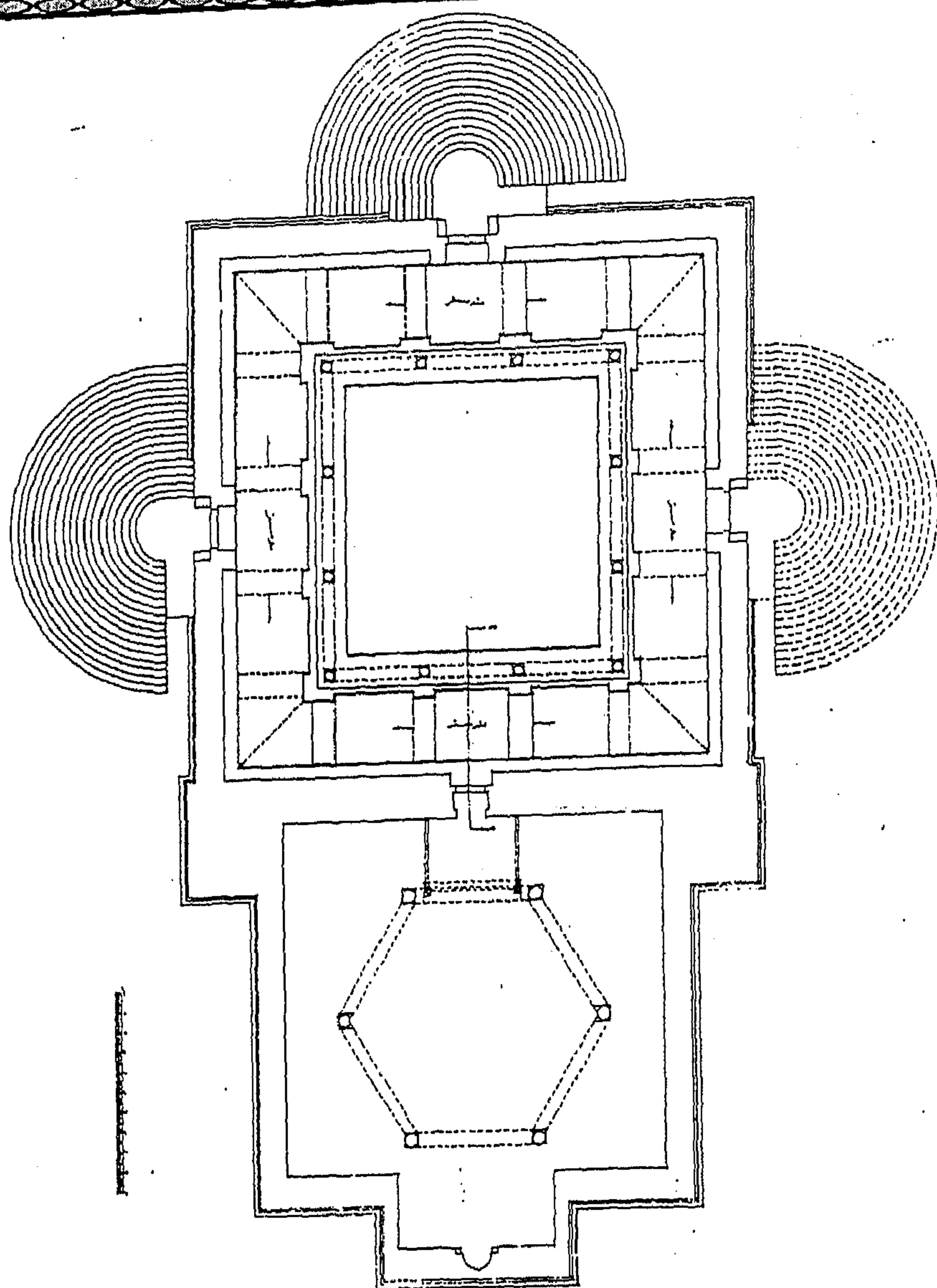
(هدايت تيمور)



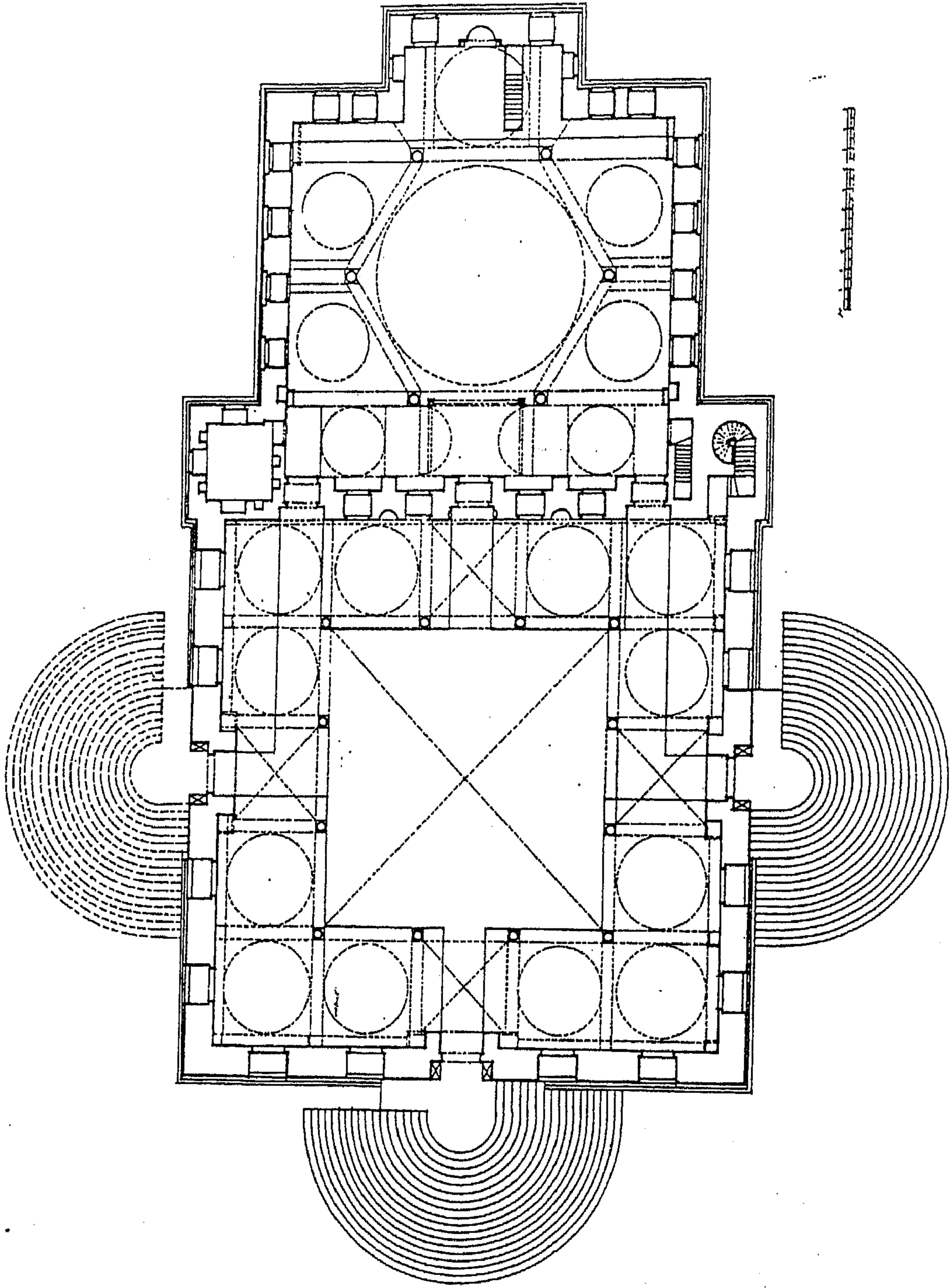
شكل رقم (١٠٩) : الطرق المحيطة بجامع الملكة صفية بالداودية.
(هدايت تيمور)

شكل رقم (١١٠) : موقع جامع الملكة صفية والأحياء التي تحده من الجهات الأربع . (هدايت تيمور)

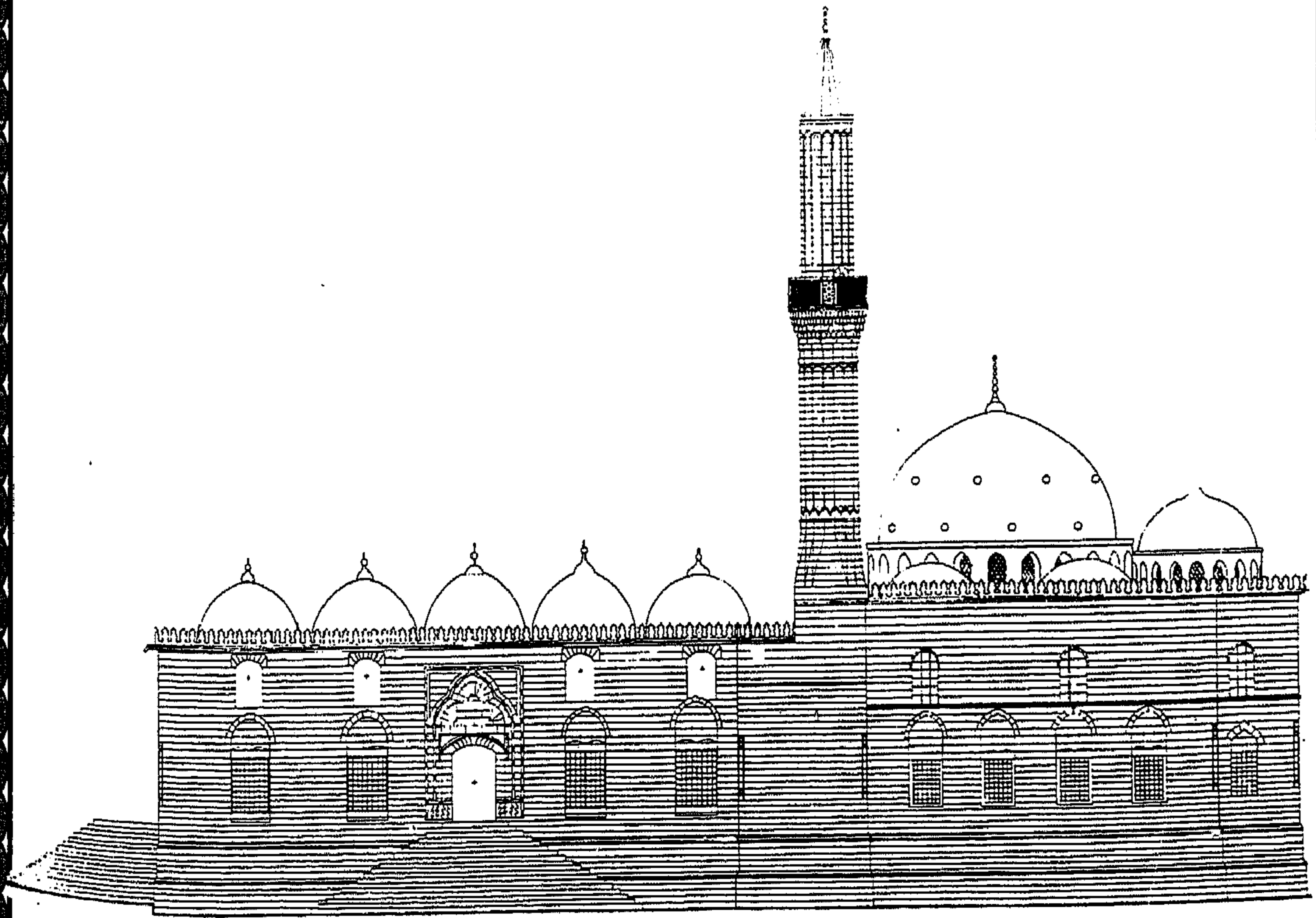
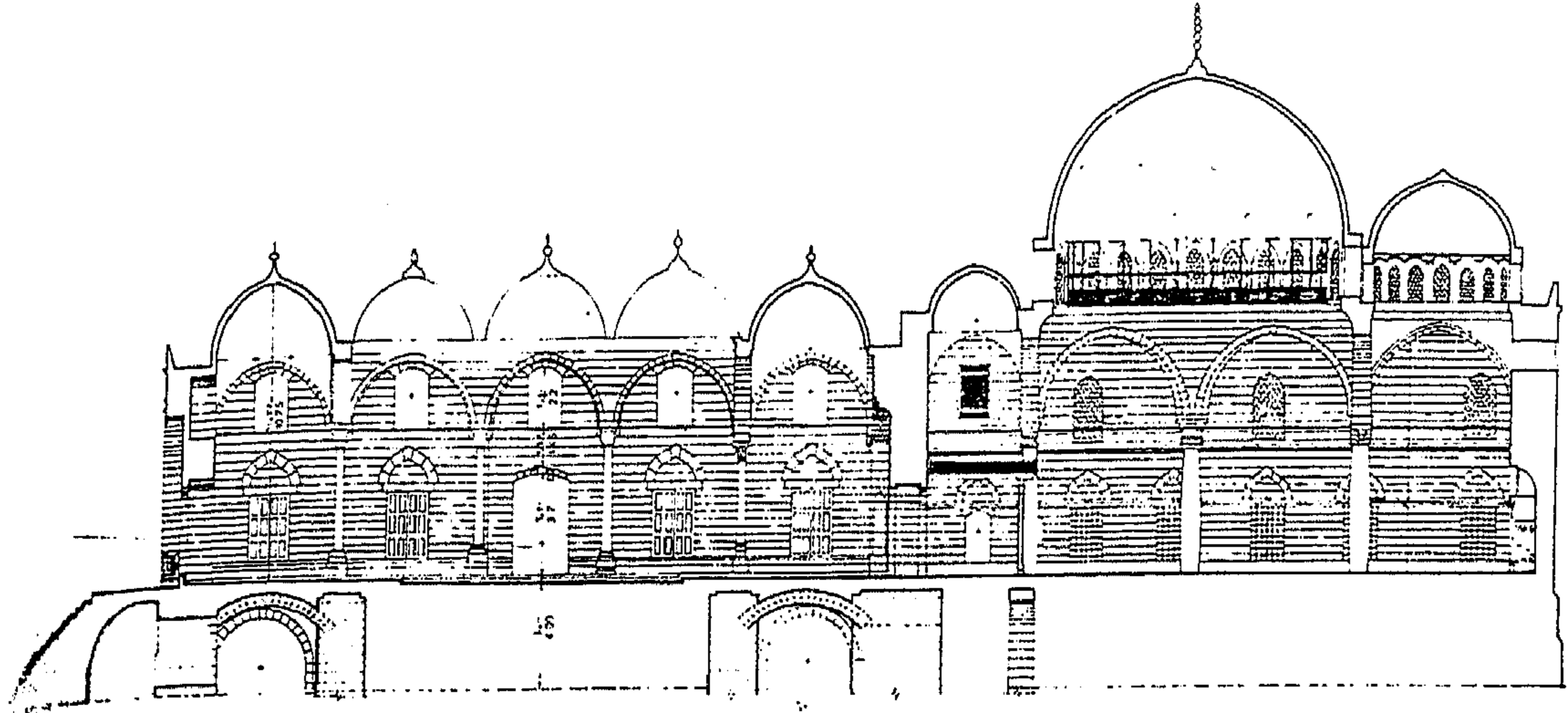




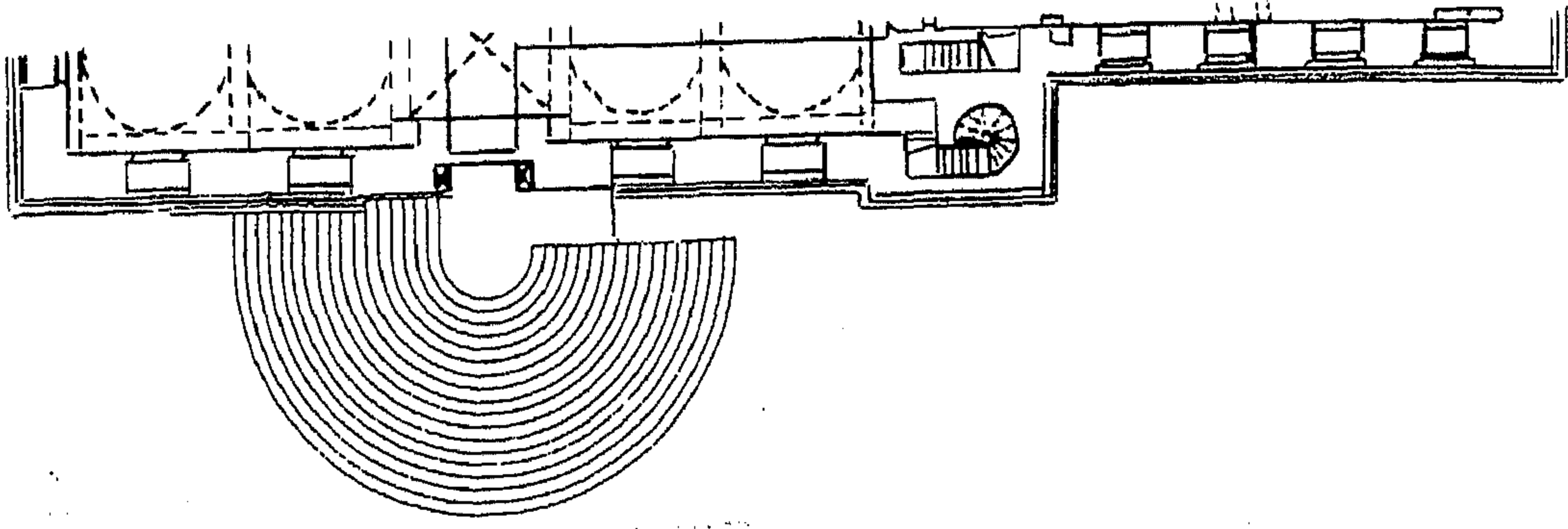
شكل رقم (١١١) : مسقط أفقى لجامع الملكة صفية مبيناً عليه العقود أسفل أرضية الجامع.
(هدايت تيمور)



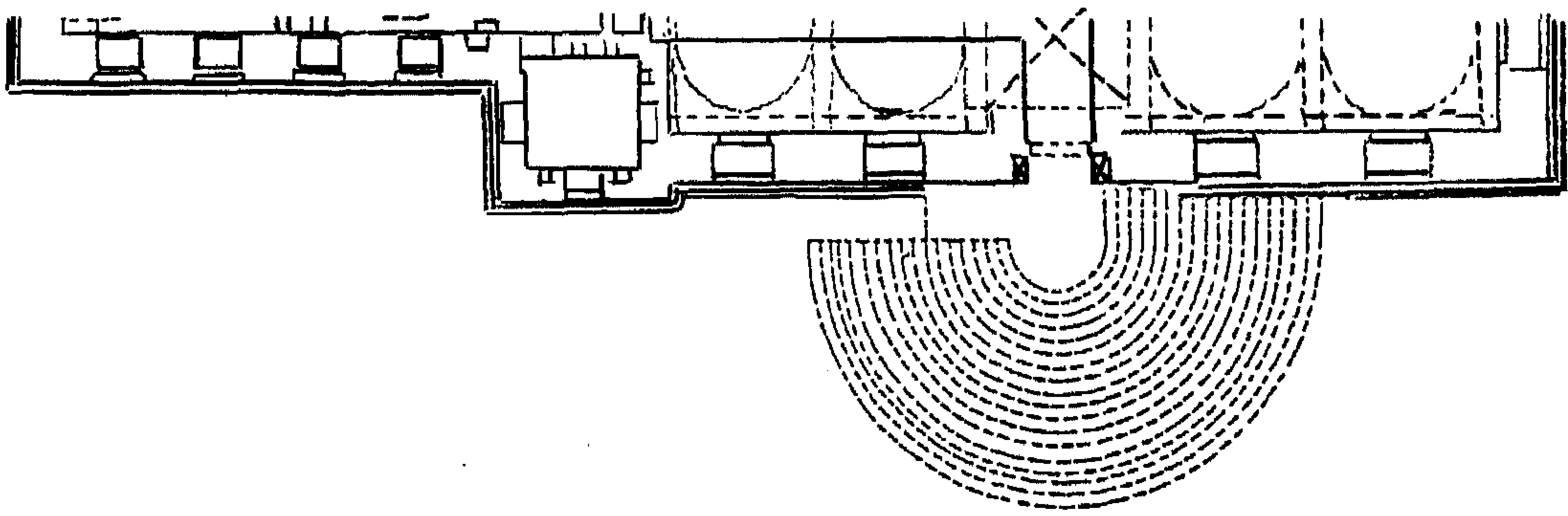
شكل رقم (١١٢) : مسقط أفقى لجامع الملكة صفية.
(هدايت تيمور)



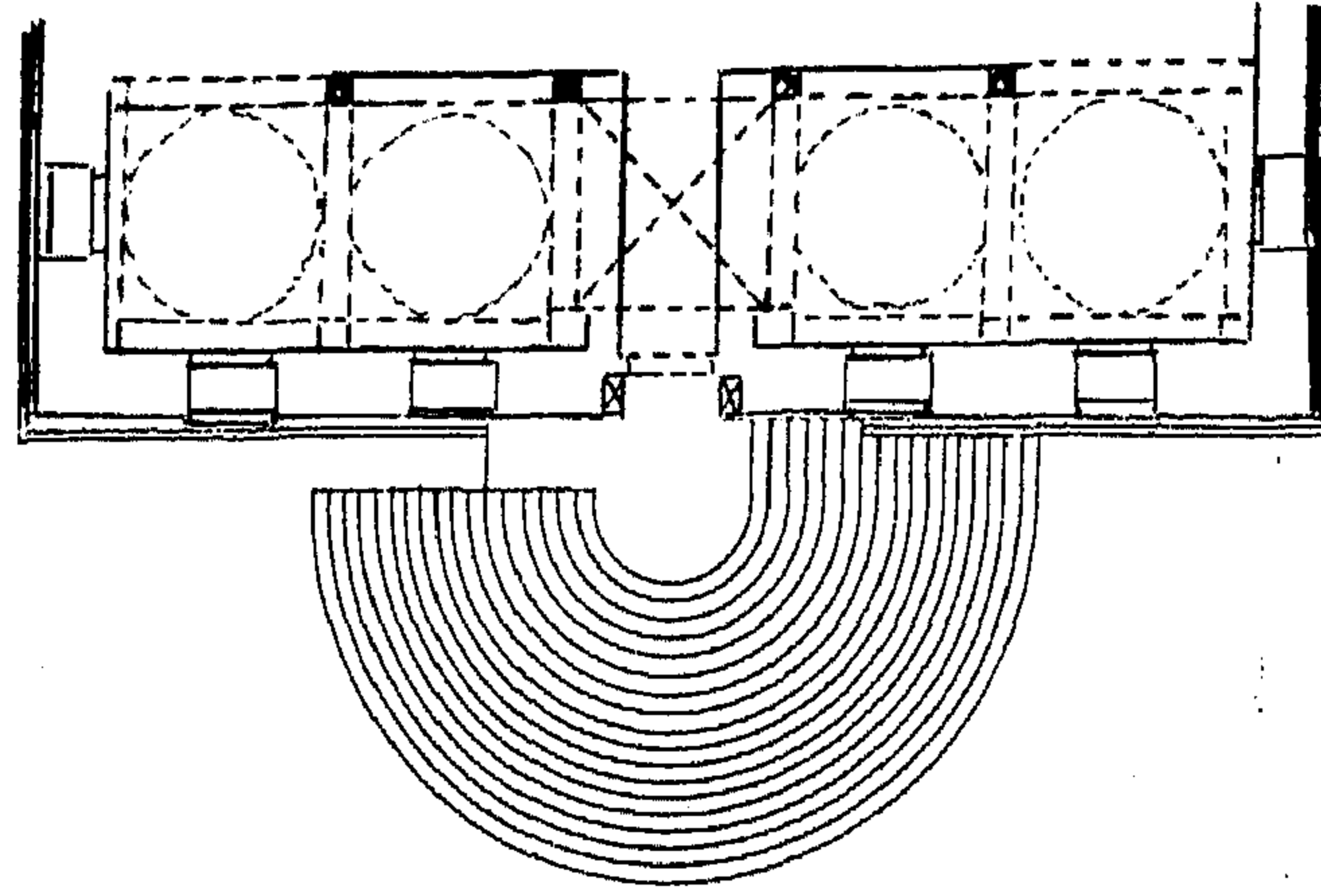
شكل رقم (١١٣) : قطاع رأسى لجامع الملكة صفية .
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



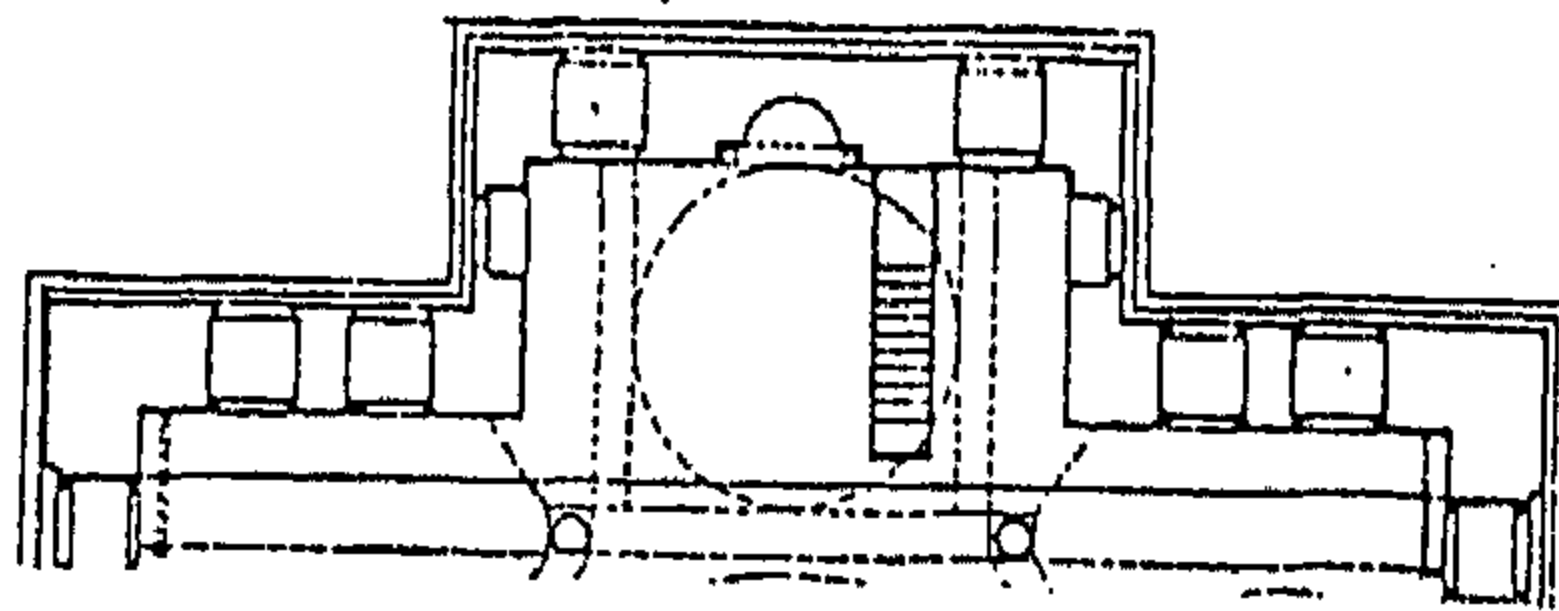
شكل رقم (١١٤) أ: مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية.
(الباحث)



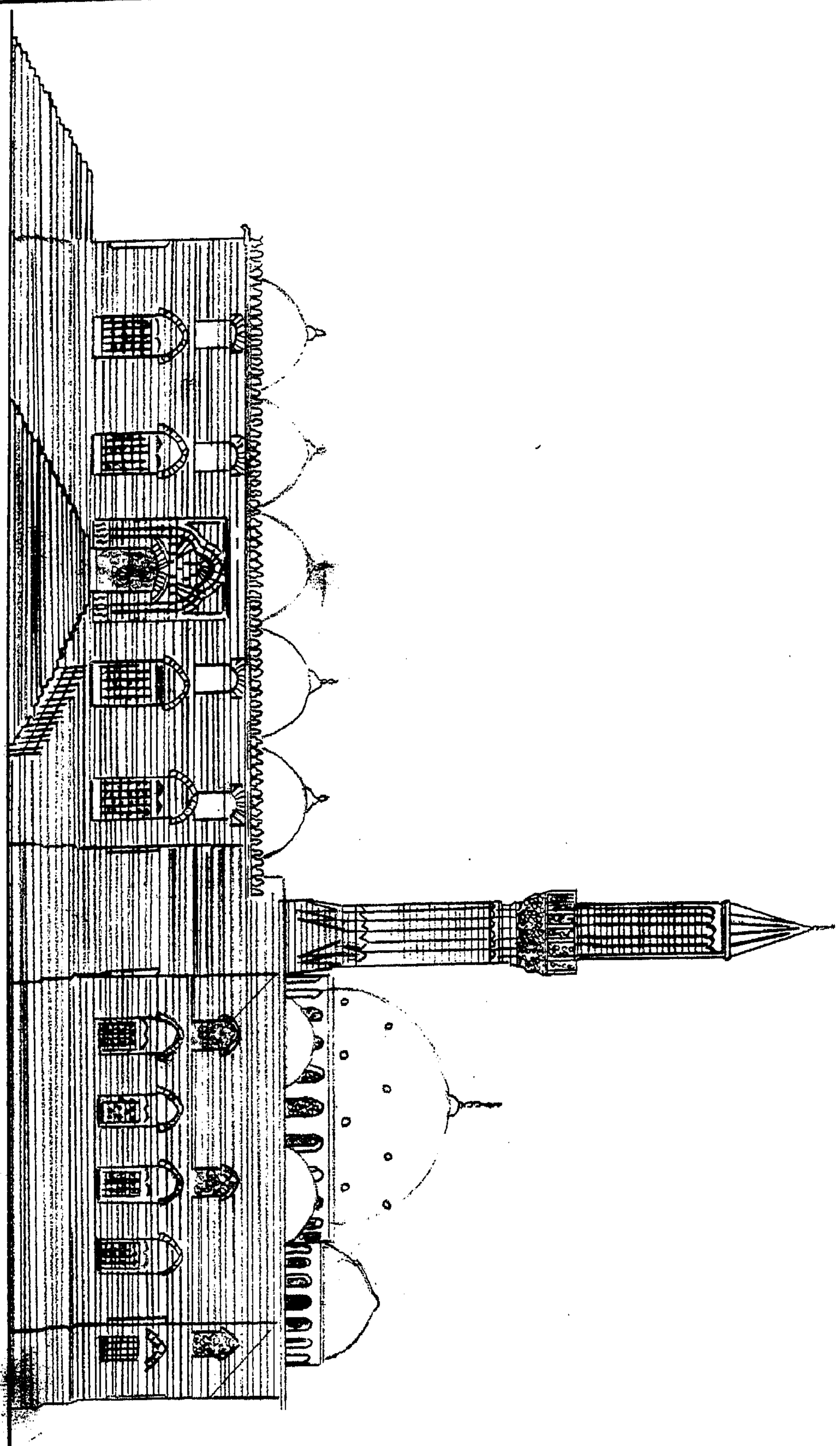
شكل رقم (١١٤) ب: مسقط أفقى يمثل الواجهة الشمالية الشرقية وشكل درجها نصف الدائرى المندثر بجامع
الملكة صفية. (الباحث)



شكل رقم (١١٥) : مسقط أفقى يمثل الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية. (الباحث)

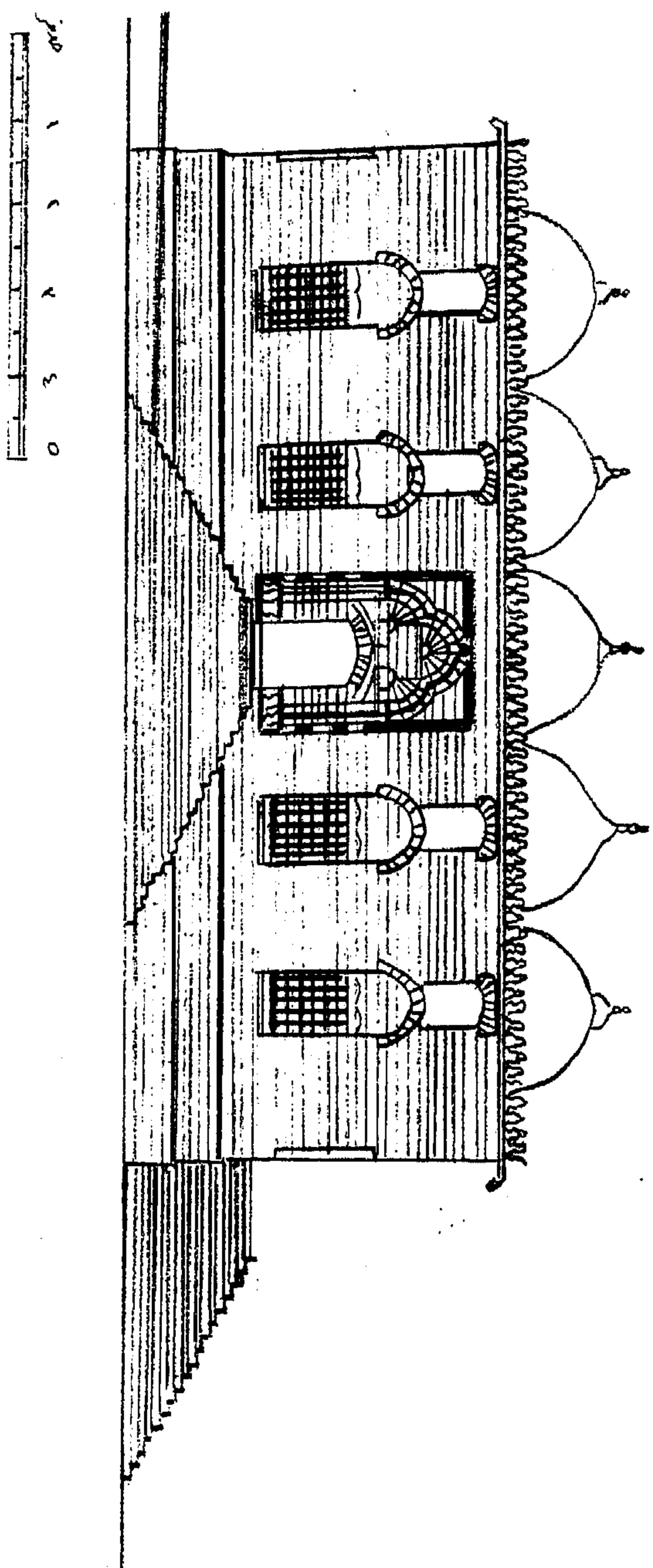


شكل رقم (١١٦) : مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الشرقية (جدار القبلة) لجامع الملكة صفية. (الباحث)



٥ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

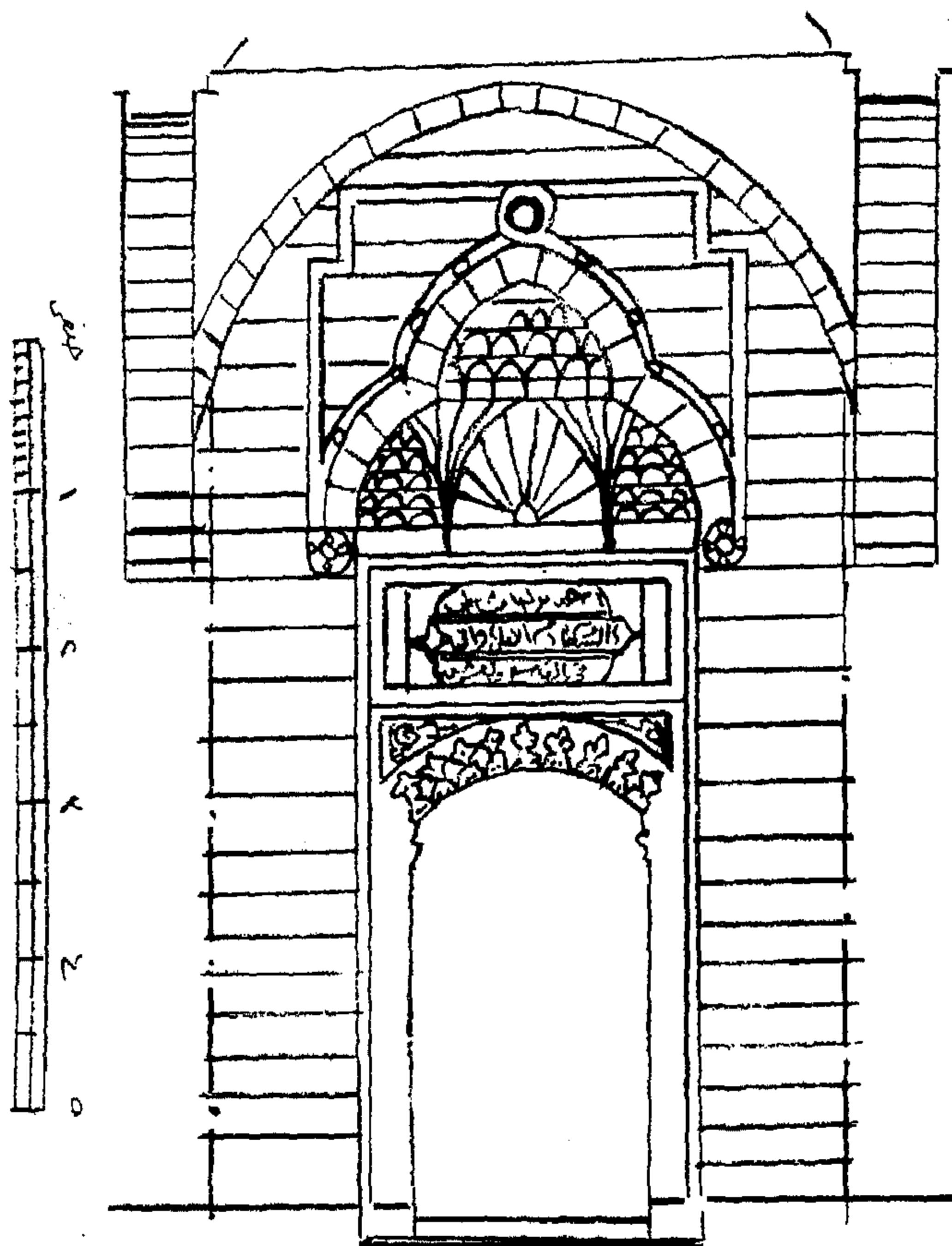
شكل رقم (١١٧): الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الملكة صفية. (الباحث)



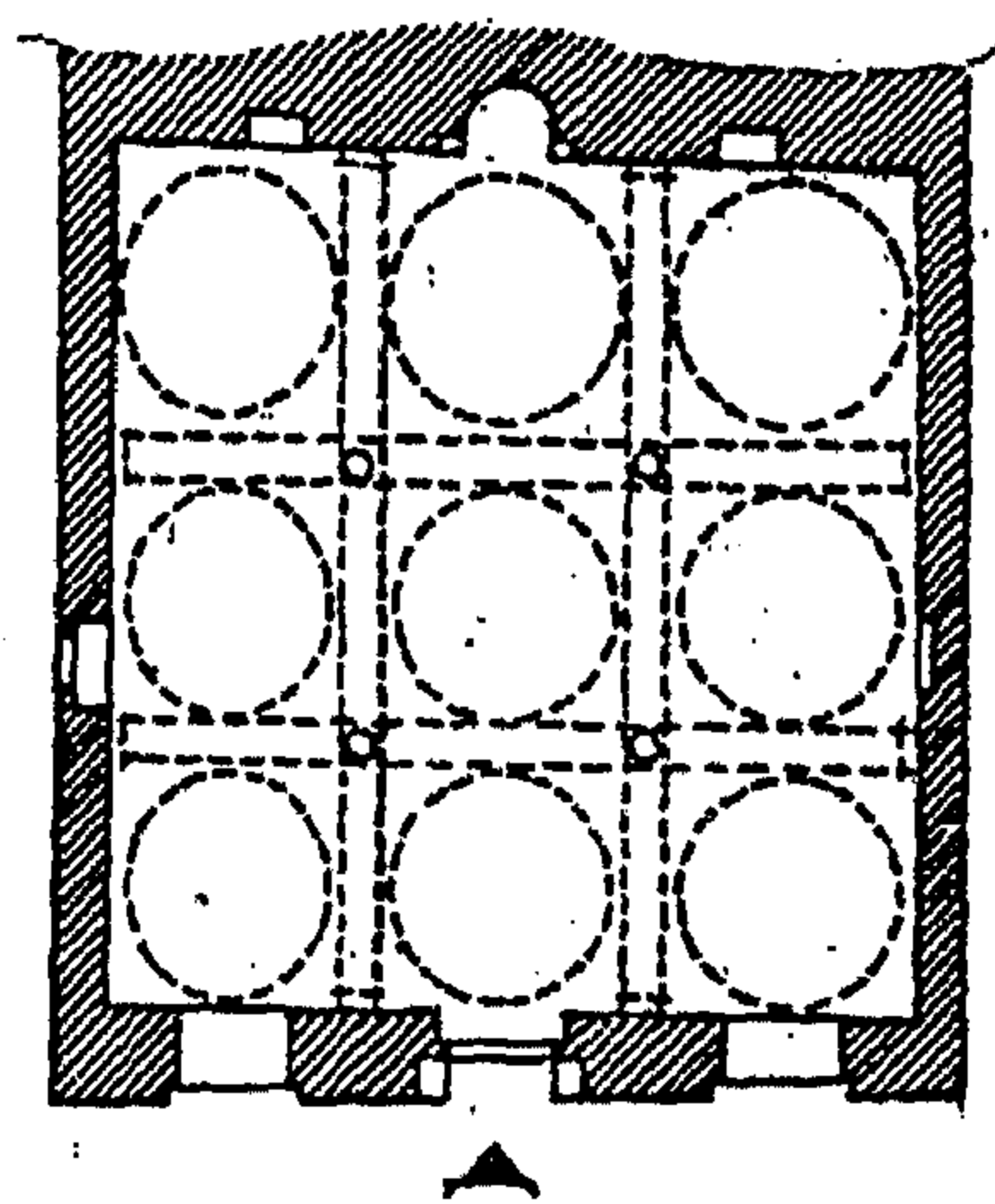
شكل رقم (١١٨) : الواجهة الرئيسية الغربية لجامع الملكة صفية.
(الباحث)



شكل رقم (١١٩) : كتلة مدخل جناح قبلة جامع الملكة صفية.
(الباحث)

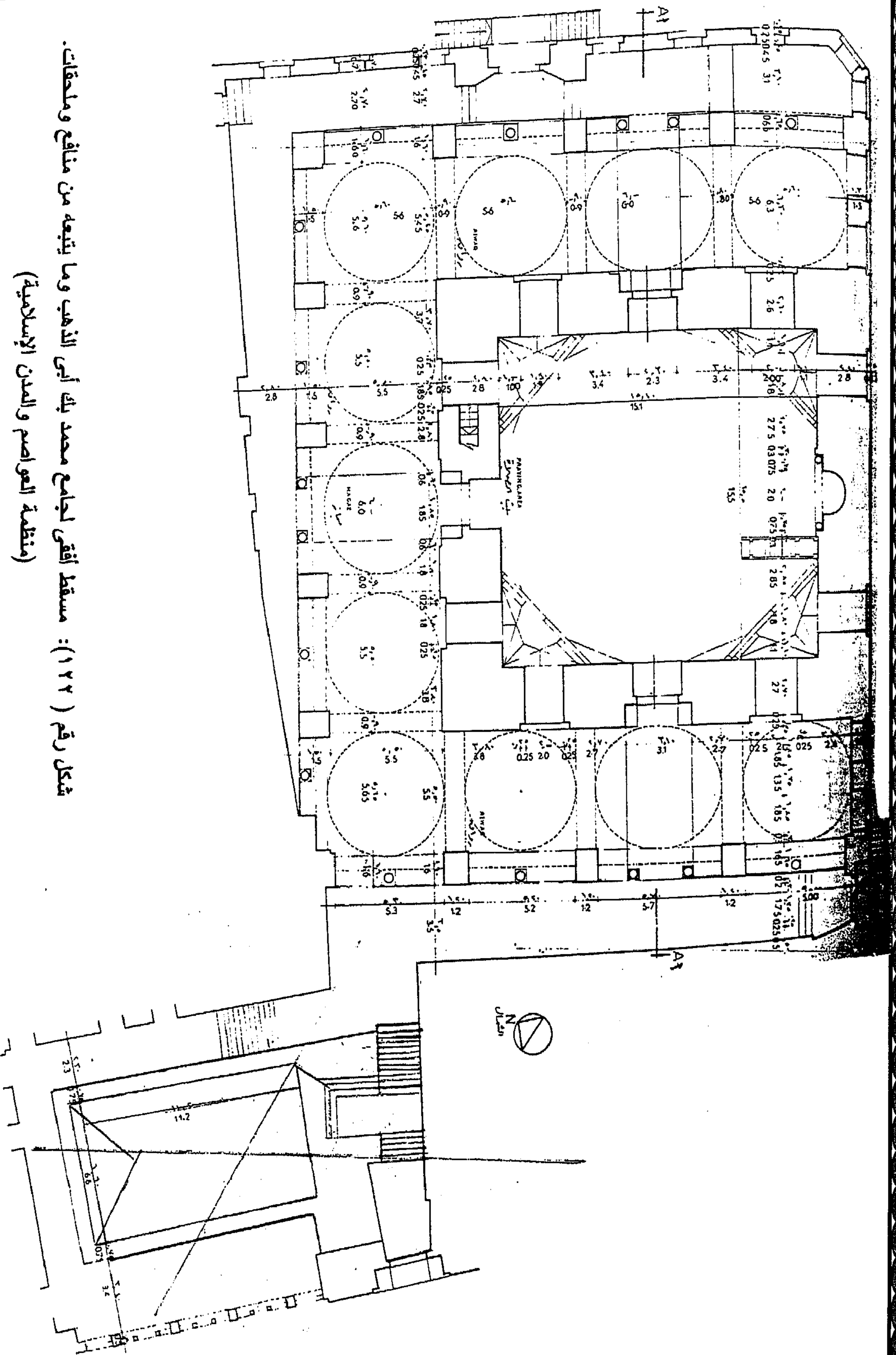


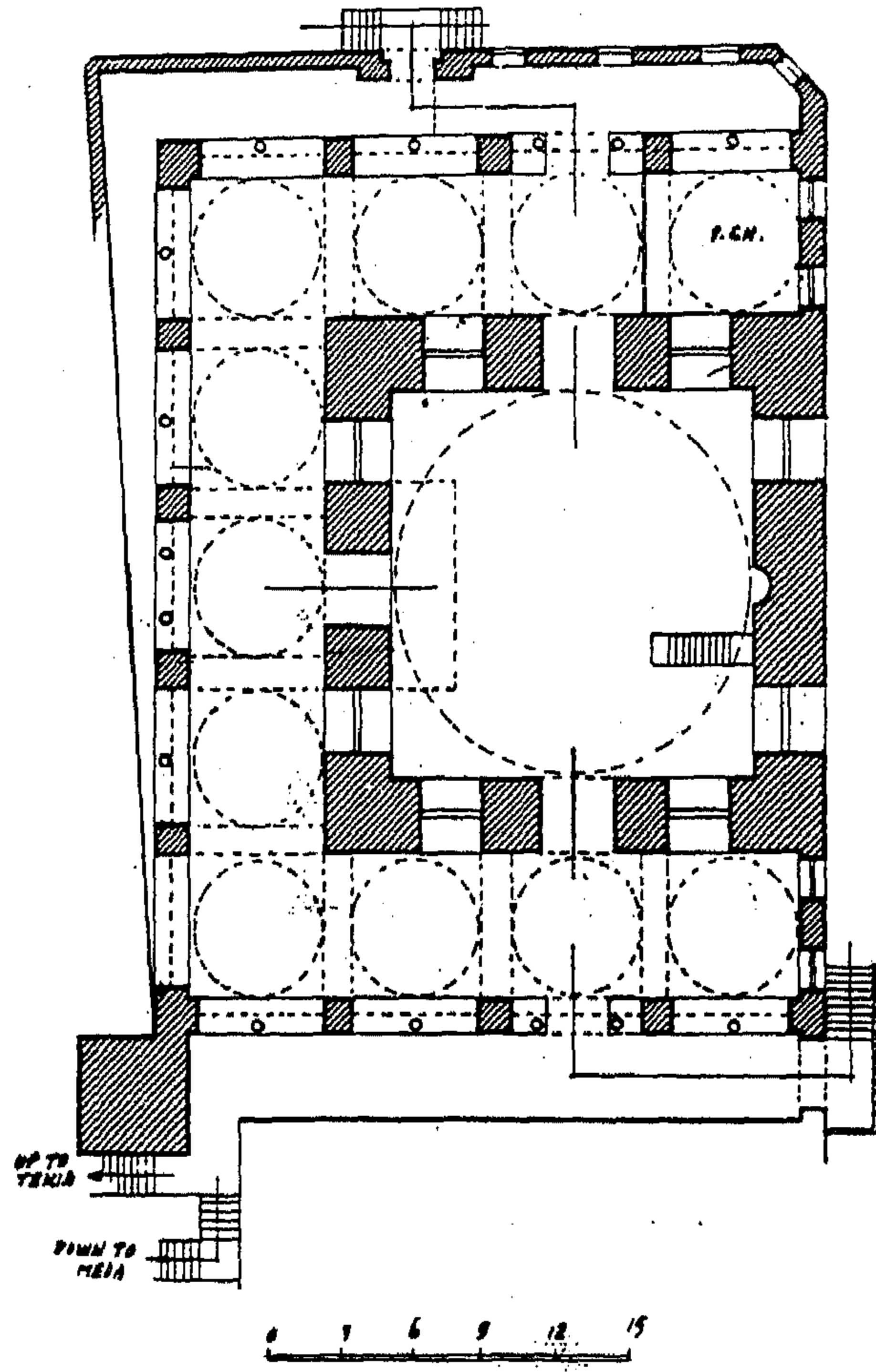
شكل رقم (١٢٠) : عقد مدخل جناح القبلة بجامع الملكة صفية. (الباحث)



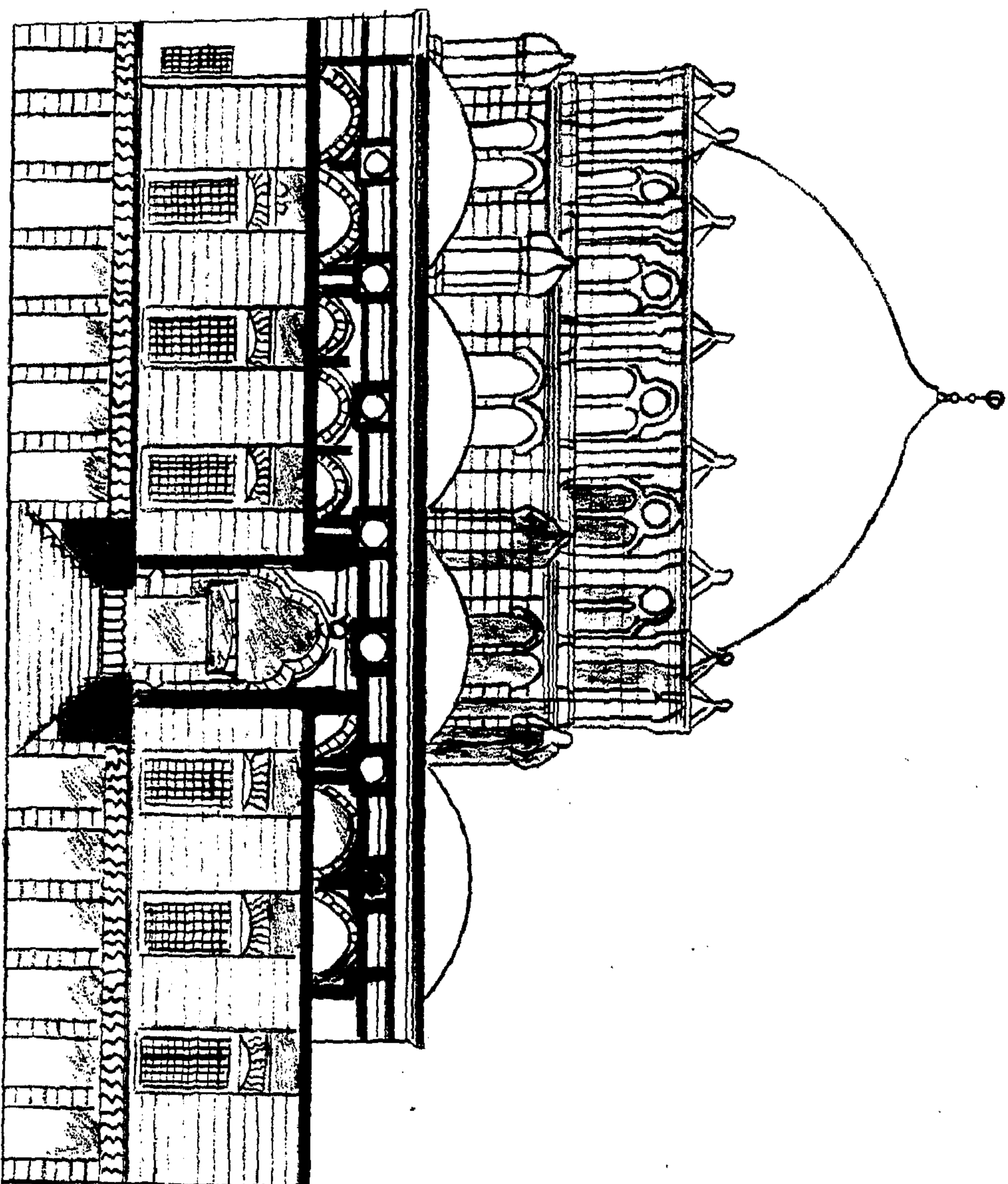
شكل رقم (١٢١) : مسقط أفقى لجامع عابدى بك الشهير بسيدى رويش بمصر القديمة بالقاهرة.
(هيئة الآثار المصرية)

شكل رقم (١٢٢) : مسقط أفقي لجامع محمد بك أبي الذهب وما يتبعه من منافع وملحقات.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)

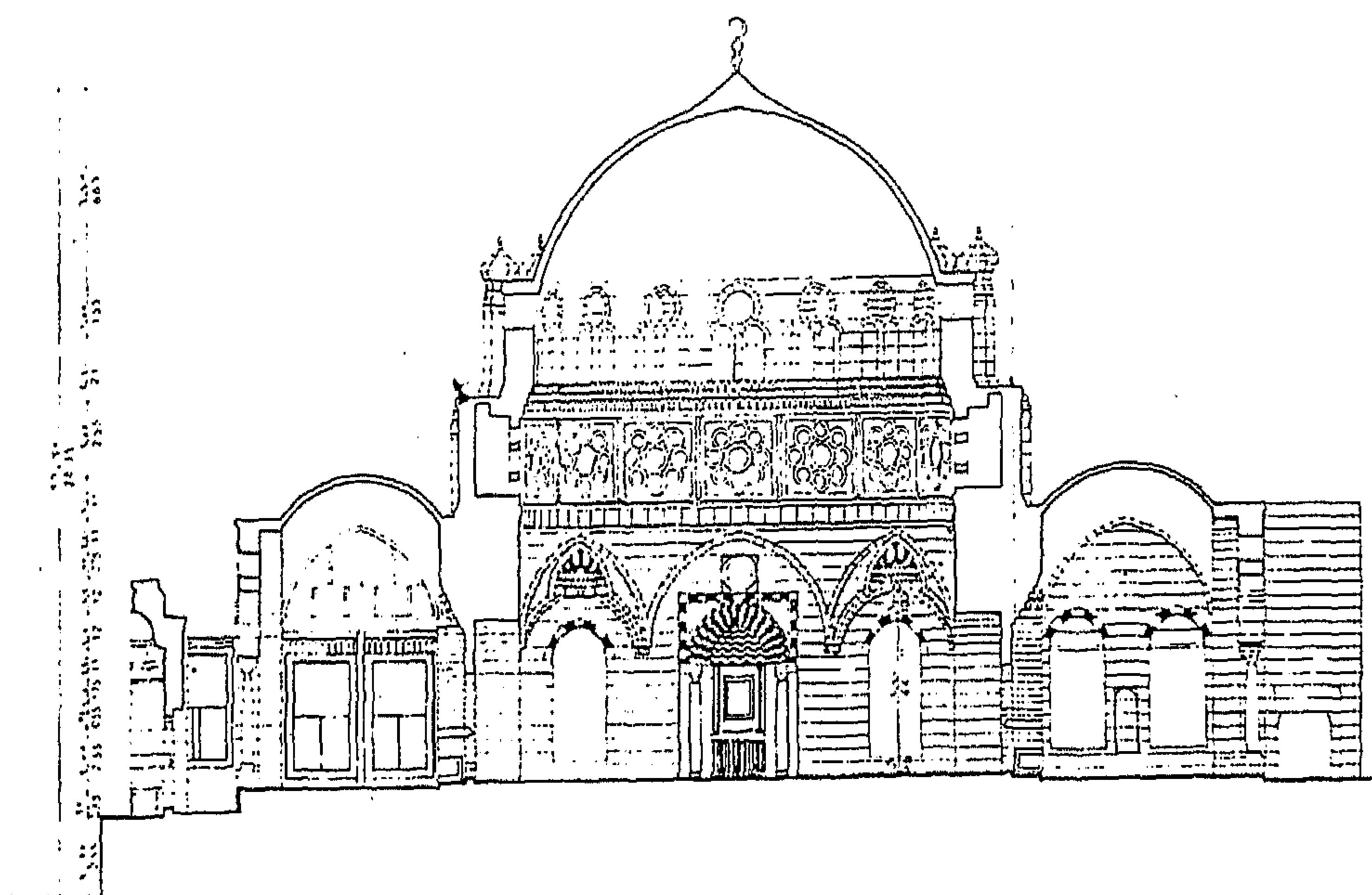




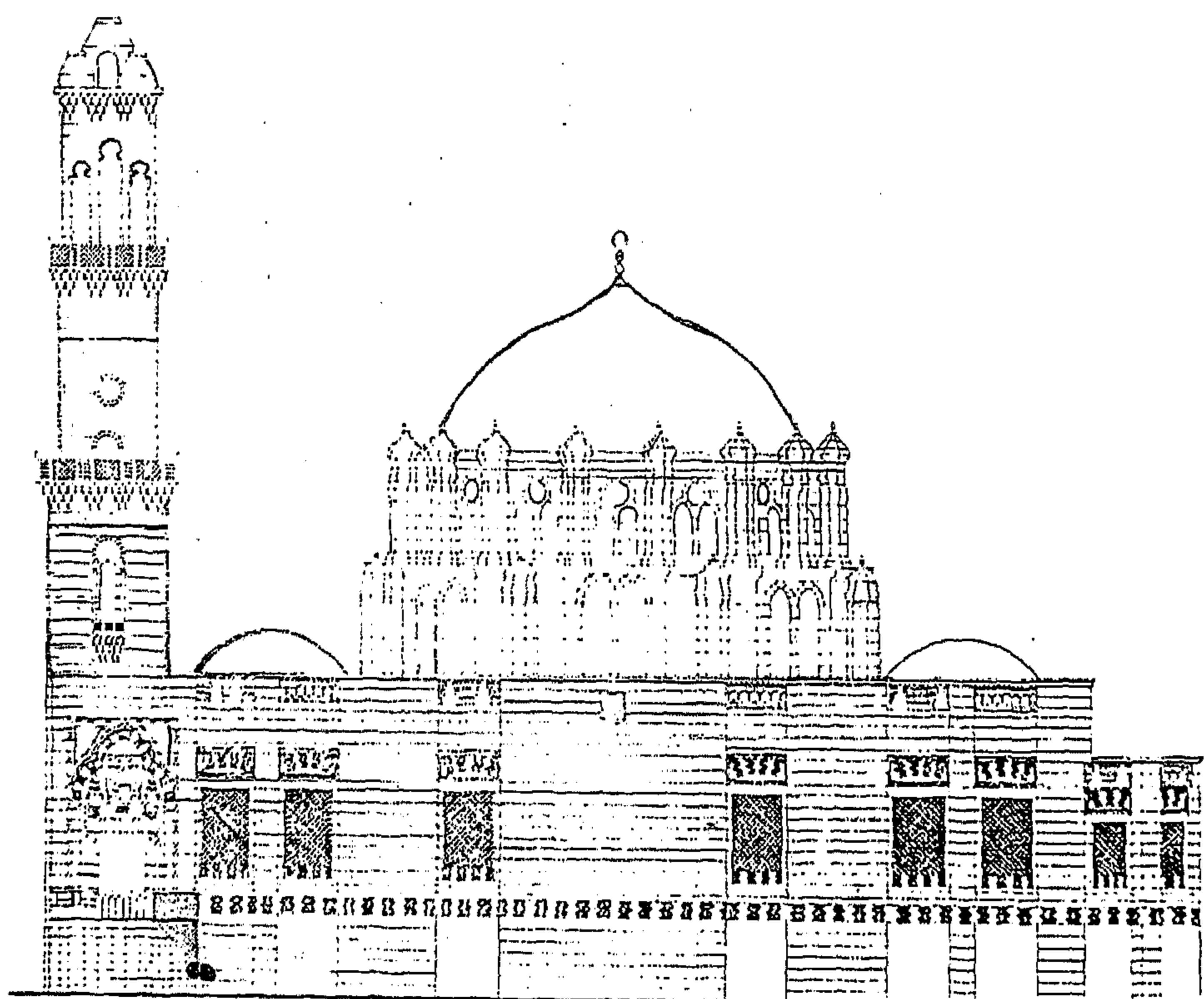
شكل رقم (١٢٣) : مسقط أفقى لجامع محمد بك أبى الذهب.
(حسن عبد الوهاب)



شكل رقم (١٢٤) : الواجهة الرئيسية الأولى الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبي الذهب ودرجه من قلايتين . (الباحث)

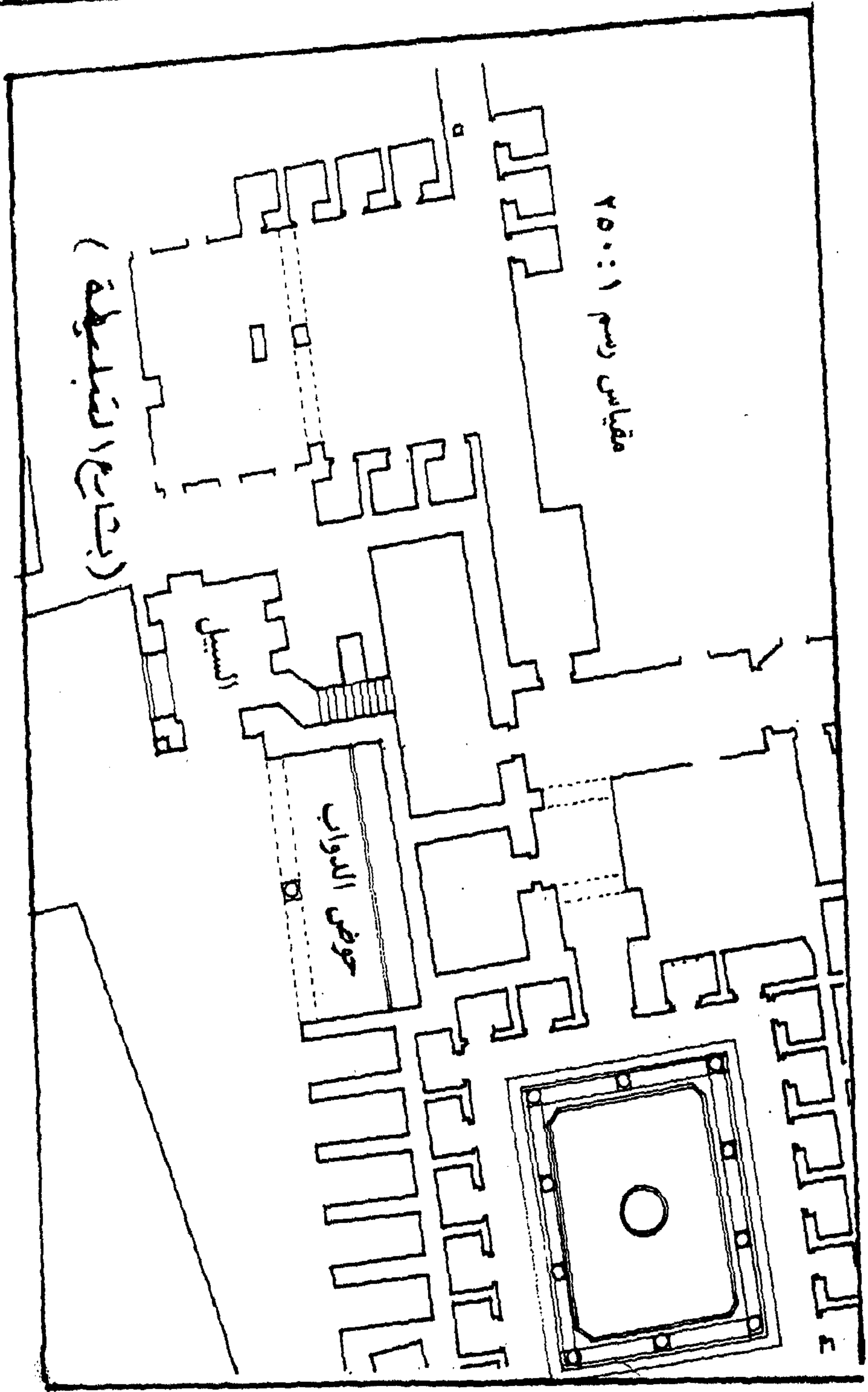


شكل رقم (١٢٥) أ: قطاع رأسى لجامع الأمير محمد بك أبى الذهب. (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)

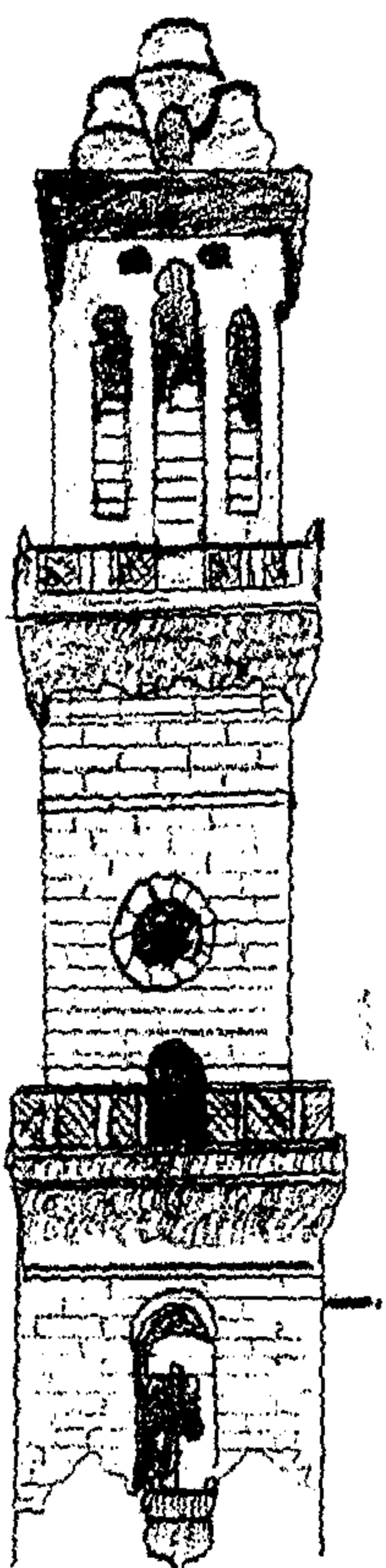


شكل رقم (١٢٥) ب: الواجهة الرئيسية الثانية الجنوبية الشرقية لجامع محمد بك أبى الذهب.

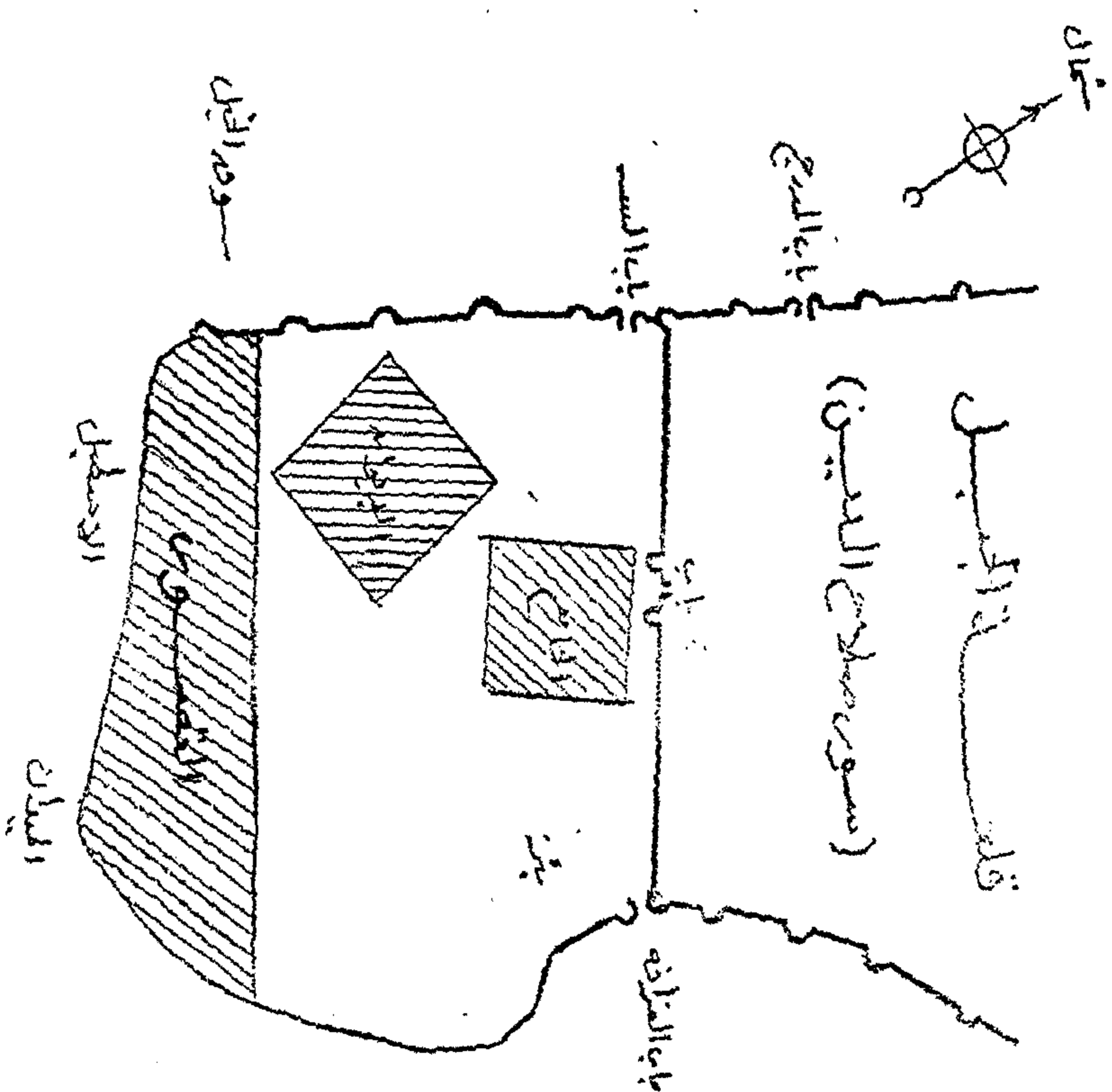
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



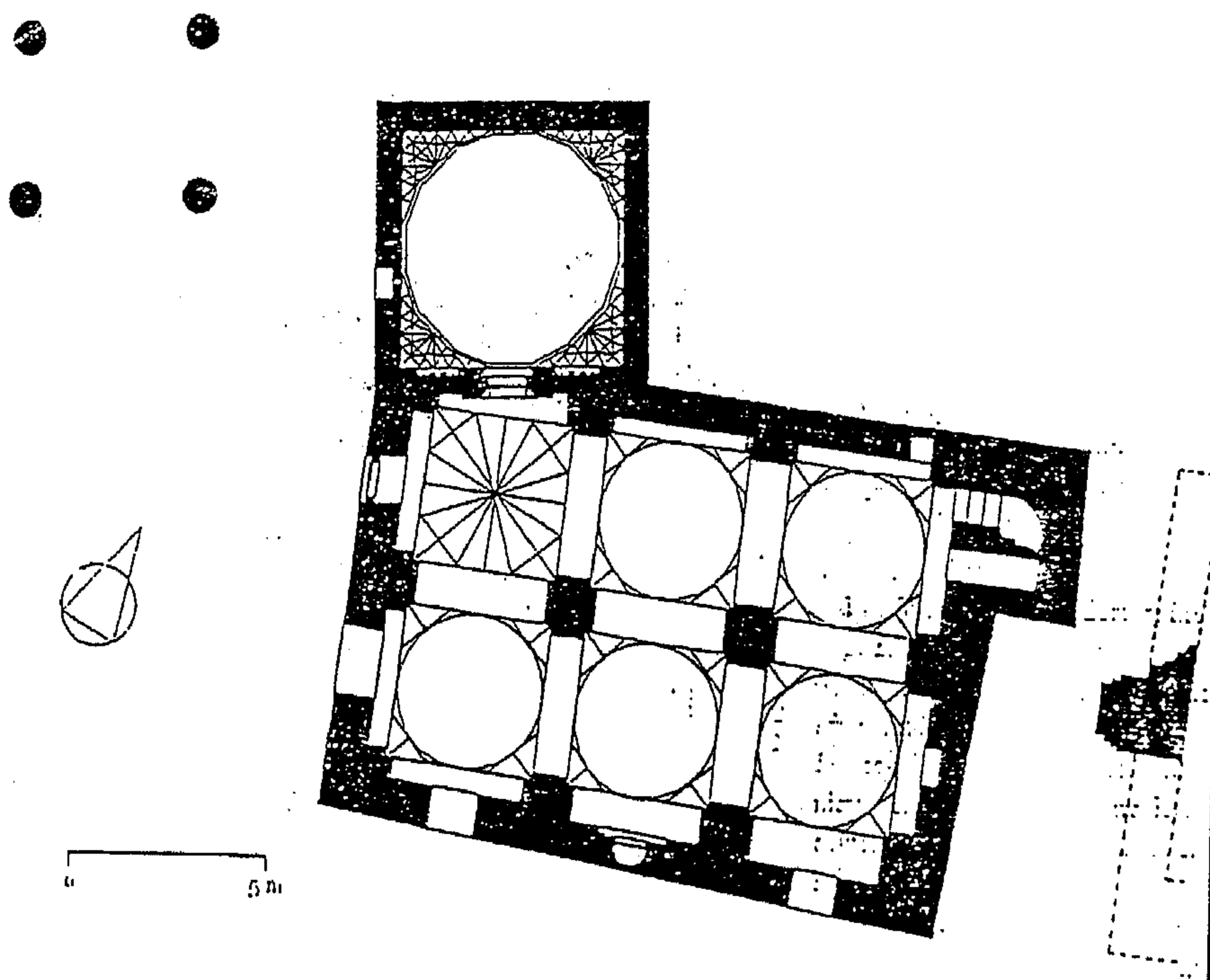
شكل رقم (١٢٦) : مسقط أفقي لسبيل وحوض محمد بك أبي الذهب الملحق بجامعة بالطابق الأرضي.
(حامد الحسيني)



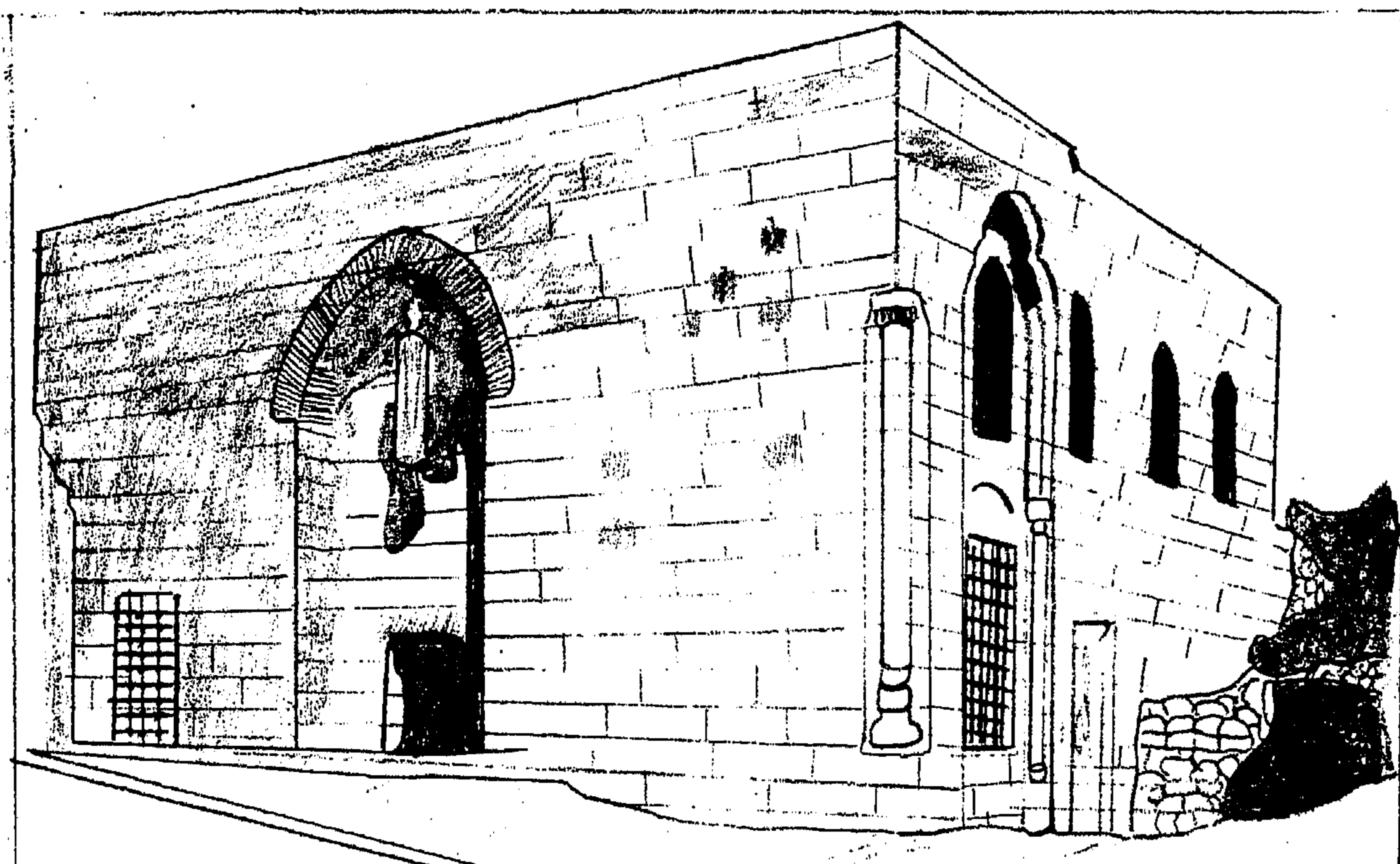
شكل رقم (١٢٧) : منئنة جامع الأمير محمد بك أبي الذهب . (الباحث)



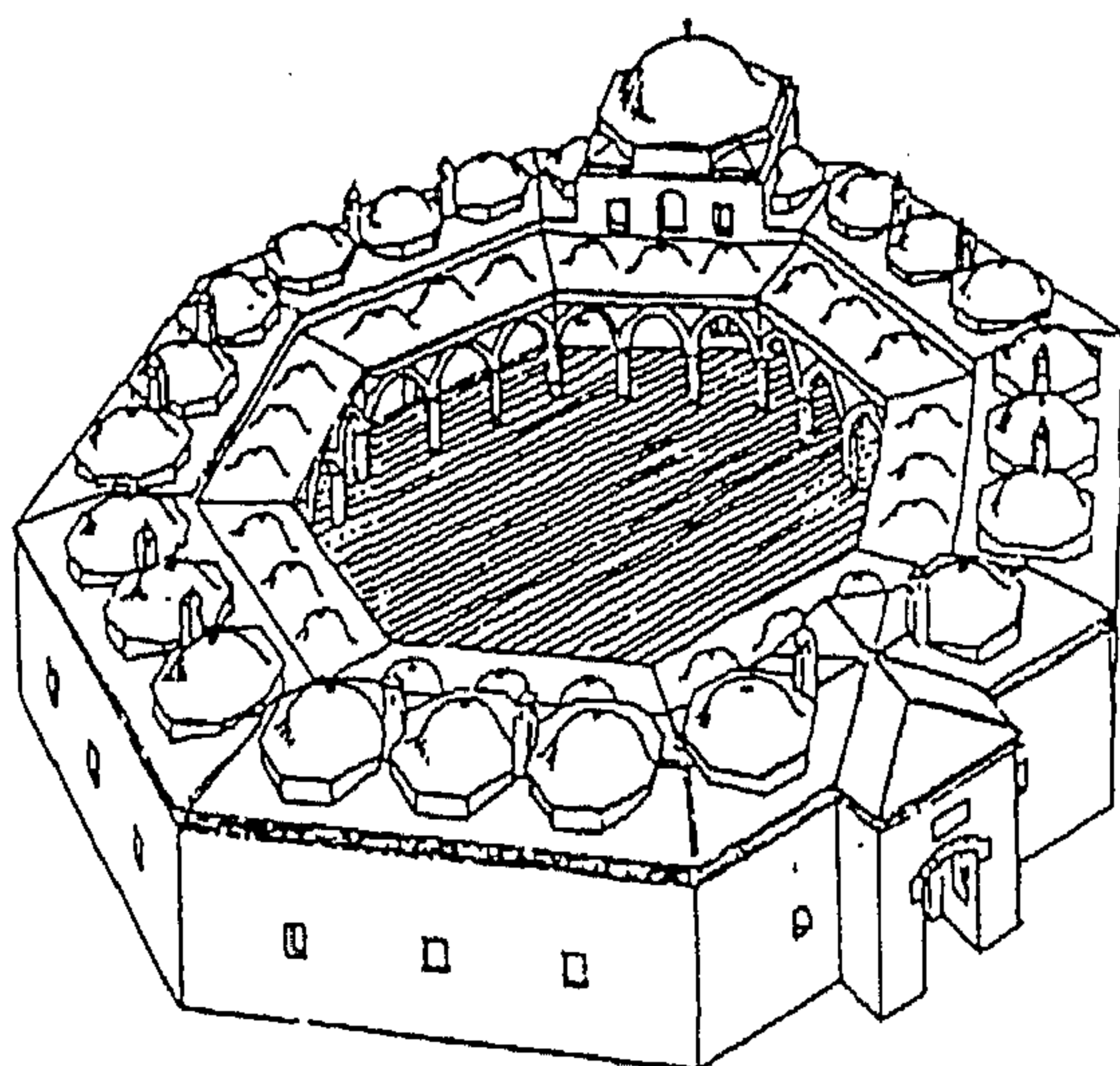
شكل رقم (١٢٨) : موقع الاصطبل وسوق الخيل من قلعة الجبل . (كارث انورفا)



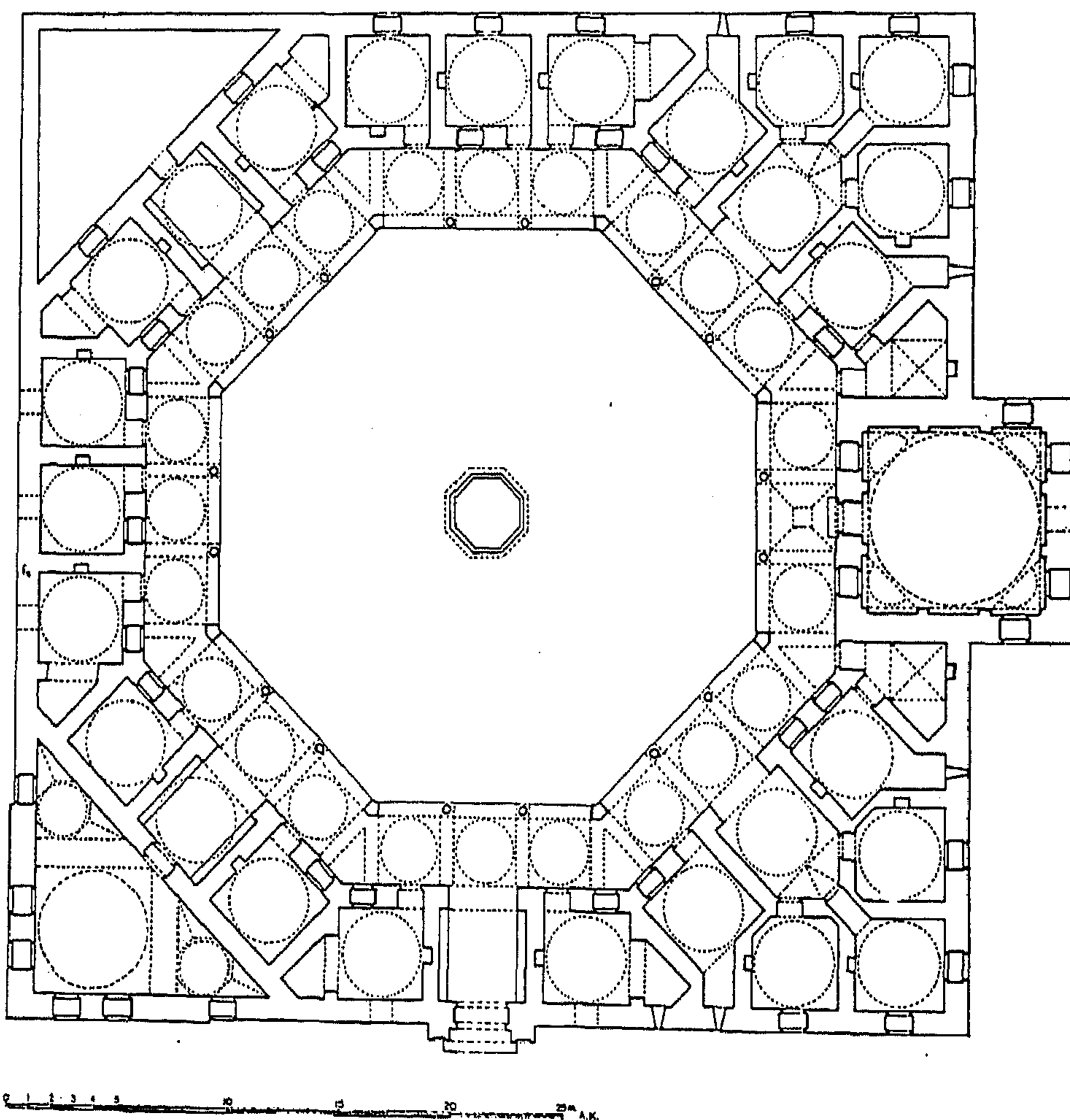
شكل رقم (١٣٠) : مسقط أفقى لزاوية الشيخ حسن بن إلياس الرومى سفلى الطبليخانة.
(هيئة الآثار المصرية)



شكل رقم (١٣١) : الواجهة الرئيسة وكتلة مدخل زاوية الشيخ حسن الرومى. (الباحث)

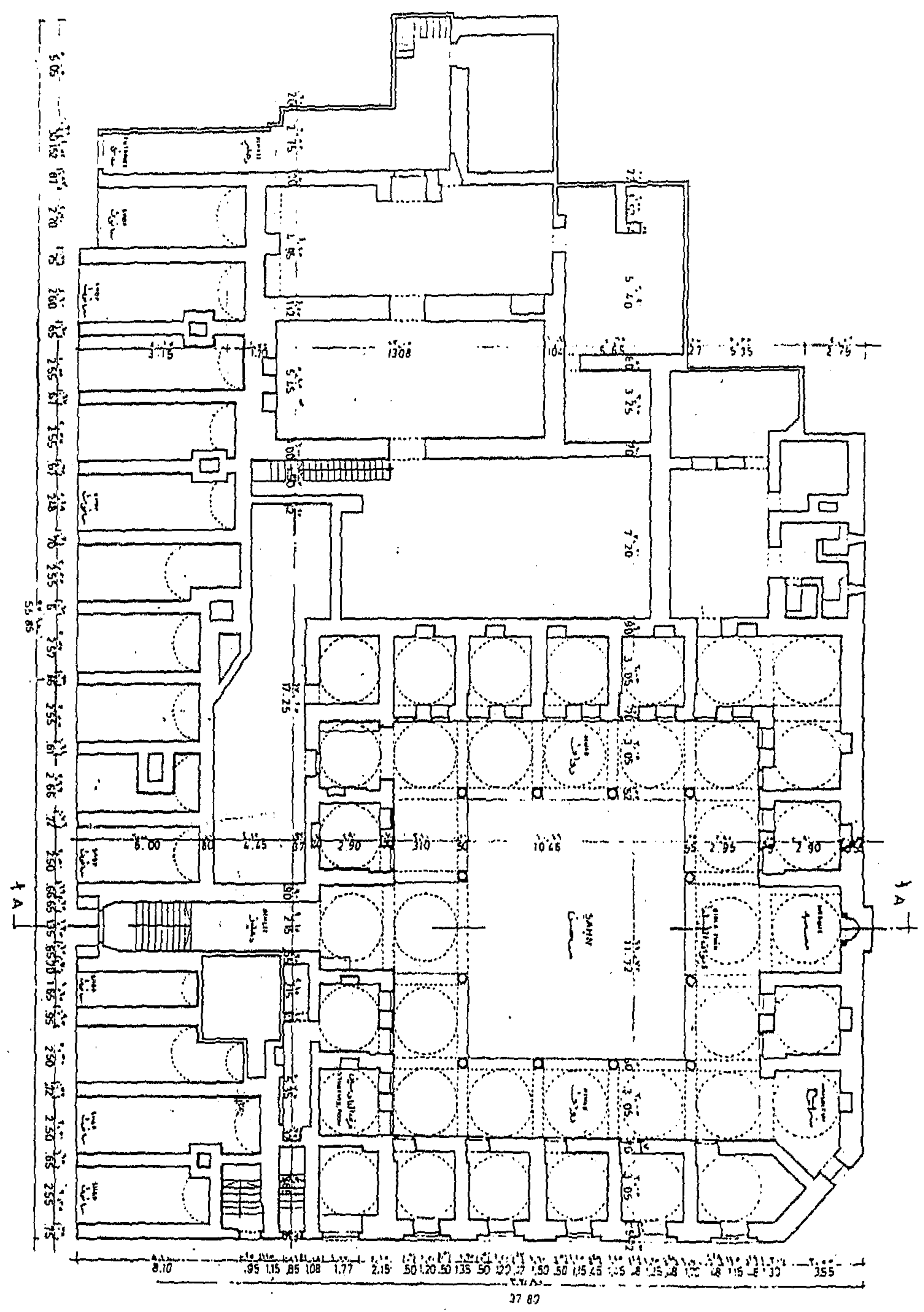


شكل رقم (١٣٢) : منظور لمدرسة قايى أغاسى بأماسيه . (هيلنبراند)

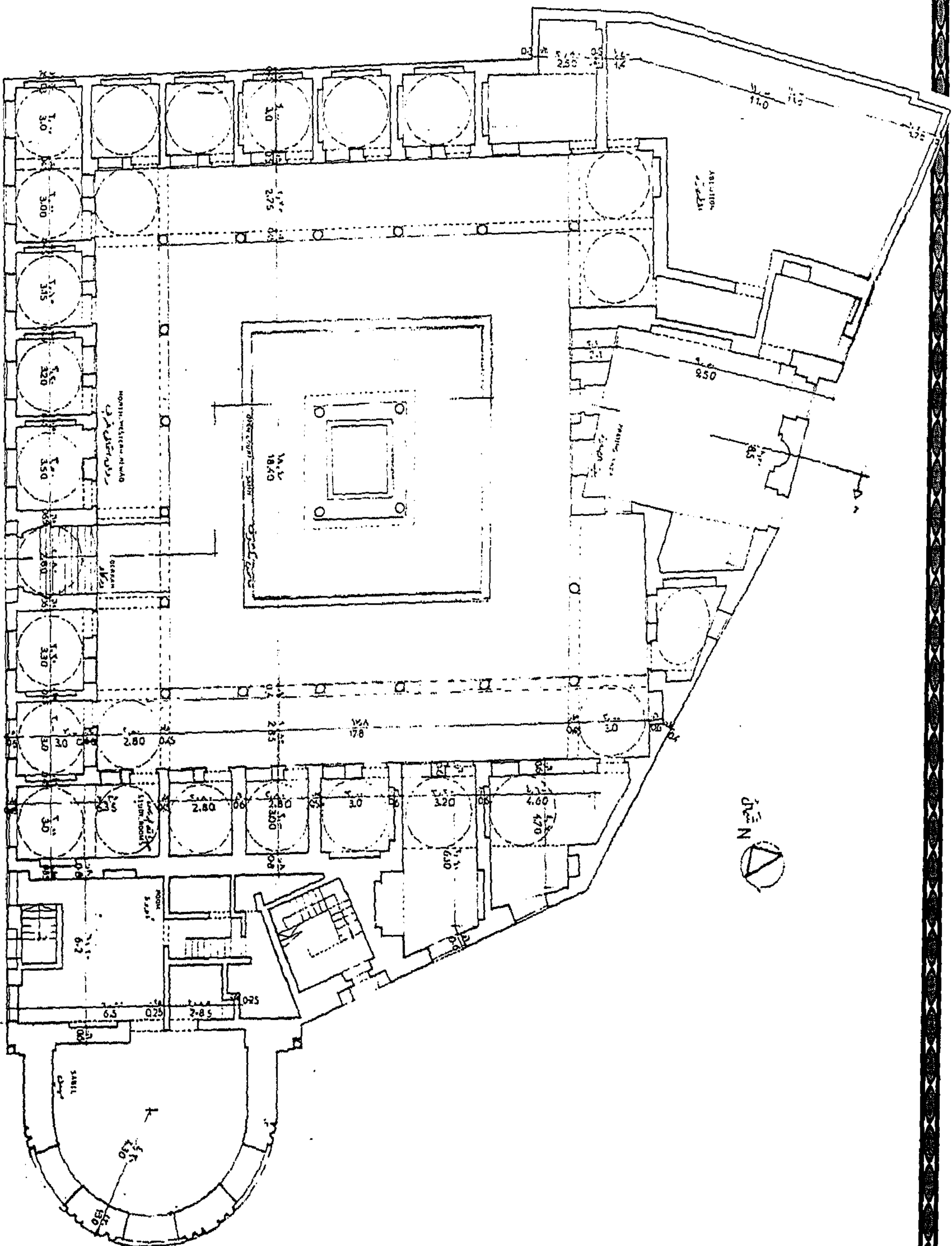


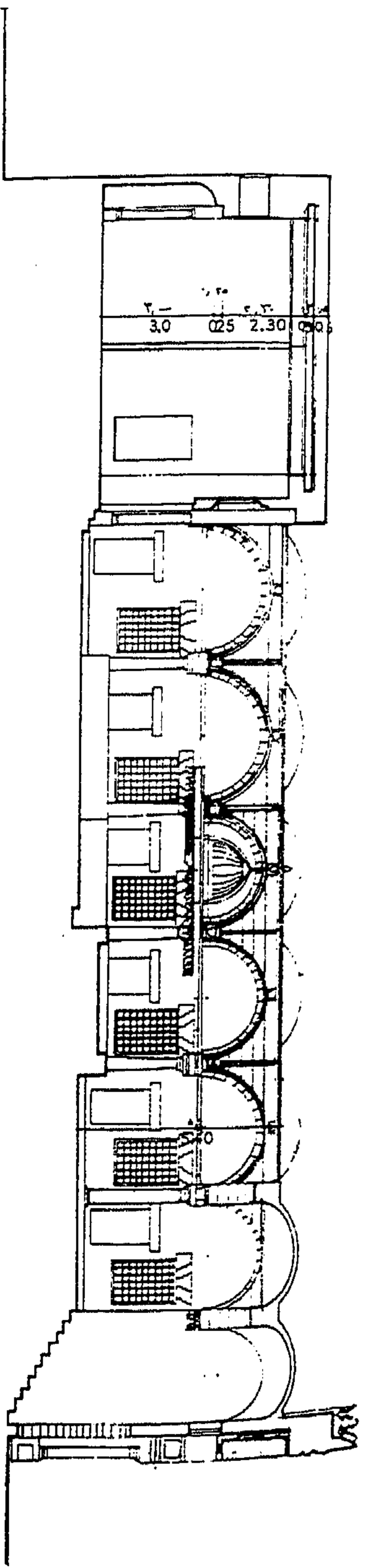
شكل رقم (١٣٣) : مسقط أفقى لمدرسة رستم باشا بإستانبول . (كوران)

شكل رقم (١٣٤) : مسقط أفقي للمدرسة (التكنية) السليمانية بالسروجية في القاهرة.

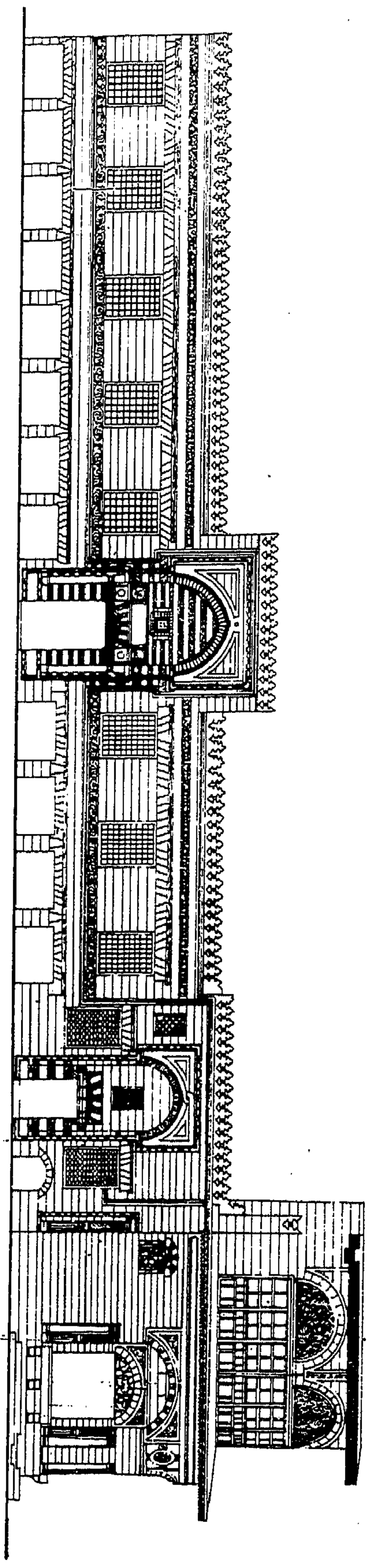


شكل رقم (١٣٦) : مسقط أفقي للمدرسة (التكية) المحمدية والسبيل والمكتب الملحقين بها . (منظمة الواسم والمدن الإسلامية)

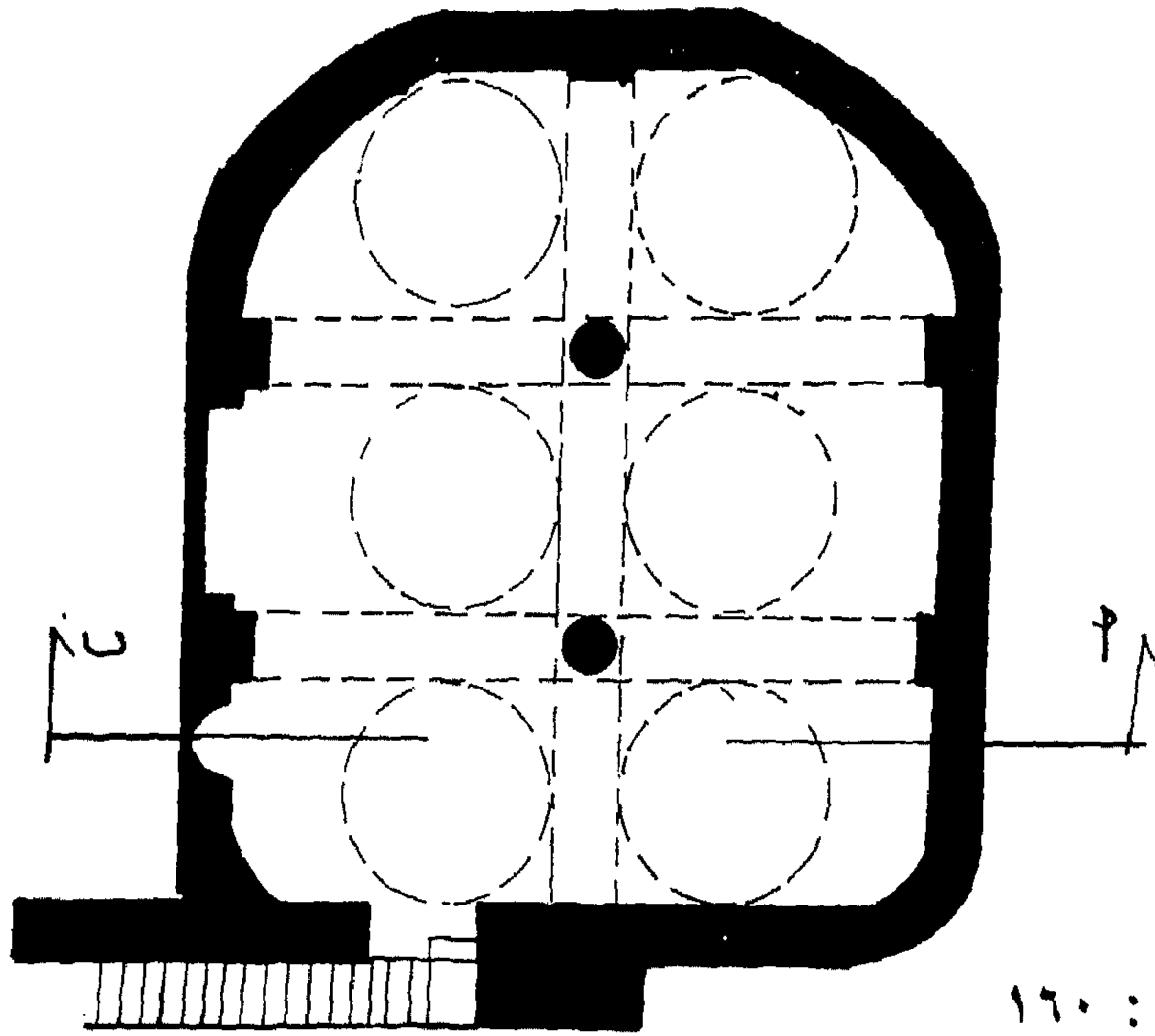




شكل رقم (١٣٧) أ: قطاع رأسى للمدرسة (التكية) المحمودية بشارع بورسعيد

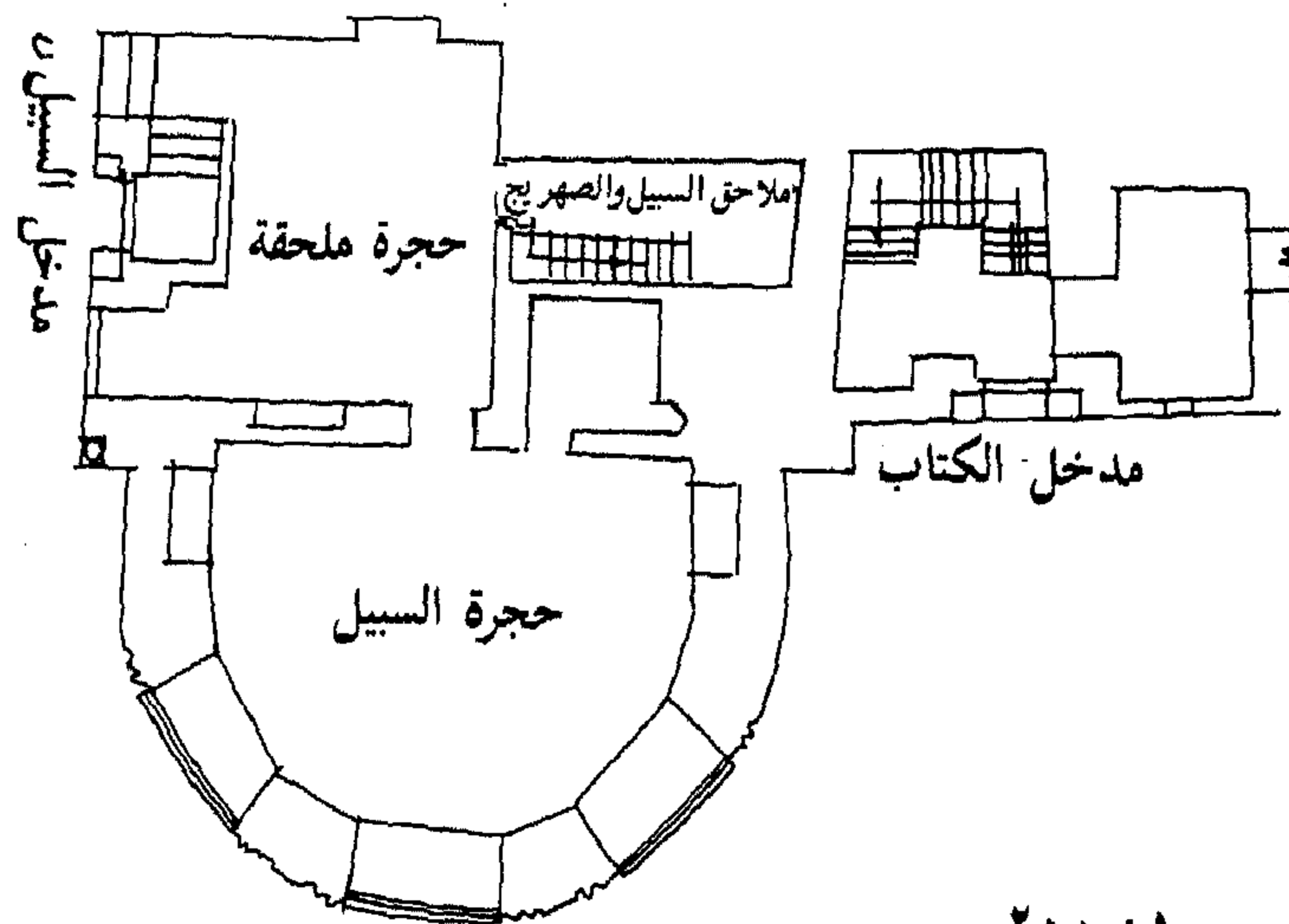


شكل رقم (١٣٧) ب: الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لمدرسة وسبيل المحمودية بشارع بورسعيد . (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



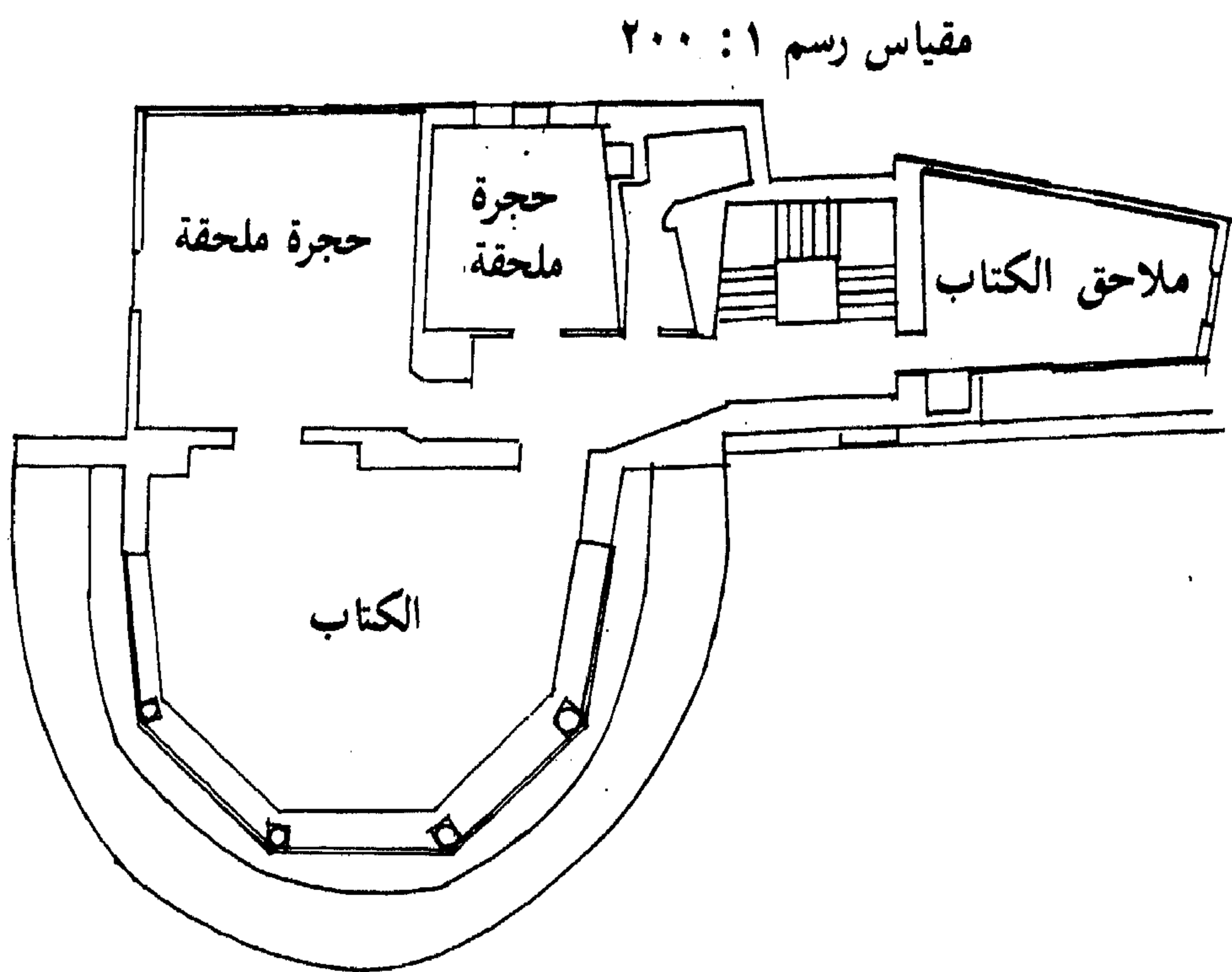
مقياس رسم ١ : ١٦٠

شكل رقم (١٣٨) : مسقط أفقى لصهرىج سبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد.
(حامد الحسينى)

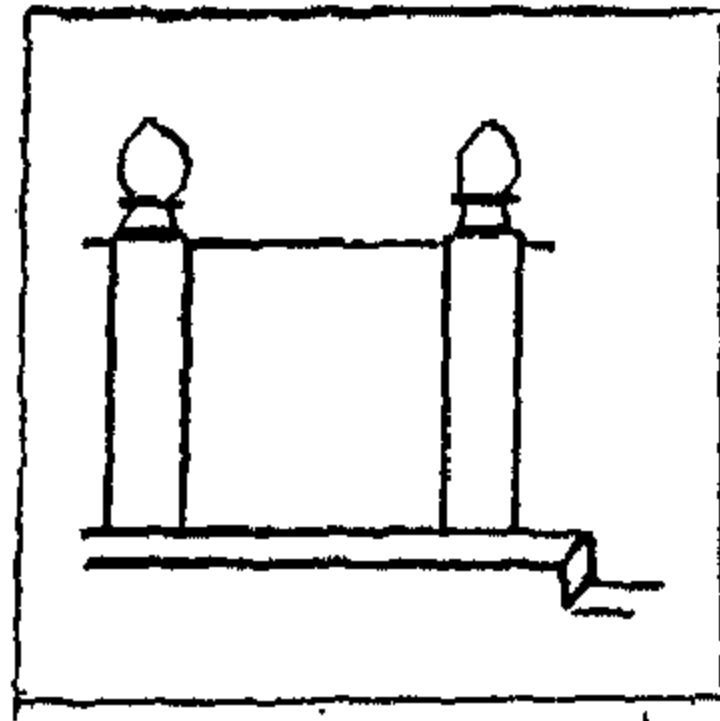


مقياس رسم ١ : ٢٠٠

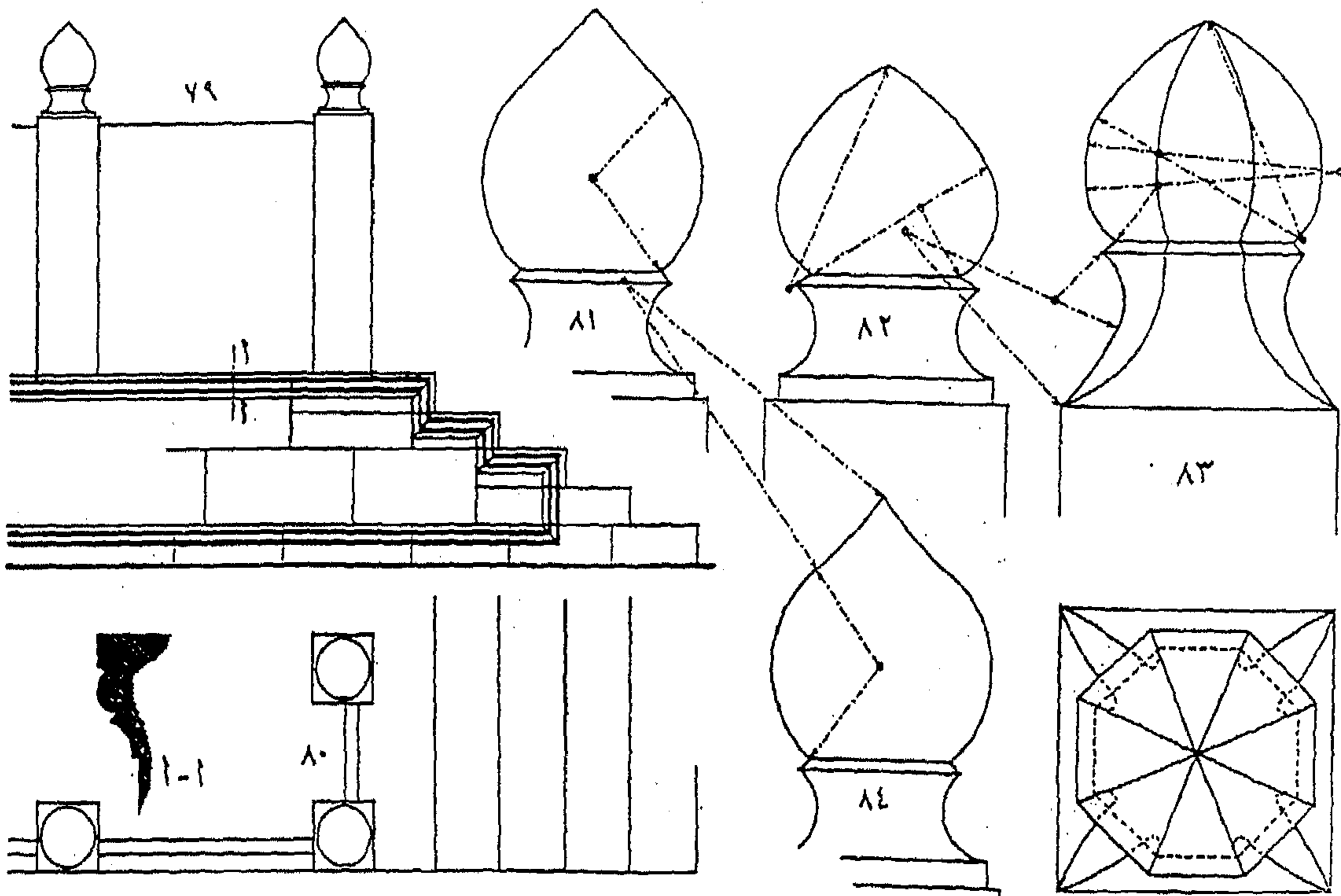
شكل رقم (١٣٩) : مسقط أفقى للدور الأرضى بسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد.
(حامد الحسينى)



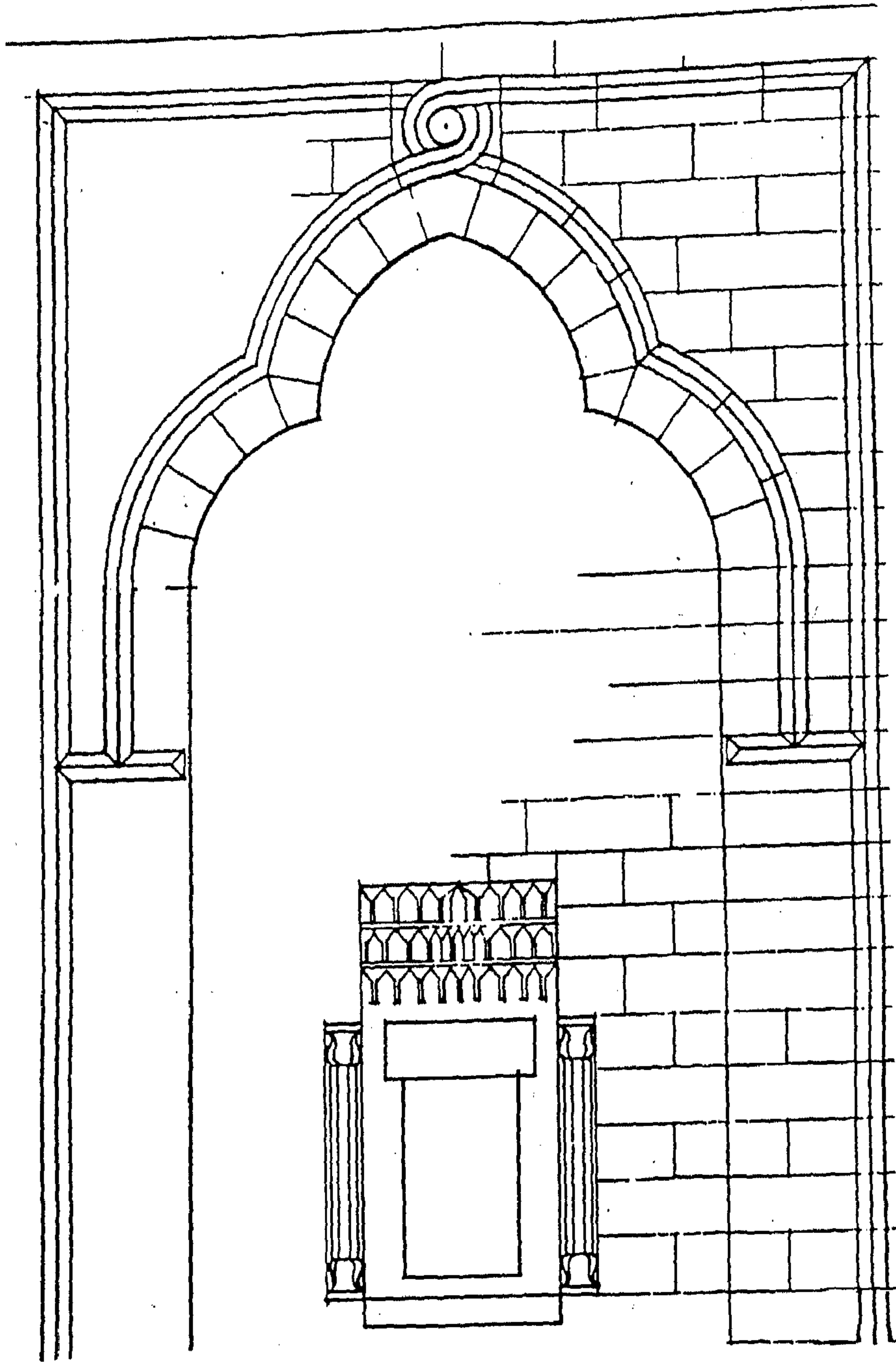
شكل رقم (١٤٠) : مسقط أفقى الدور الأول ويمثل المكتب بسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته.
(حامد الحسينى)



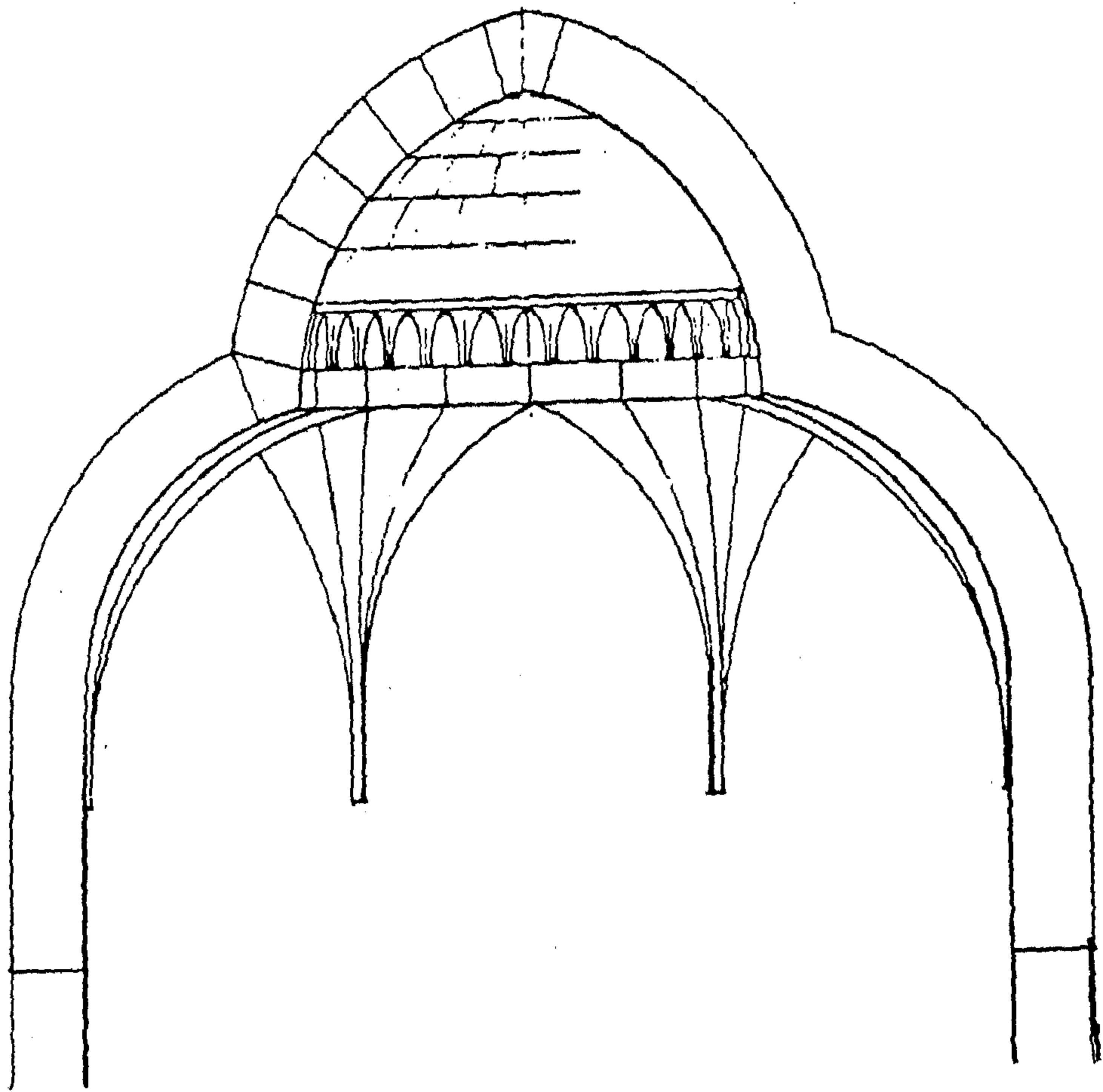
شكل رقم (١٤١): شكل يوضح البابات أو الرمات في دربين الدرج. (الباحث)



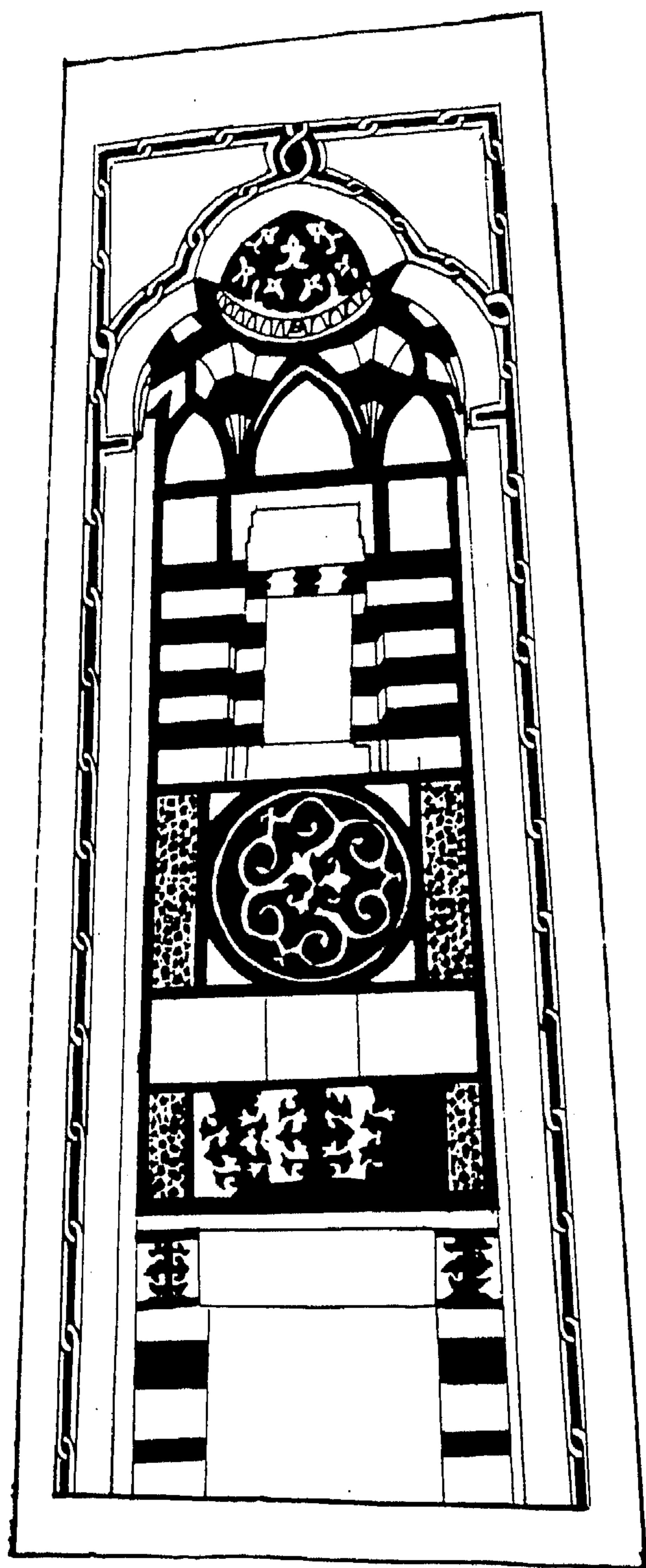
شكل رقم (١٤٢): مساقط أفقية وقطاعات للبابات أو الرمات. (دلى)



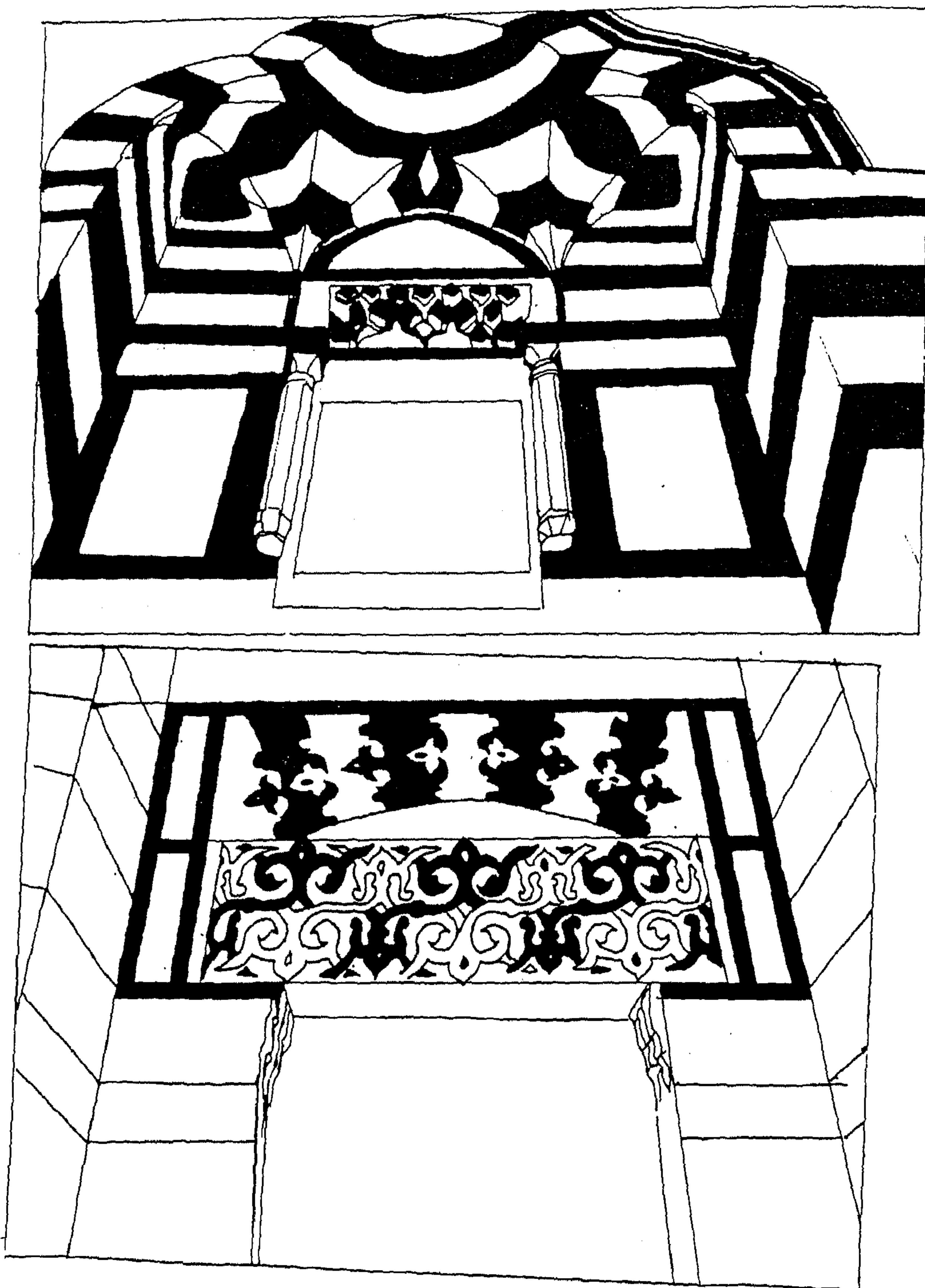
شكل رقم (١٤٣) : العقد المدائني ثلاثي الفصوص المجرد (البسيط) . (دالى)



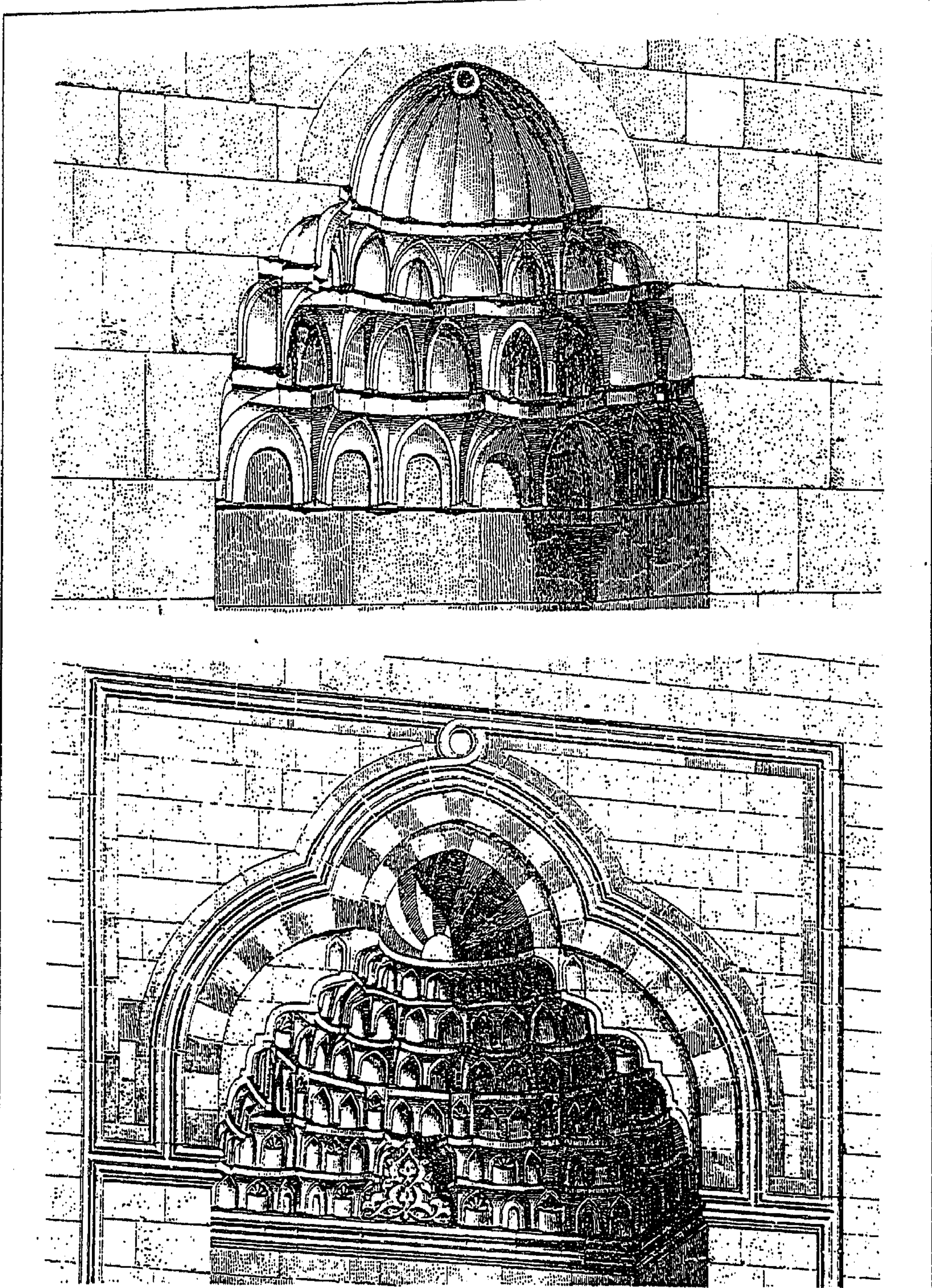
شكل رقم (١٤٤) : نموذج يمثل عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا
أسفل طاقيته. (دلى)



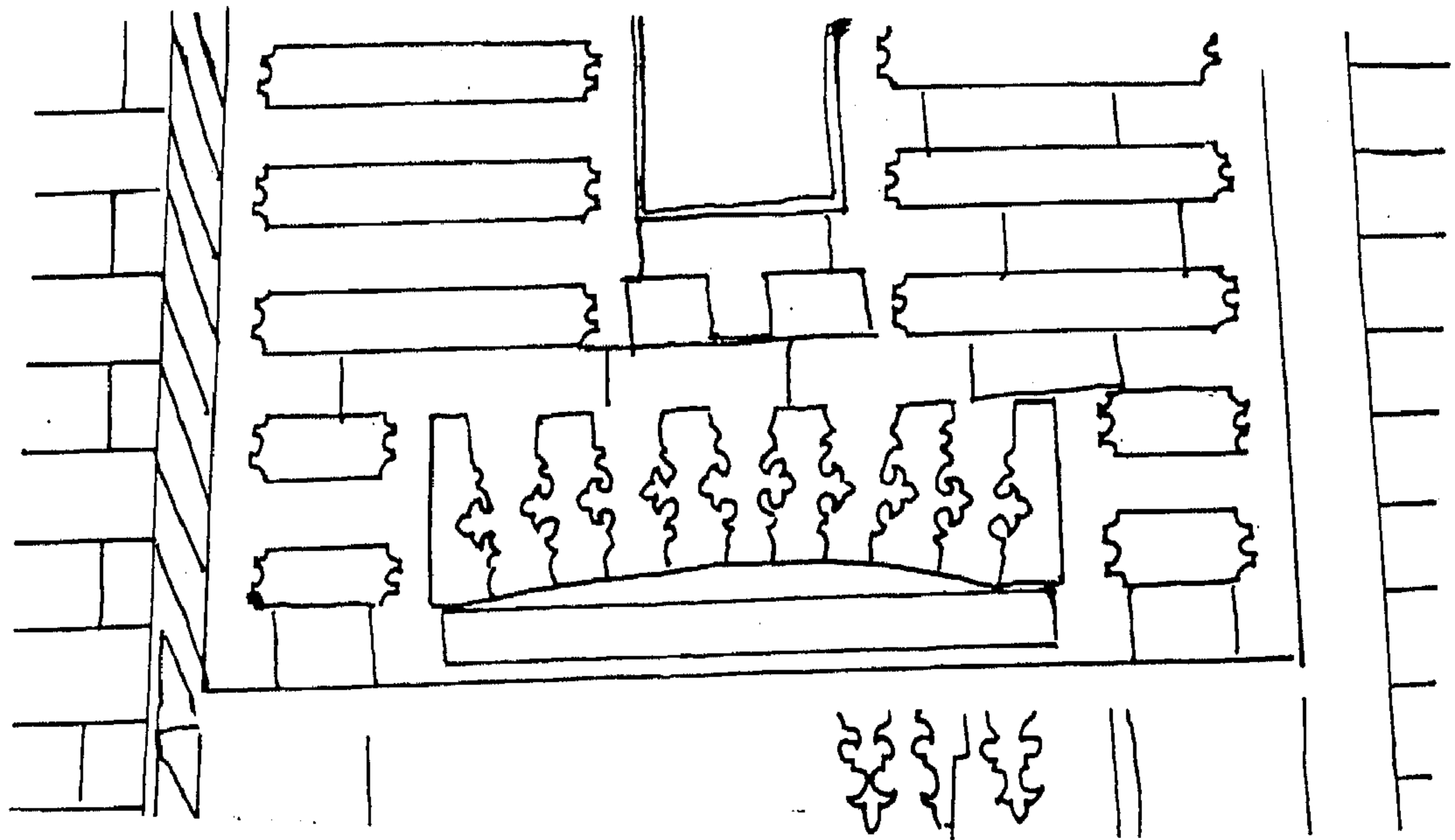
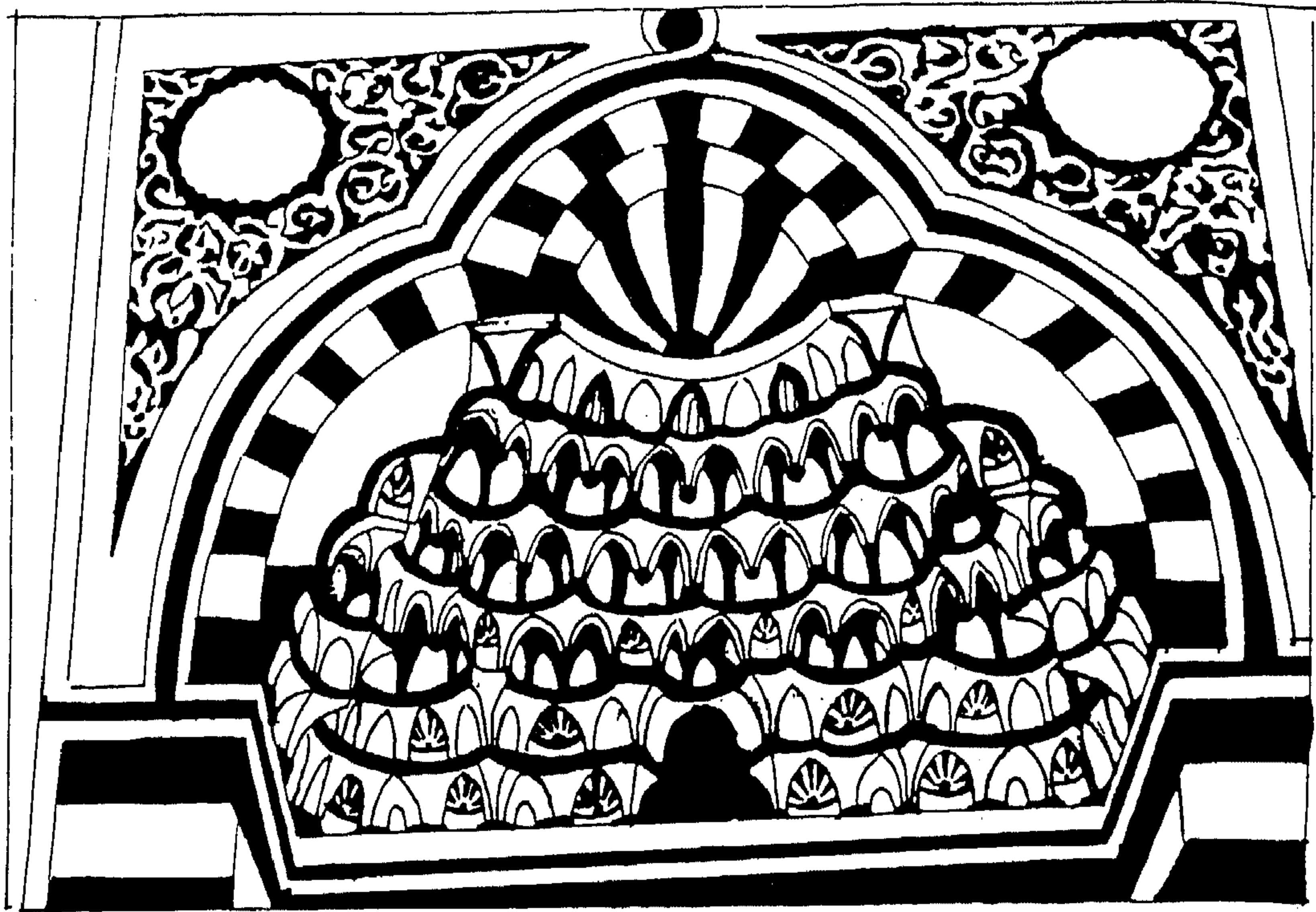
شكل رقم (١٤٥) : العقد المدائني أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قجماس الإسحاقى.
(جمال عبد الرحيم)



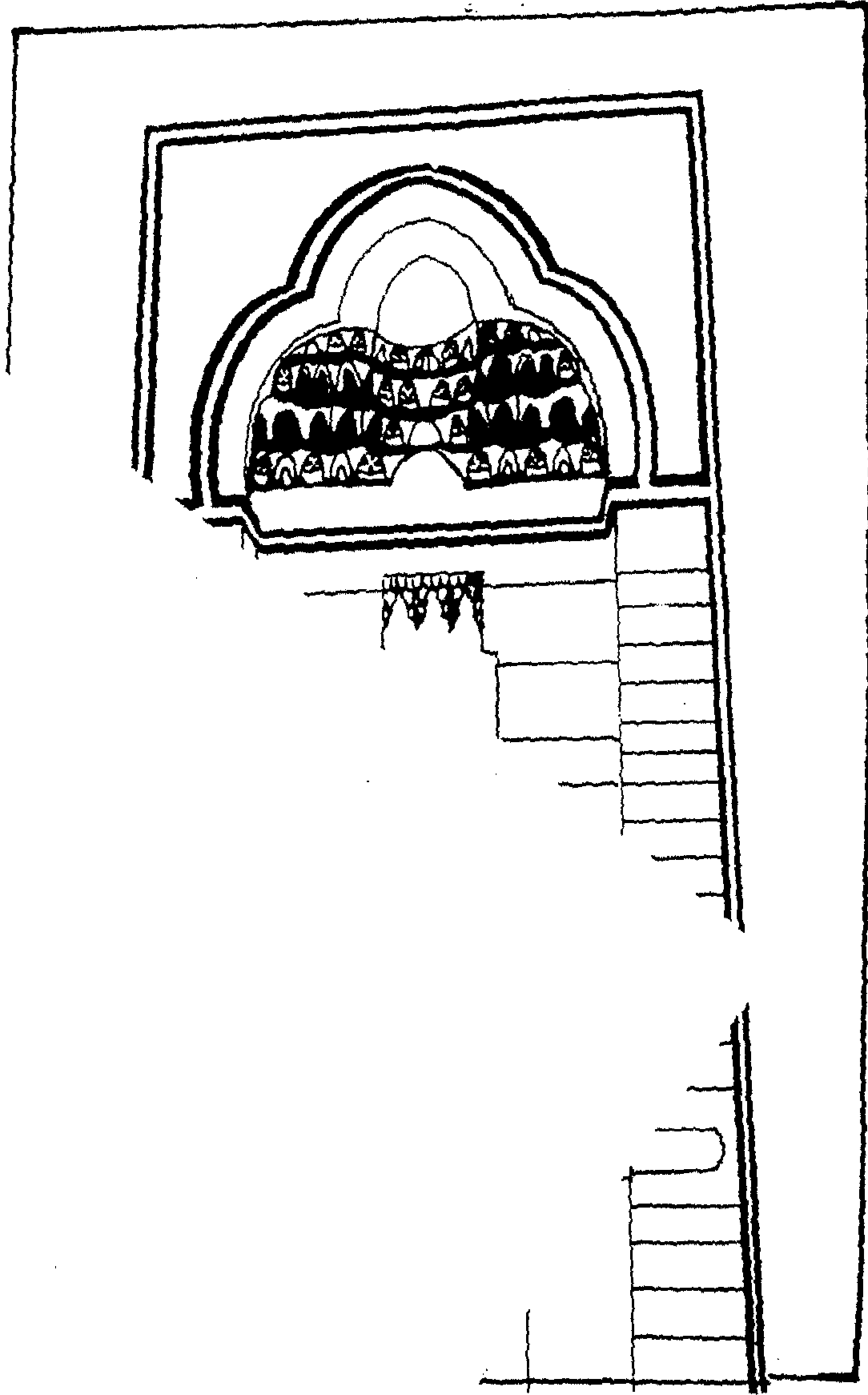
شكل رقم (١٤٦) : العقد المدائني أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قاني باي الرماح بالقلعة.
(جمال عبد الرحيم)



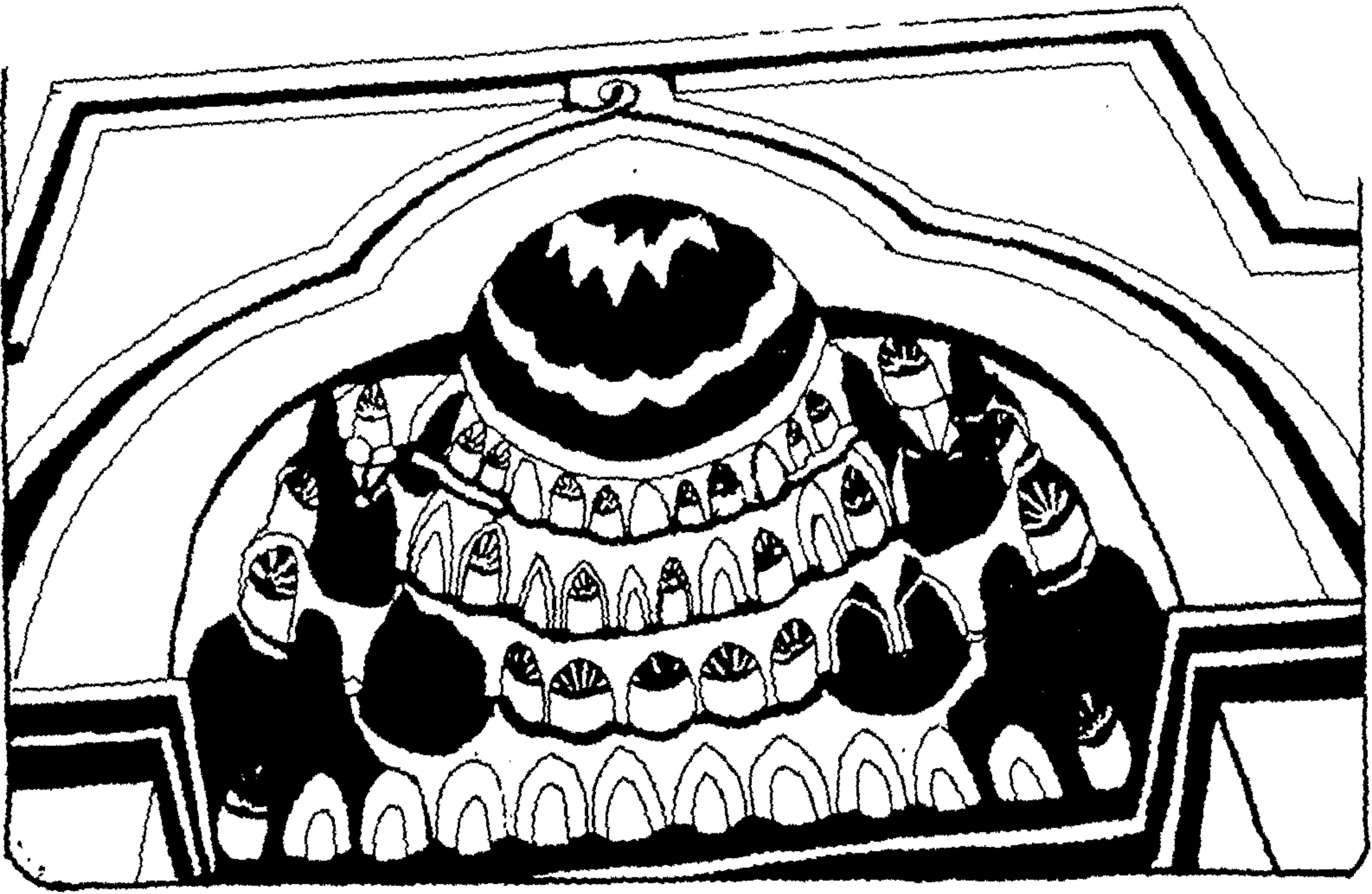
شكل رقم (١٤٧) : عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من الحطات المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية. (برايس دافن)



شكل رقم (١٤٨) : العقد المدائني أعلى حجر المدخل الغربي بخانقاه السلطان الناصر فرج بن برقوق.
(جمال عبد الرحيم)

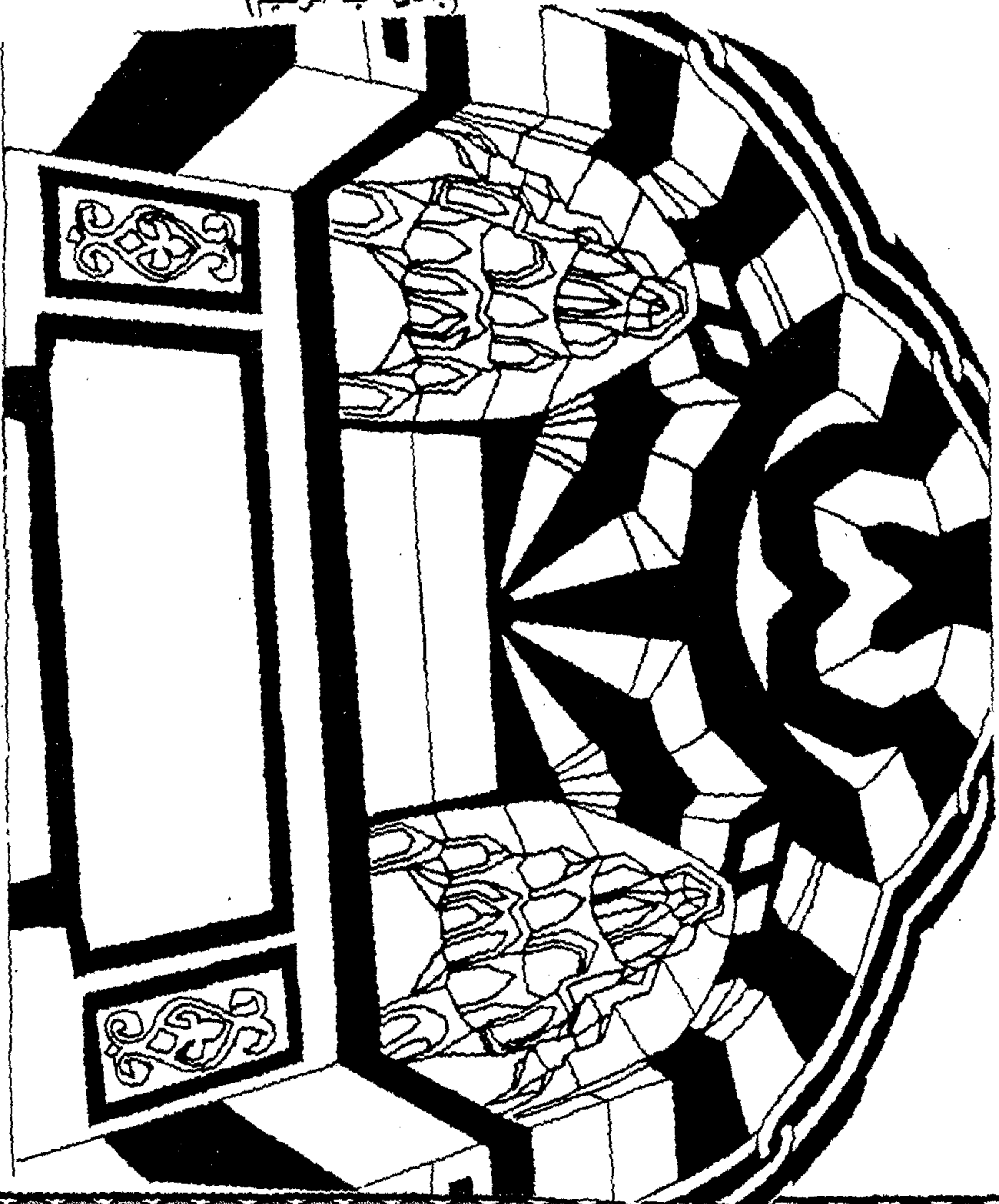


شكل رقم (١٤٩) : العقد المدائني أعلى حجر المدخل الغربي بمدرسة الأمير قاني باي المحمدي.
(جمال عبد الرحيم)

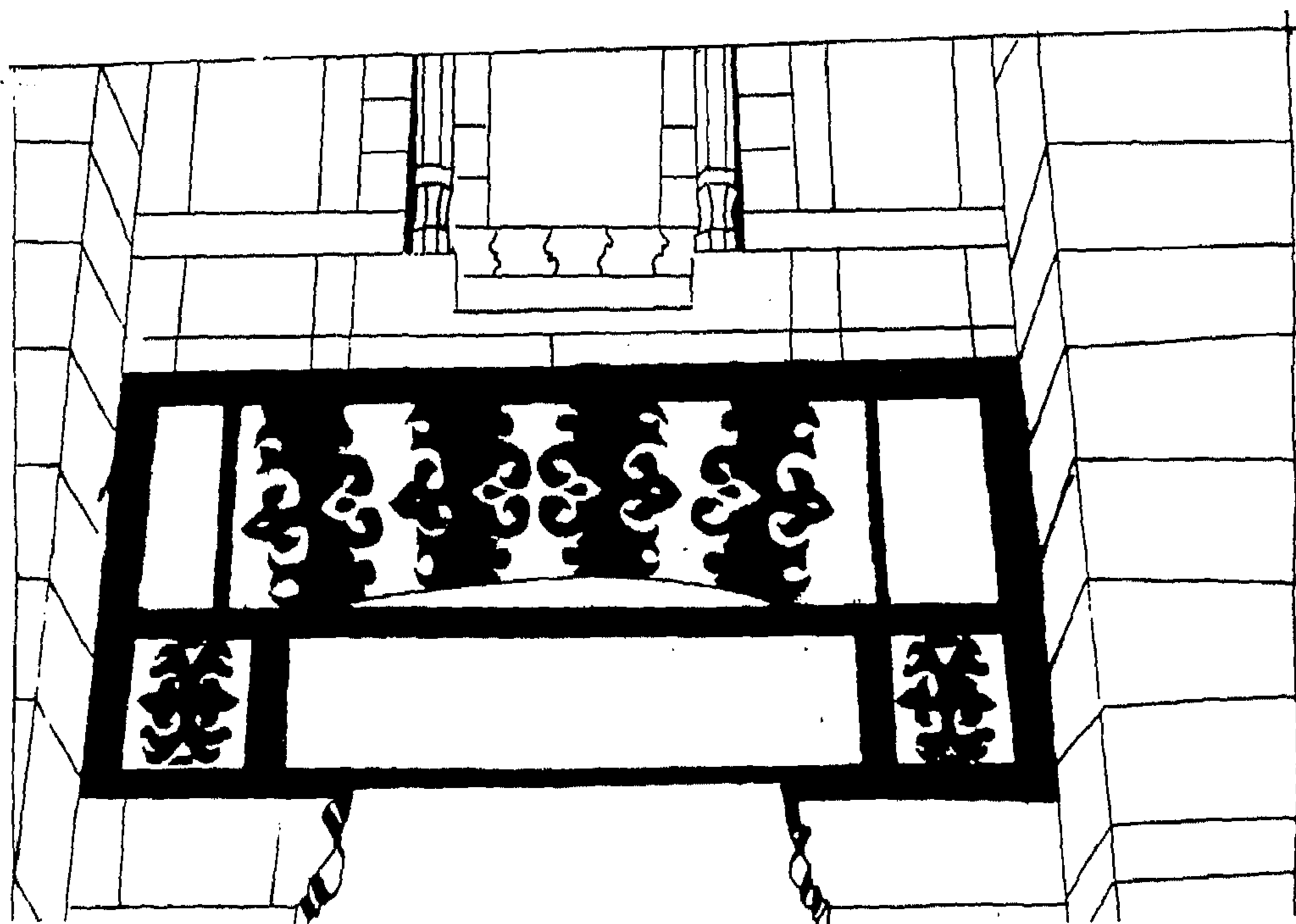
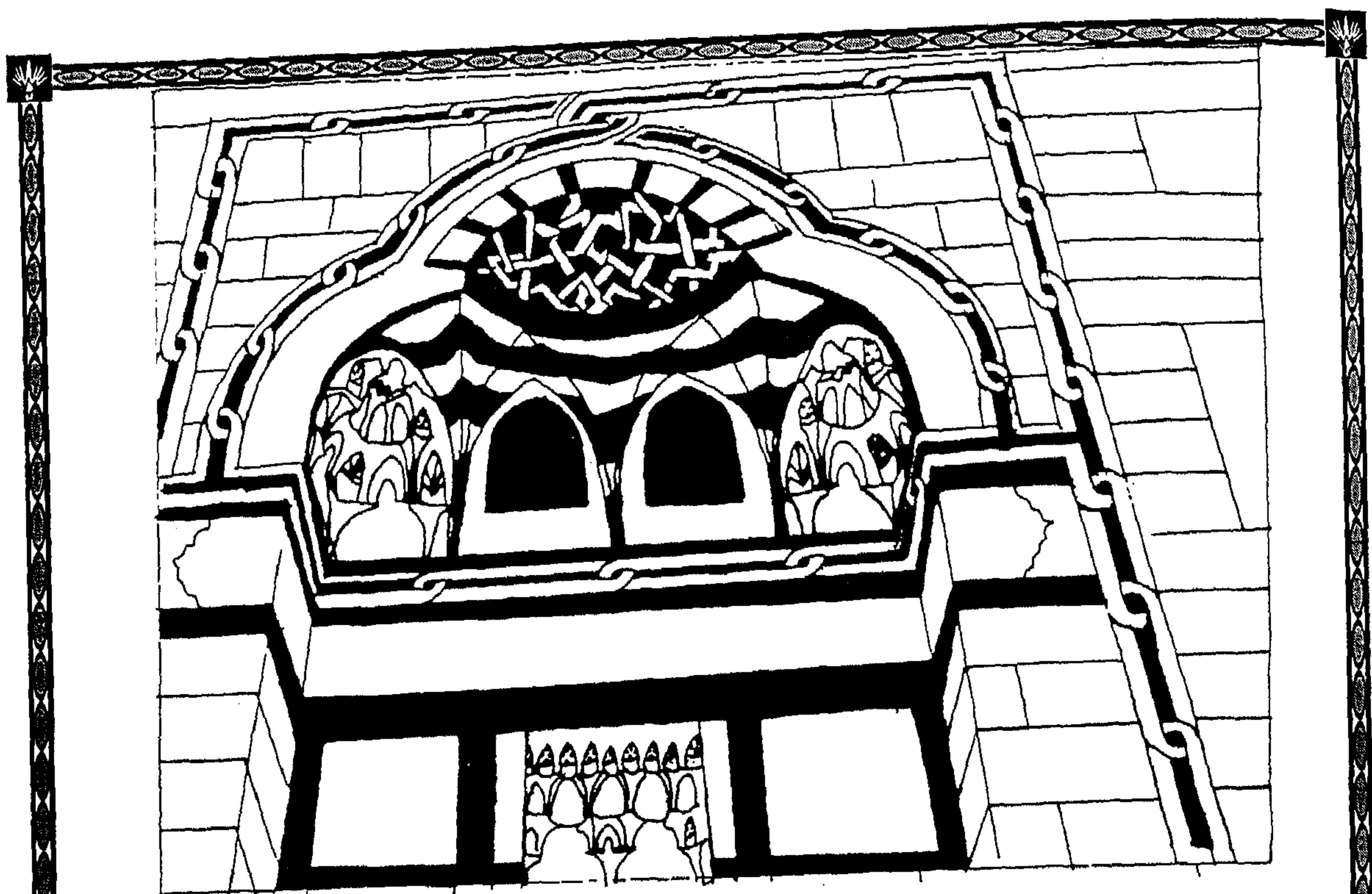


شكل رقم (١٥٠) : العقد المدائني أعلى حجر المدخل بمدرسة الأمير الجمالي يوسف.

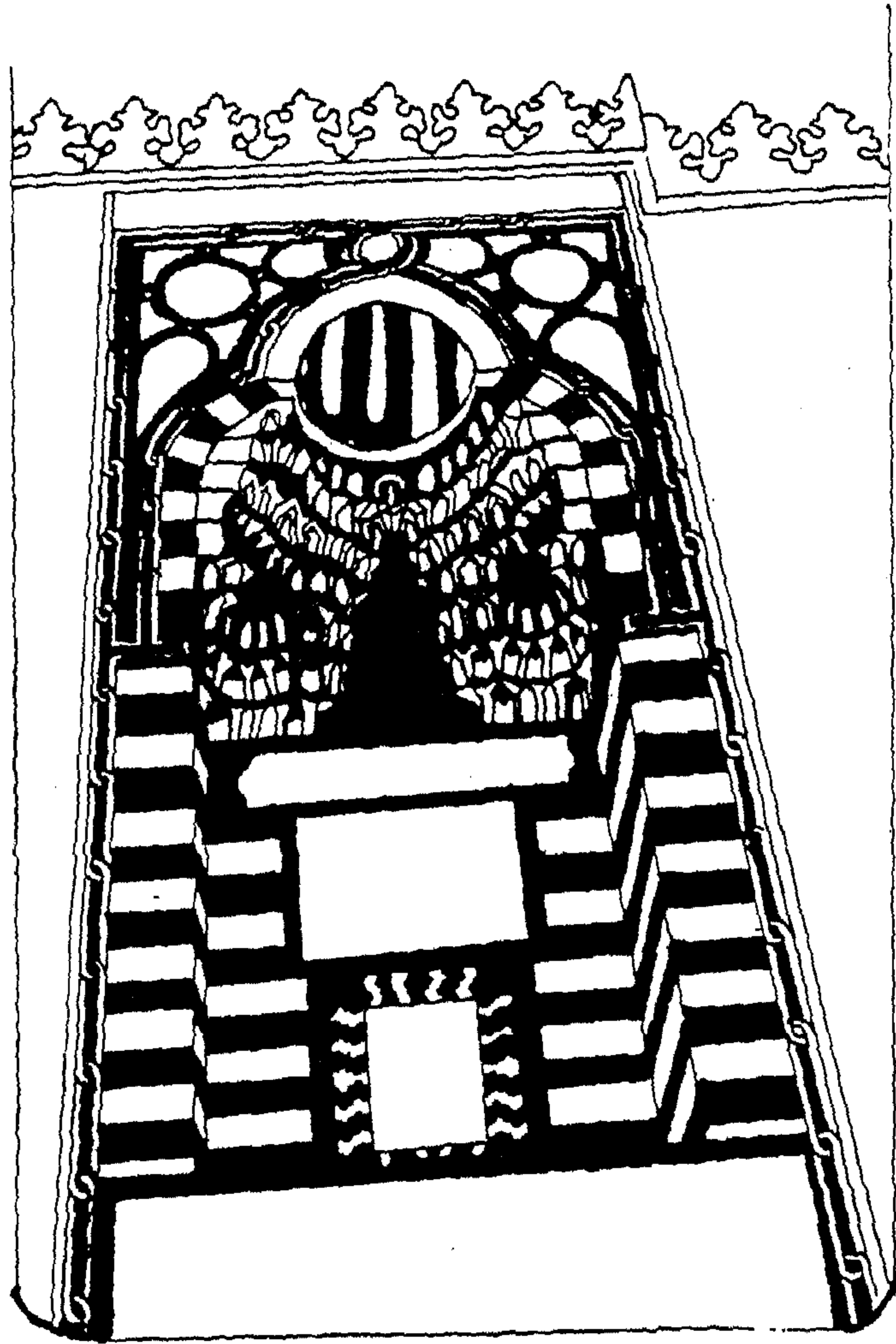
(جمال عبد الرحيم)



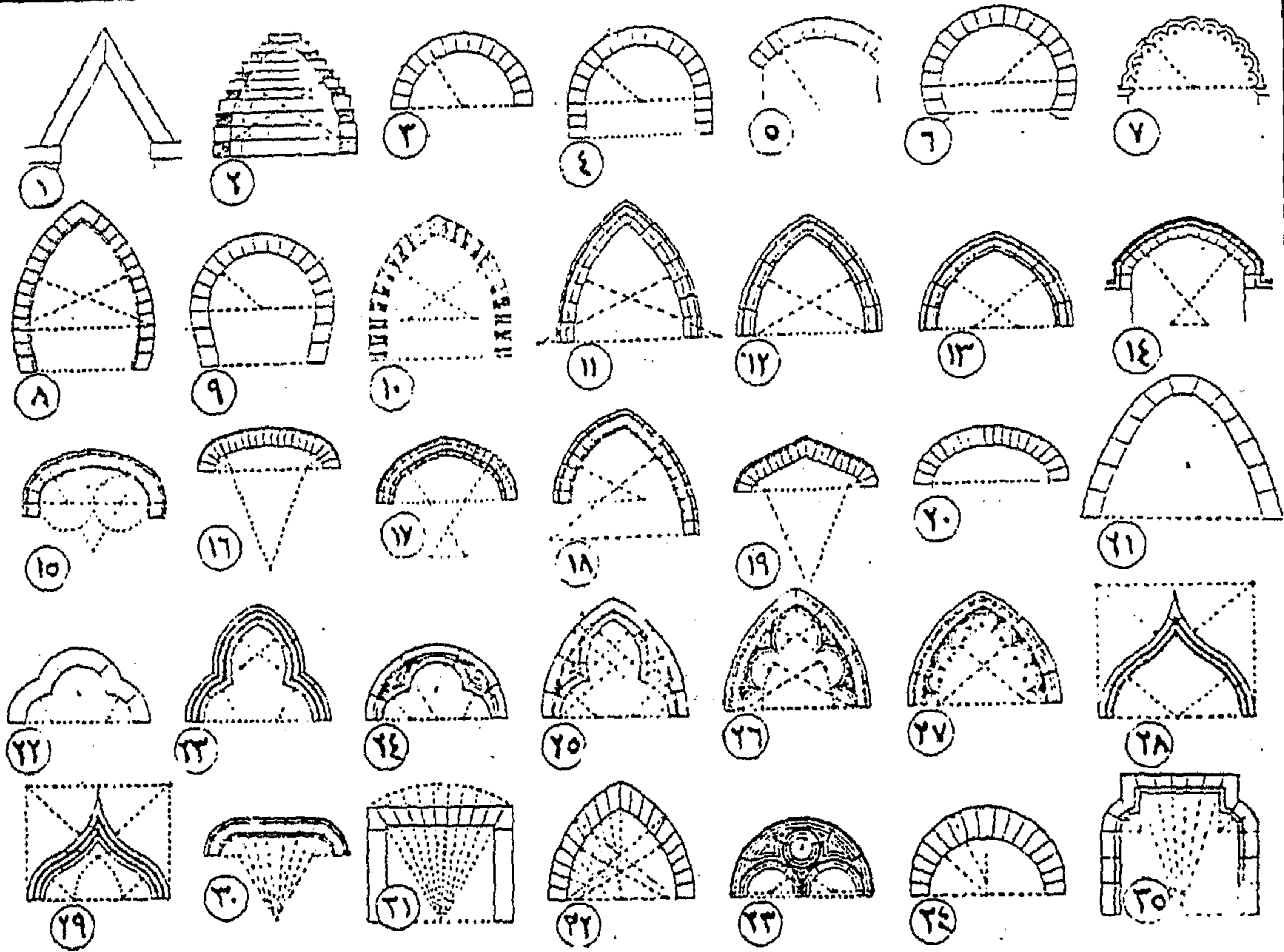
شكل رقم (١٥١) : عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبين حطبات من المقرنصات تم تنطيمها بحيث يشكل إطارها في مجموعته هيئة مثلث مدول فيما بين الأركان المروحية أعلى حجر مدخل ضريح مدرسة الأمير خاير بك. (جمال عبد الرحيم)



شكل رقم (١٥٢) : العقد المدائنى أعلى المدخل الأول بمدرسة السلطات قايتباى بقلعة الكيش فى الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية. (جمال عبد الرحيم)



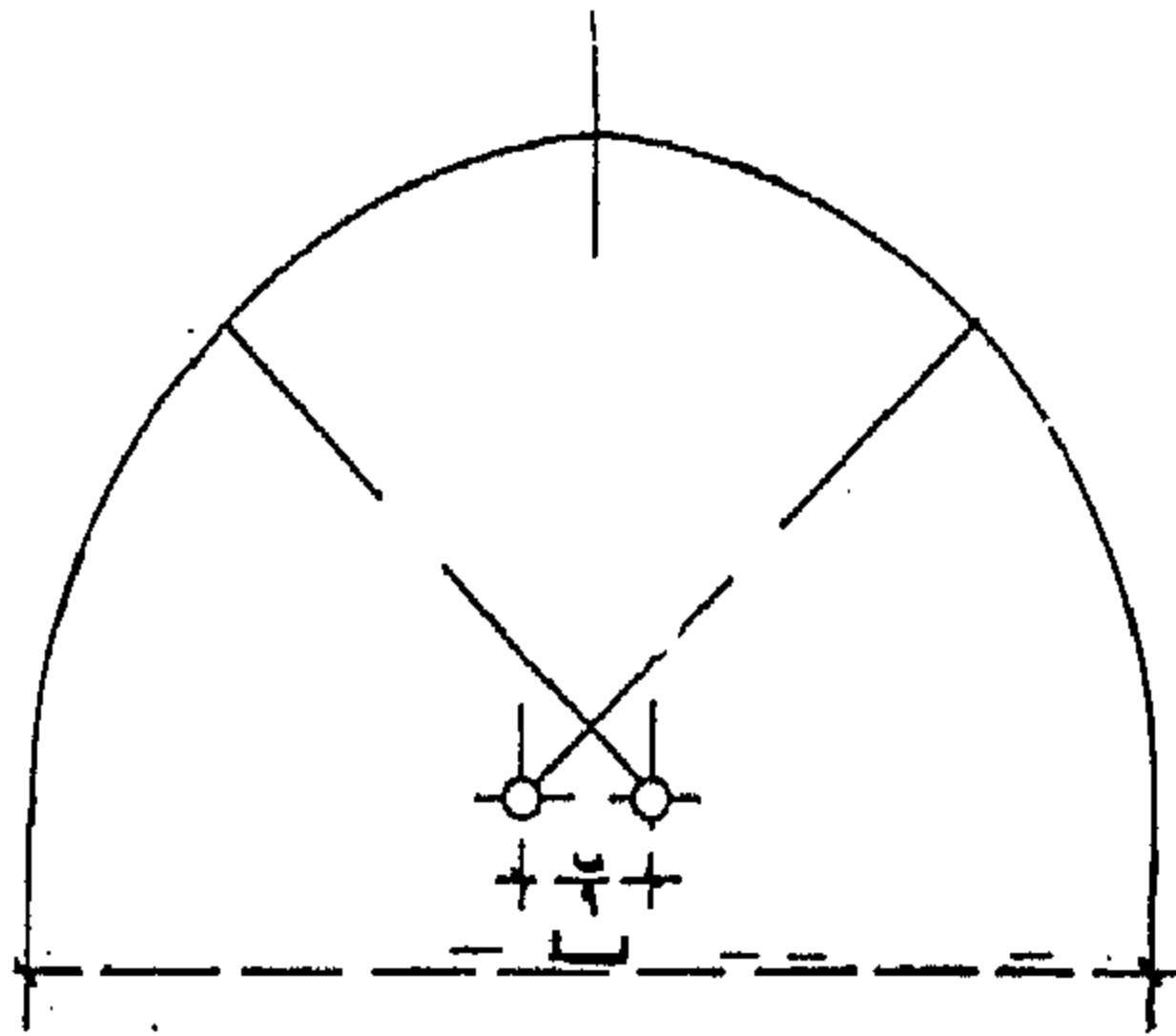
شكل رقم (١٥٣) : طاقية العقد المدائني التي تزدان بلفظ الجلالة وفق نظام المشهر أعلى حجر مدخل
مدرسة السلطان قانصوه الغوري. (جمال عبد الرحيم)



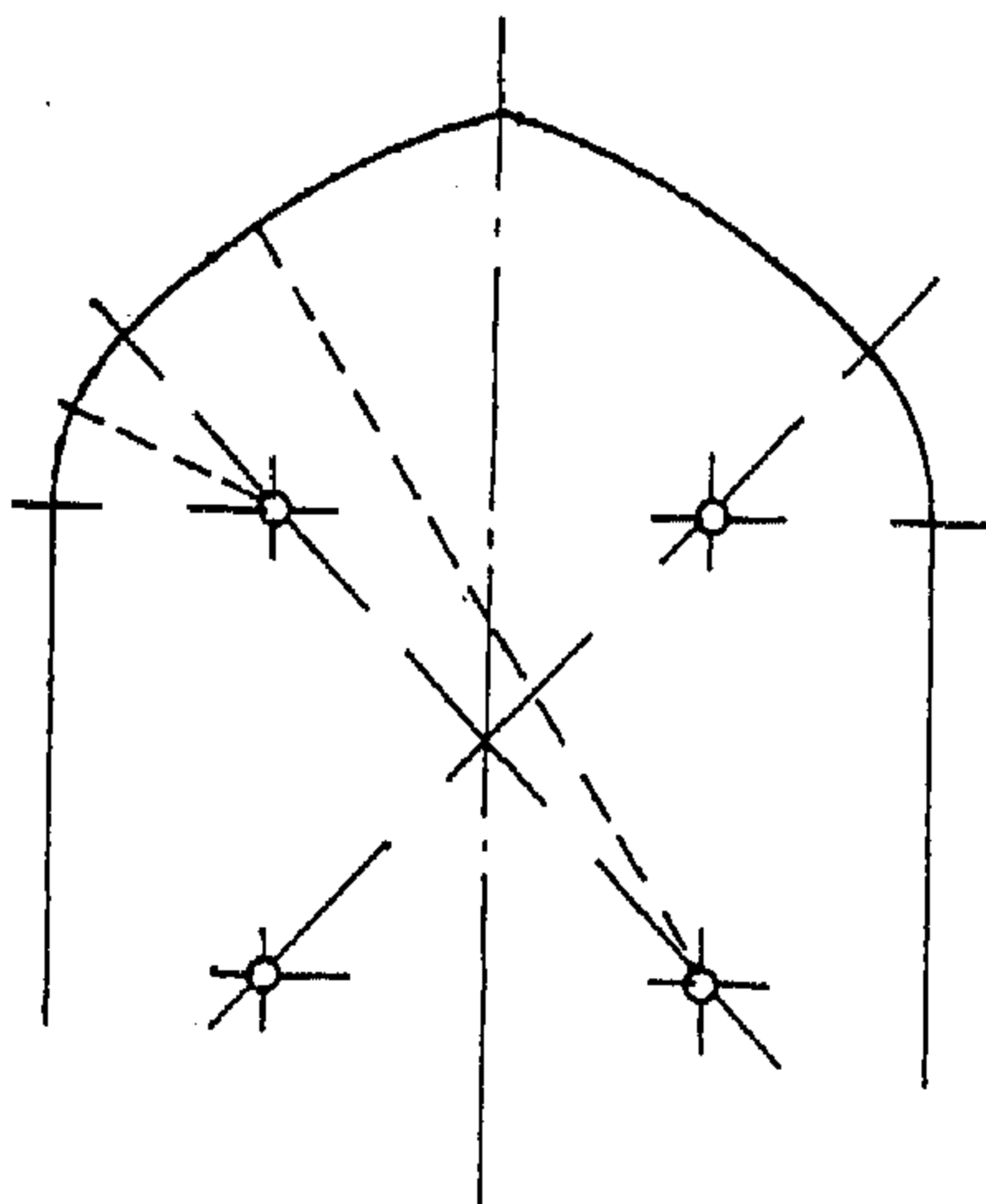
- (١) عقد مثلثي الشكل .
 (٢) عقد مكون من بروز المداميك .
 (٣) عقد نصف دائري .
 (٤) عقد نصف دائري مرتفع .
 (٥) عقد مرتور .
 (٦) عقد حدود الفرس مستدير .
 (٧) عقد كثير العقود - مغربي .
 (٨) عقد حدود الفرس مدبب .
 (٩) عقد حدود الفرس .
 (١٠) عقد عربي مدبب .
 (١١) عقد مخمس مرتفع .
 (١٢) عقد مخمس متساوي الاضلاع .
 (١٣) عقد مخمس منخفض .
 (١٤) عقد مرتور مدبب .
 (١٥) عقد مرجوني ذو ثلاثة مراكز .
 (١٦) عقد مرجوني منخفض ذو ثلاثة مراكز .
 (١٧) عقد مخمس ذو أربعة مراكز - تيردوري .
 (١٨) العقد المنفل .
 (١٩) عقد مخمس مستقيم ذو أربعة مراكز .
 (٢٠) عقد أهليلجي (بيضاري) .
 (٢١) عقد القطع المكافئ .
 (٢٢) عقد ثلاثي مستدير .
 (٢٣) عقد ثلاثي مدبب .
 (٢٤) عقد ثلاثي مستدير مصفح .
 (٢٥) عقد ثلاثي مدبب مصفح .
 (٢٦) عقد خماسي مصفح .
 (٢٧) عقد كثير الأضراس مصفح .
 (٢٨ و ٢٩) عقد رقبة الوزة - أوجي .
 (٣٠) عقد مستقيم ذو ثلاثة مراكز .
 (٣١) عقد مستقيم .
 (٣٢) عقد مدبب إيطالي .
 (٣٣) عقد من مدينة البندقية (فينيسيان) .
 (٣٤) عقد فلورنسي .
 (٣٥) العقد ذو الاكتاف .

شكل رقم (١٥٤) : الأشكال المختلفة للعقود .

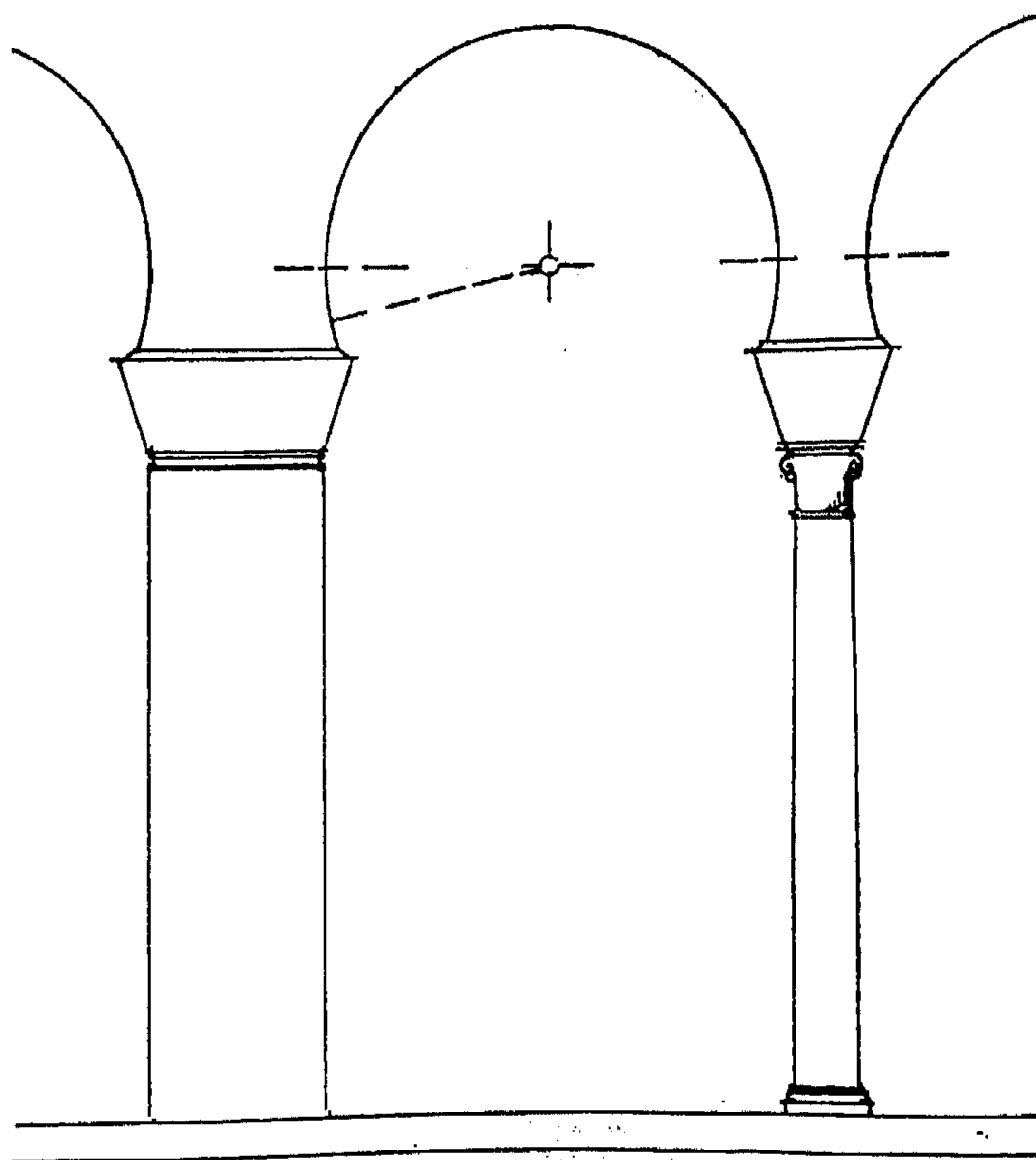
(أسامة النحاس)



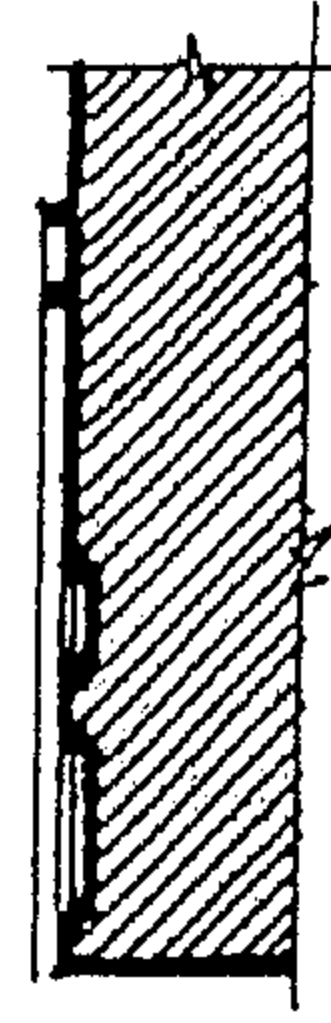
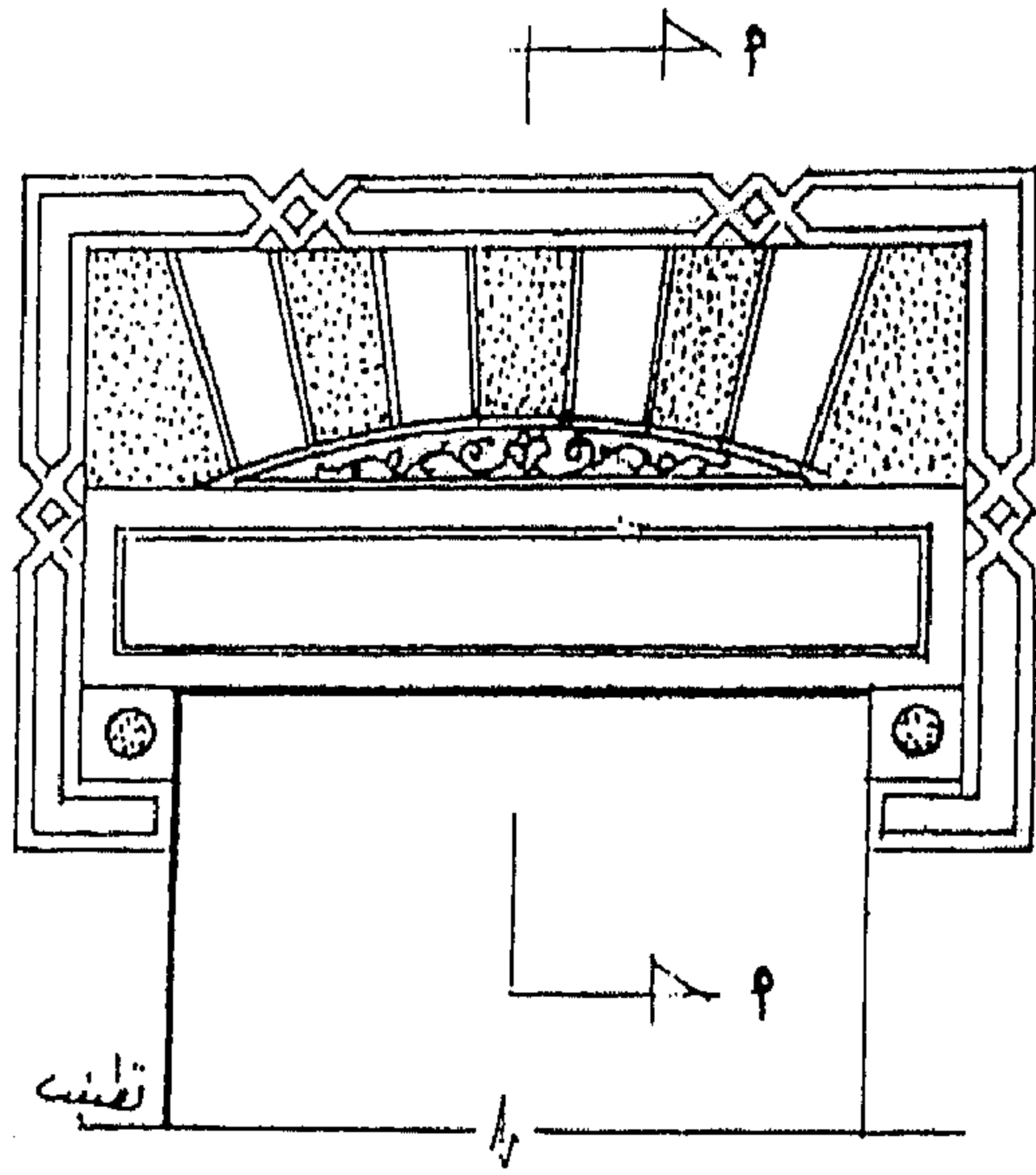
شكل رقم (١٥٥) أ: العقد المدبب من مركزين بالمسجد الأموي الجامع بدمشق. (فريد شافعي)



شكل رقم (١٥٥) ب: العقد المدبب من أربعة مراكز بباب بغداد بمدينة الرقة. (فريد شافعي)

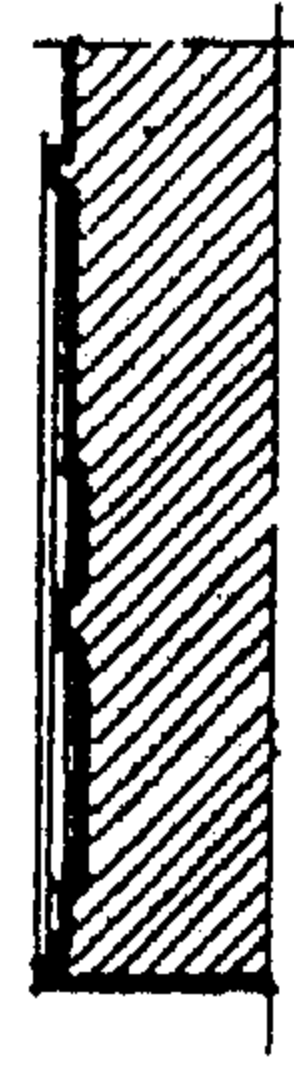
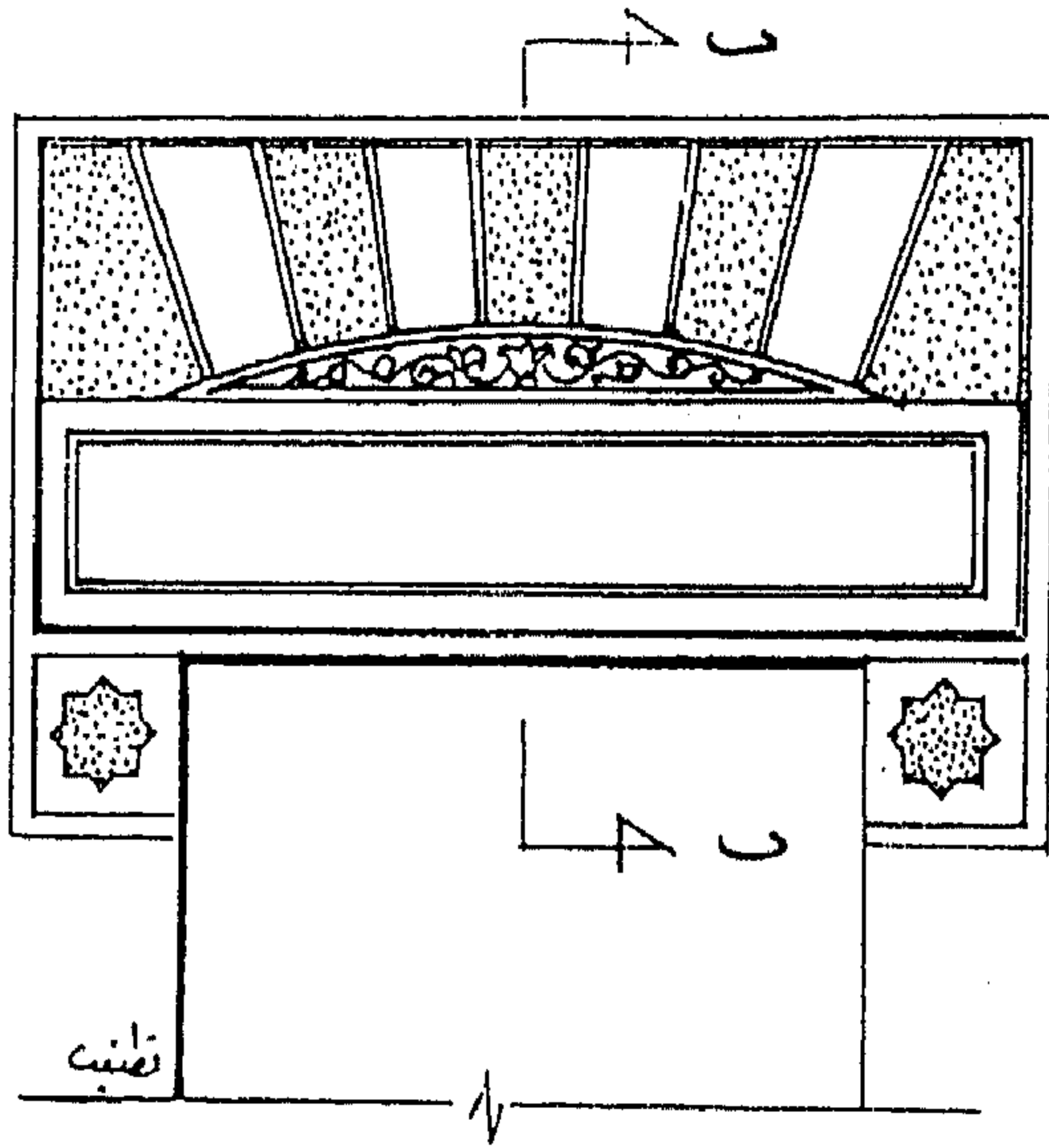


شكل رقم (١٥٦) : العقد حدوة الفرس (المتجاوز للشكل نصف الدائري).
(فريد شافعى)



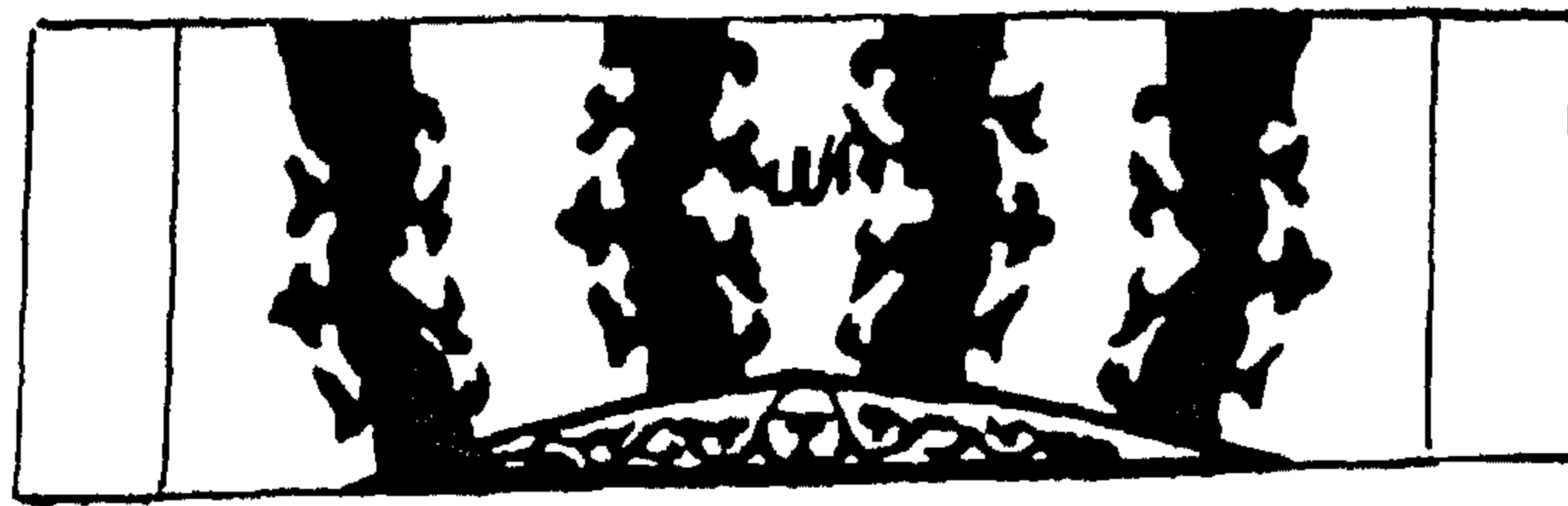
قطاع ف-ف

نوع ١

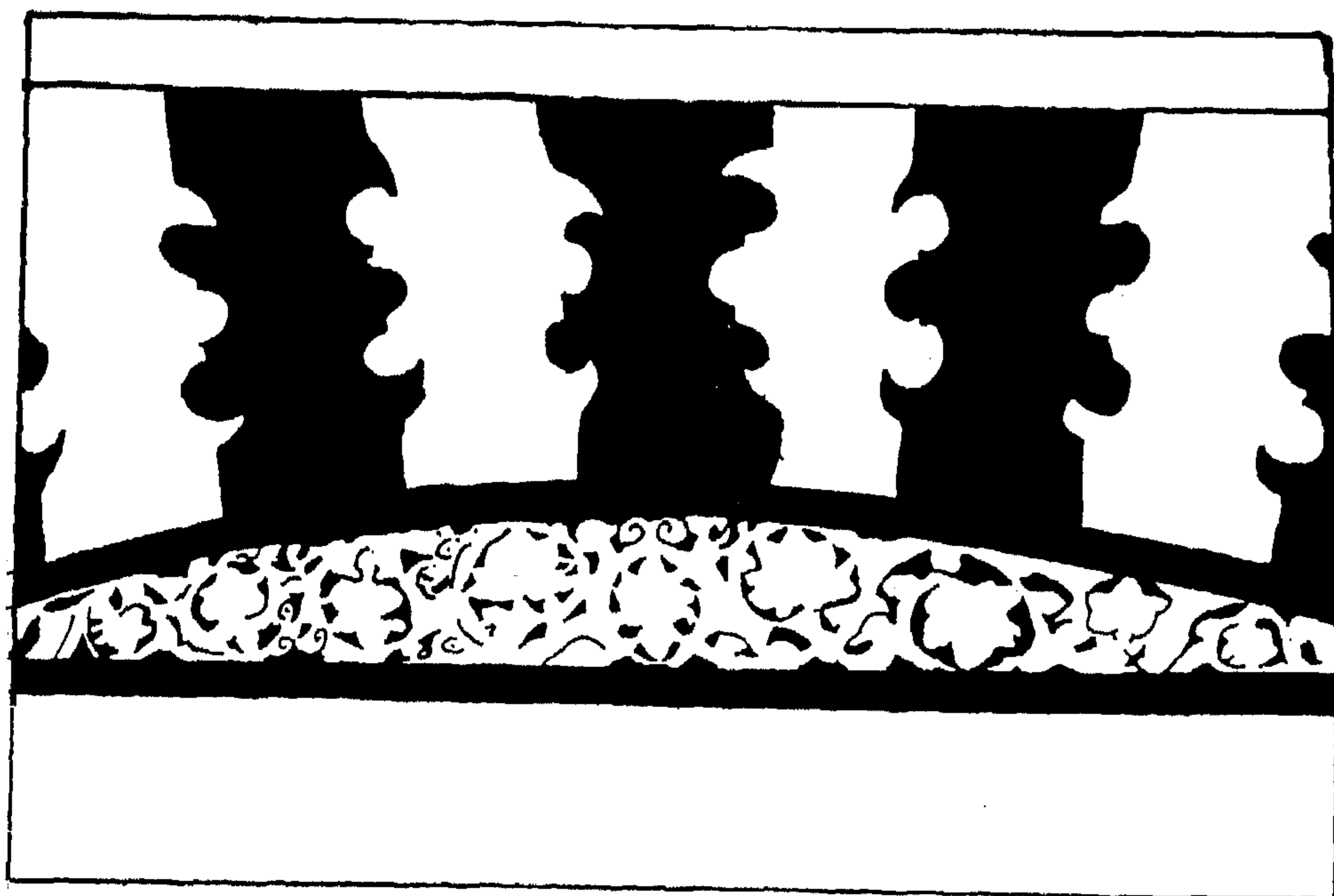


قطاع ب-ب

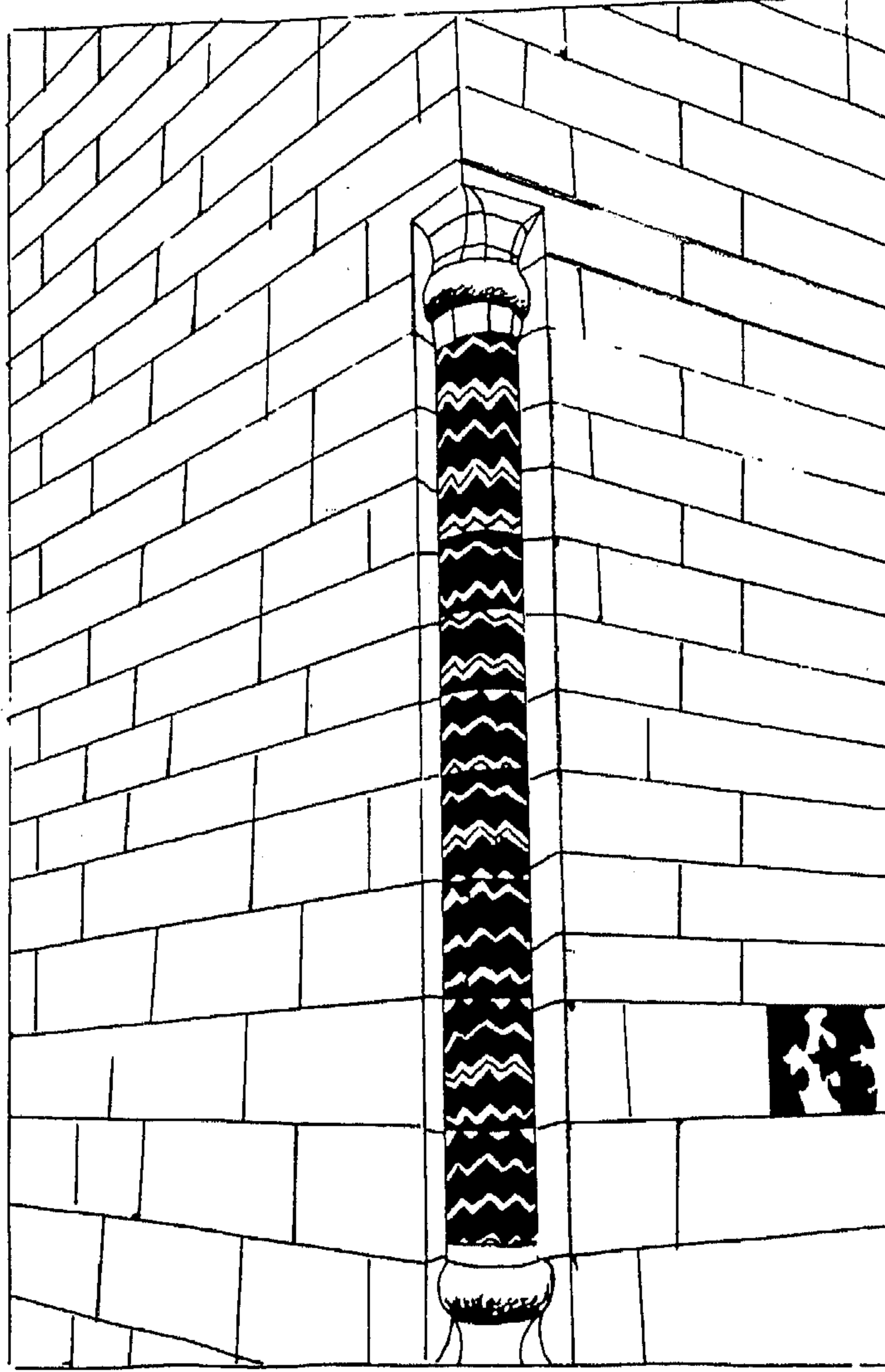
شكل رقم (١٥٨) : العقد العاتق (عقد التخفيف) أعلى فتحات المداخل.
(عبد السلام نظيف)



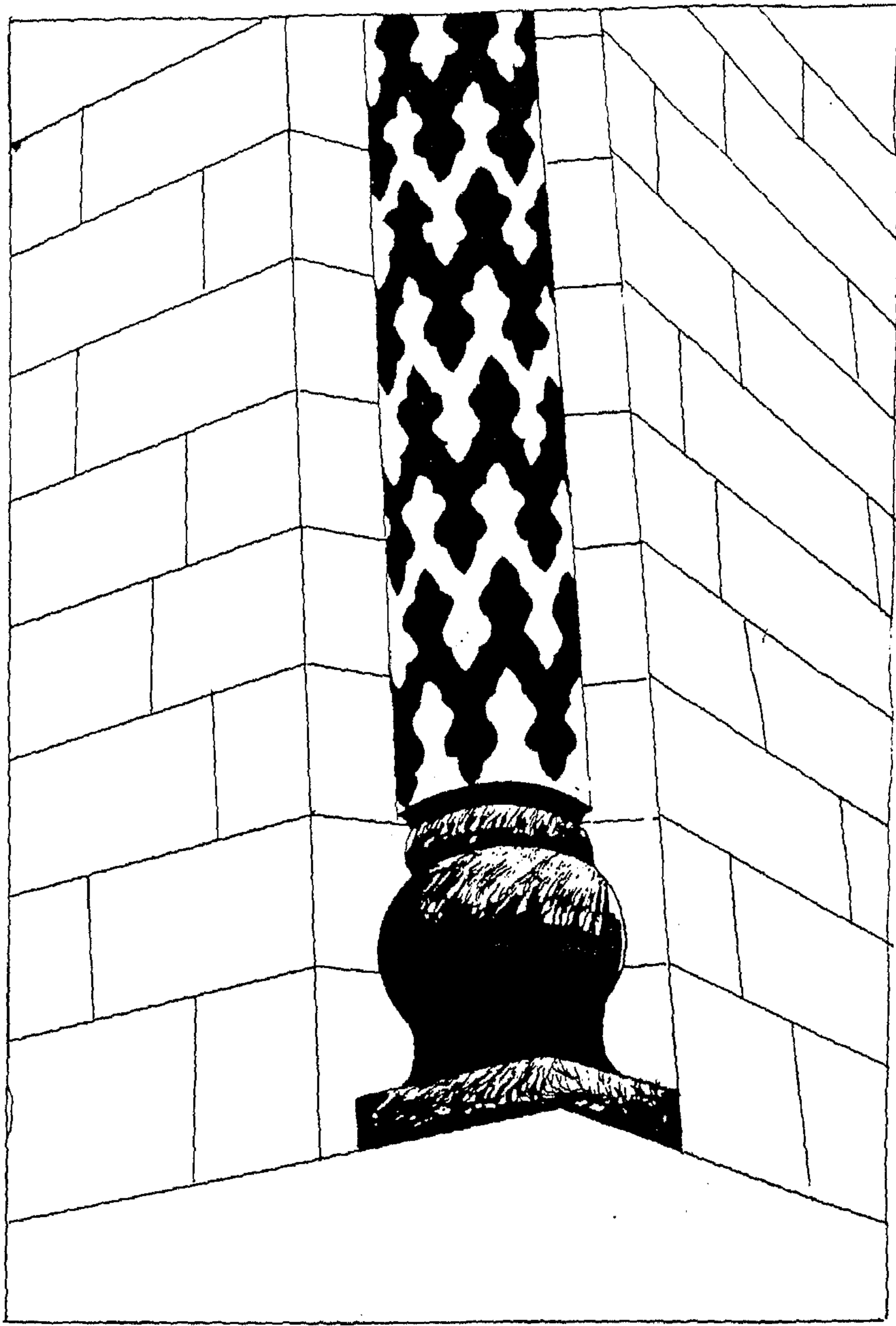
شكل رقم (١٥٩) : حليات نفيس العقد العاتق أعلى مدخل مدرسة أيتمش البجاسى.
(جمال عبد الرحيم)



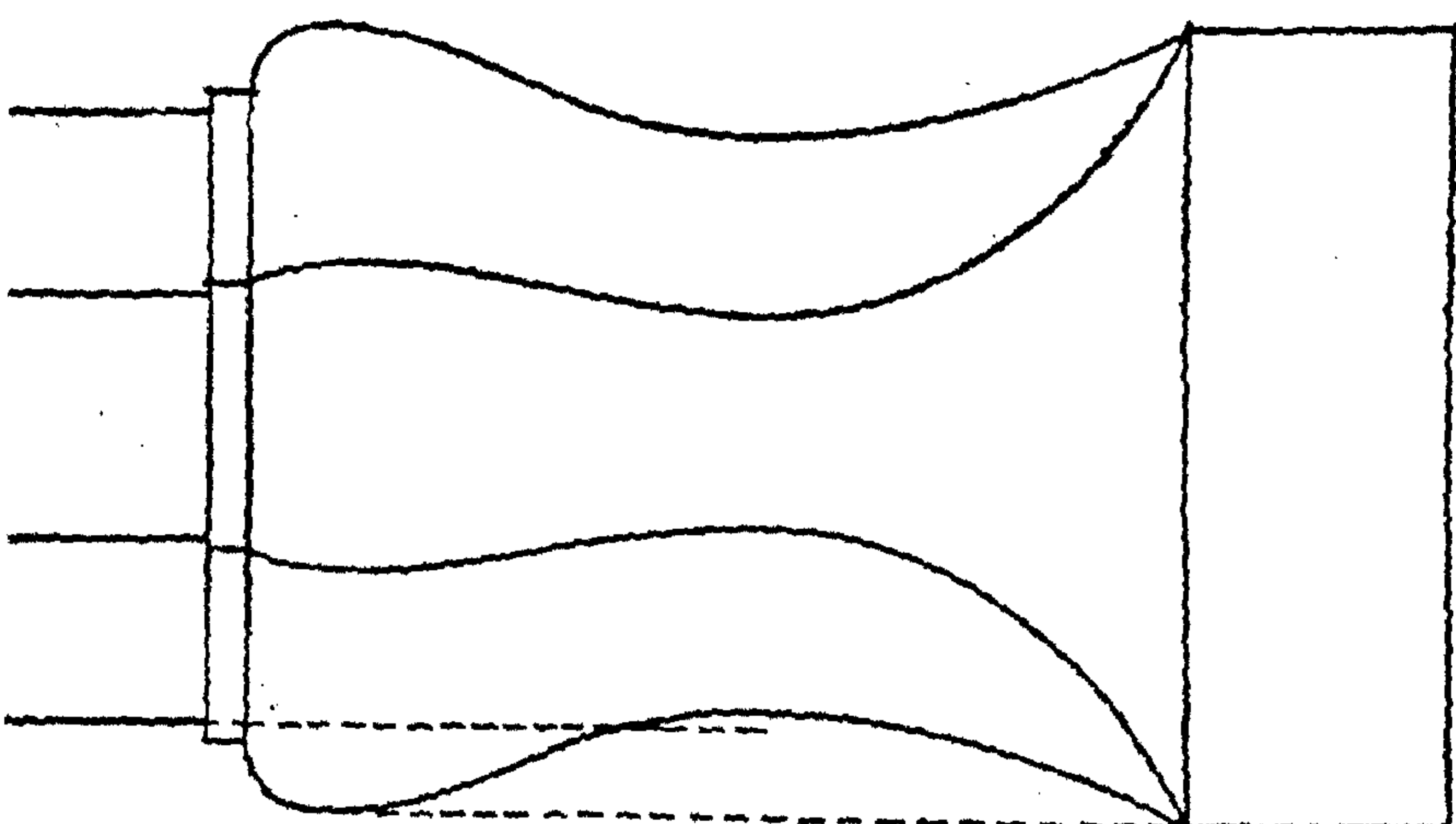
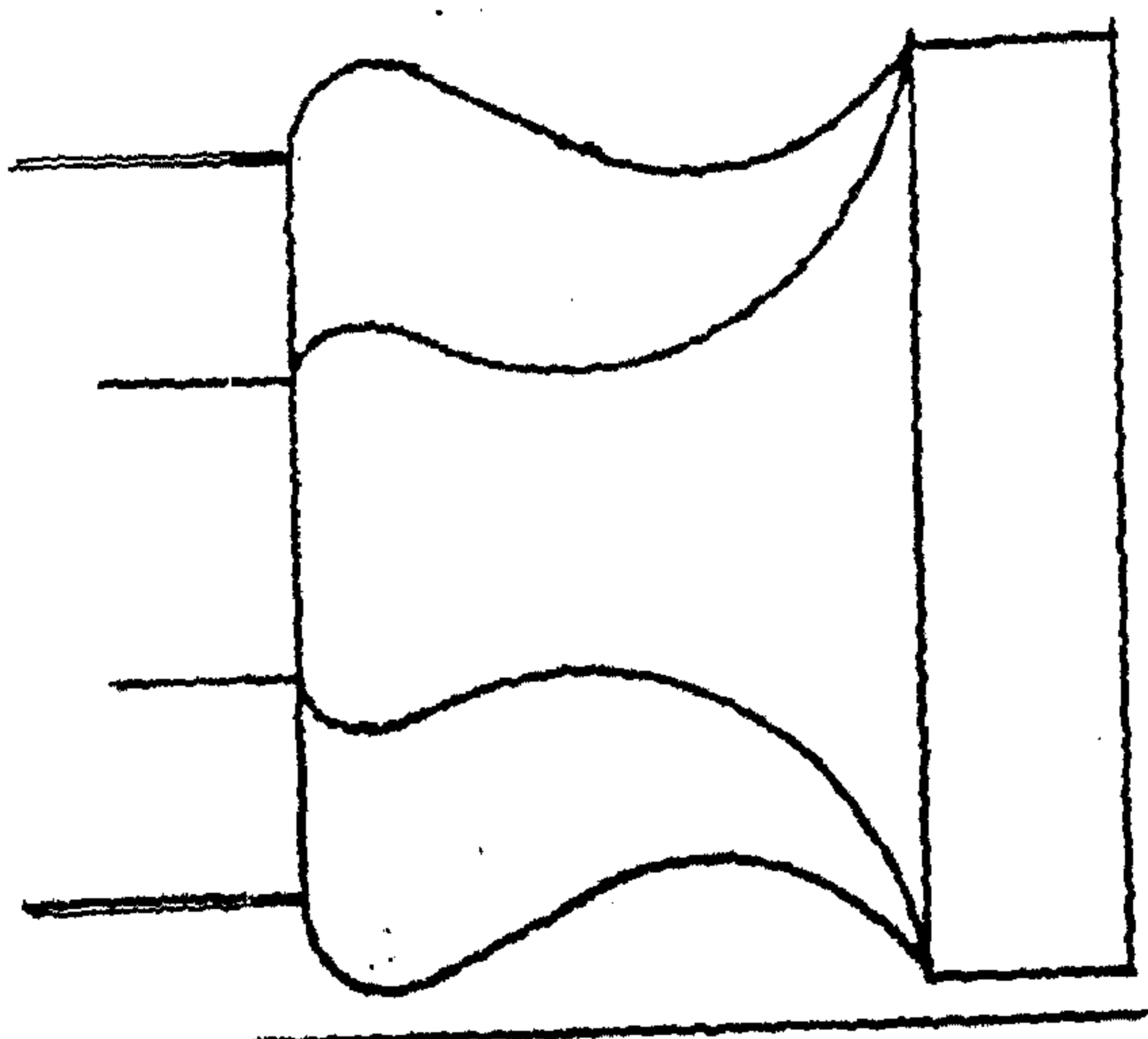
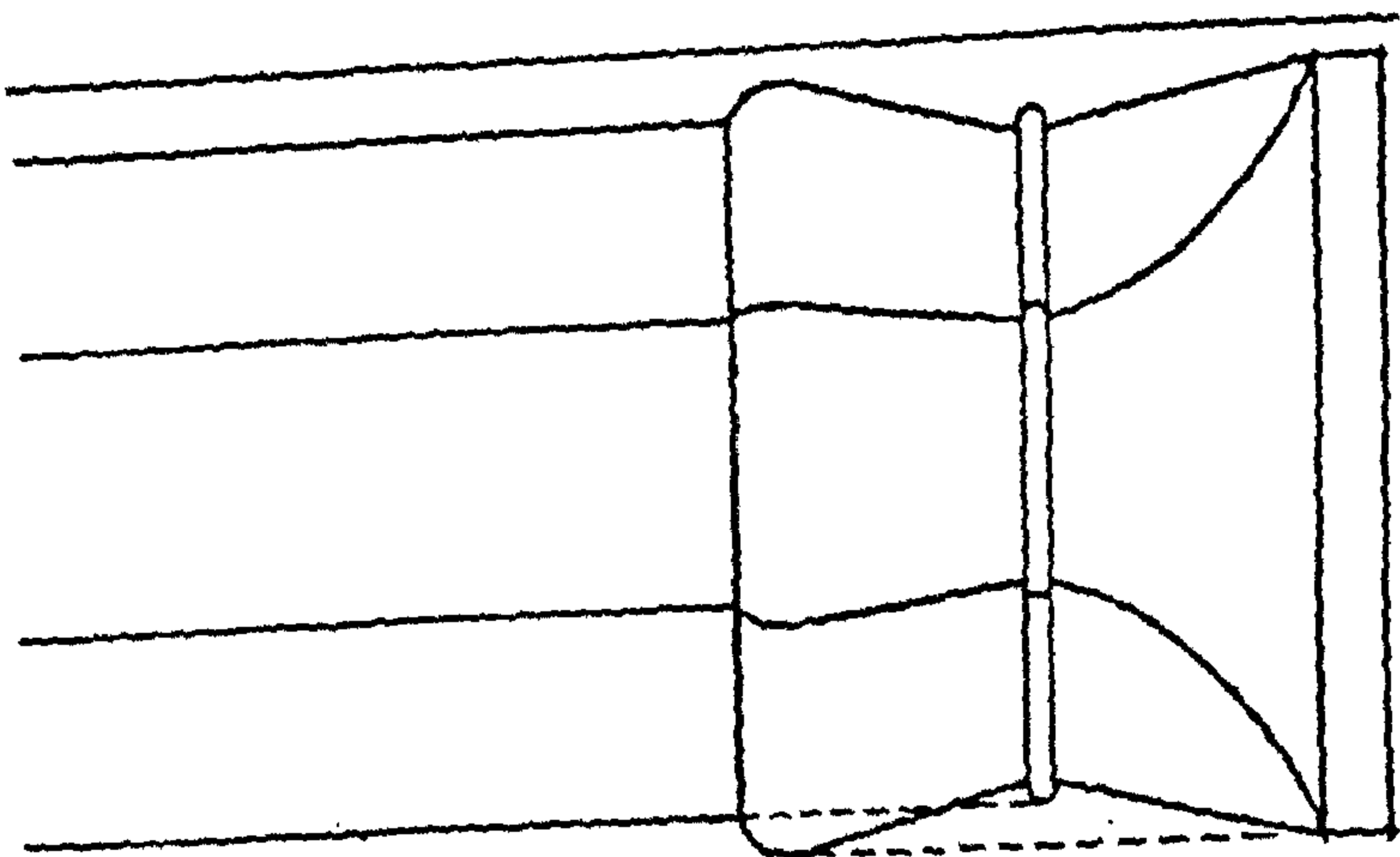
شكل رقم (١٦٠) : حليات نفيس العقد العاتق أعلى باب مدخل مدرسة الأمير مقبل الرومى.
(جمال عبد الرحيم)



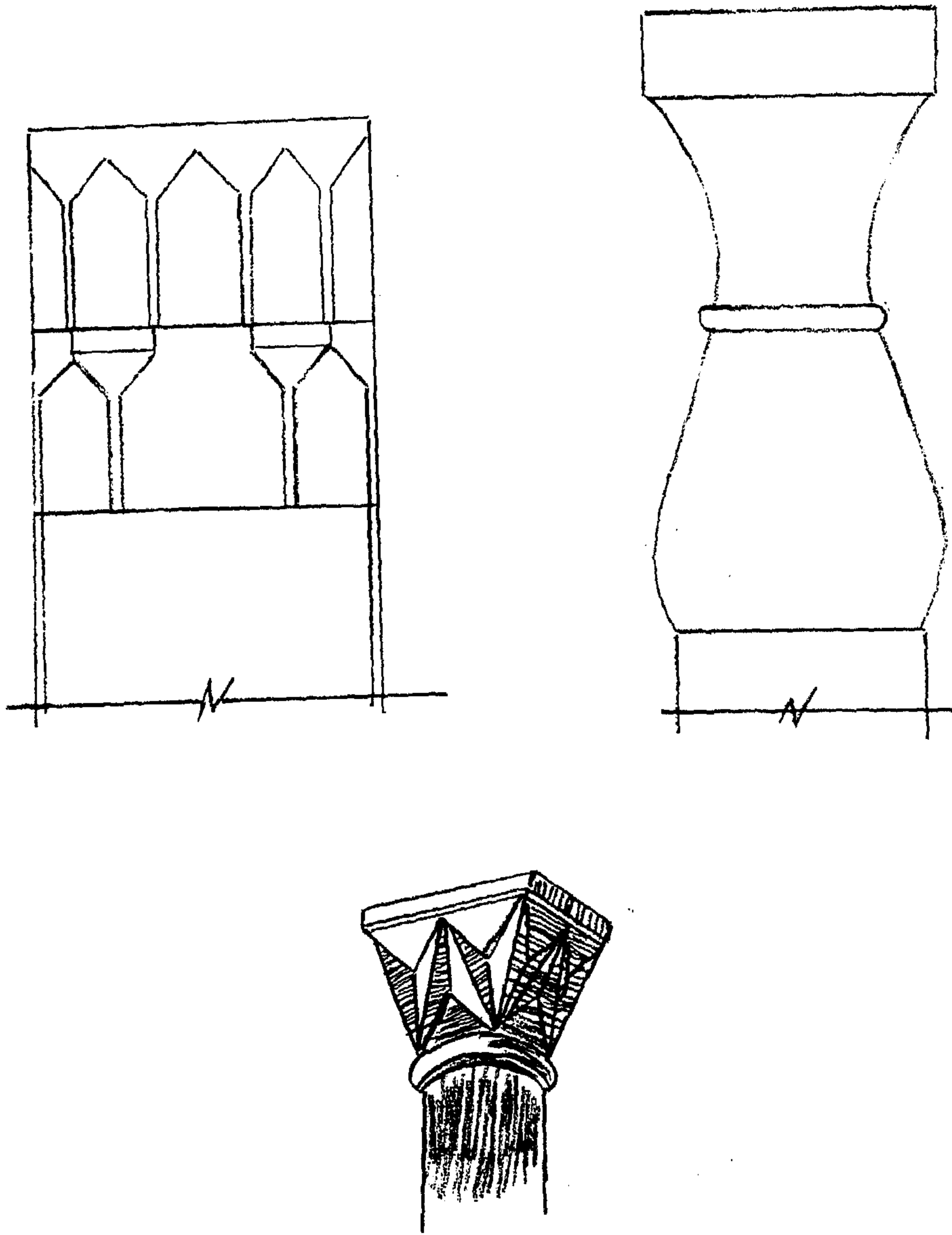
شكل رقم (١٦١) : العمود المدمج بالركن الشرقي لمدرسة الأمير جمال الدين الأستاذار (عمود ناصية).
(جمال عبد الرحيم)



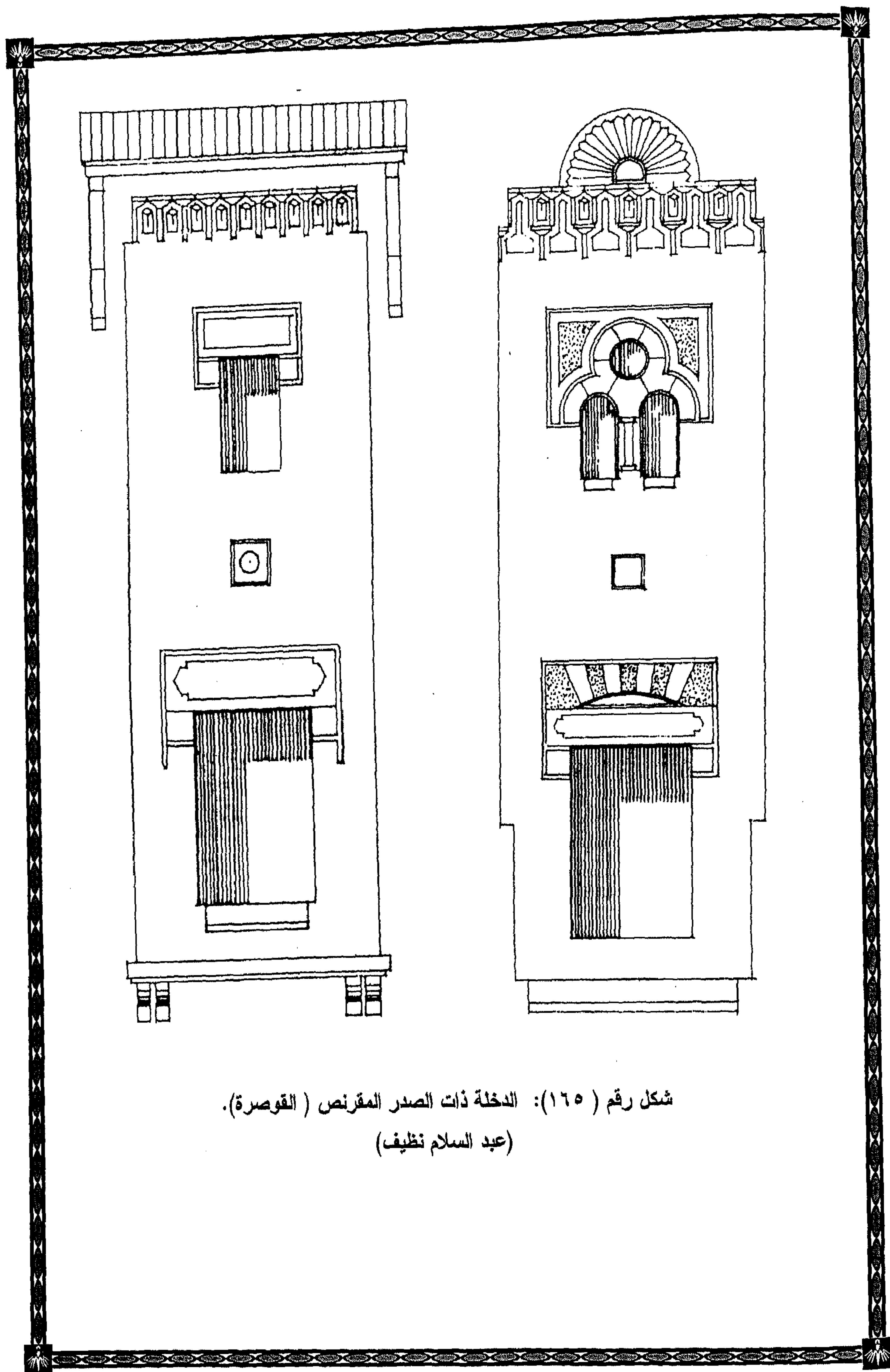
شكل رقم (١٦٢) : العمود المدمج بركن الواجهة الشمالية الشرقية للبيمارستان المؤيدى.
(جمال عبد الرحيم)



شكل رقم (١٦٣) : تيجان العمود الناوقسي أو الكاسي الشكل.
(تالي)

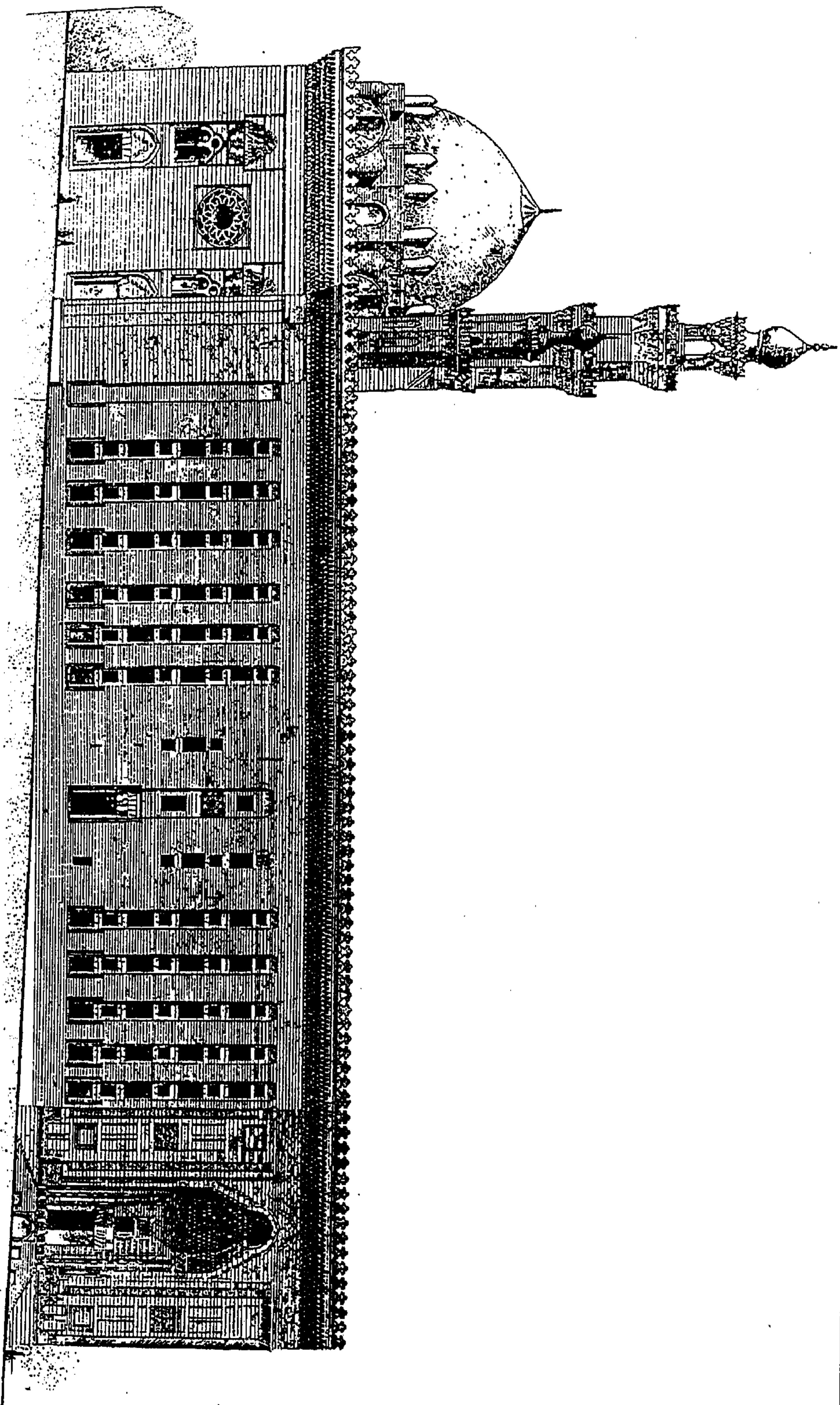


شكل رقم (١٦٤): تاج العمود المقرنص والتاج الناقوسي المحزوم والتاج العثماني من مثلثات تركية.
(الباحث)

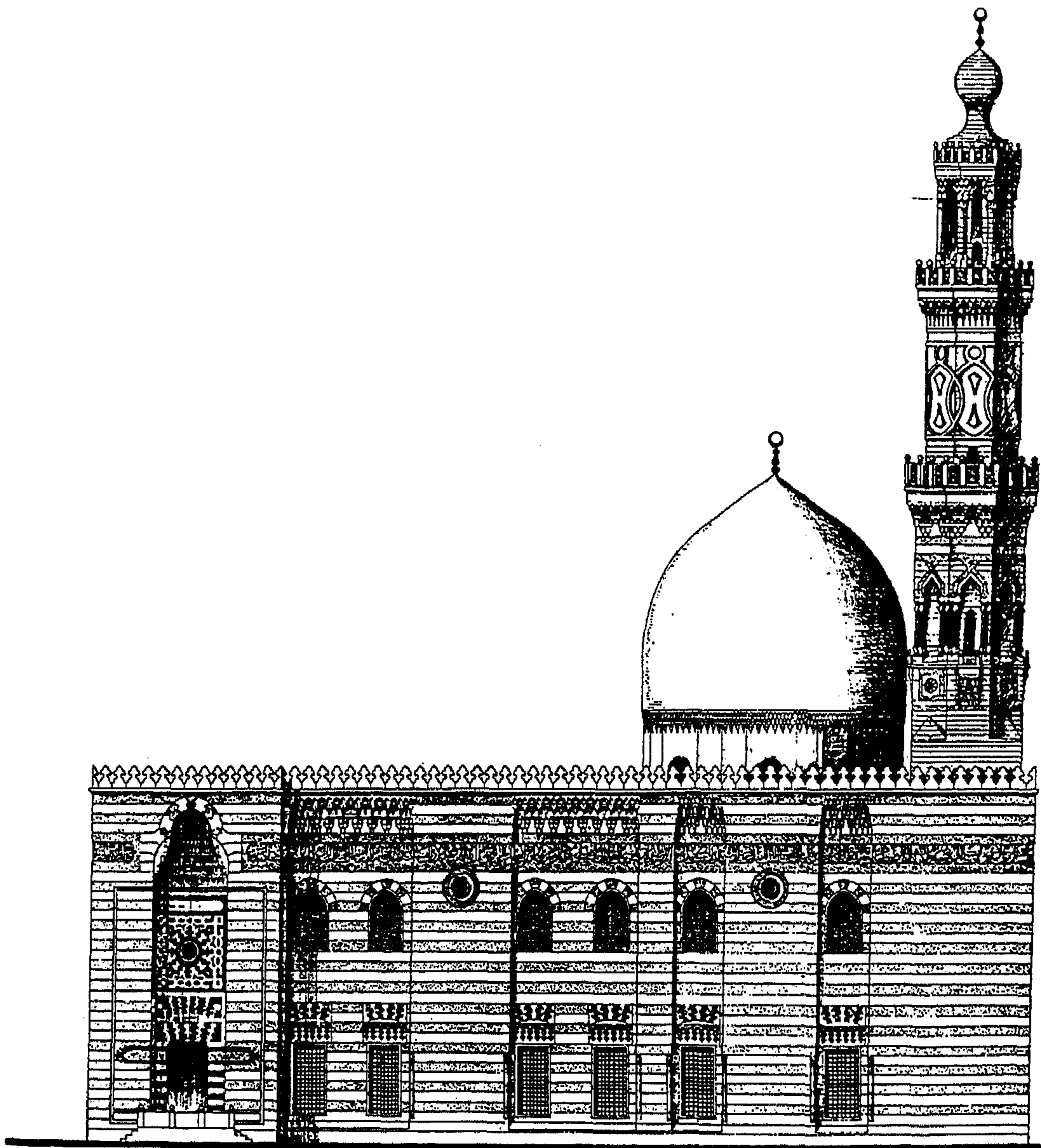


شكل رقم (١٦٥) : الدخلة ذات الصدر المقرنص (القوصرة).

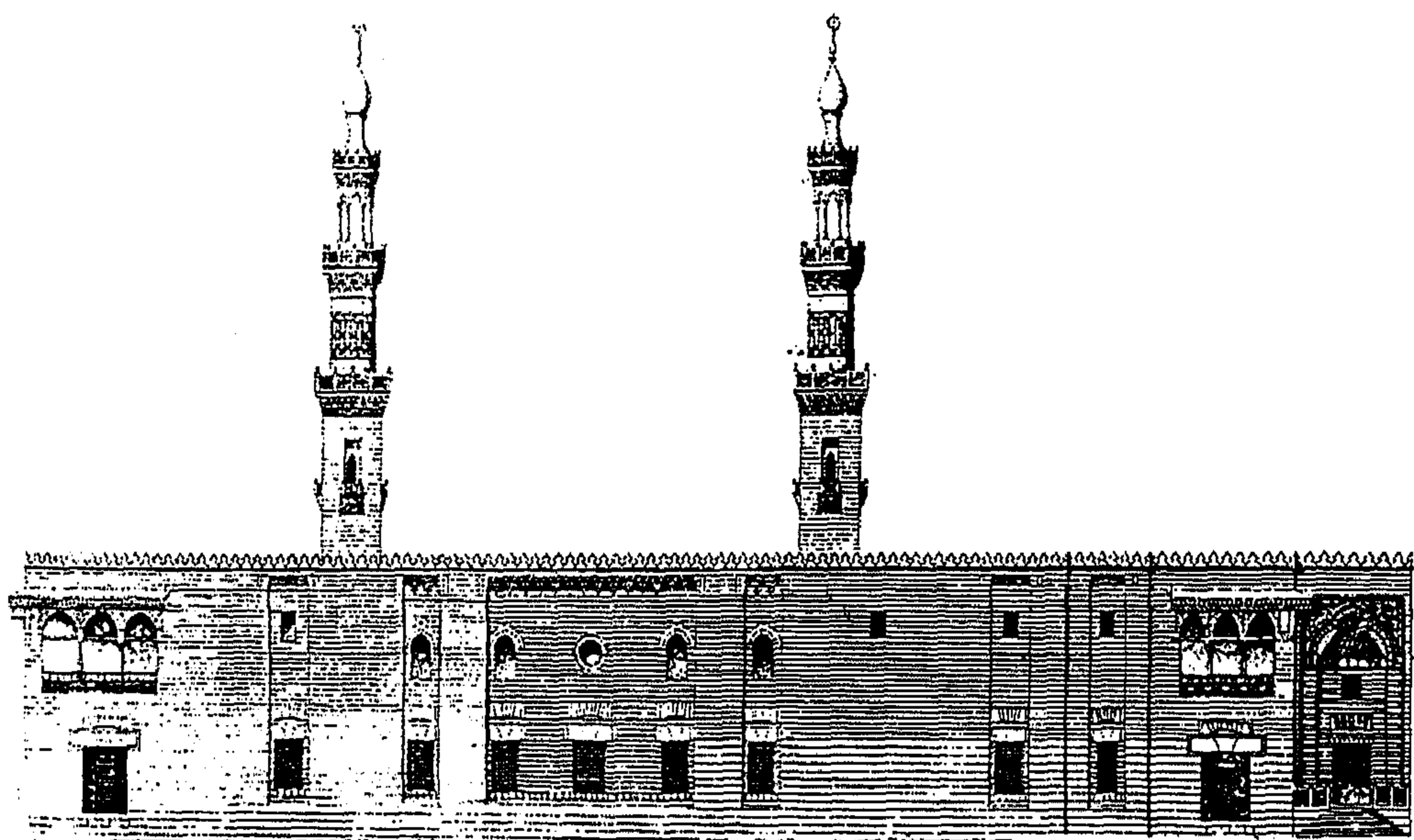
(عبد السلام نظيف)



شكل رقم (١٦٦) : دخلات الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية بجامع السلطان حسن . (كمال الدين صالح)



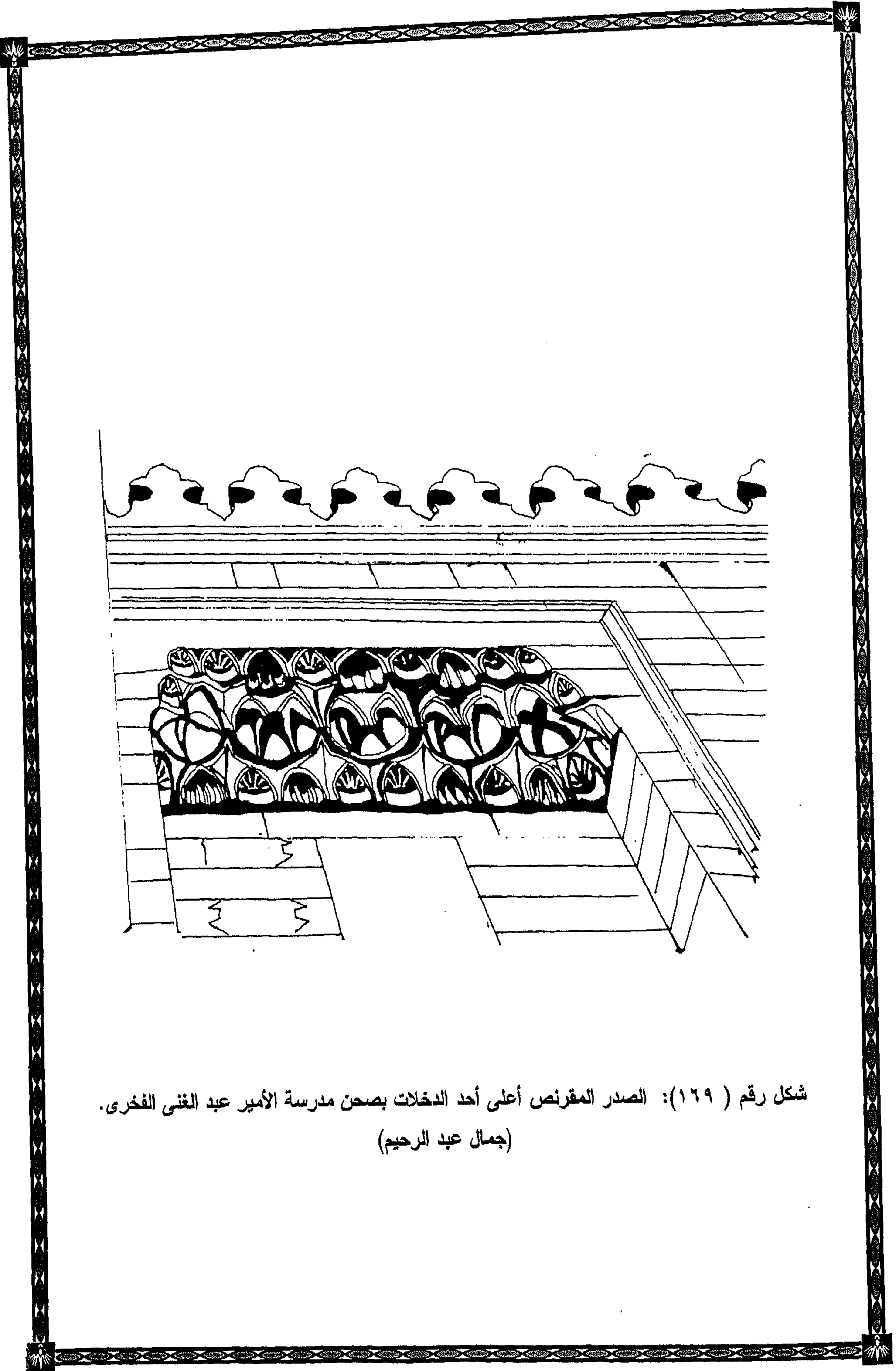
شكل رقم (١٦٧) : دخلات الواجهة الرئيسية الجنوبية الشرقية بمسجد السلطان برقوق.
(محمد ماجد الخلوصى)



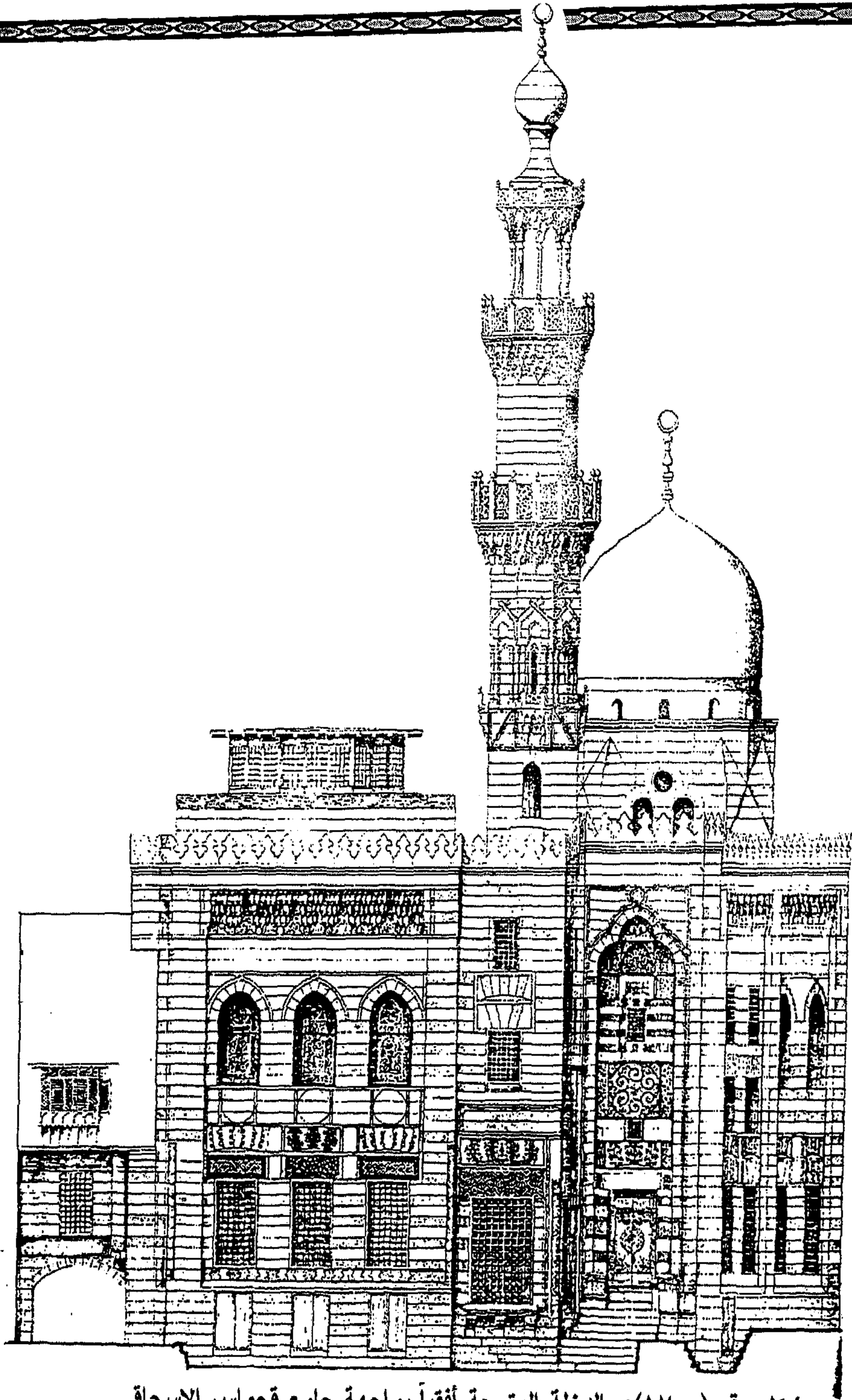
الواجهة الشمالية الغربية

عبد الرحمن

شكل رقم (١٦٨) : دخلات الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية لمسجد وخانقاه السلطان برفوق.
(محمد ماجد الخلوصي)

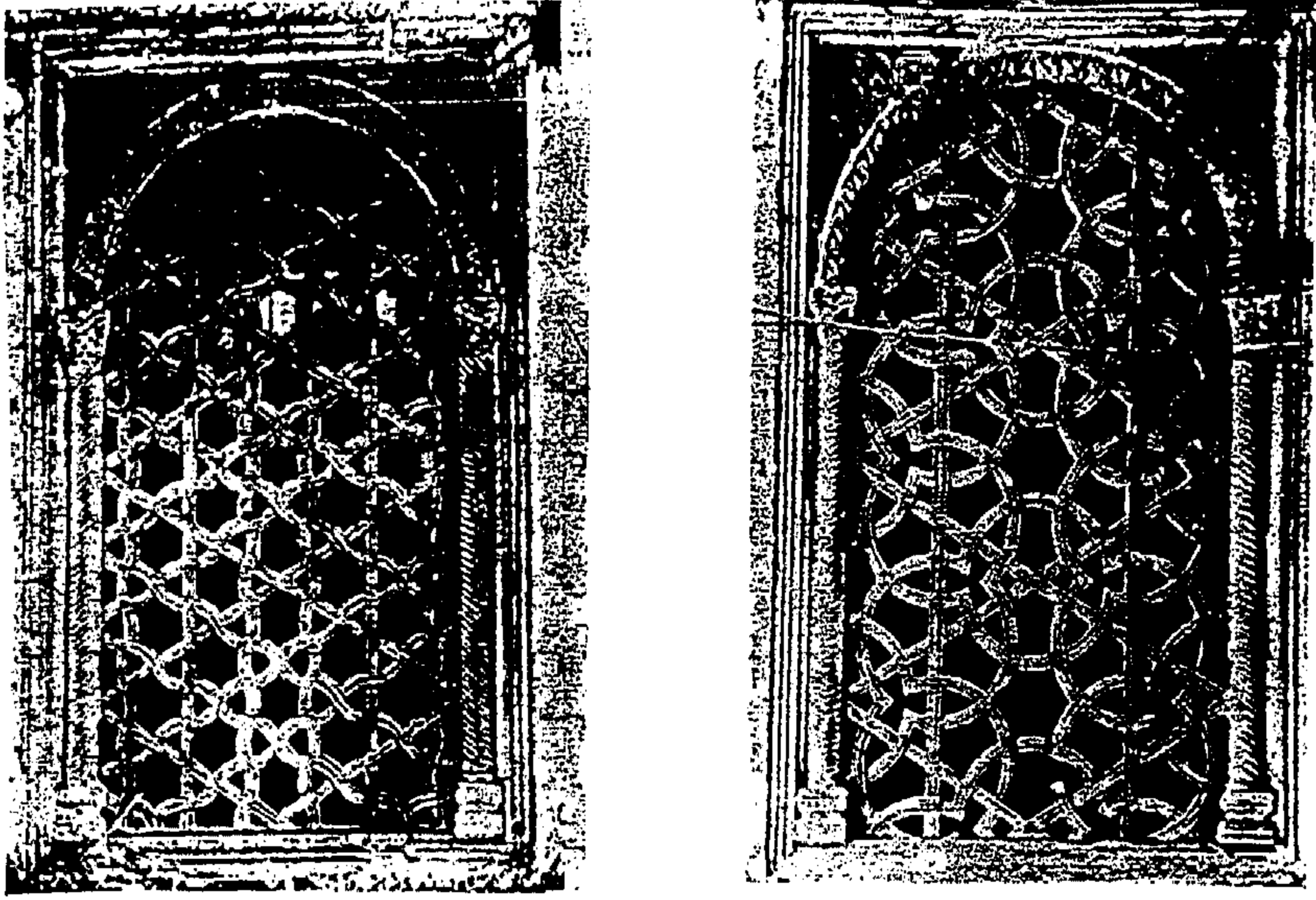


شكل رقم (١٦٩) : الصدر المقرنص أعلى أحد الدخلات بصحن مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى.
(جمال عبد الرحيم)

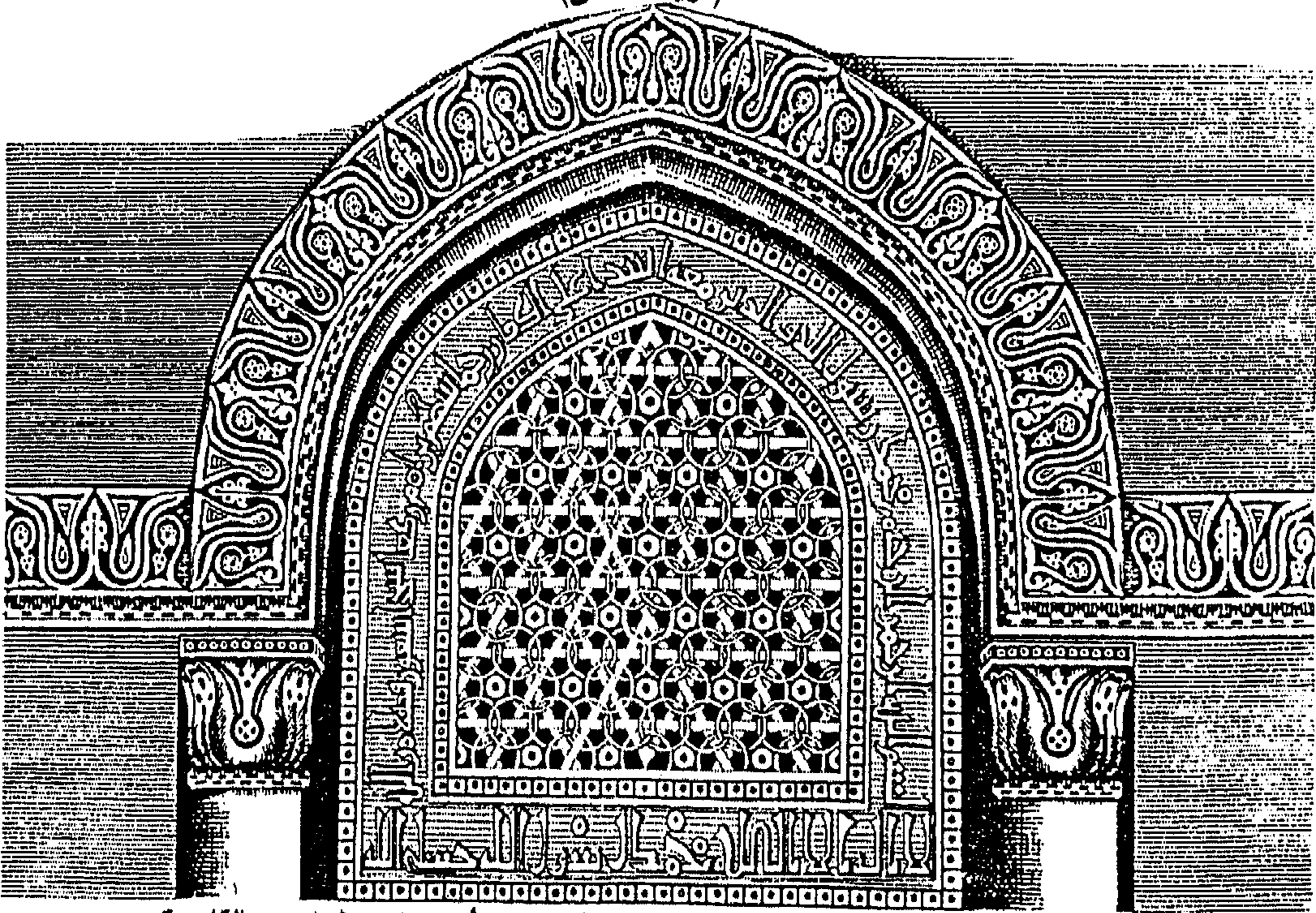


شكل رقم (١٧٠) : الدخلة المتسعة أفقياً بواجهة جامع قجماس الإسحاقى.

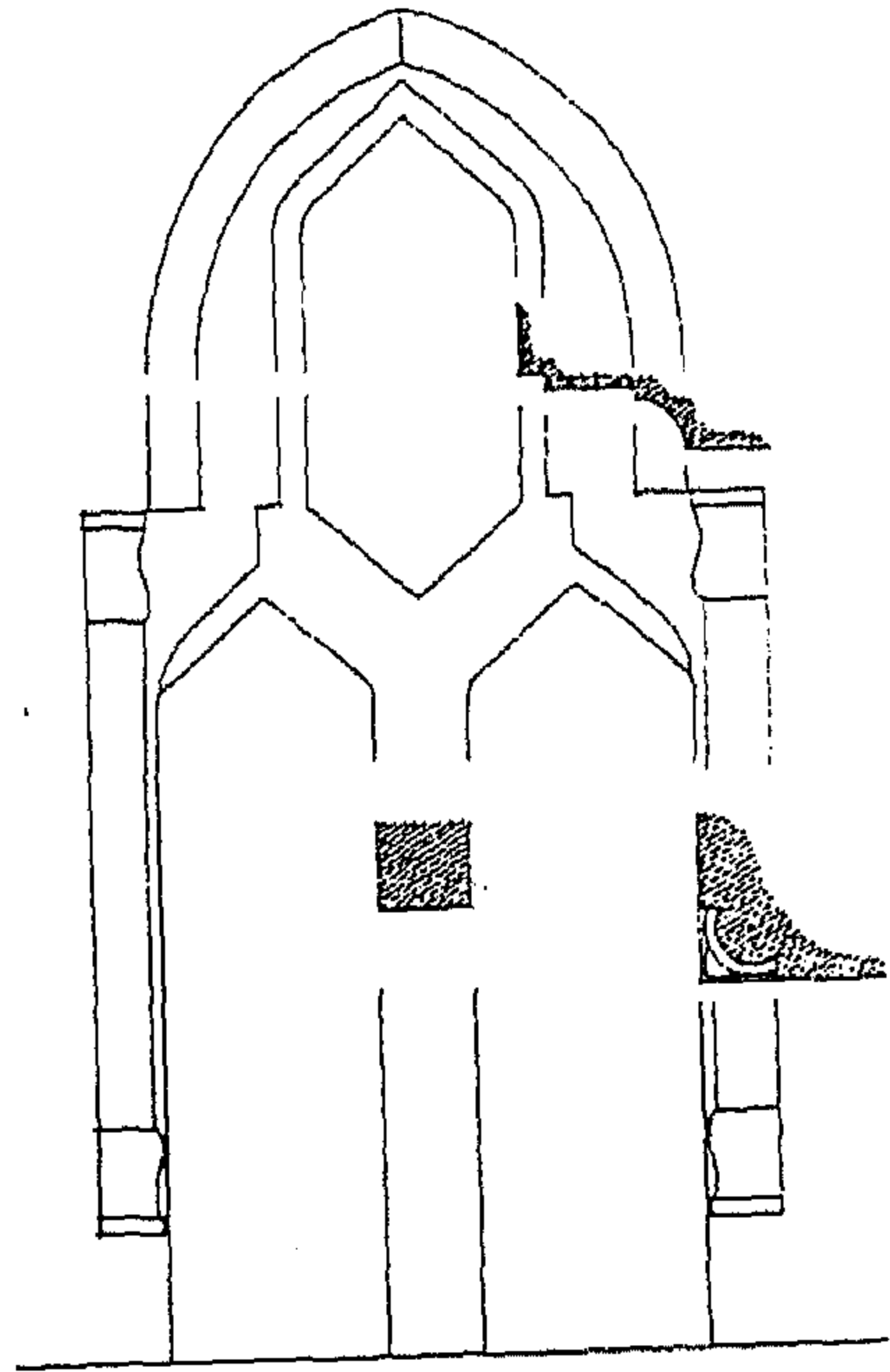
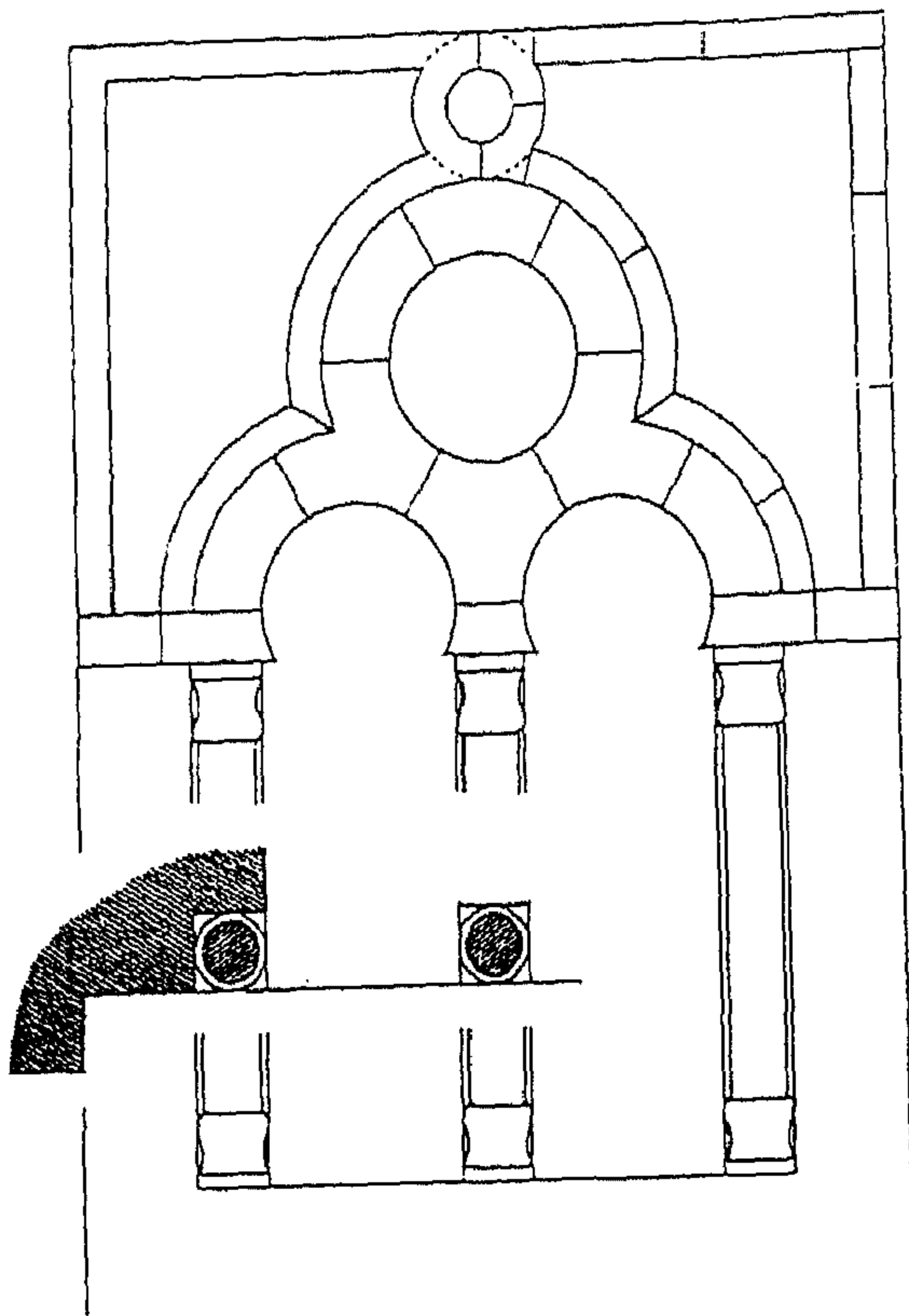
(محمد ماجد الخلوصى)



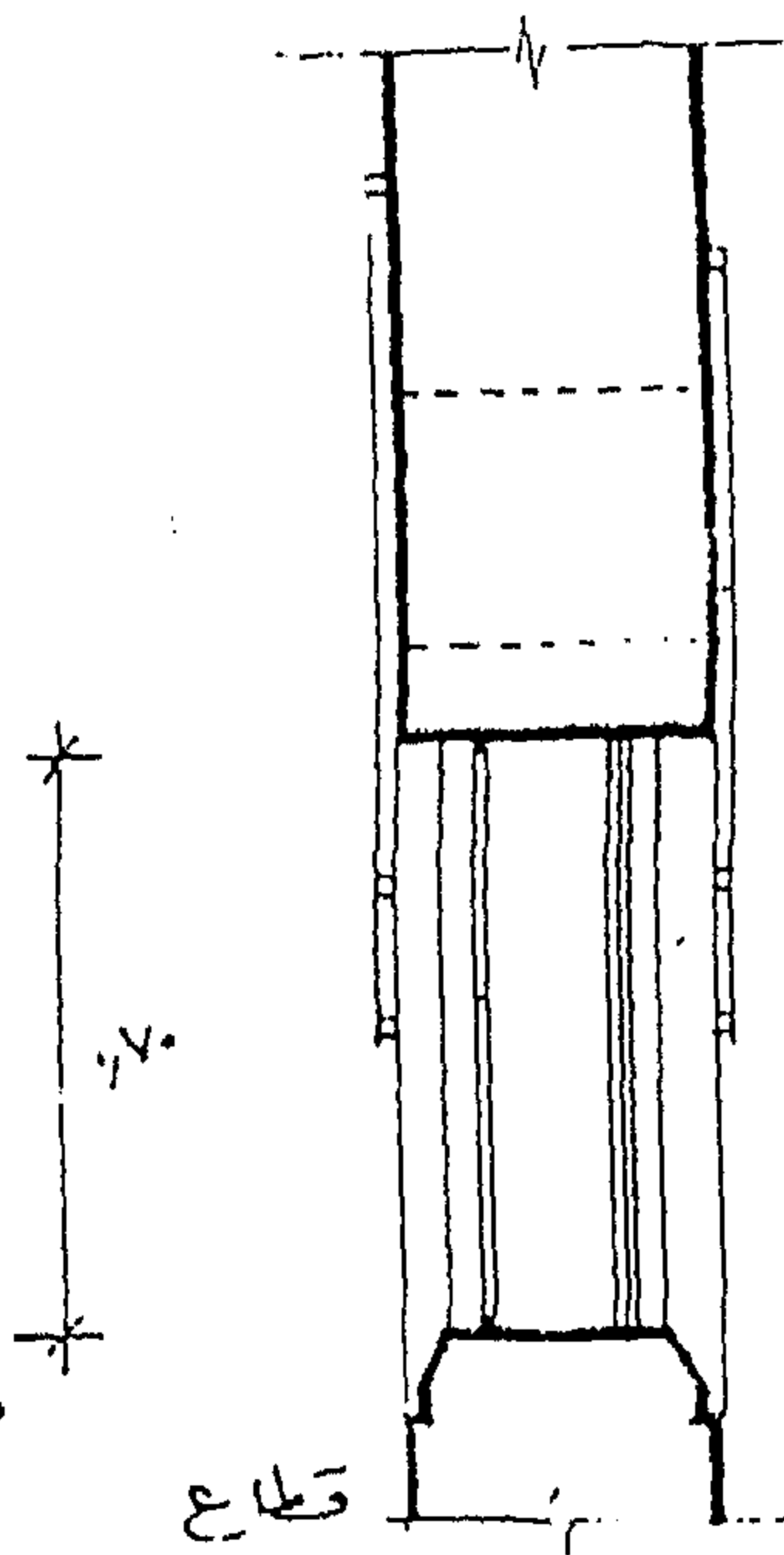
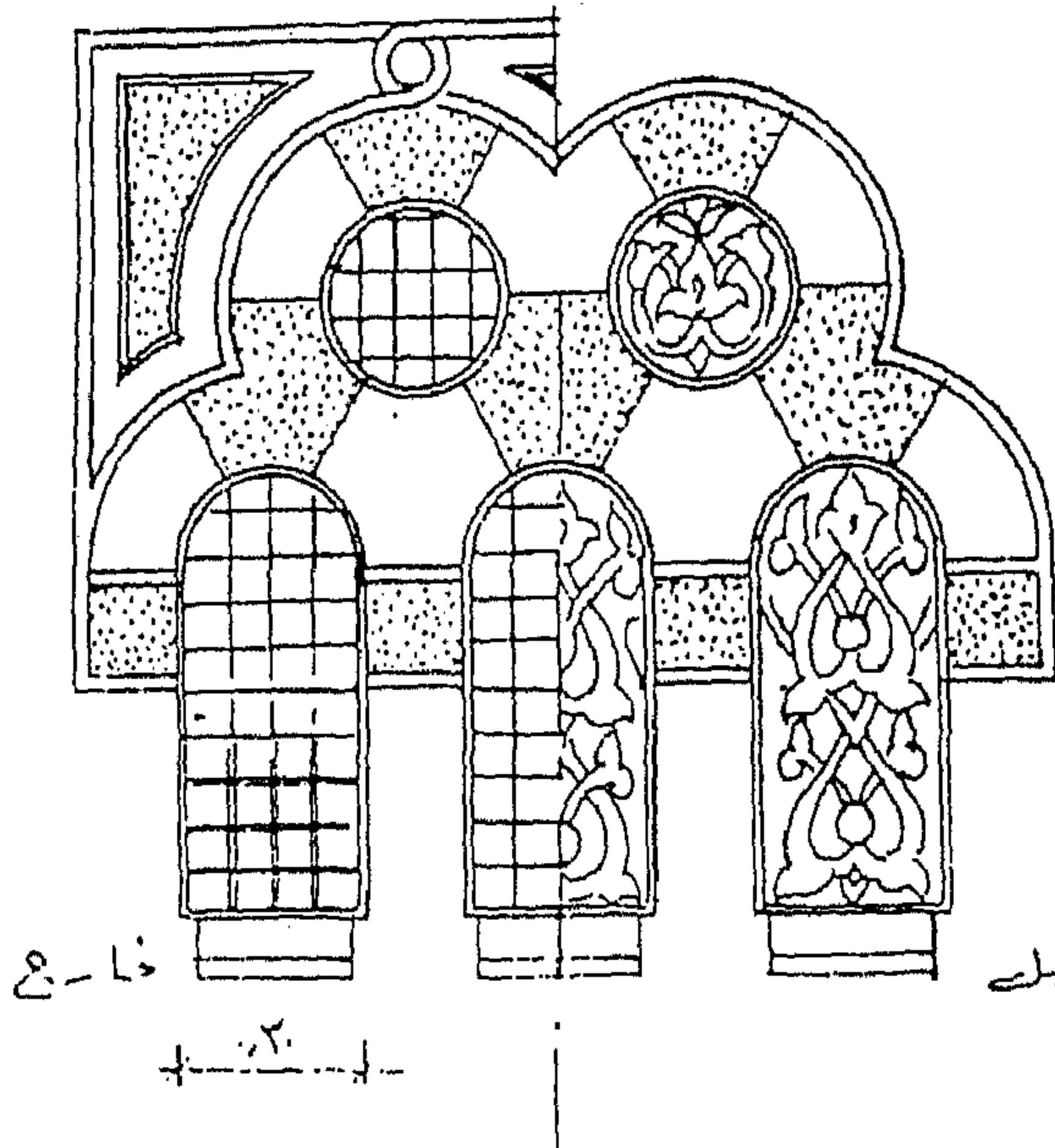
شكل رقم (١٧١) : القمريات المطولة بالمسجد الأموي في دمشق.
(فريد شافعي)



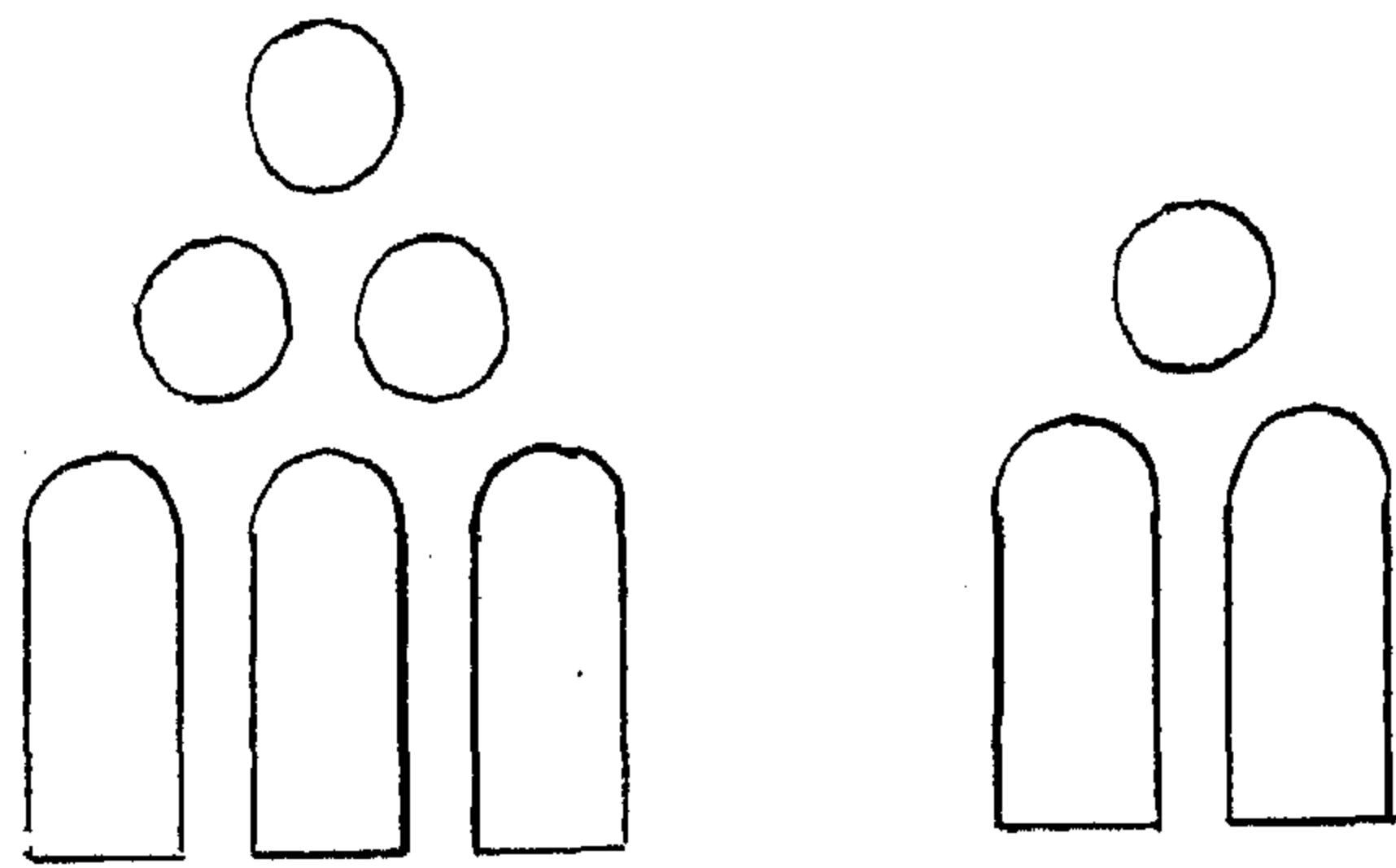
شكل رقم (١٧٢) : إحدى القمريات الجصية بجامع أحمد ابن طولون بالقاهرة.
(وزارة الأوقاف)



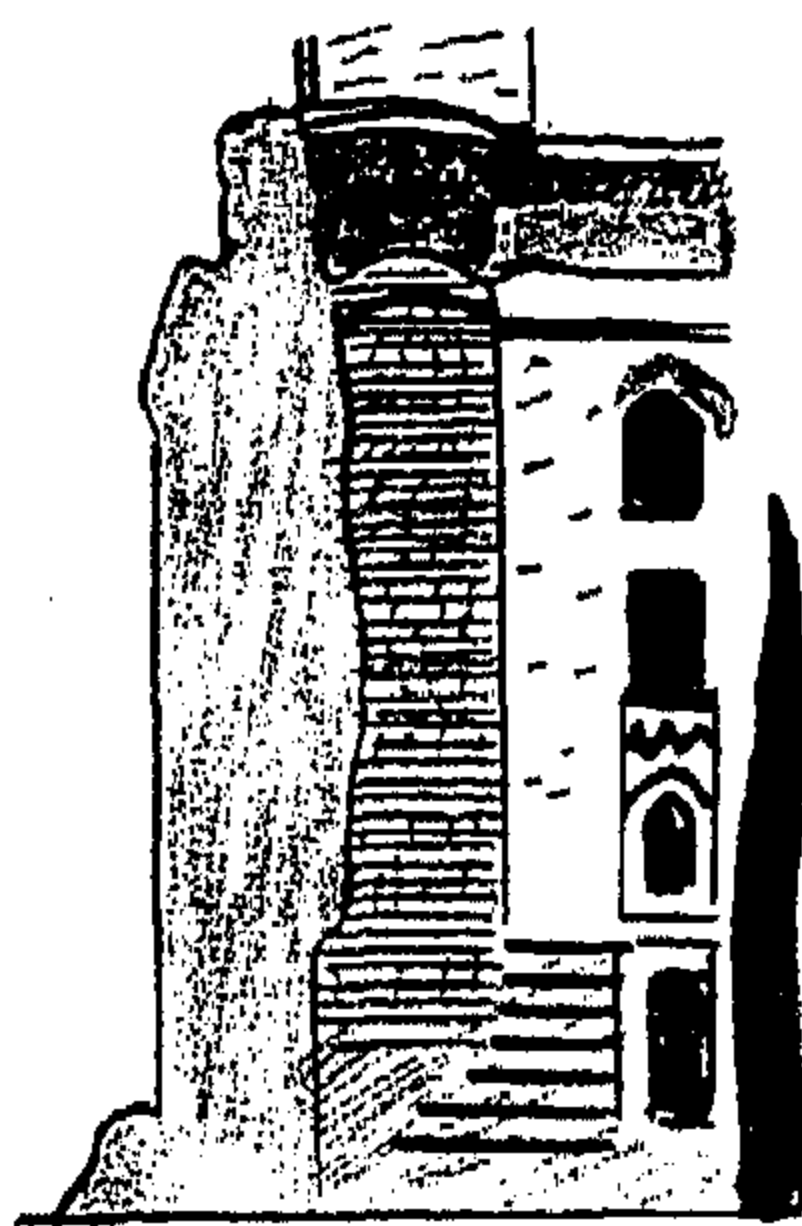
شكل رقم (١٧٣) : القندلية البسيطة (قندلون بسيط).
(دلى)



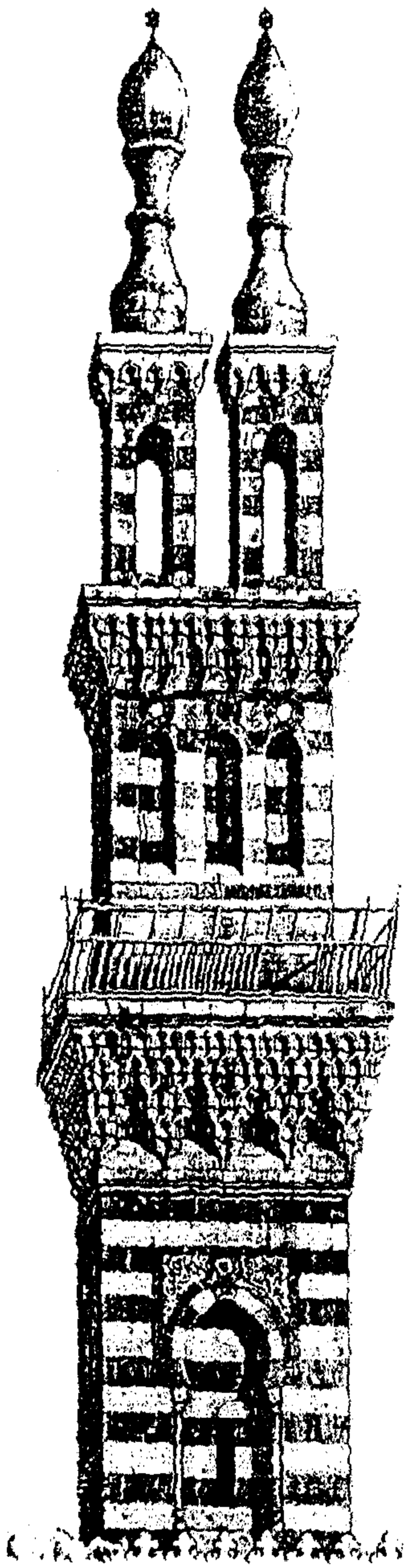
شكل رقم (١٧٤) : القندلية المركبة (قندلون مركب).
(عبد السلام نظيف)



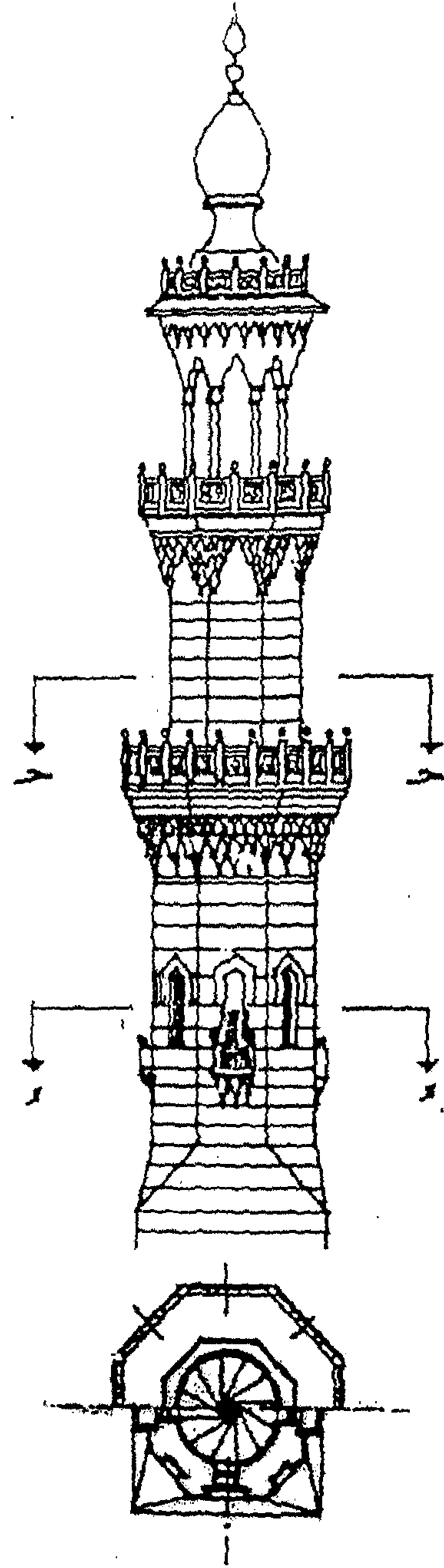
شكل رقم (١٧٥): شكل يوضح دست قمرية وشند قمرية.
(الباحث)



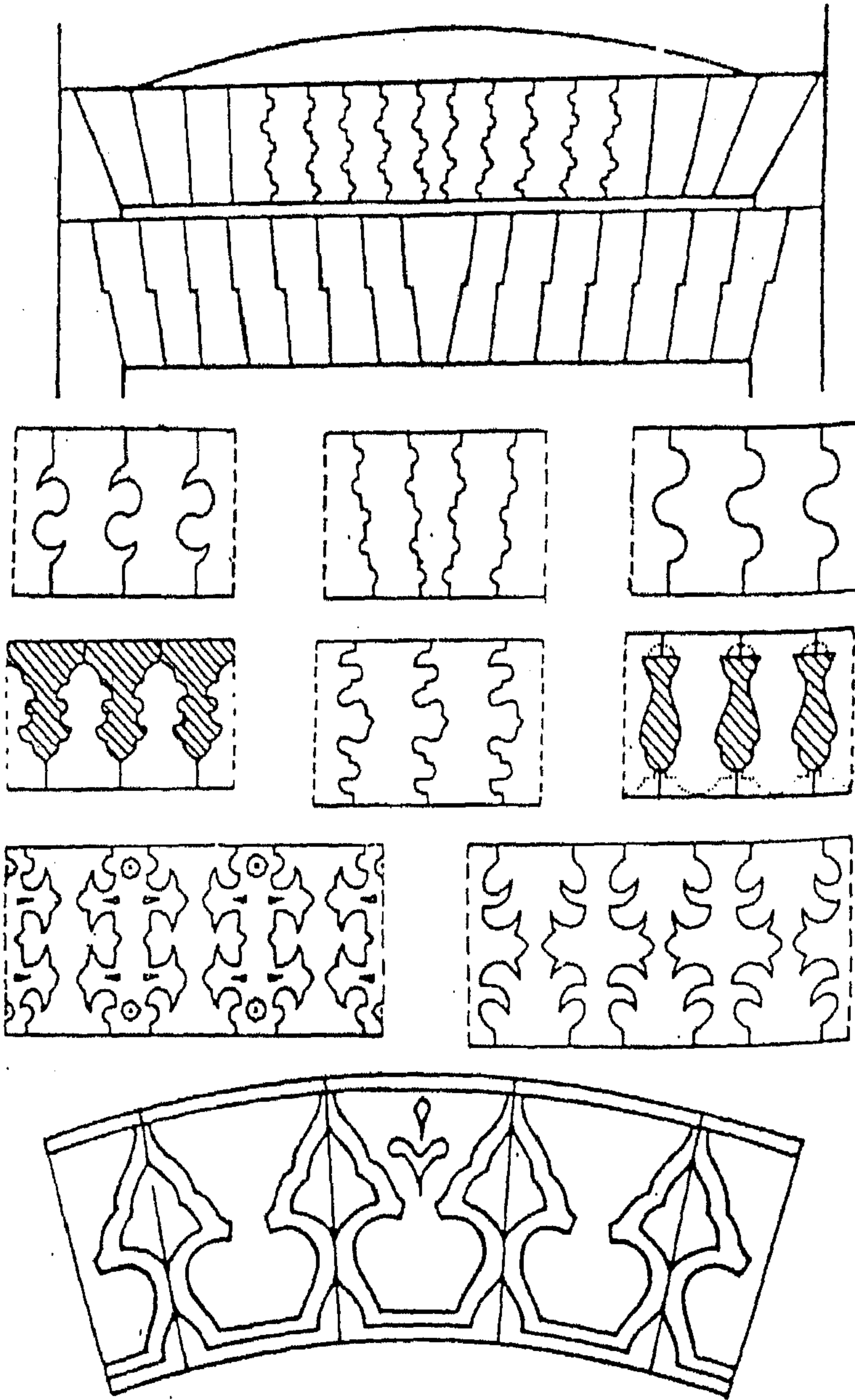
شكل رقم (١٧٦): كرسى المثذنة.
(الباحث)



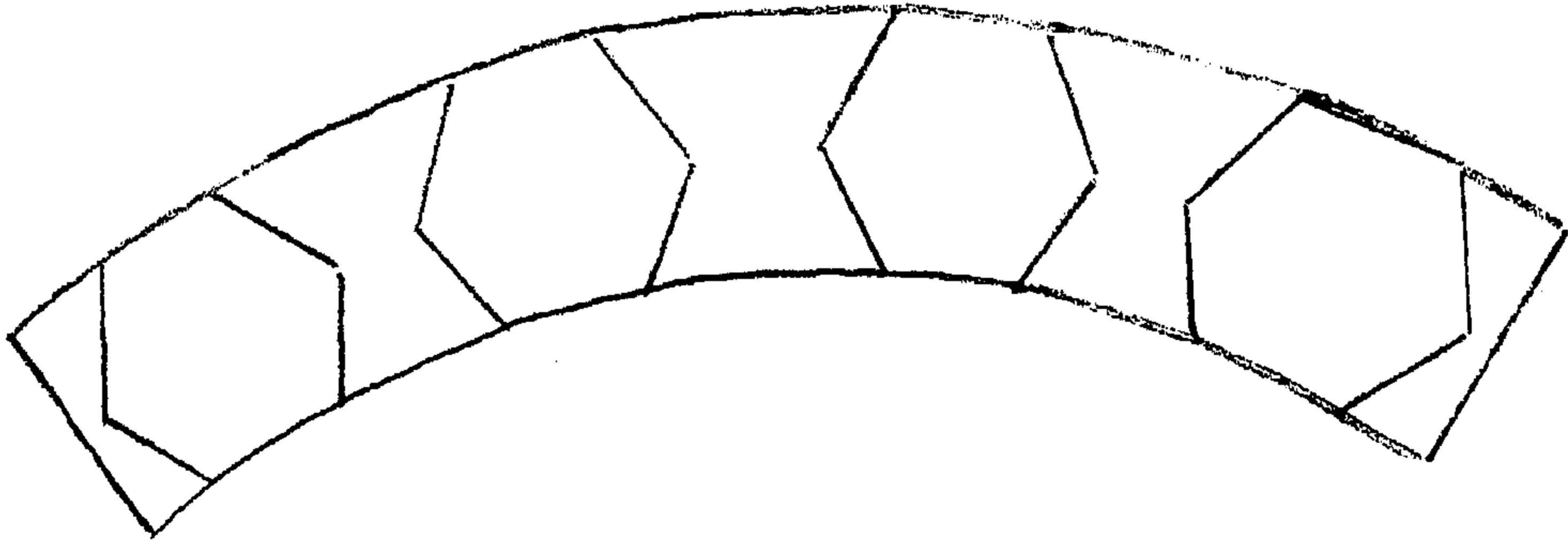
شكل رقم (١٧٨) : المئذنة ذات الرأس
المزدوجة. (بريس دافن)



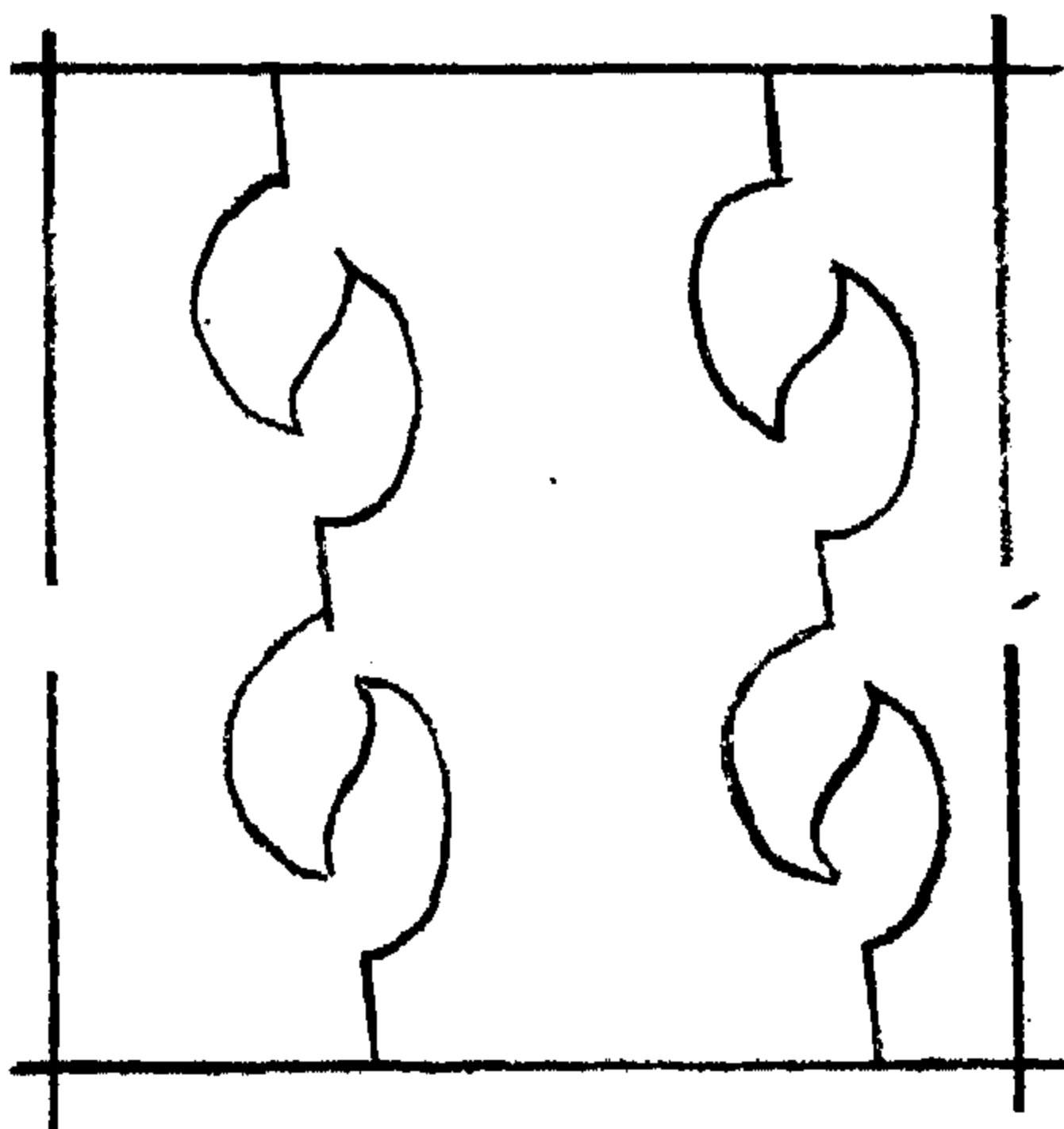
شكل رقم (١٧٧) : مسقط أفقى وقطاع لشكل المئذنة
المملوكية. (عبد السلام نظيف)



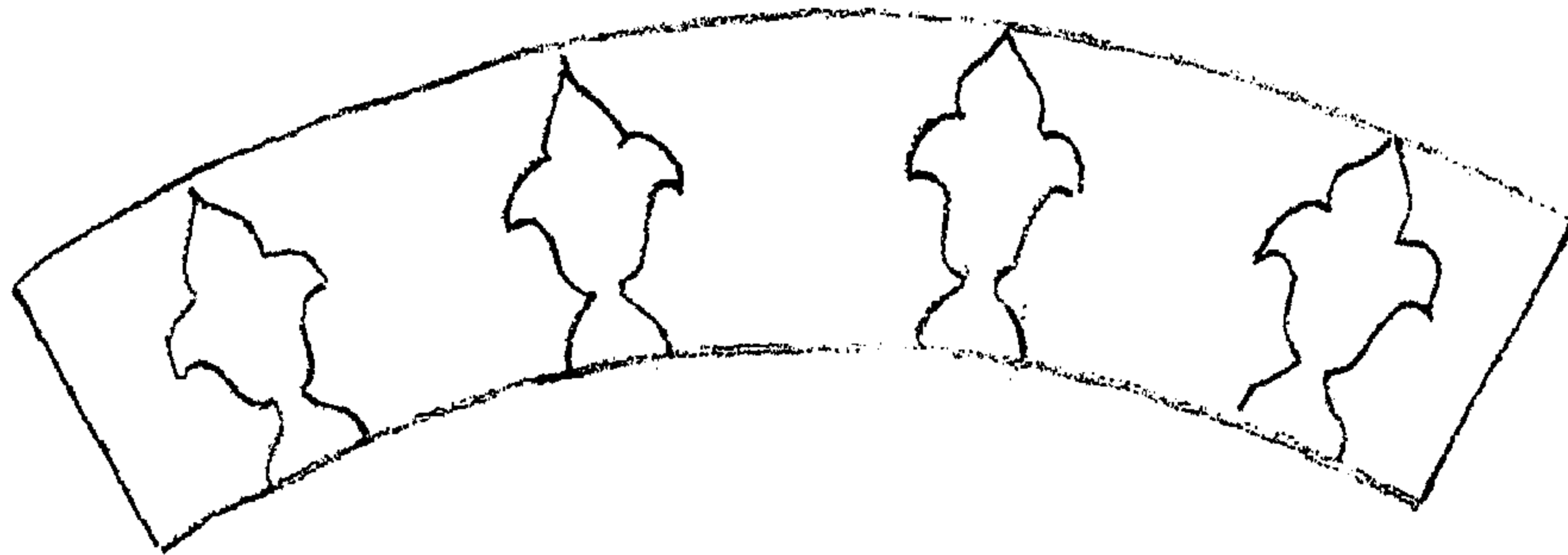
شكل رقم (١٧٩) : الصنج المعشقة وأشكالها المختلفة.
(أحمد فكرى)



شكل رقم (١٨٠) أ: صنع معشقة هندسية سداسية الشكل. (الباحث)



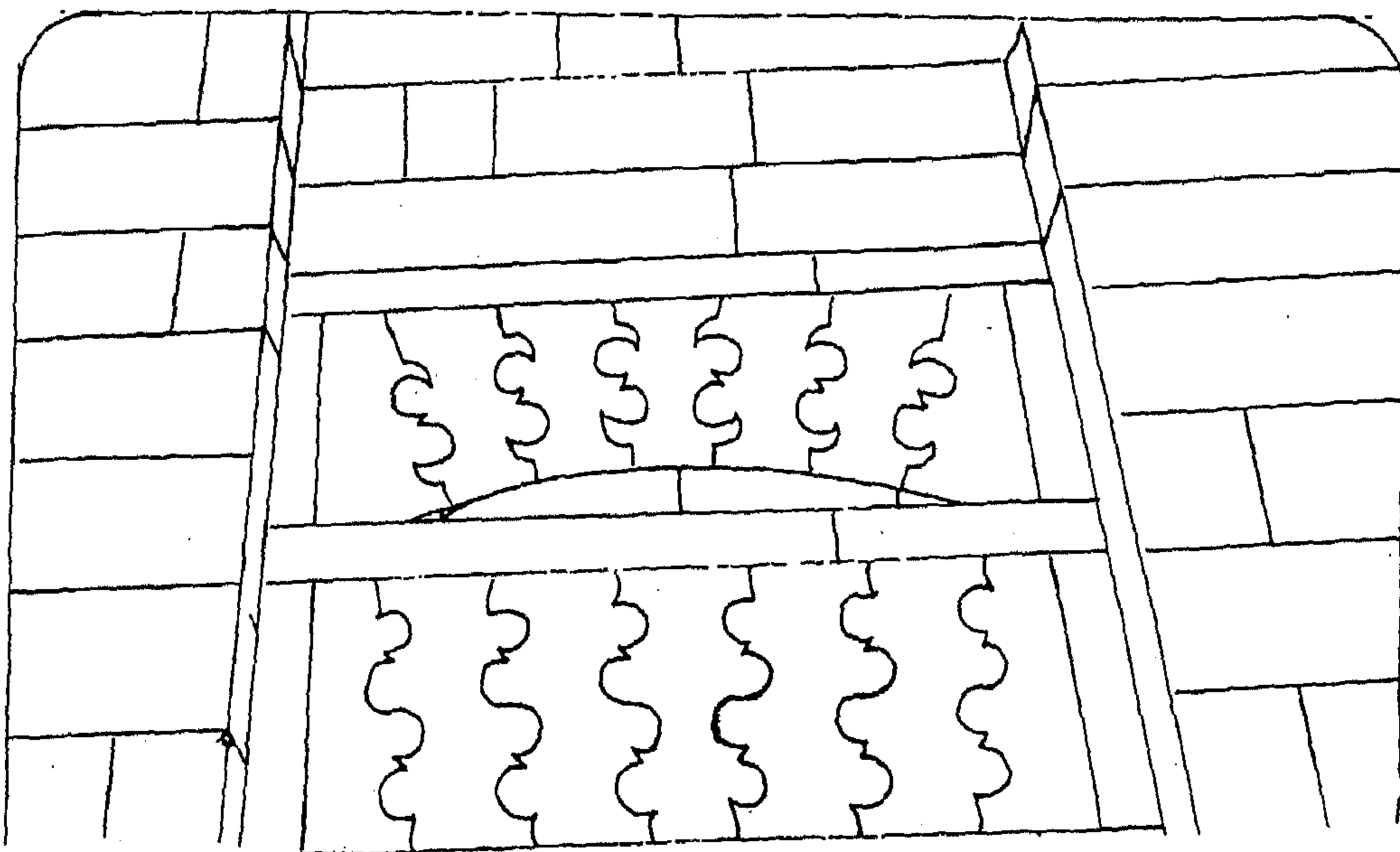
شكل رقم (١٨٠) ب: صنع معشقة ذات صبغة نباتية. (الباحث)



شكل رقم (١٨١) أ: صنج معشقة على شكل شرافات مورقة. (الباحث)

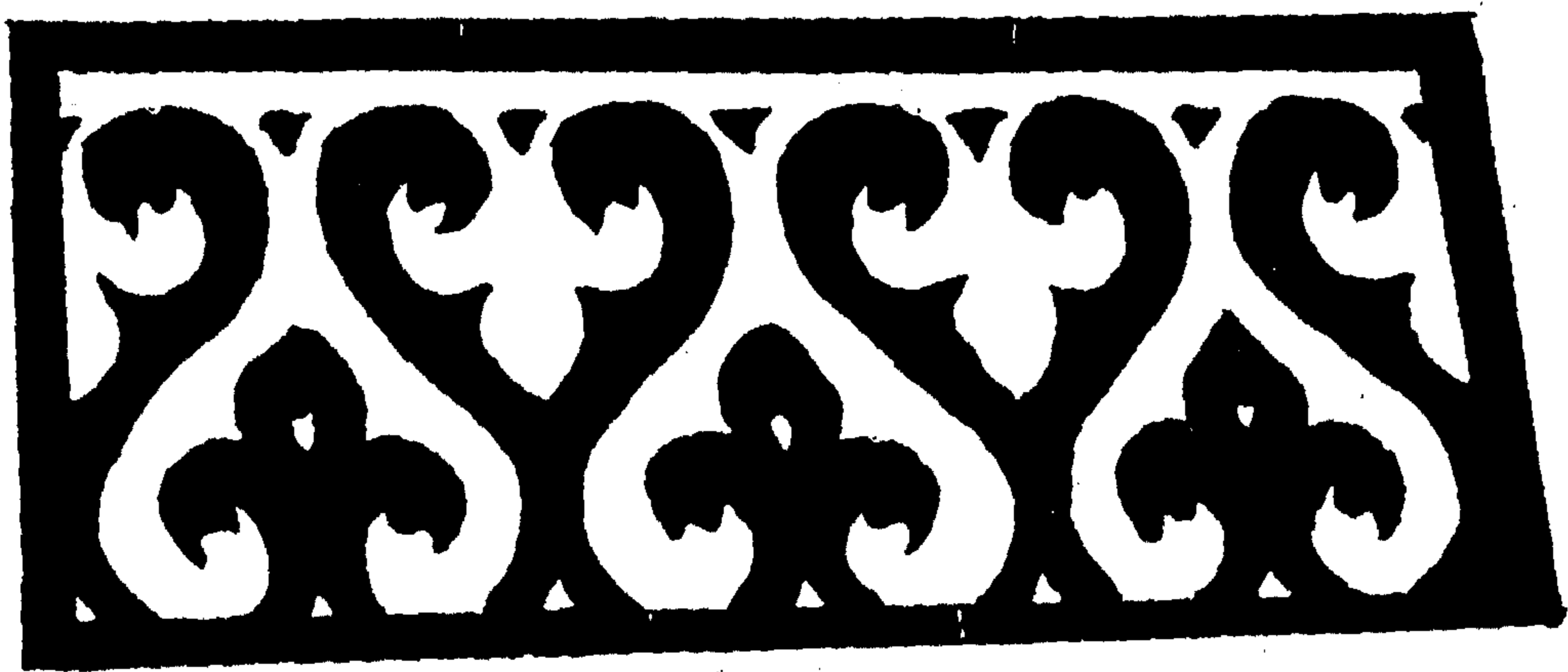
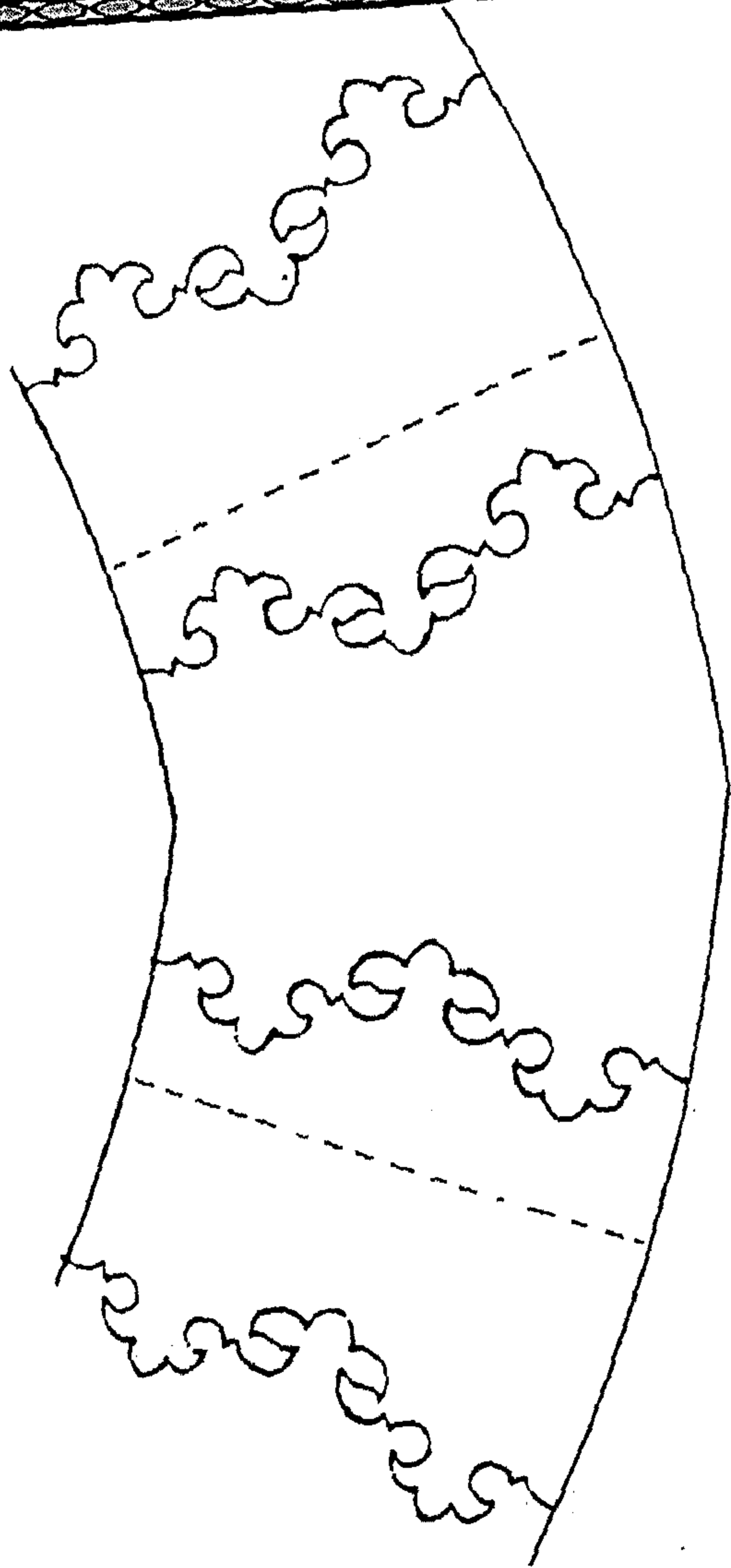


شكل رقم (١٨١) ب: صنج معشقة هندسية مسننة. (الباحث)

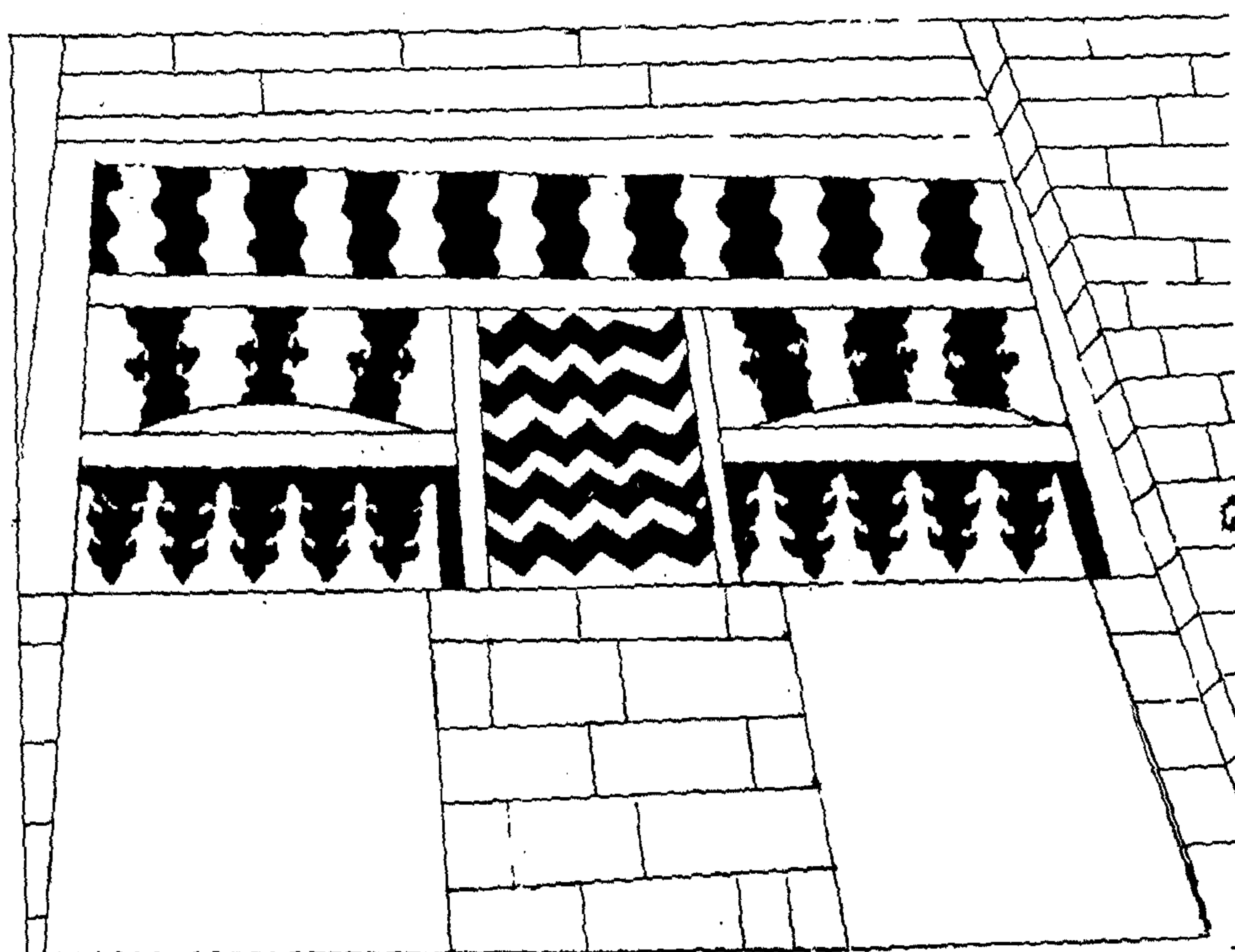
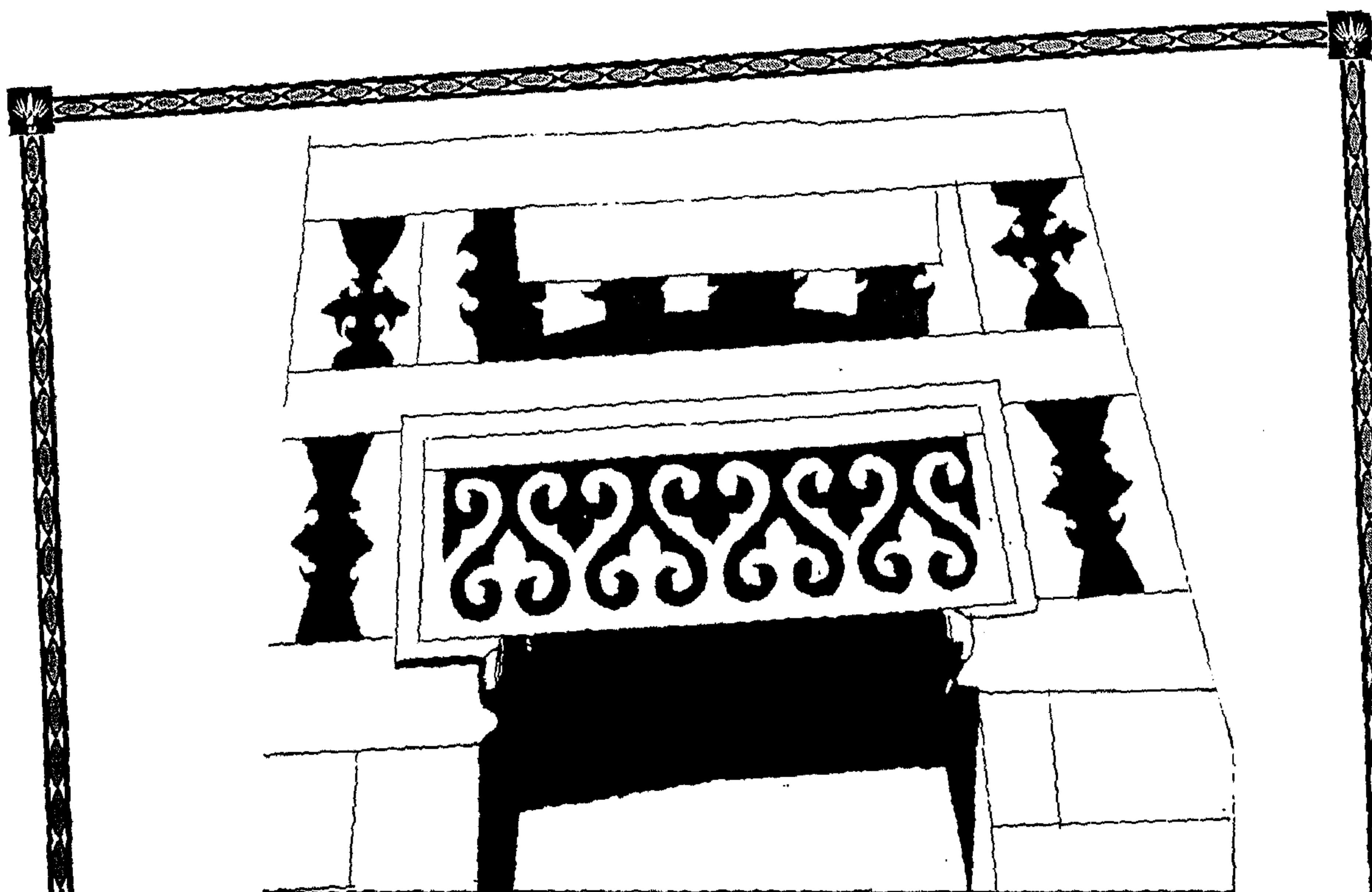


شكل رقم (١٨٢) : صنج مزررة تشغل أطرافها الجانبية أشكالاً مقعرة ذات صبغة نباتية. (جمال عبد الرحيم)

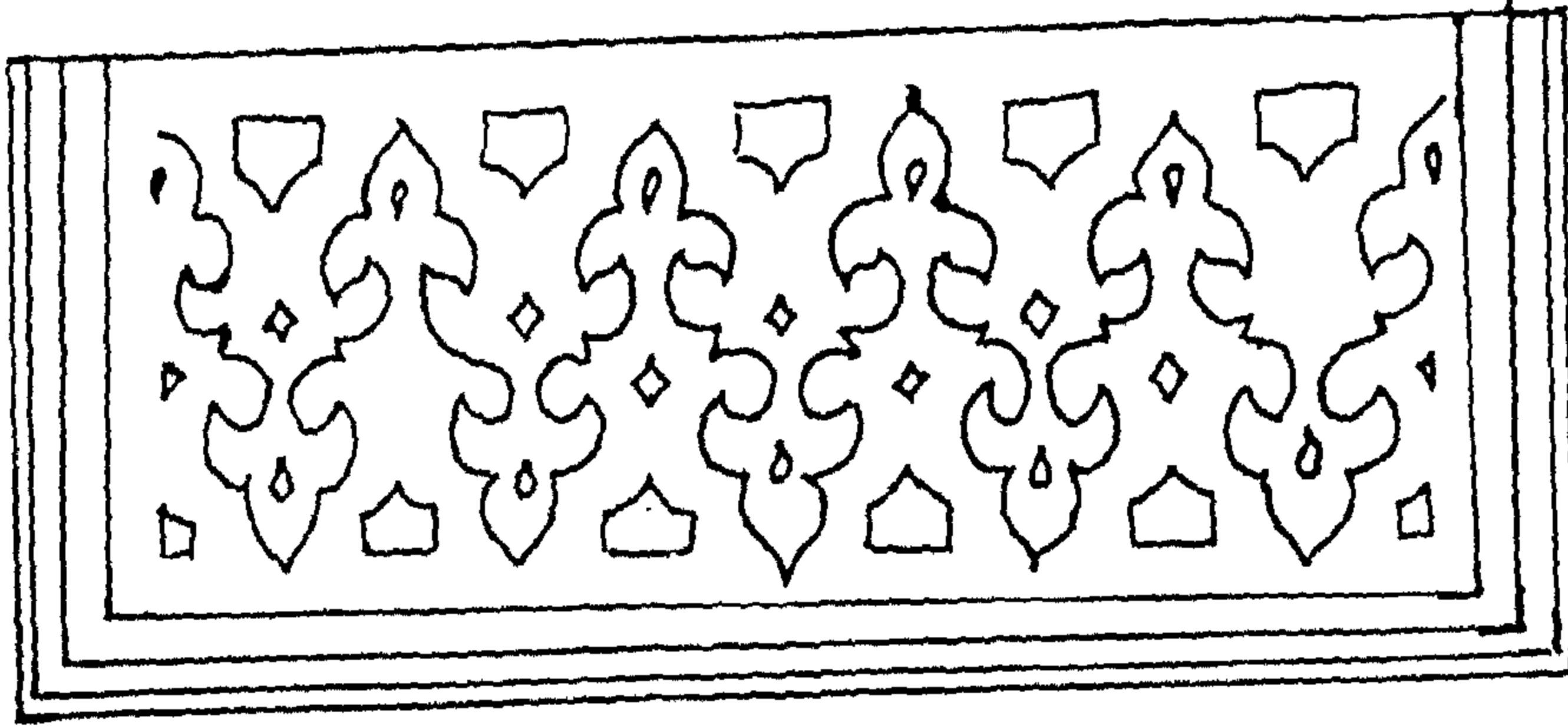
شكل رقم (١٨٣) : صنّج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية متجاورة معدولة ومقلوبة بالتناوب . (دلى)



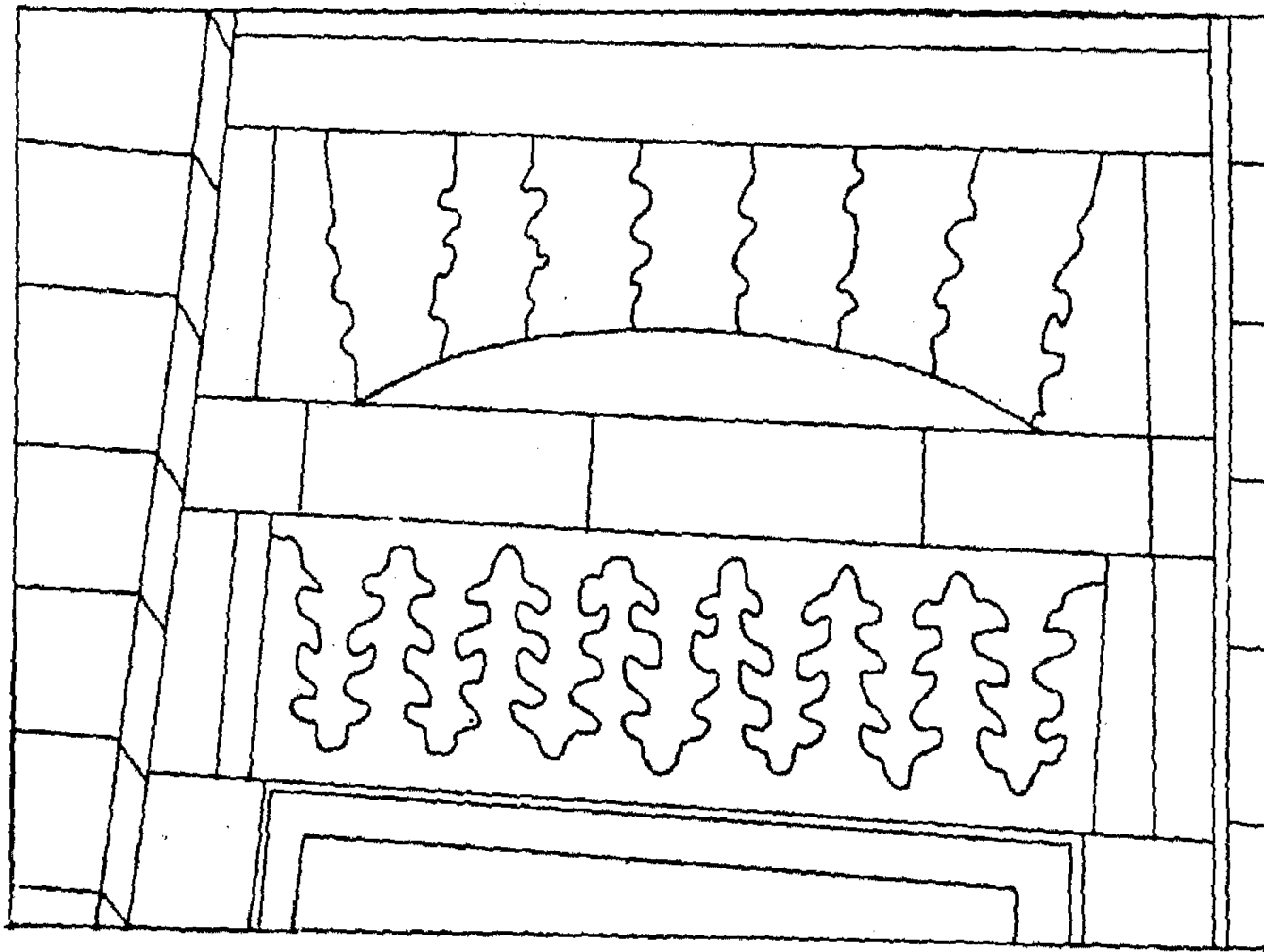
شكل رقم (١٨٤) : صنّج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية مقلوبة ومعدولة بالتبادل كل منها بداخل وحدة تشبه القلب . (جمال عبد الرحيم)



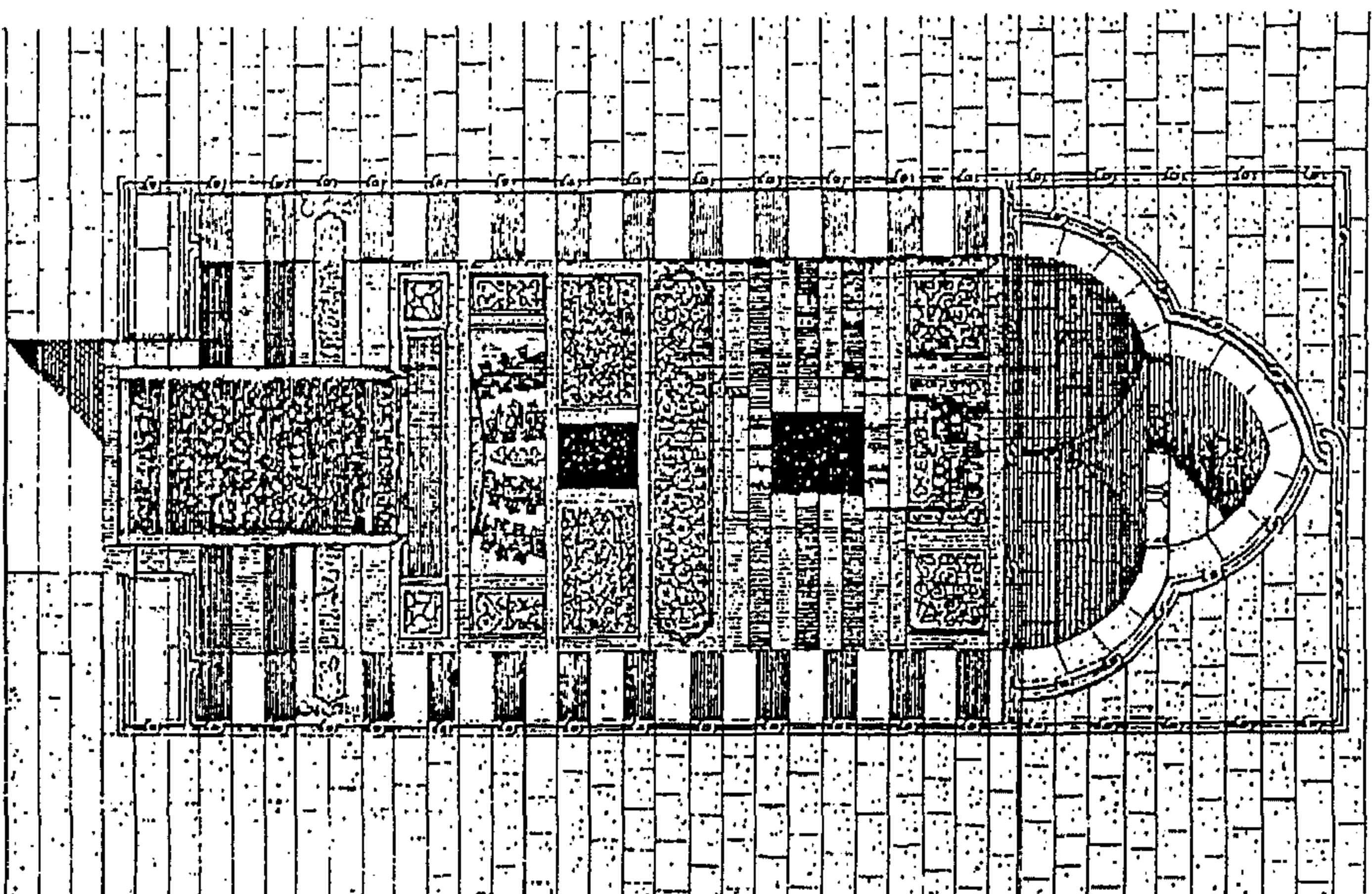
شكل رقم (١٨٥) : الصنجات المعشقة أعلى أحد الأبواب الأربعة الرئيسة بصحن مدرسة الأمير جمال الدين
الأستاذار. (جمال عيد الرحيم)



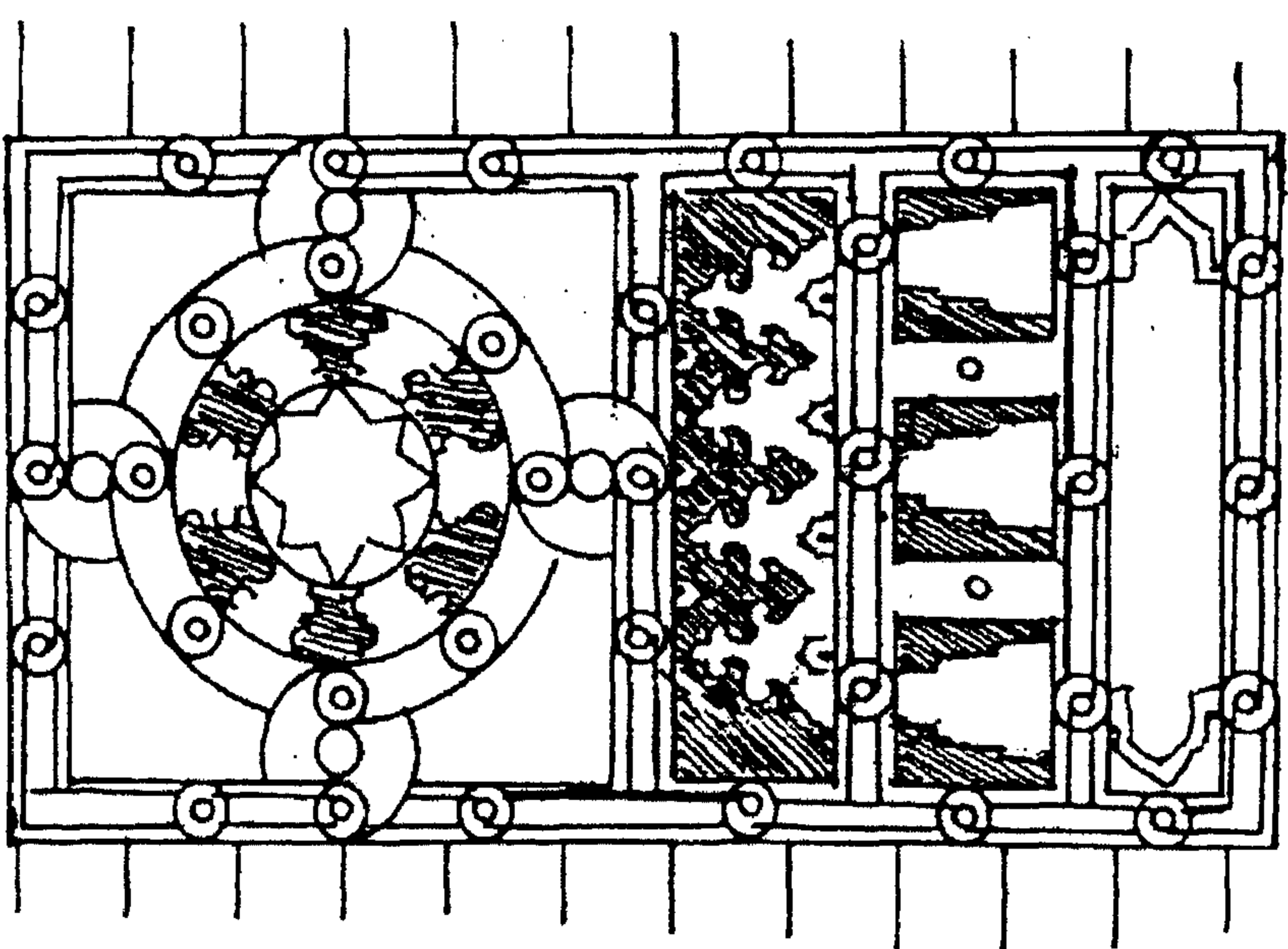
شكل رقم (١٨٦) : صنج مزررة على هيئة الورقة الثلاثية المركبة ذات الخمس بتلات.
(جمال عبد الرحيم)



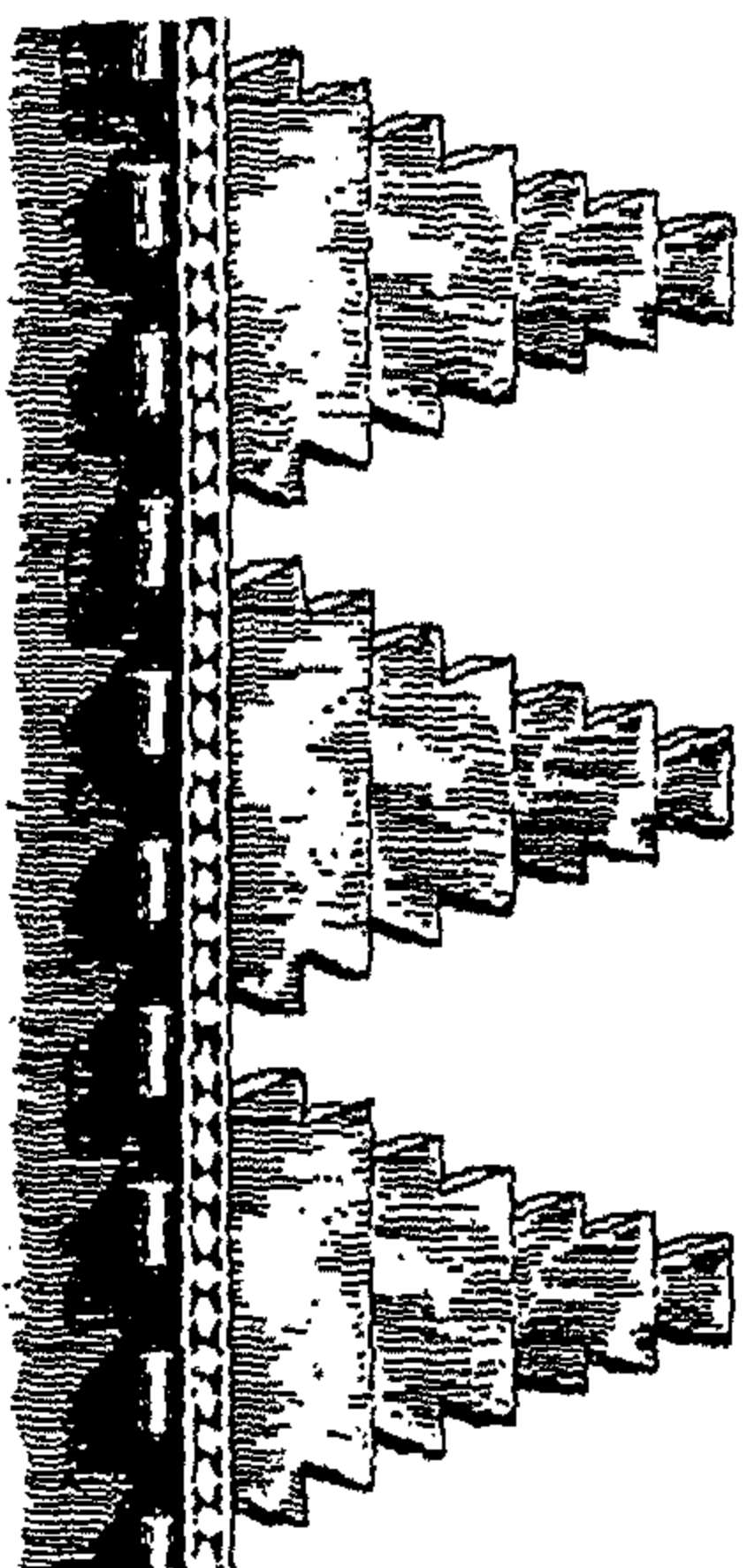
شكل رقم (١٨٧) : الصنج المزررة بالعتب المستقيم أعلى شباك قبة مدرسة الأمير محمود الأستاذار.
(جمال عبد الرحيم)



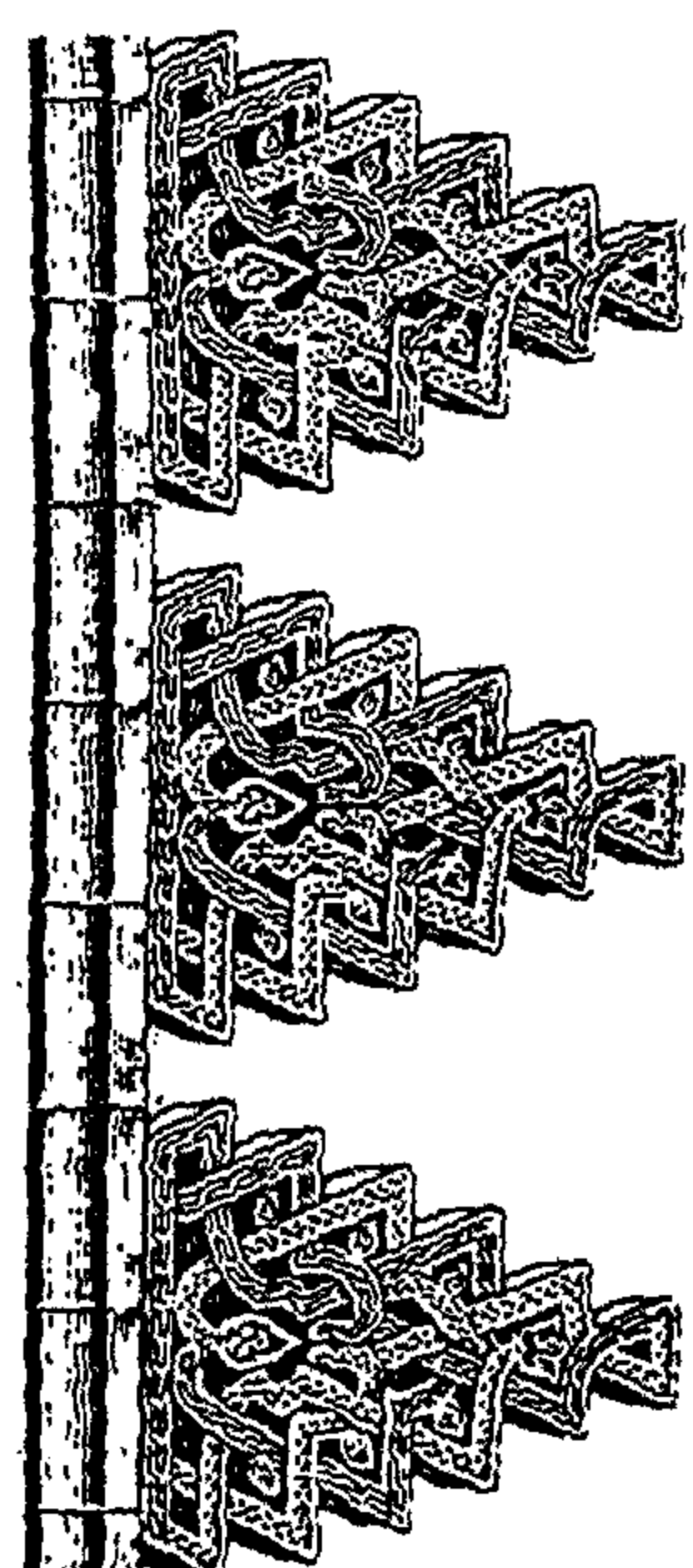
شكل رقم (١٨٩) : حليات المداميك الملونة وفق نظام الأليق.
(جمال عيد الرحيم)



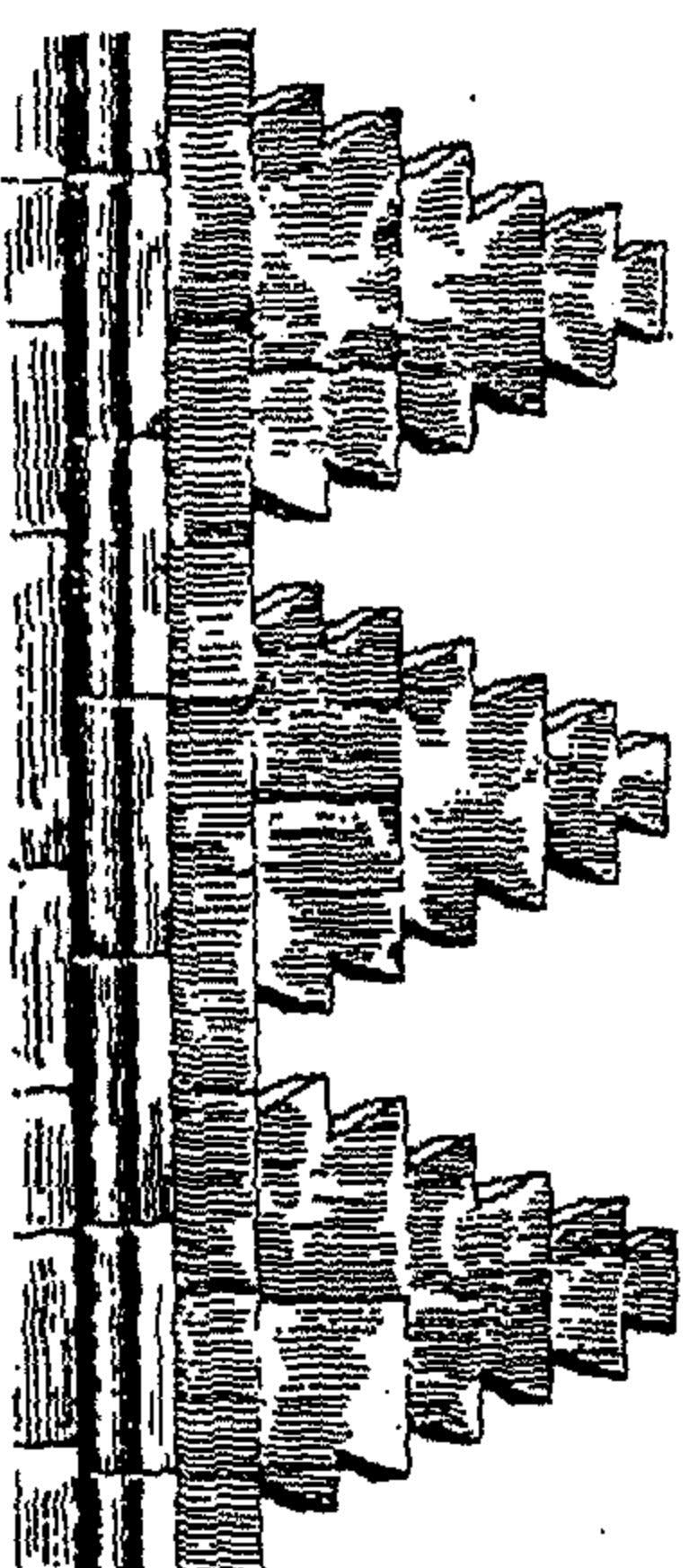
شكل رقم (١٨٨) : الصنّج المزروعة (الممشقة) بأشكال مختلفة في واجهة
جامع البرديني . (أحمد فكري)



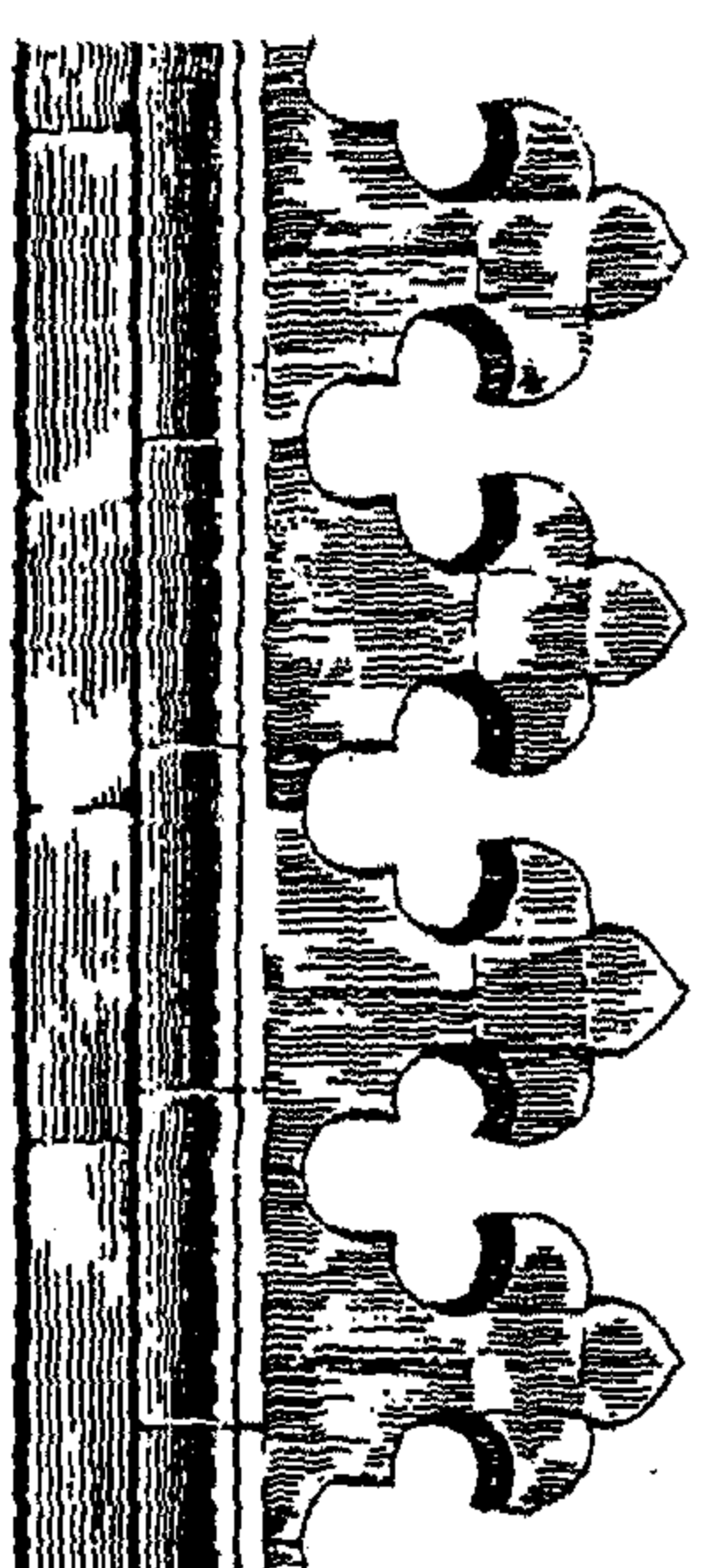
قبة الصالح نجم الدين



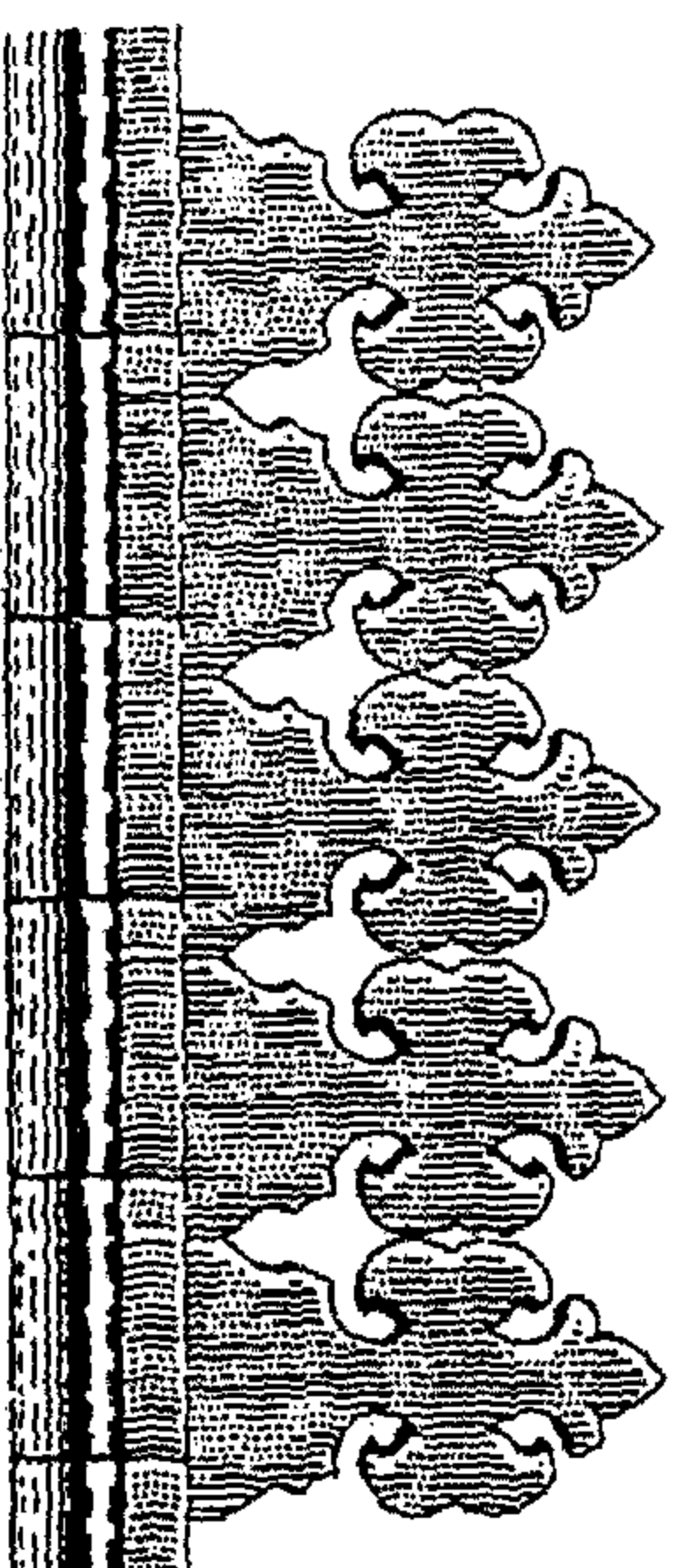
مسجد قلاوون



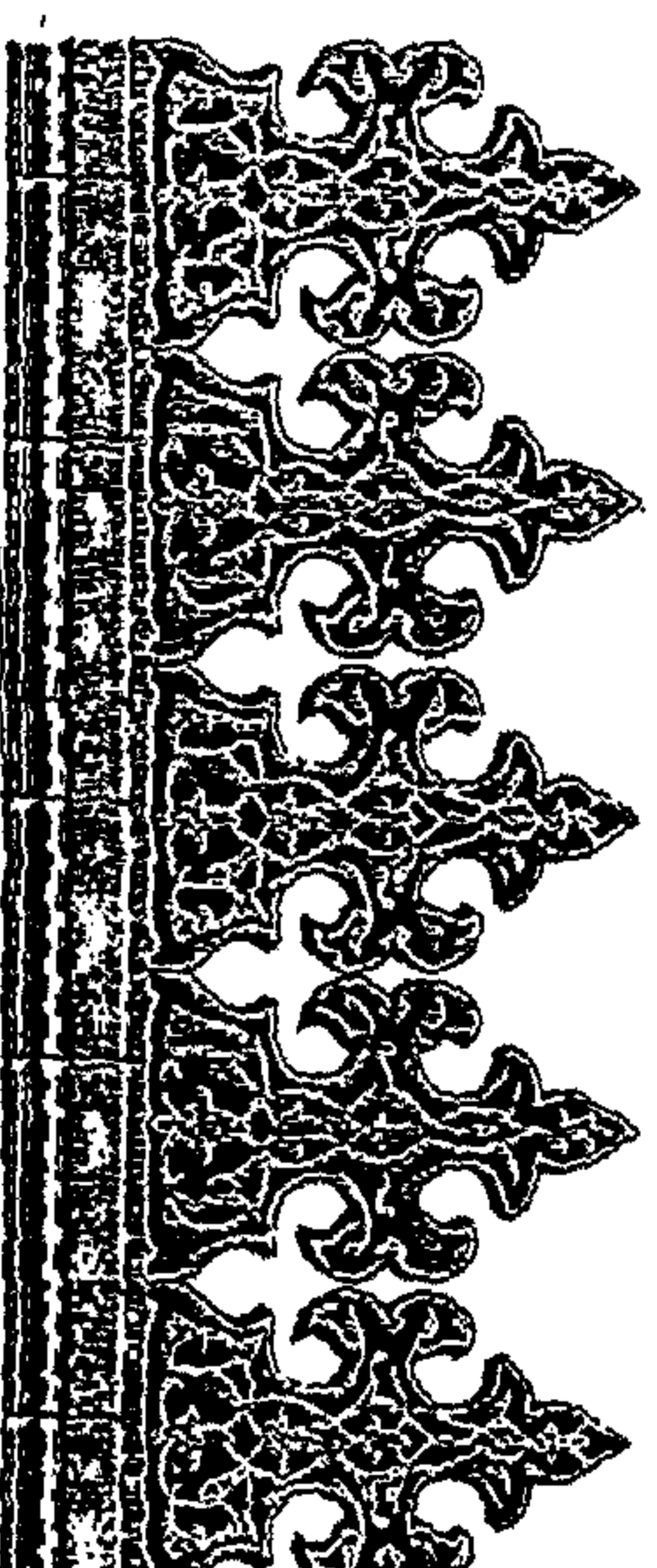
خانقاه ببيرس الجاشنكير



مسجد السلطان حسن

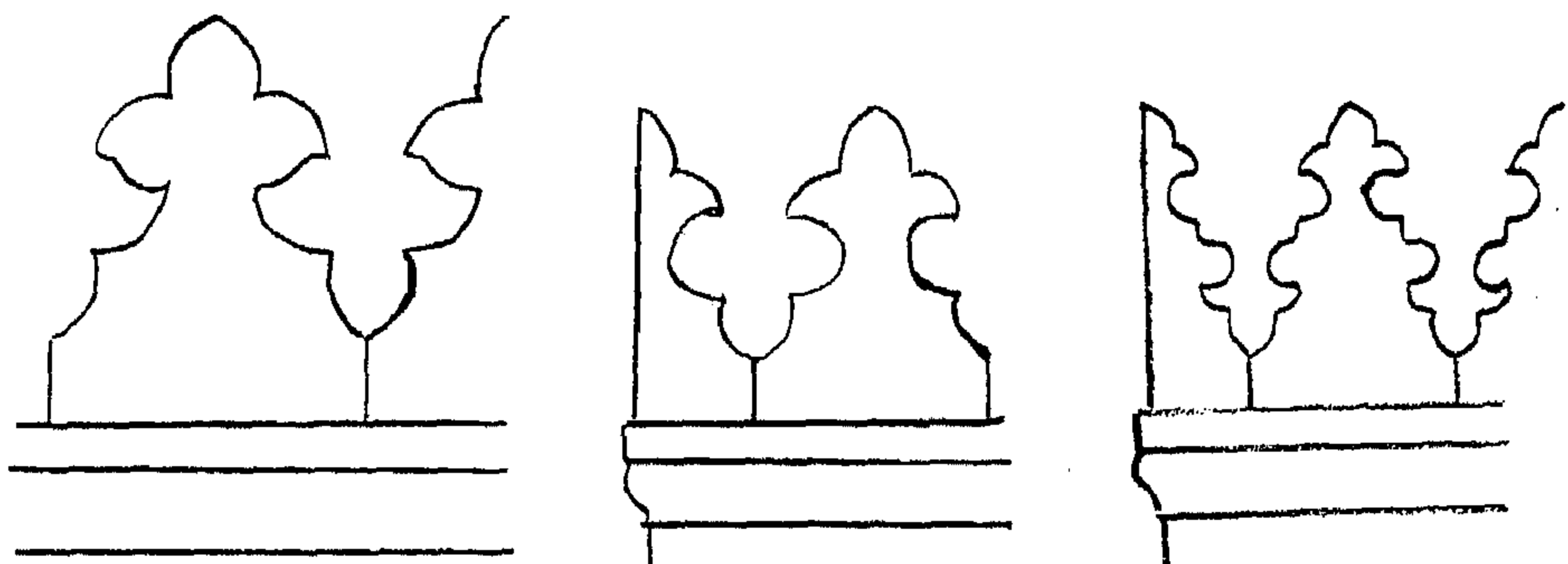


مسجد قانباي امير اخور

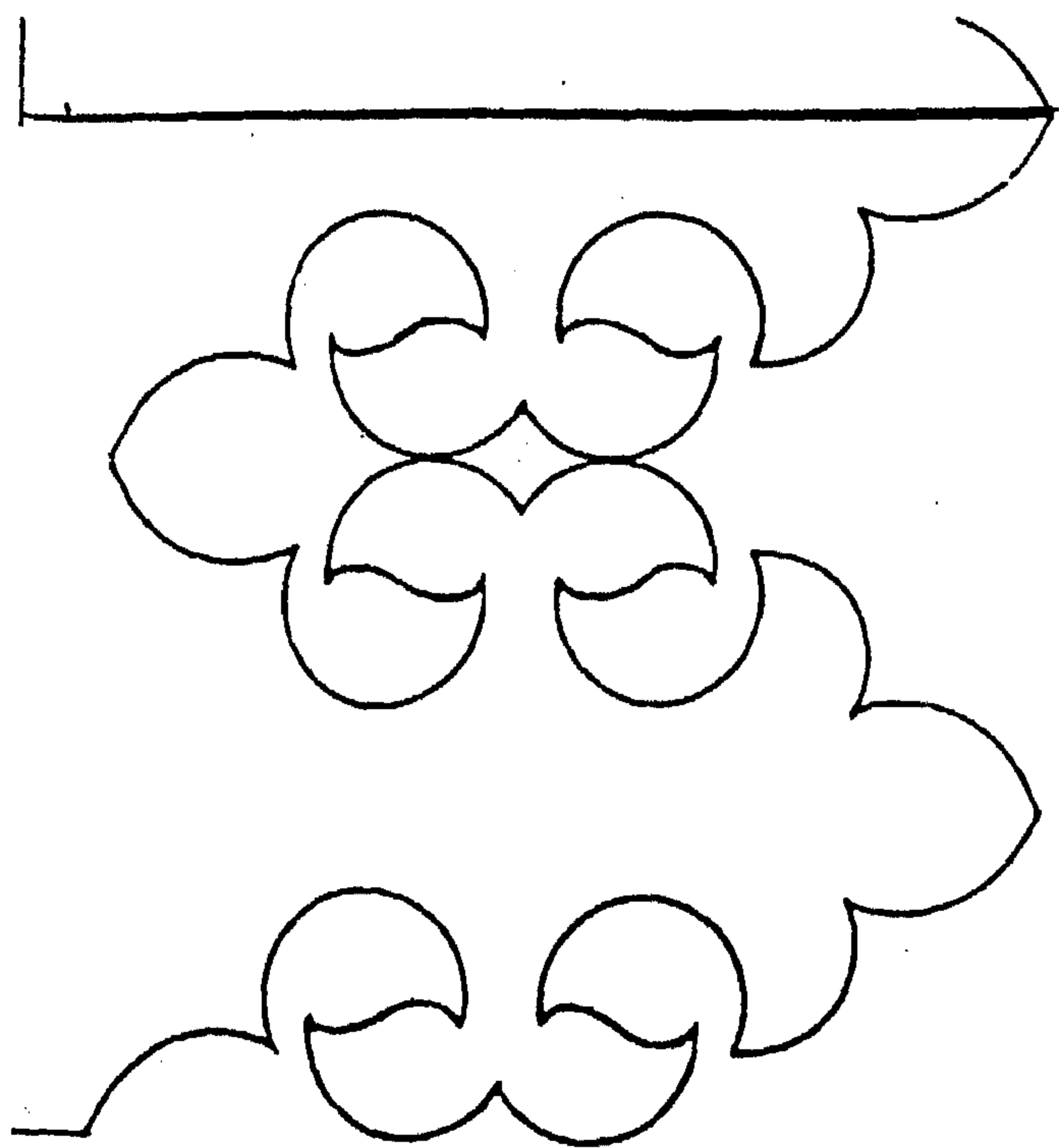


مسجد وقبة الغوري

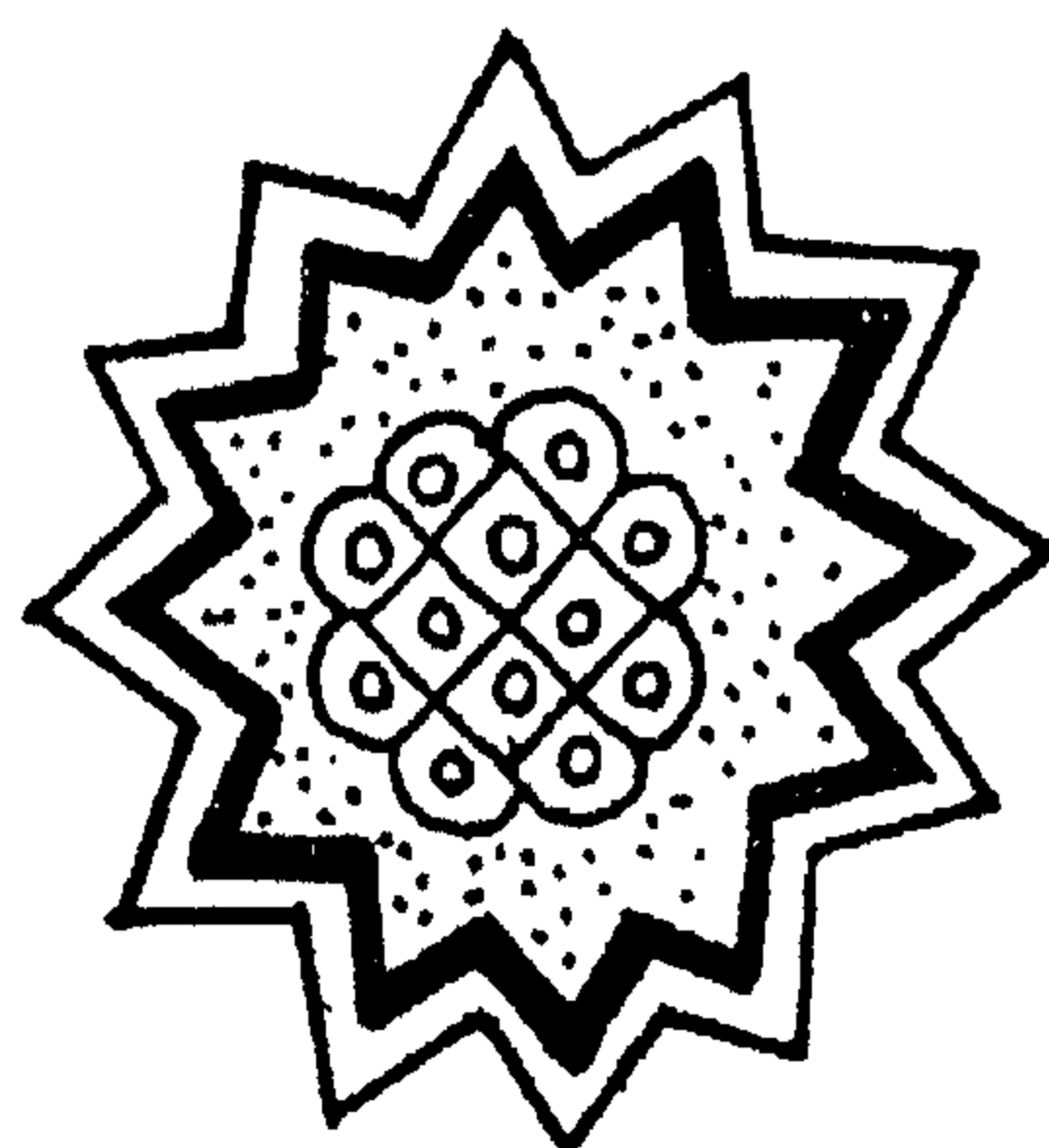
شكل رقم (١٩٠) : نماذج للشراقات (الشرايف) التي سادت في العمارة الإسلامية بالقاهرة. (محمد ماجد الخوصري)



شكل رقم (١٩١) : نماذج للشرافات (الشرارييف) المورقة التى سادت فى العصر المملوكى.
(الباحث)



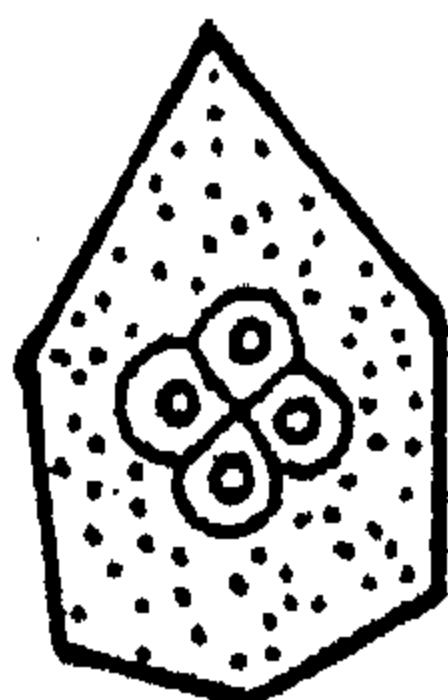
شكل رقم (١٩٢) : نماذج للشرافات (الشرارييف) ذات الورقة المركبة (السباعية القصوص).
(دلتى)



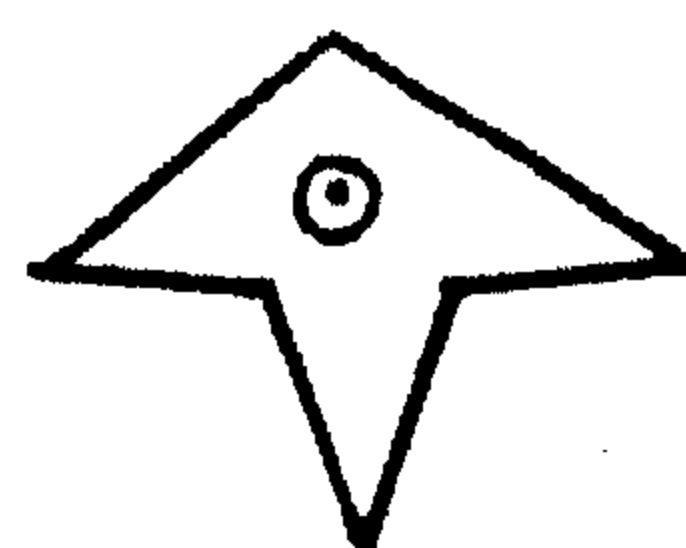
١- ترس



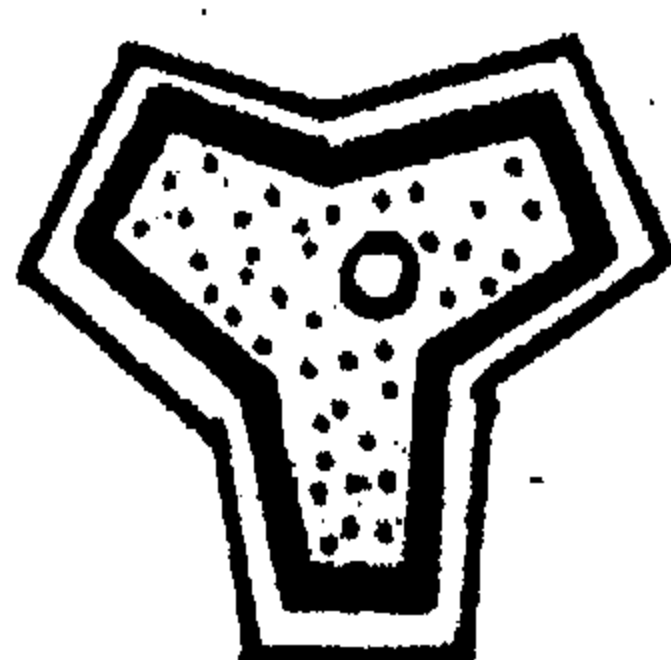
٢- لوزة (سروة)



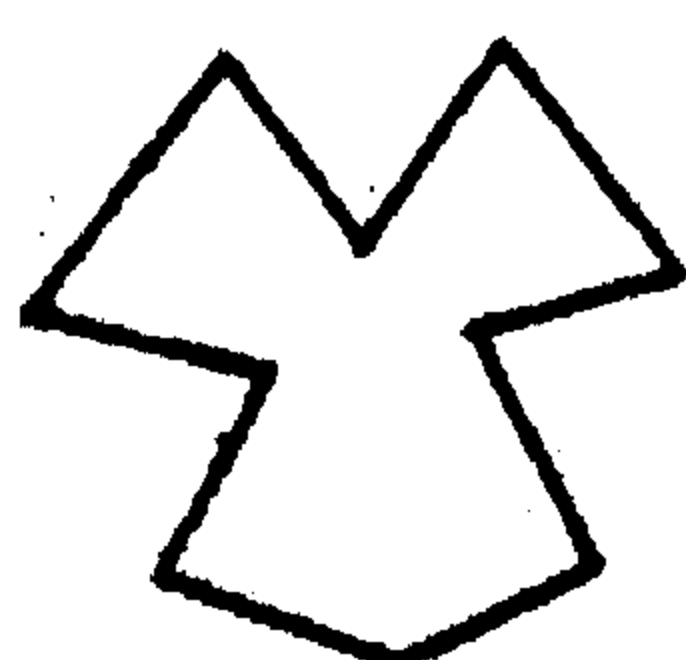
٣- كندة



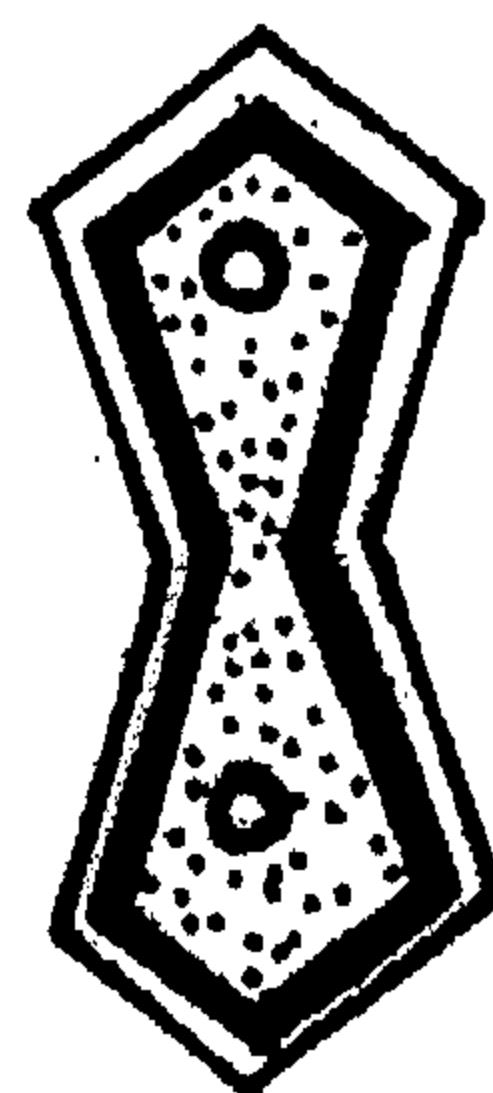
٤- بيت غراب



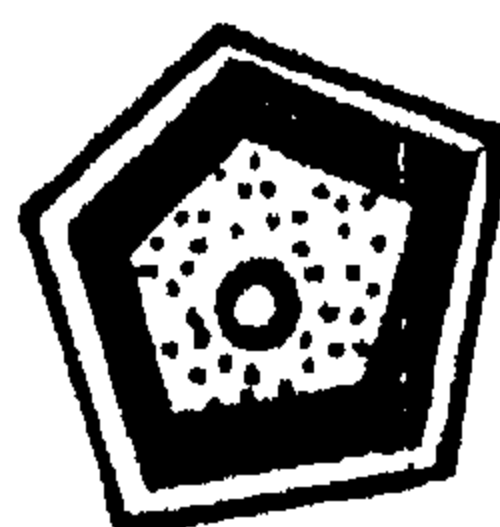
٥- نرجسة



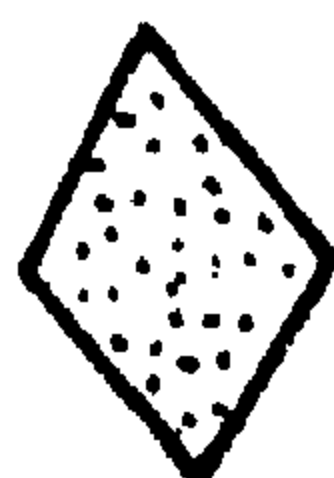
٦- نرجسة



٧- تاسومة



٨- مخموس



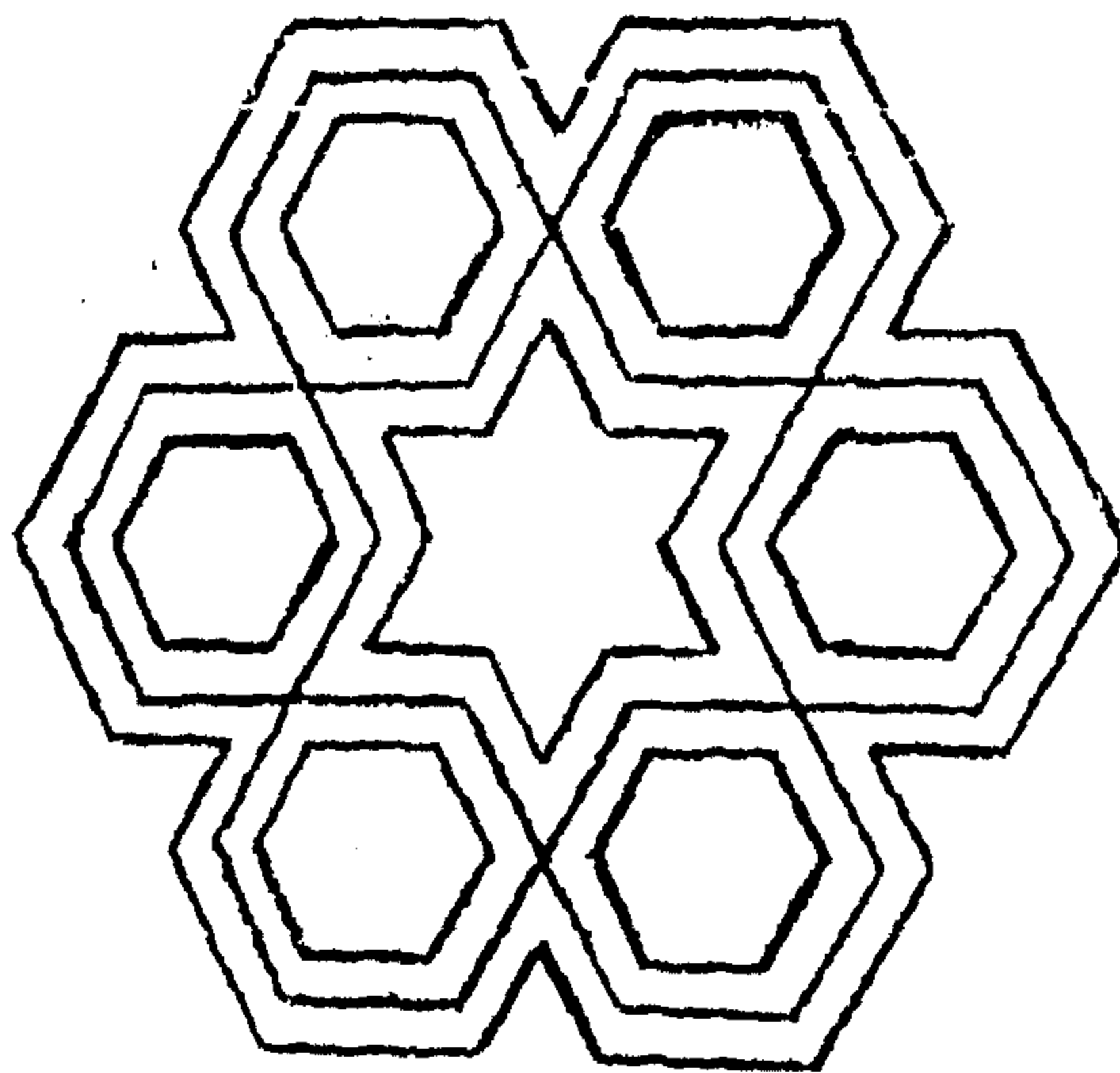
٩- سقط



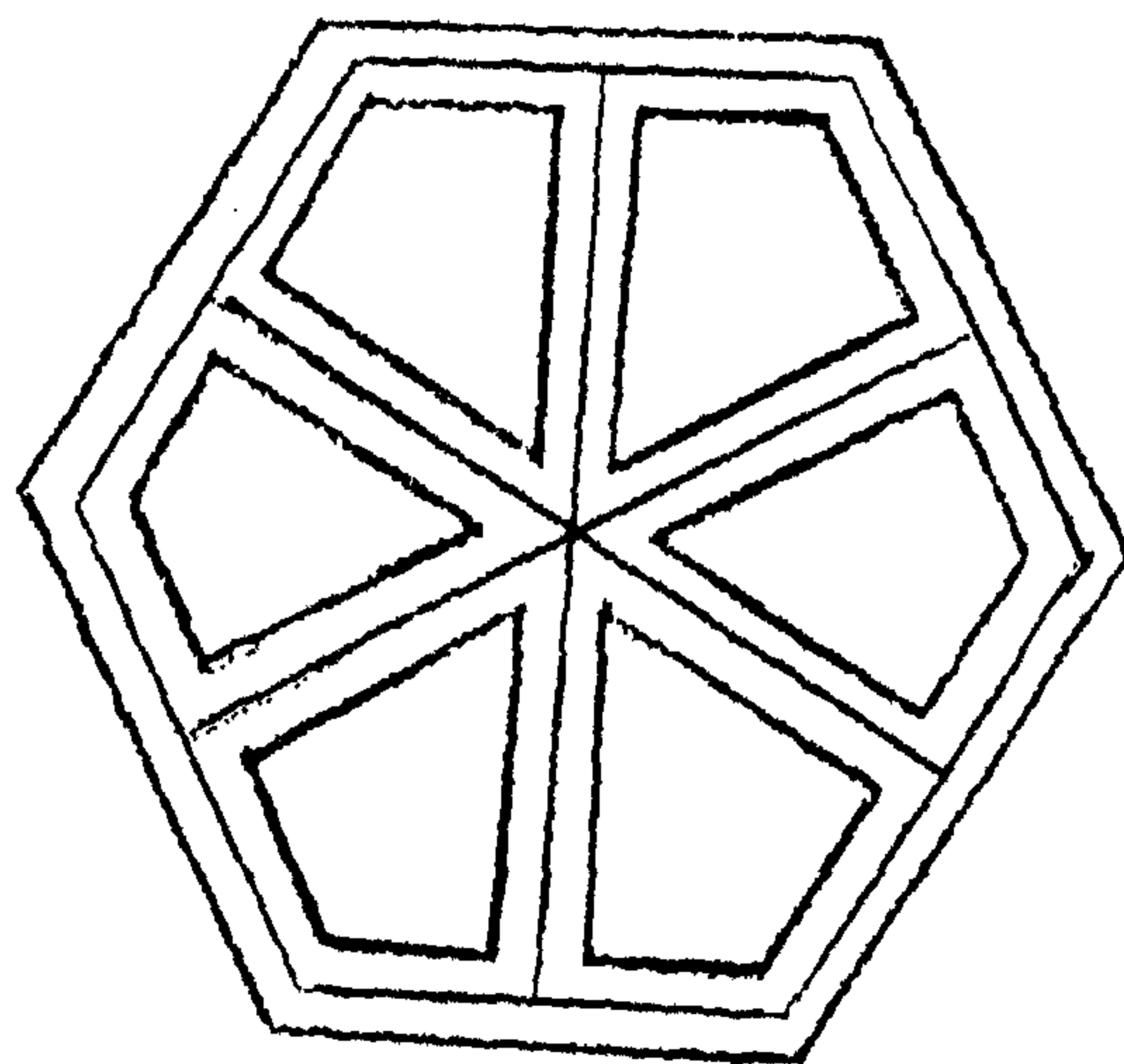
١٠- غطاء السقط

شكل رقم (١٩٣) : وحدات الطباق النجمي.

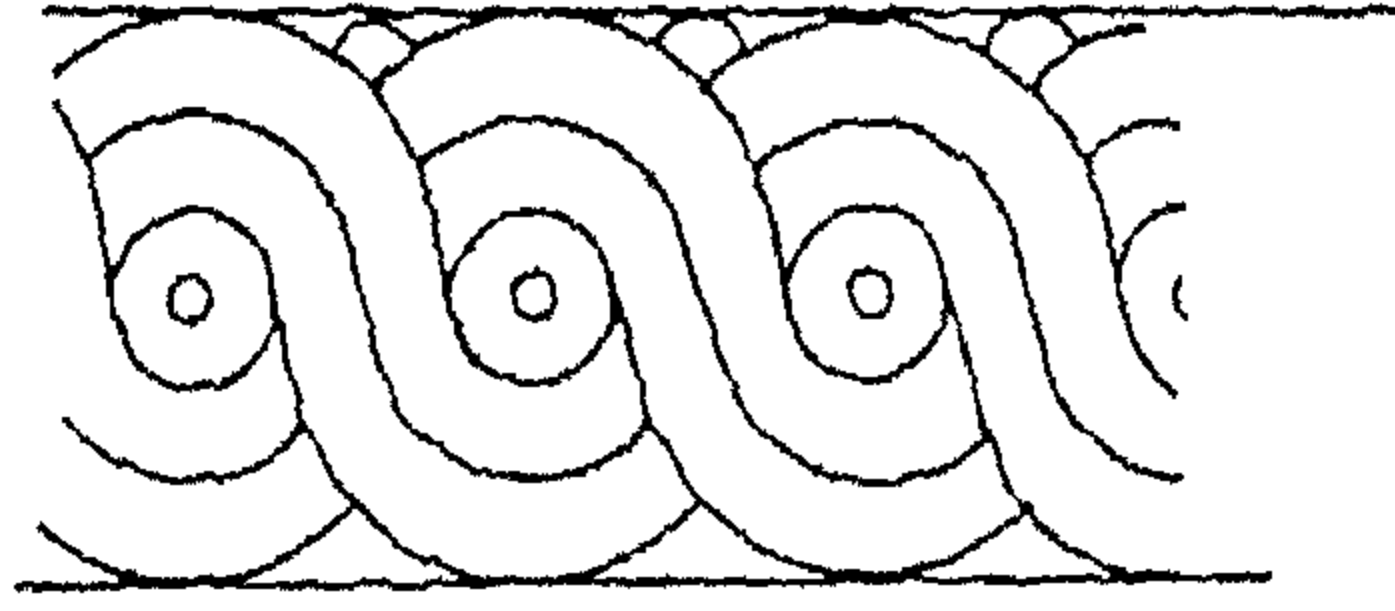
(عاصم رزق)



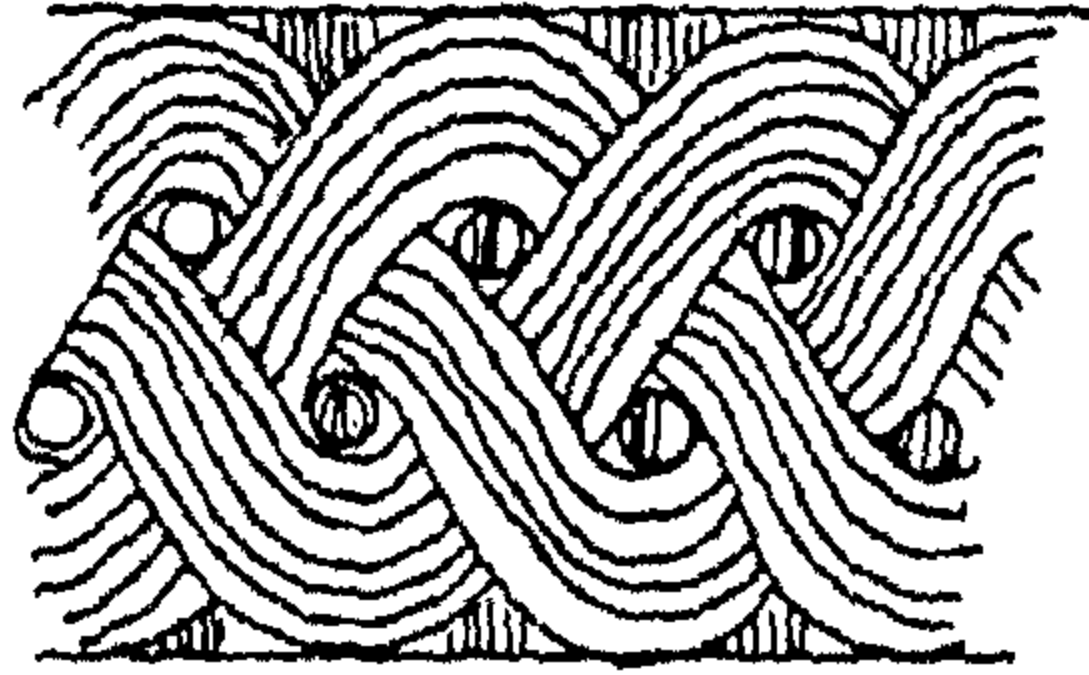
شكل رقم (١٩٤) : وحدة هندسية مكونة من نجمة سداسية الأضلاع مركزية يحيط بها من الجانبين شكل سداسي الأضلاع والتي يطلق عليها زخرفة مسدس خاتم. (شادية الدسوقي)



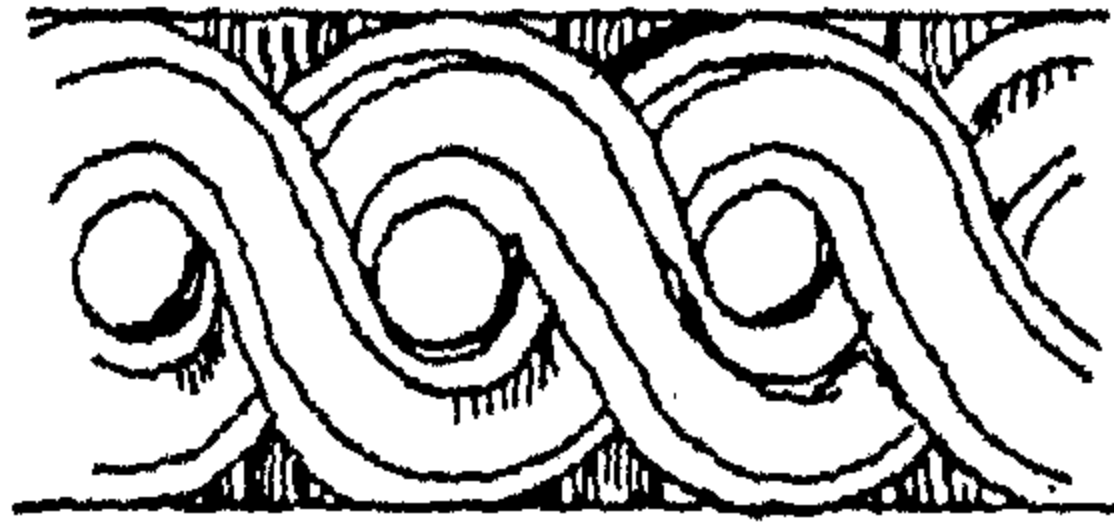
شكل رقم (١٩٥) : وحدة هندسية سداسية الأضلاع مقسمة إلى ستة أقسام كل قسم عبارة عن شكل رباعي الأضلاع والتي يطلق عليها زخرفة مسدس سرورة. (شادية الدسوقي)



جدارىل مضفورۃ - مصریۃ قديمة



جدارىل مضفورۃ - عراقیۃ قديمة



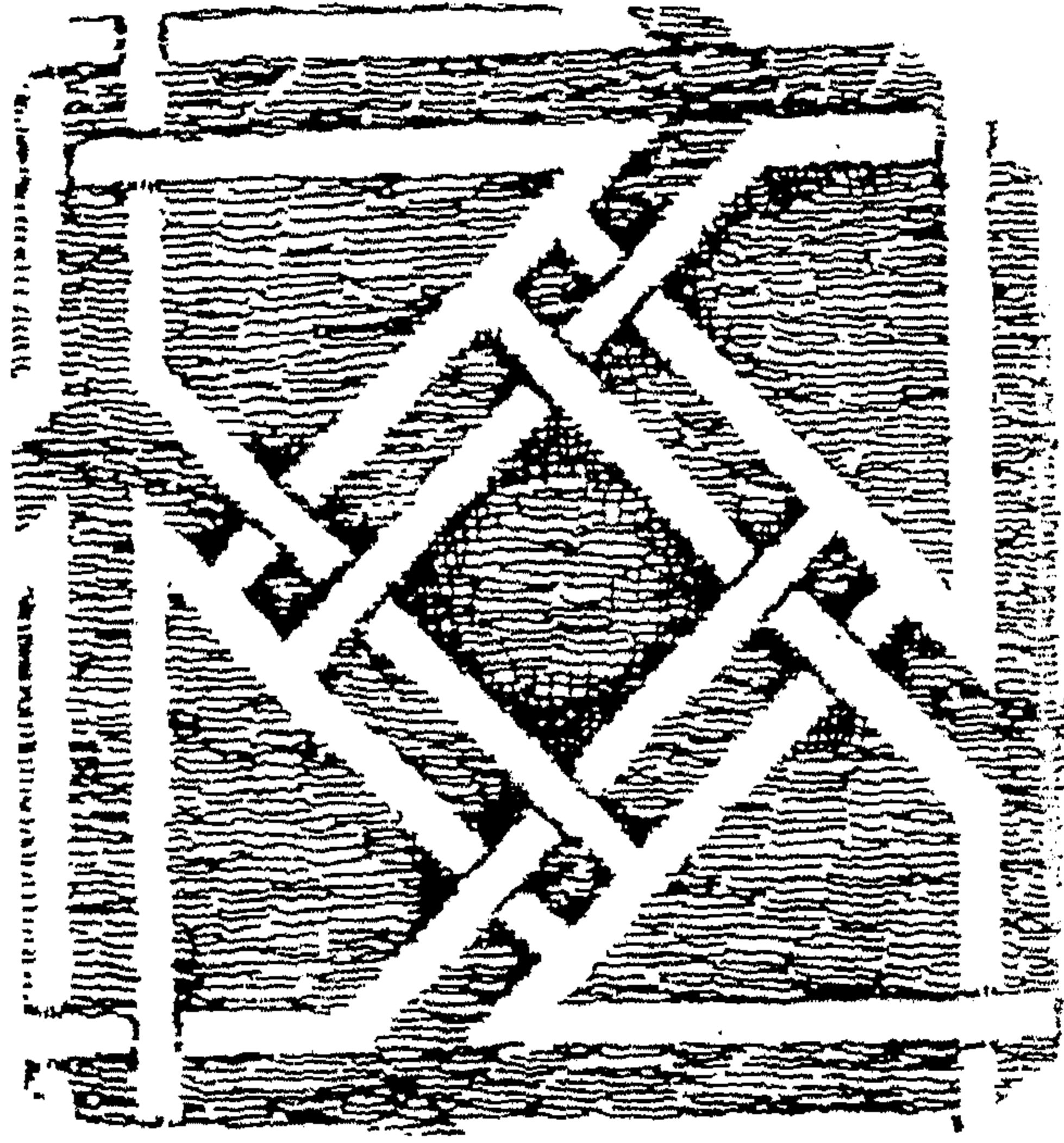
جدارىل مضفورۃ - عراقیۃ قديمة

شكل رقم (١٩٦) : زخرفة الجدارىل المضفورۃ فى العمارة المصرية القديمة والعراقیۃ.
(فريد شافعى)

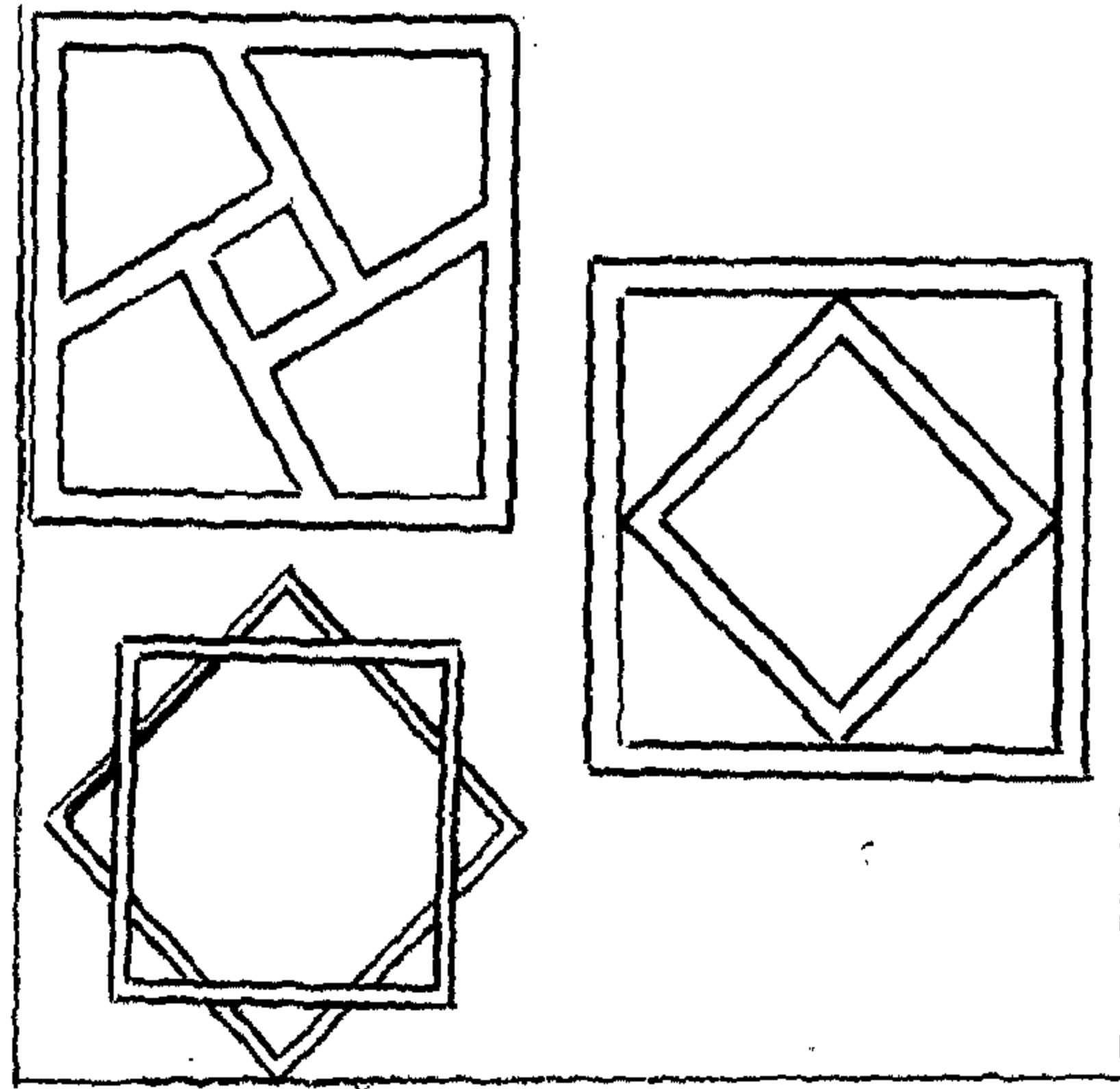


د اخلے

شكل رقم (١٩٧) : زخرفة المفروكة بأحد الأبواب.
(بريس دافن وعبد السلام نظيف)



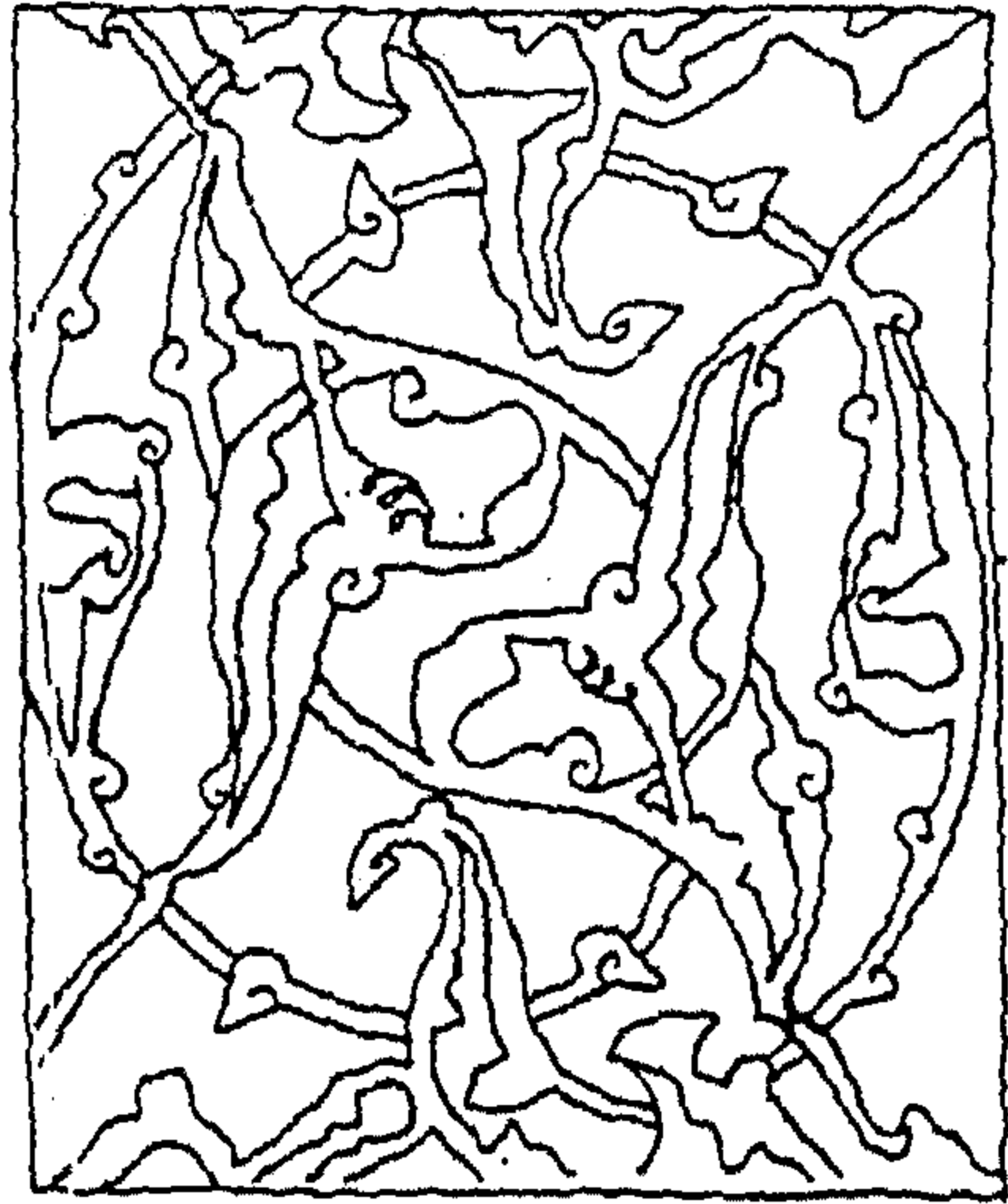
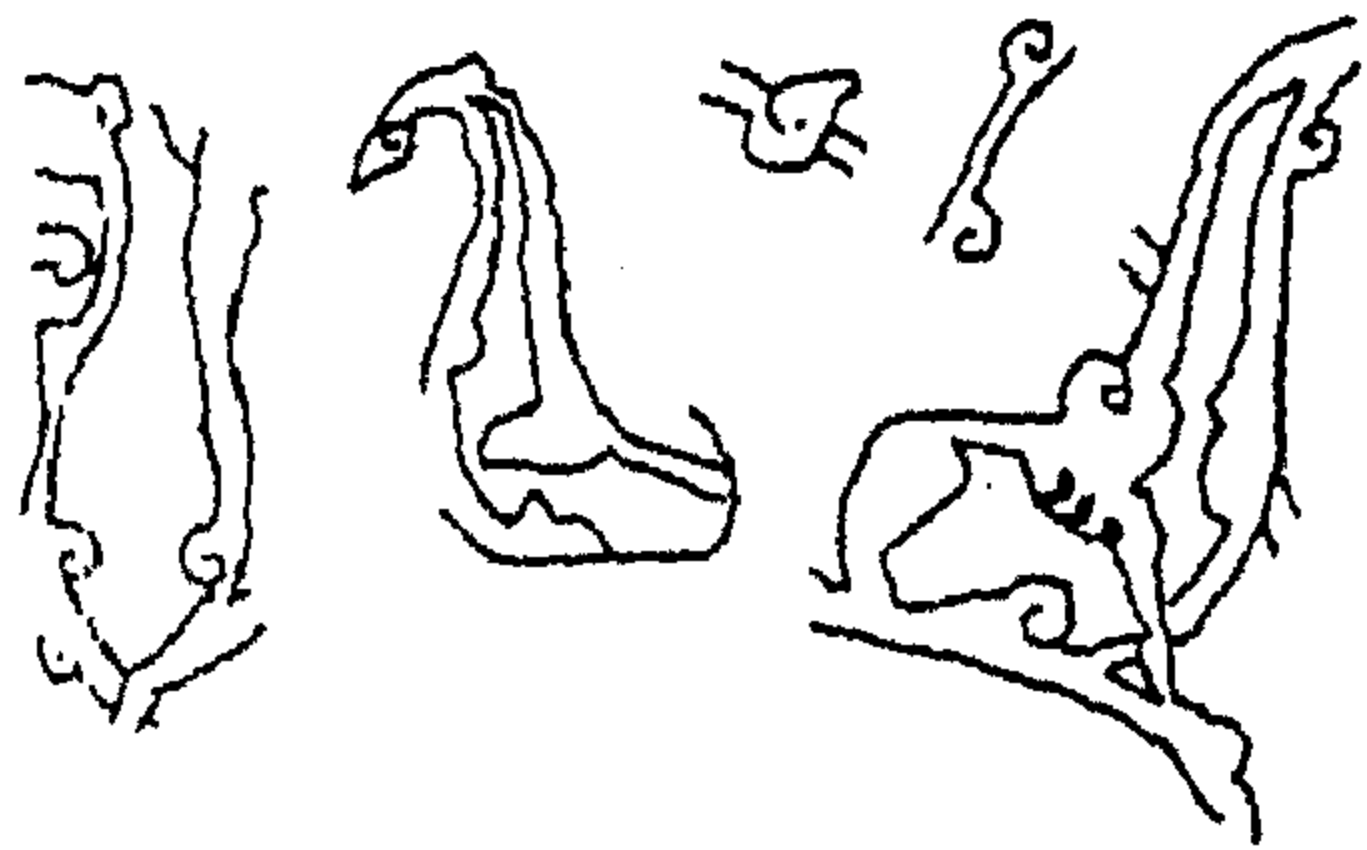
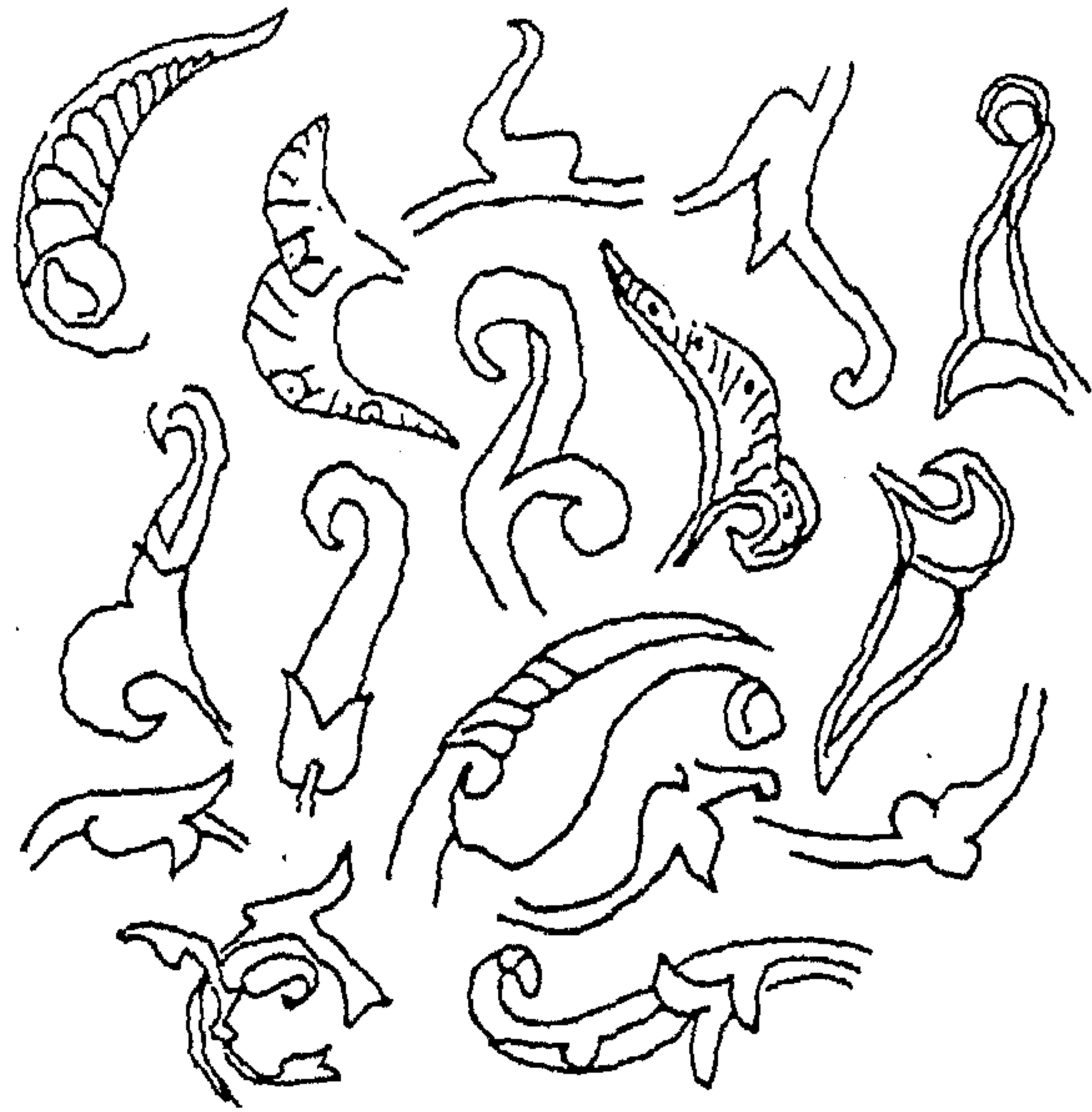
شكل رقم (١٩٨) : قوام زخرفة المفروكة.
(فريد شافعى)



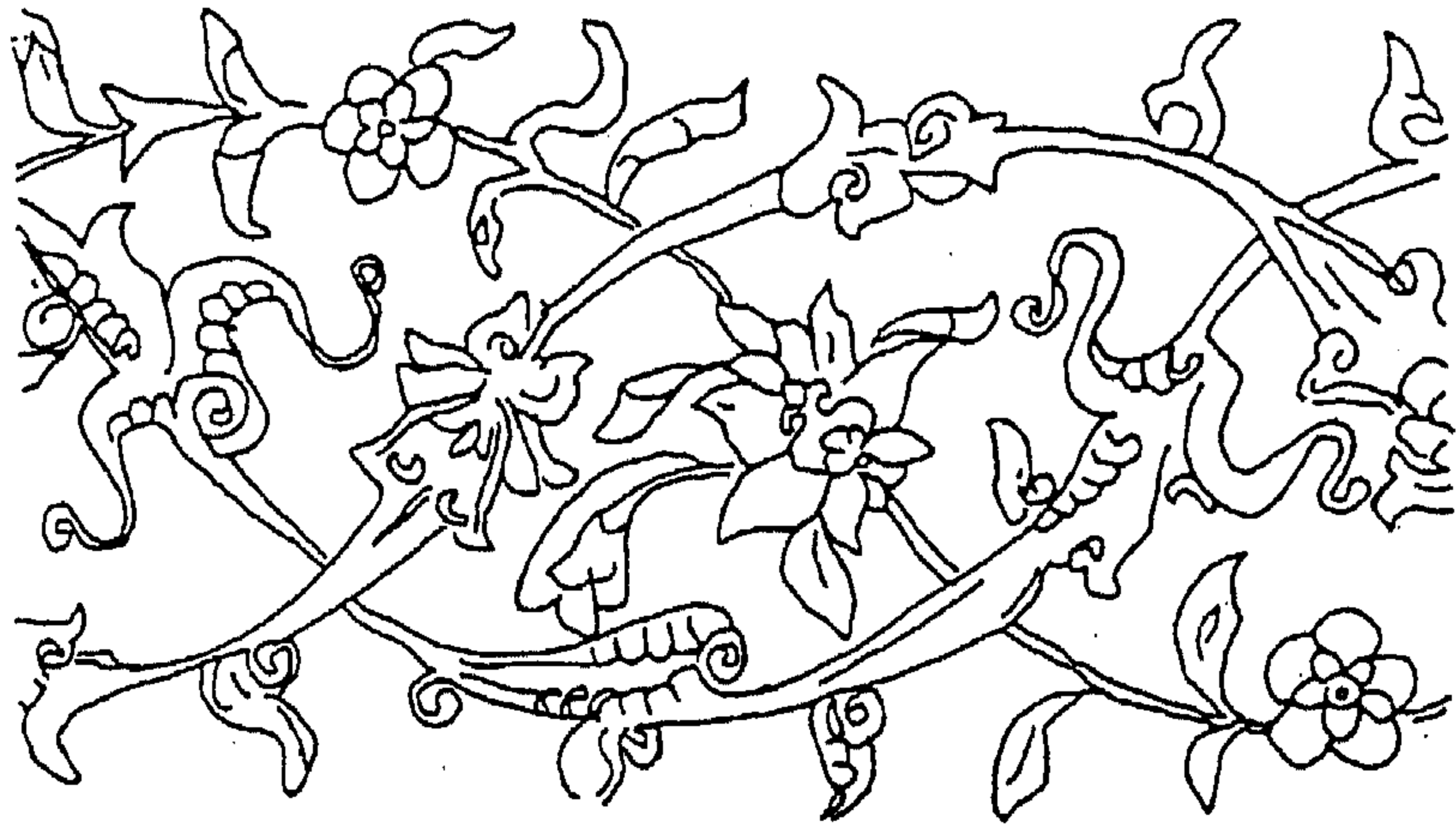
شكل رقم (١٩٩) : قوام زخرفة المفروكة قديماً وحديثاً.
(الباحث)



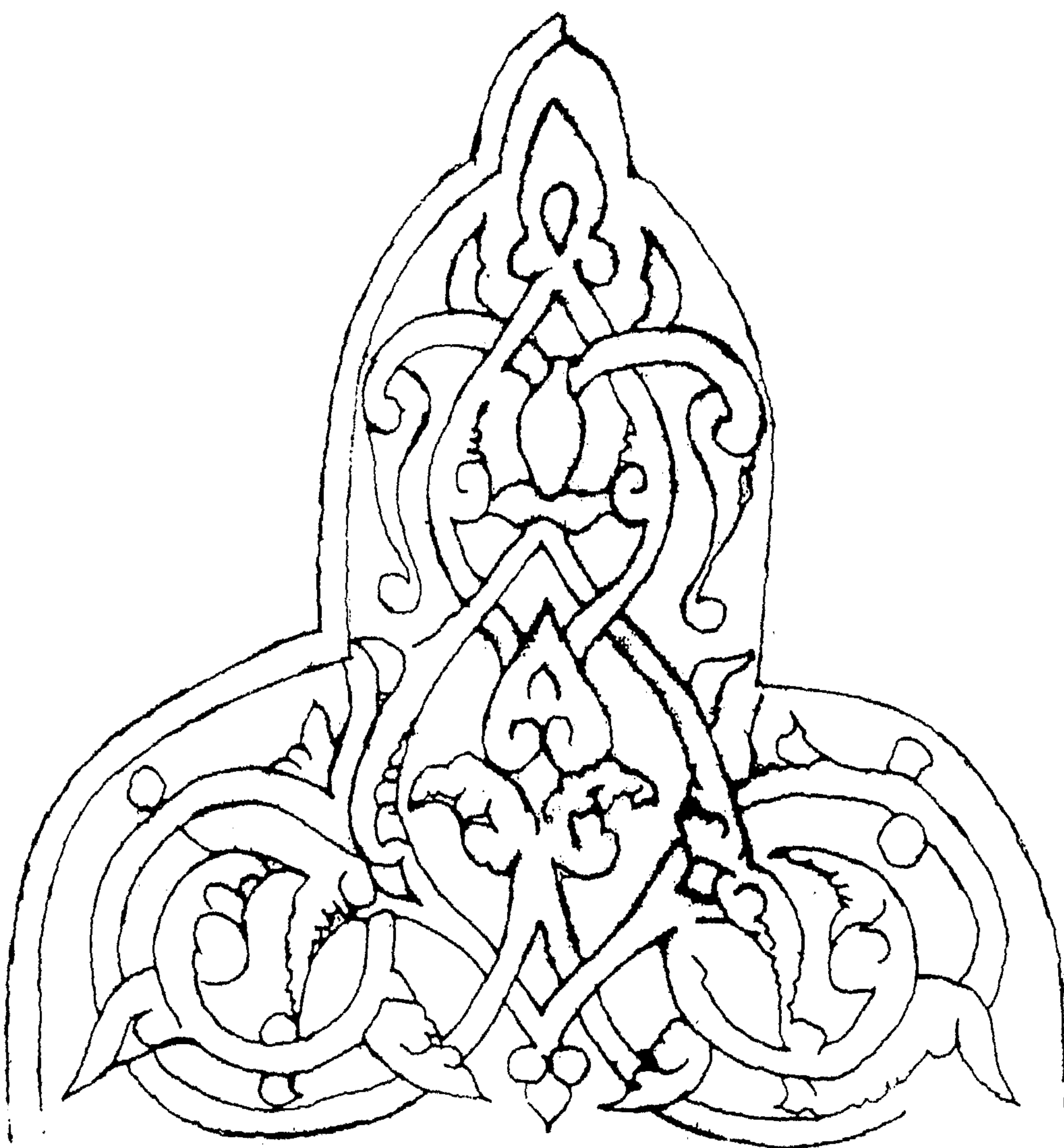
شكل رقم (٢٠٠) : رسم مفرغ يمثل زخارف محورية للورقة النباتية الرمحية المشرشرة.
(أرسفان)



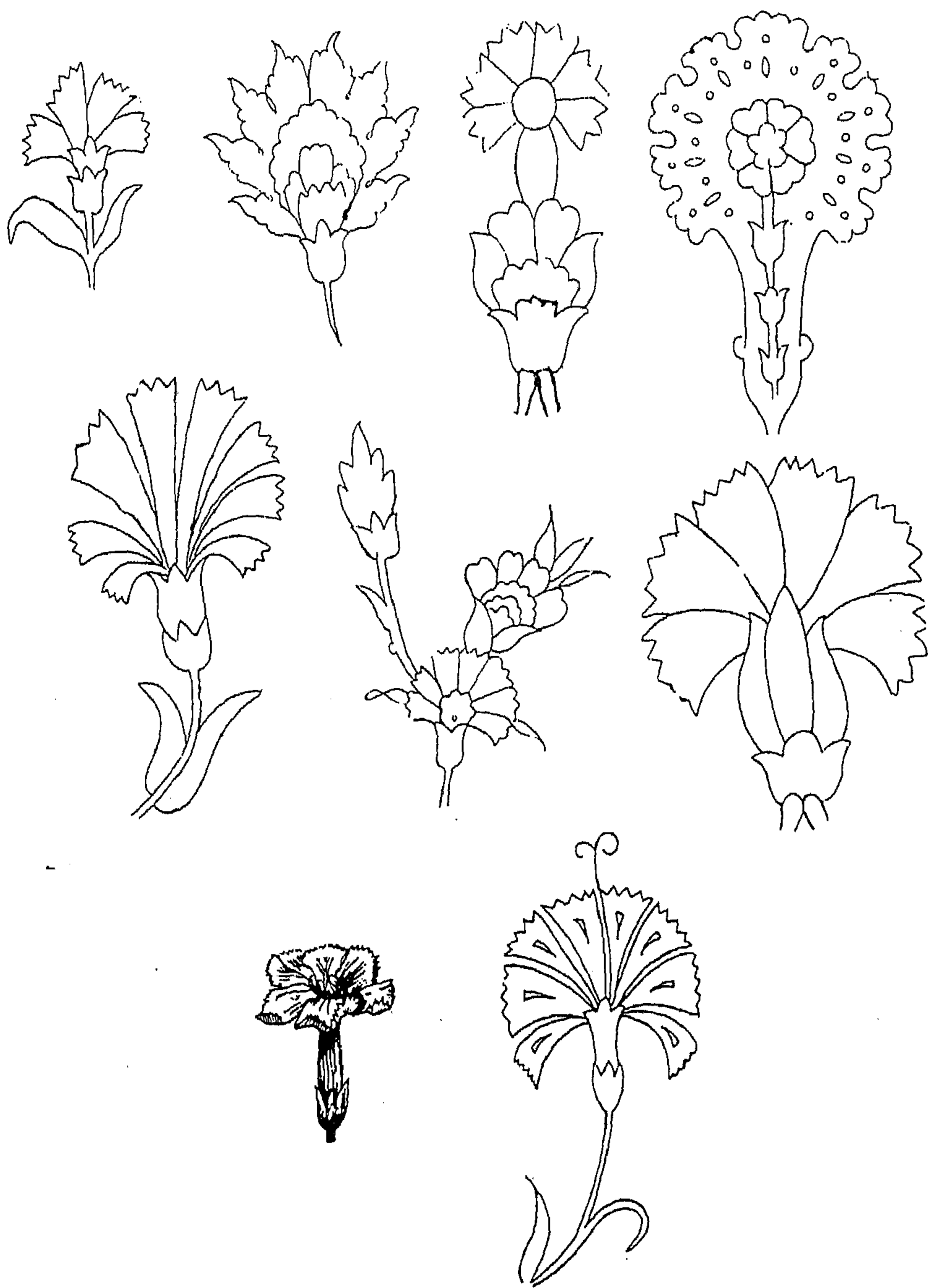
شكل رقم (٢٠١) : قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي ووحداتها.
(أرسفان)



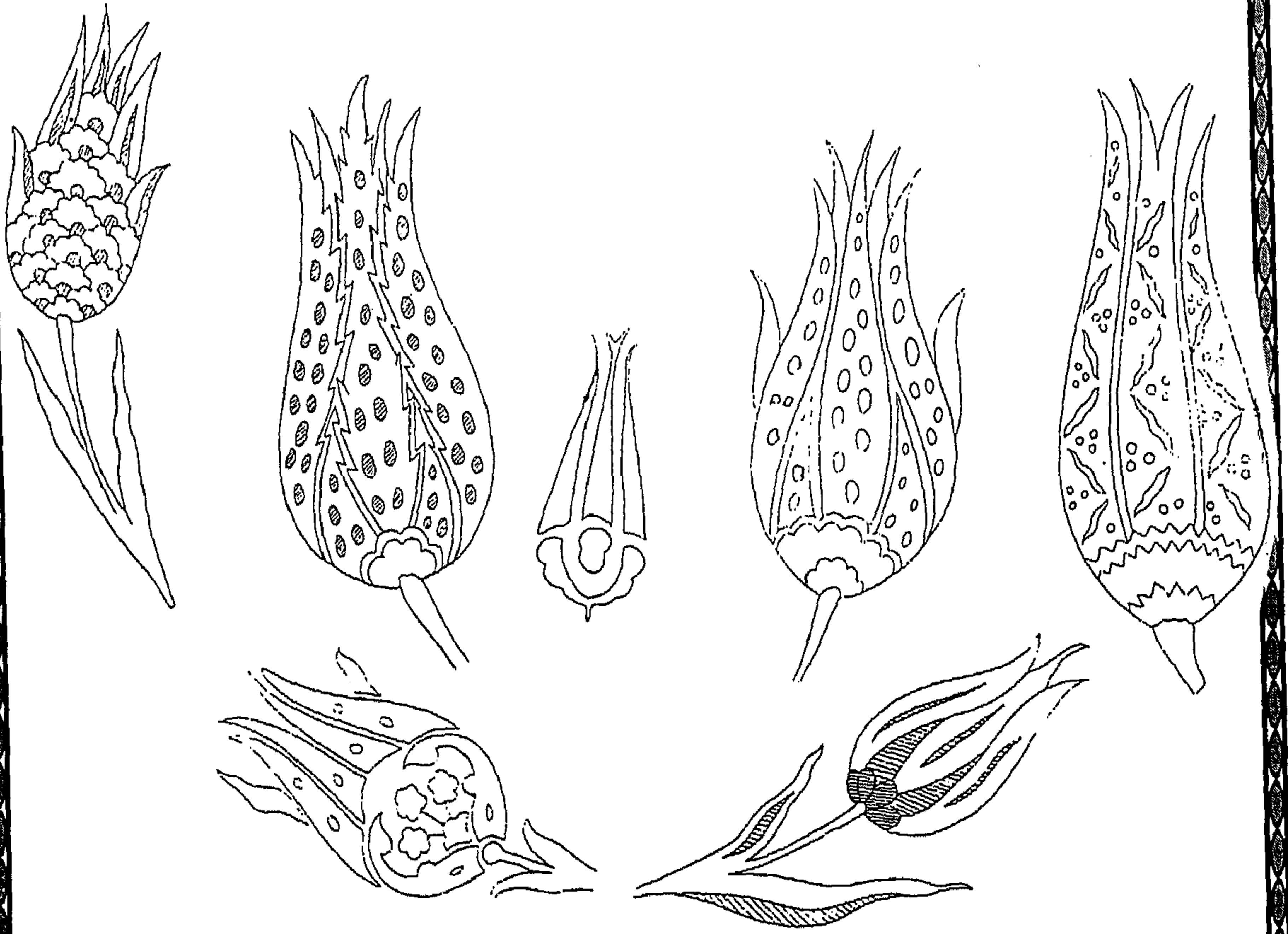
شكل رقم (٢٠٢) : قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي إلى جانب زهور محورة وطبيعية.
(أرسفان)



شكل رقم (٢٠٣) : قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي ويبدو مدى تداخل وتلاحم فروعها.
(عاصم رزق)



شكل رقم (٢٠٤) : رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة القرنفل.
(أرسفان)



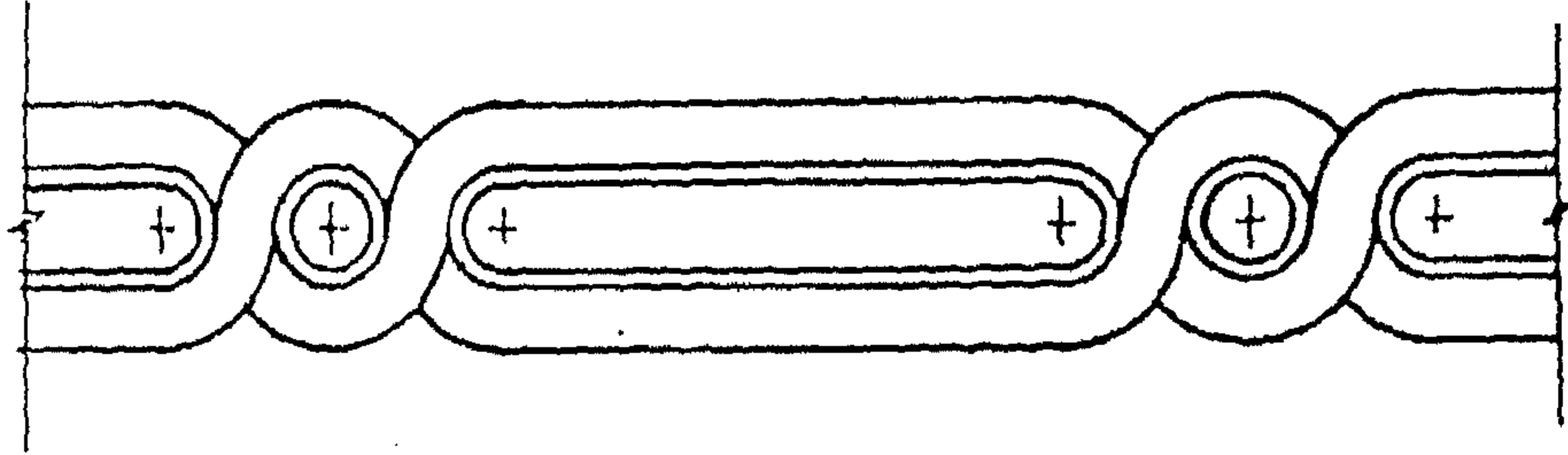
شكل رقم (٢٠٥) أ: رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة اللاله (شقائق النعمان).
(أرسفان)



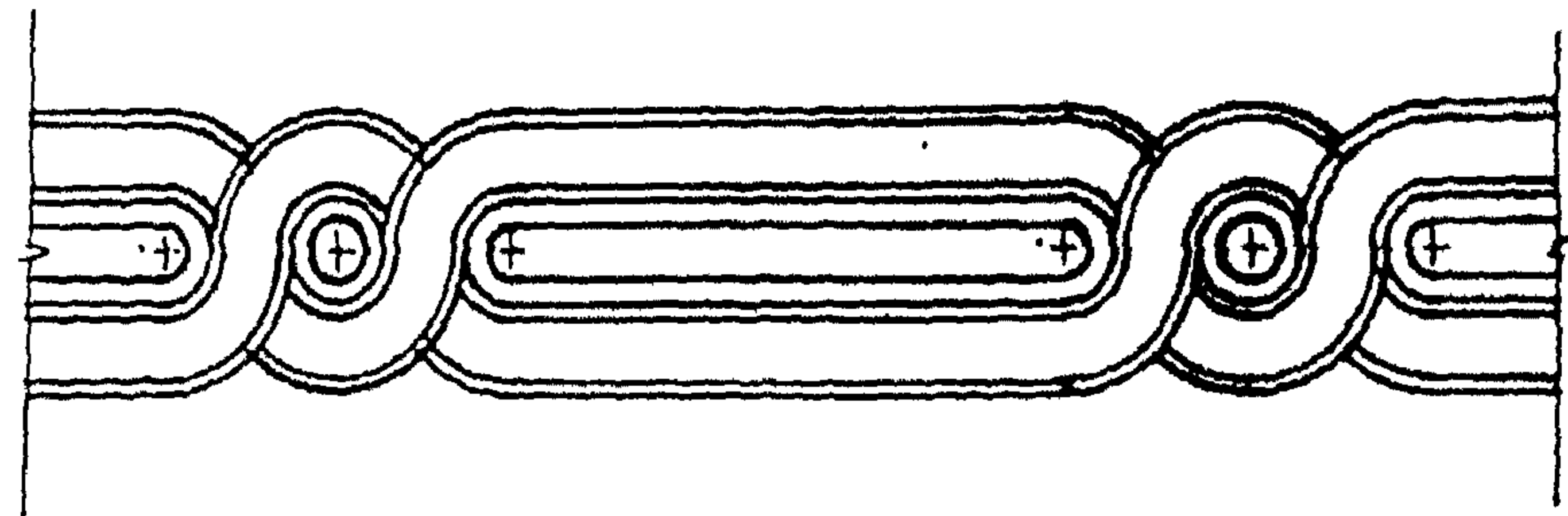
شكل رقم (٢٠٥) ب: رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة الورد.
(أرسفان)



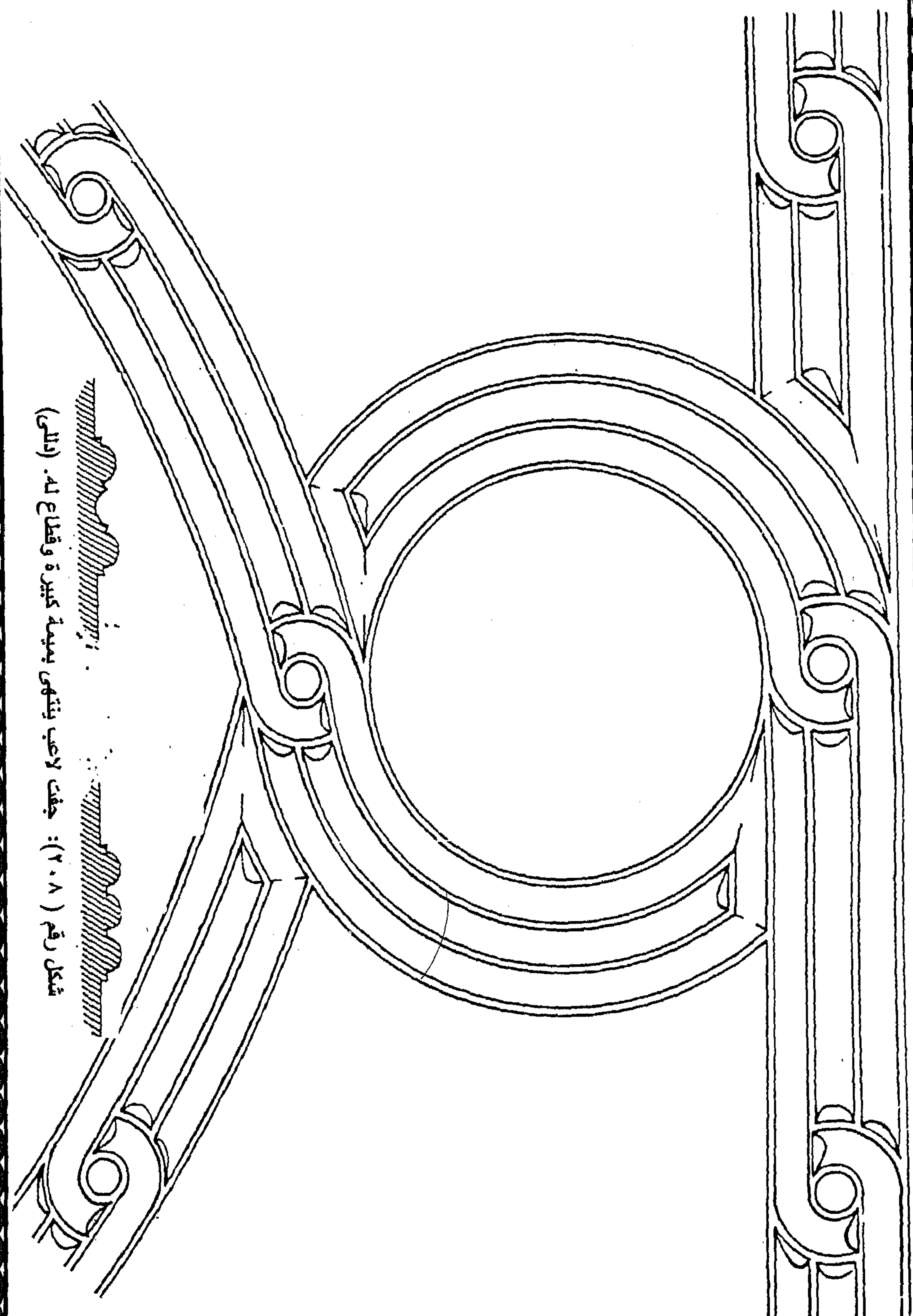
شكل رقم (٢٠٦) : الجفت اللاعب من ميمات دائرية.
(الباحث)



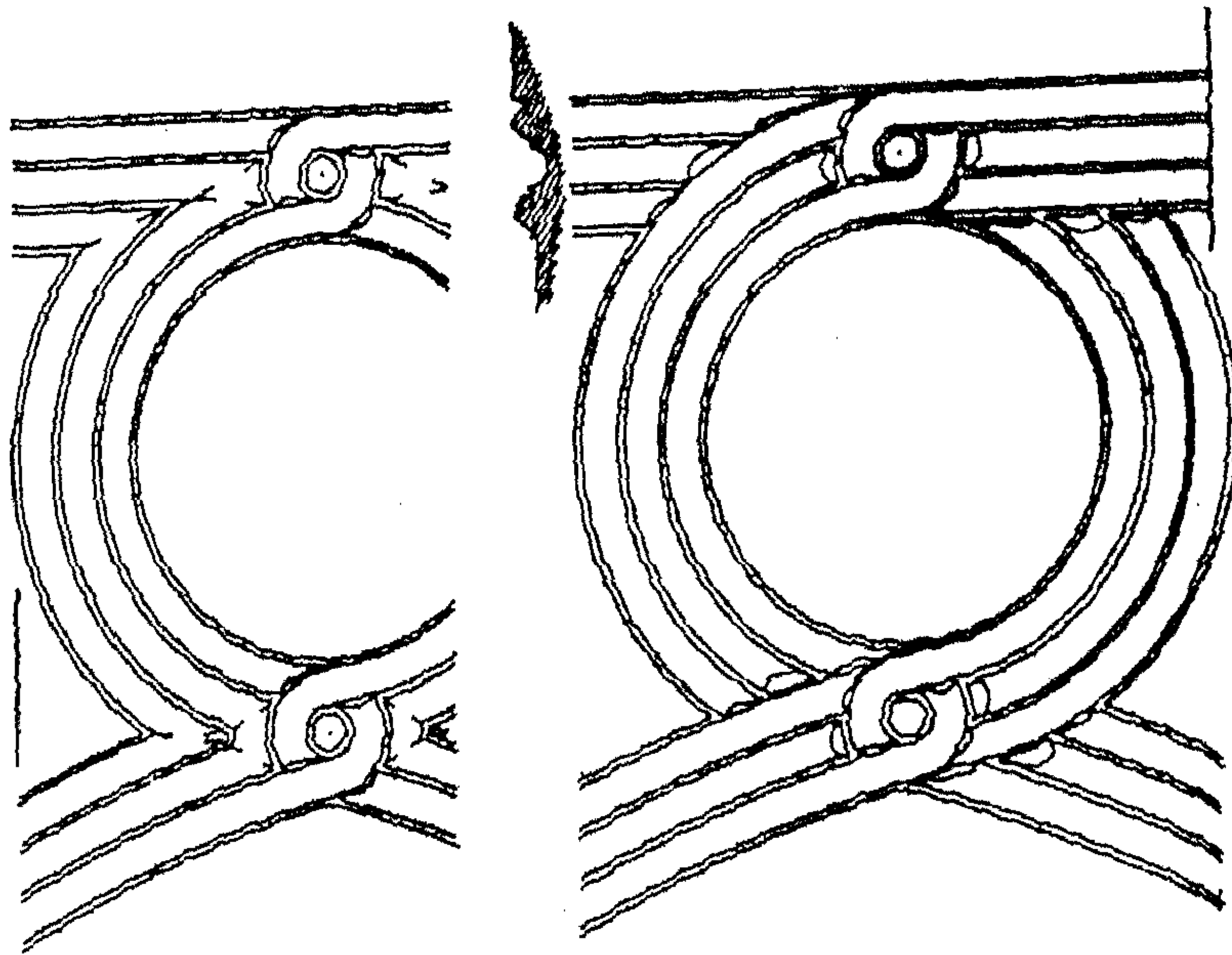
قطاع



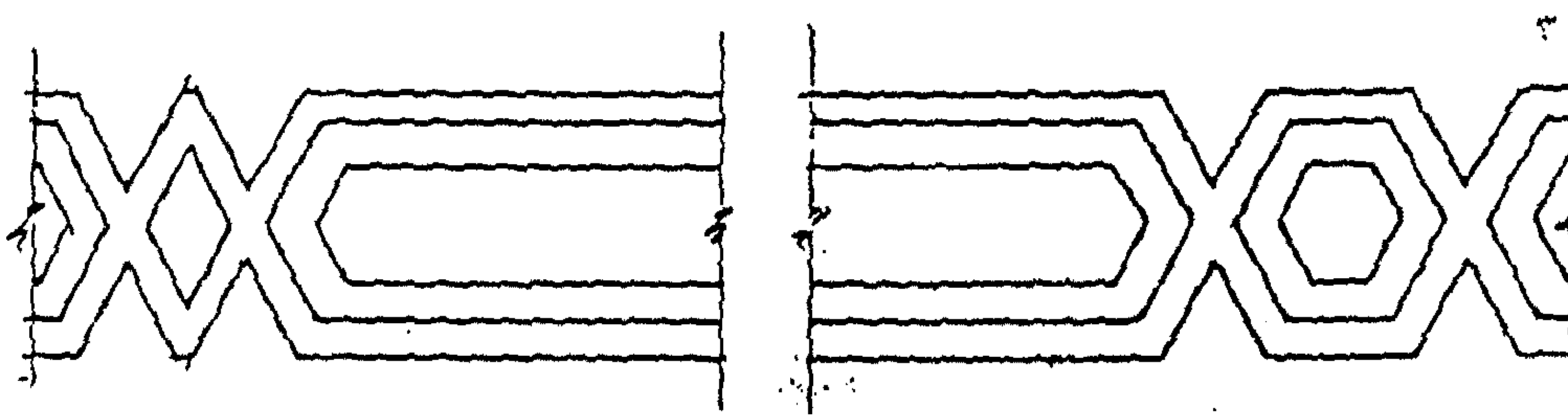
شكل رقم (٢٠٧) : قطاع يمثل الجفت اللاعب من ميمات دائرية.
(عبد السلام نظيف)



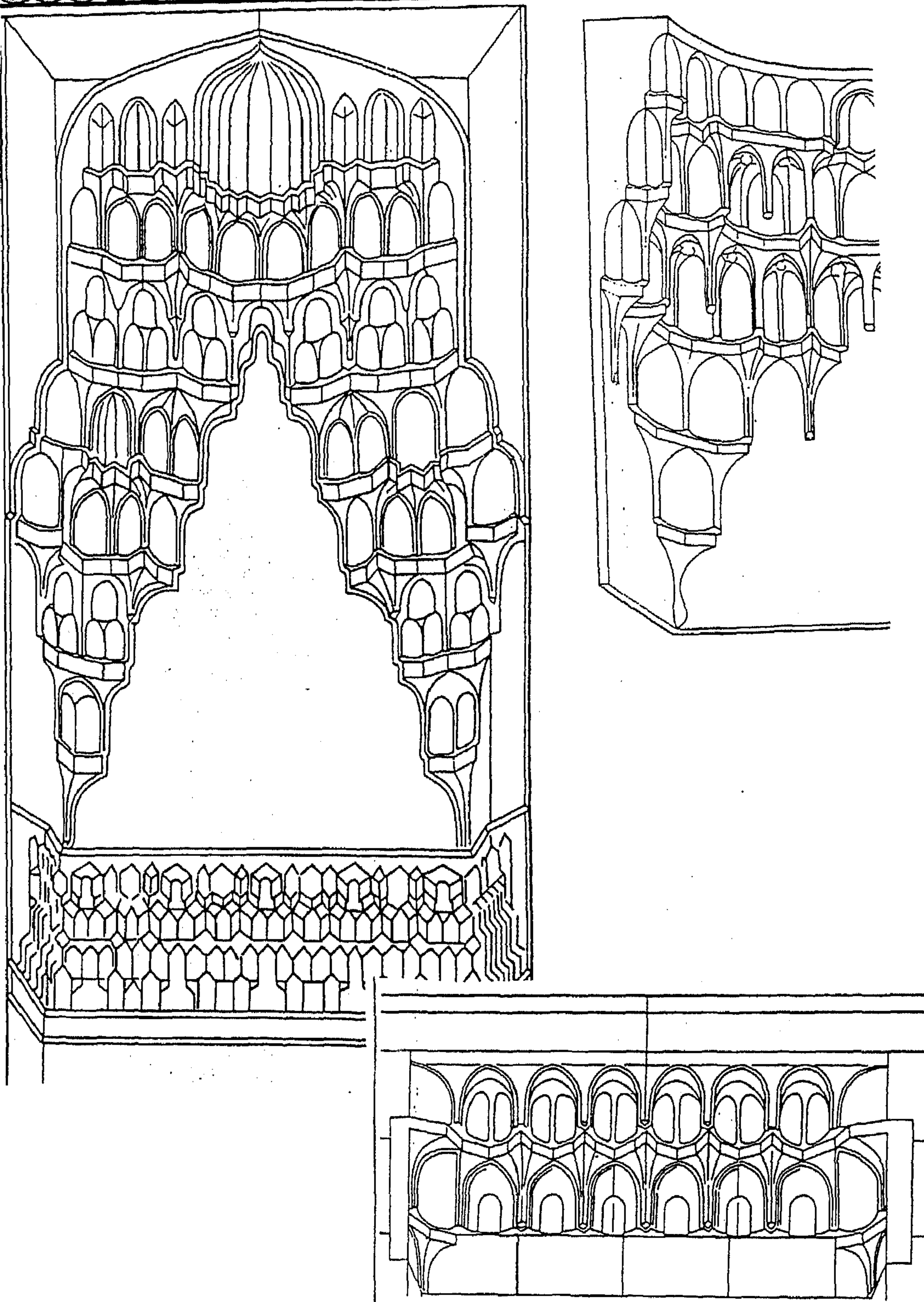
شکل رقم (۲۰۸) : جفت لایب پتھی بمیمہ کبیر ة و قطع له . (دلی)



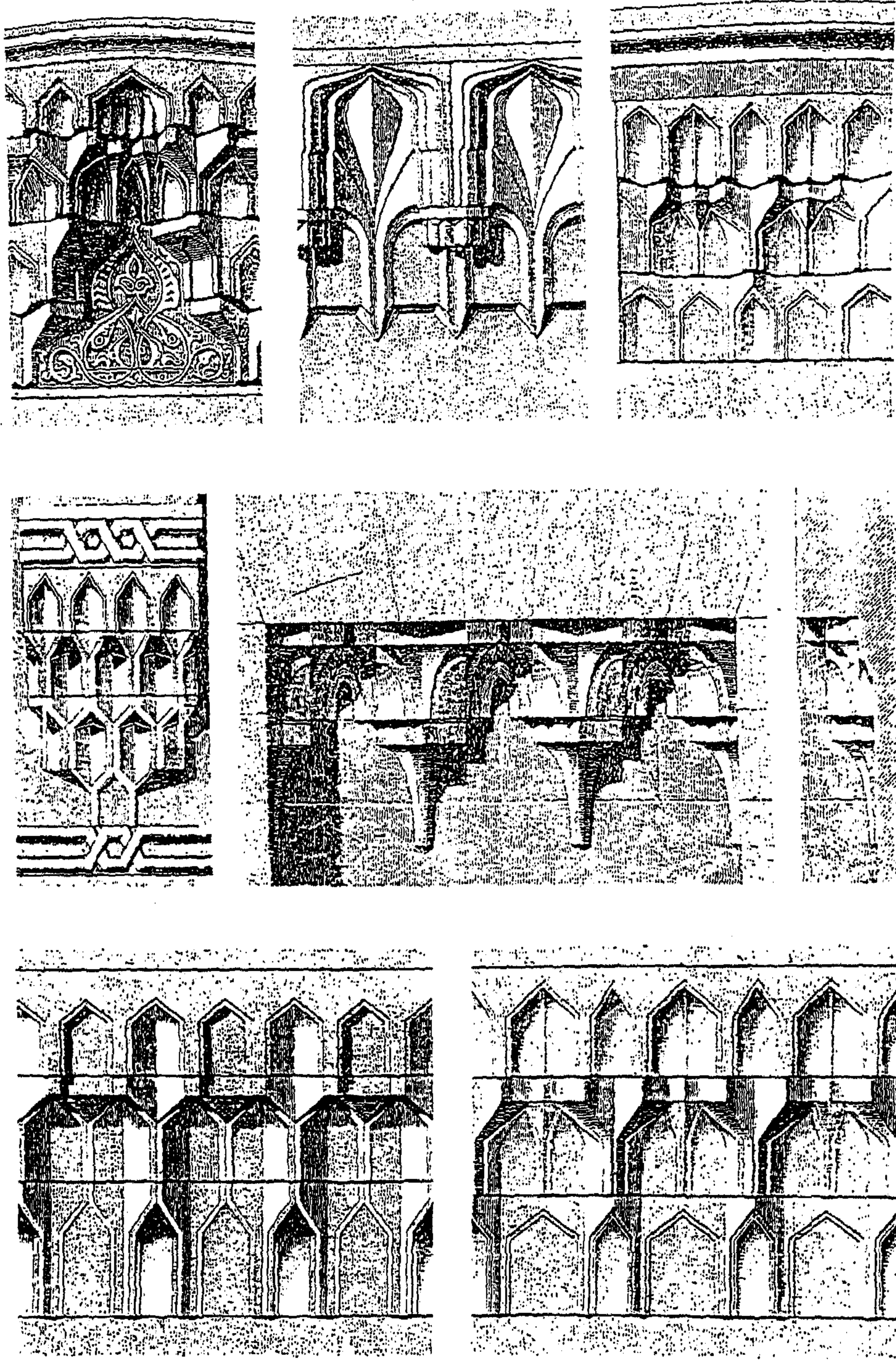
شكل رقم (٢٠٩) : نماذج متنوعة للميعة الكبيرة.
(دلى)



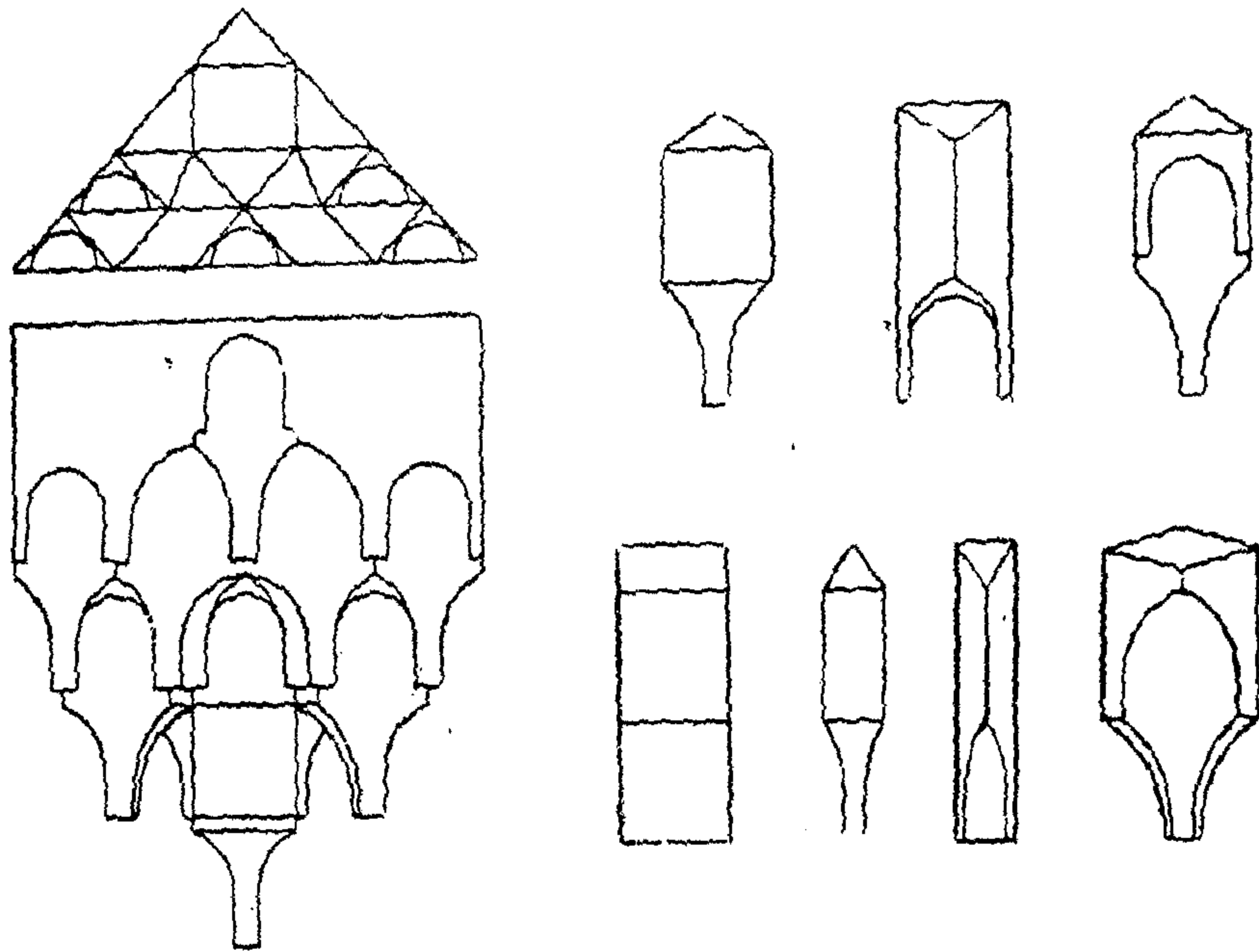
شكل رقم (٢١٠) : جفت لآعب من ميمات سداسية الشكل.
(عبد السلام نظيف)



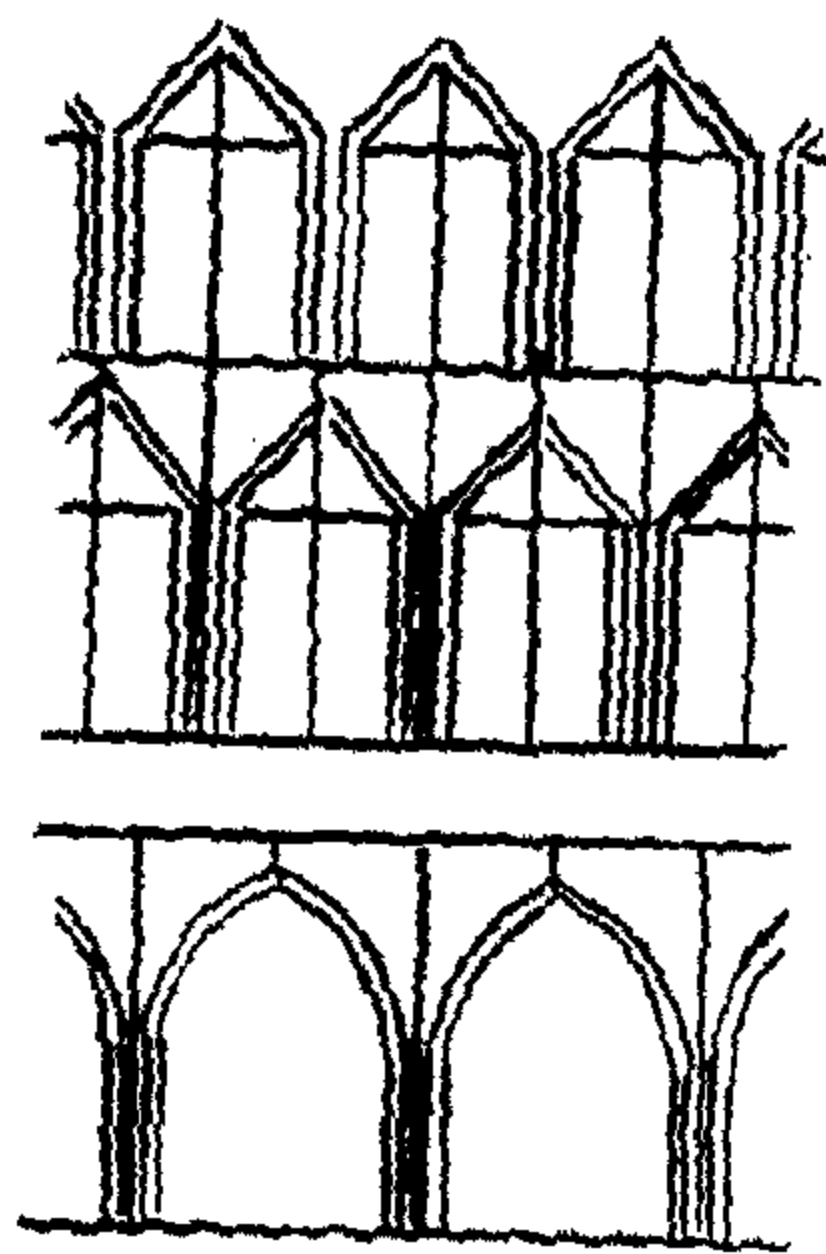
شكل رقم (٢١١) : مواضع استخدام المقرنصات كعنصر إنشائي أو زخرفي أو الاثنين معاً.
(أسامة النحاس)



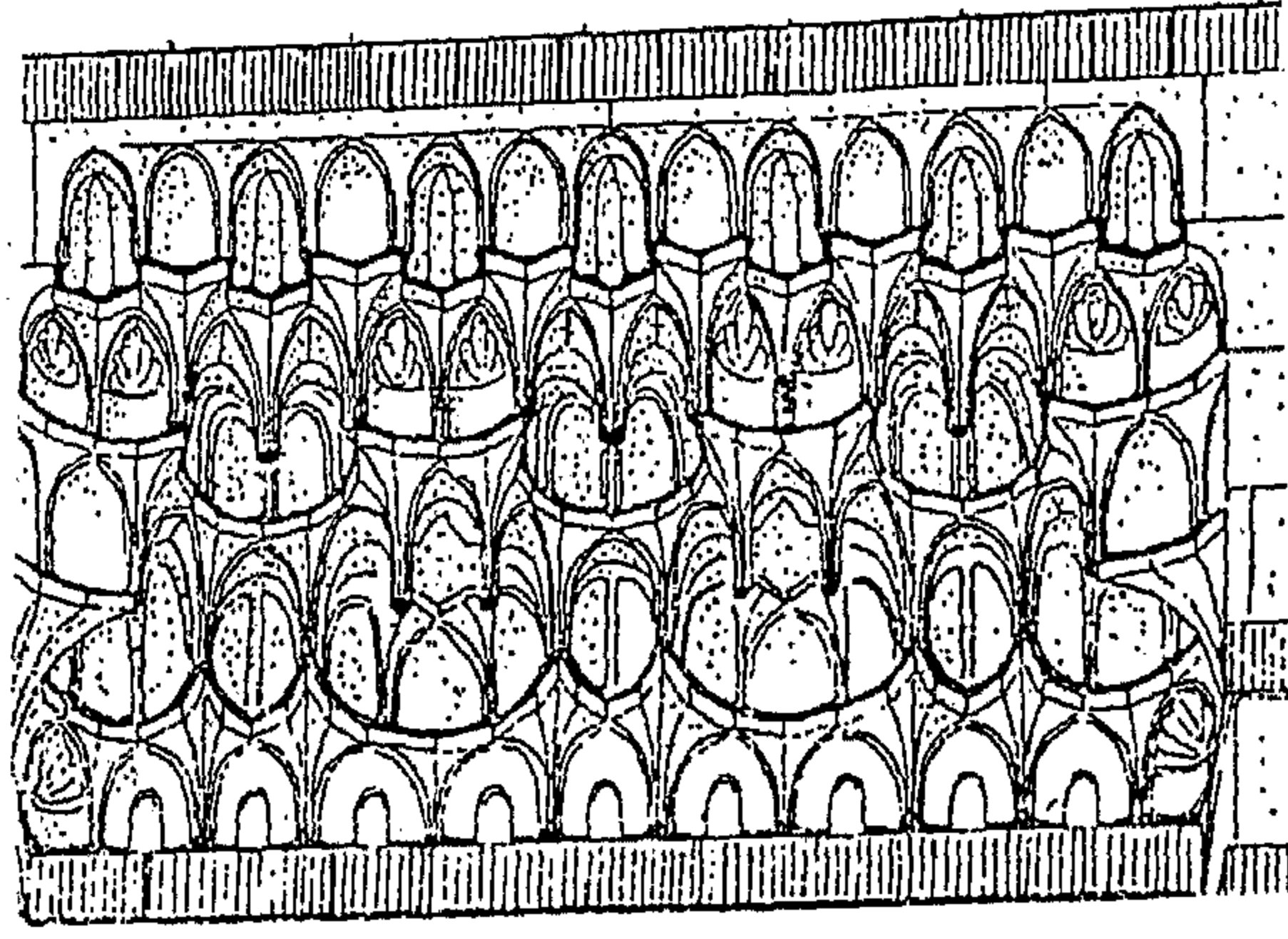
شكل رقم (٢١٢) : شكل المقرنص البلدي (العربي) . (أسامة النحاس)



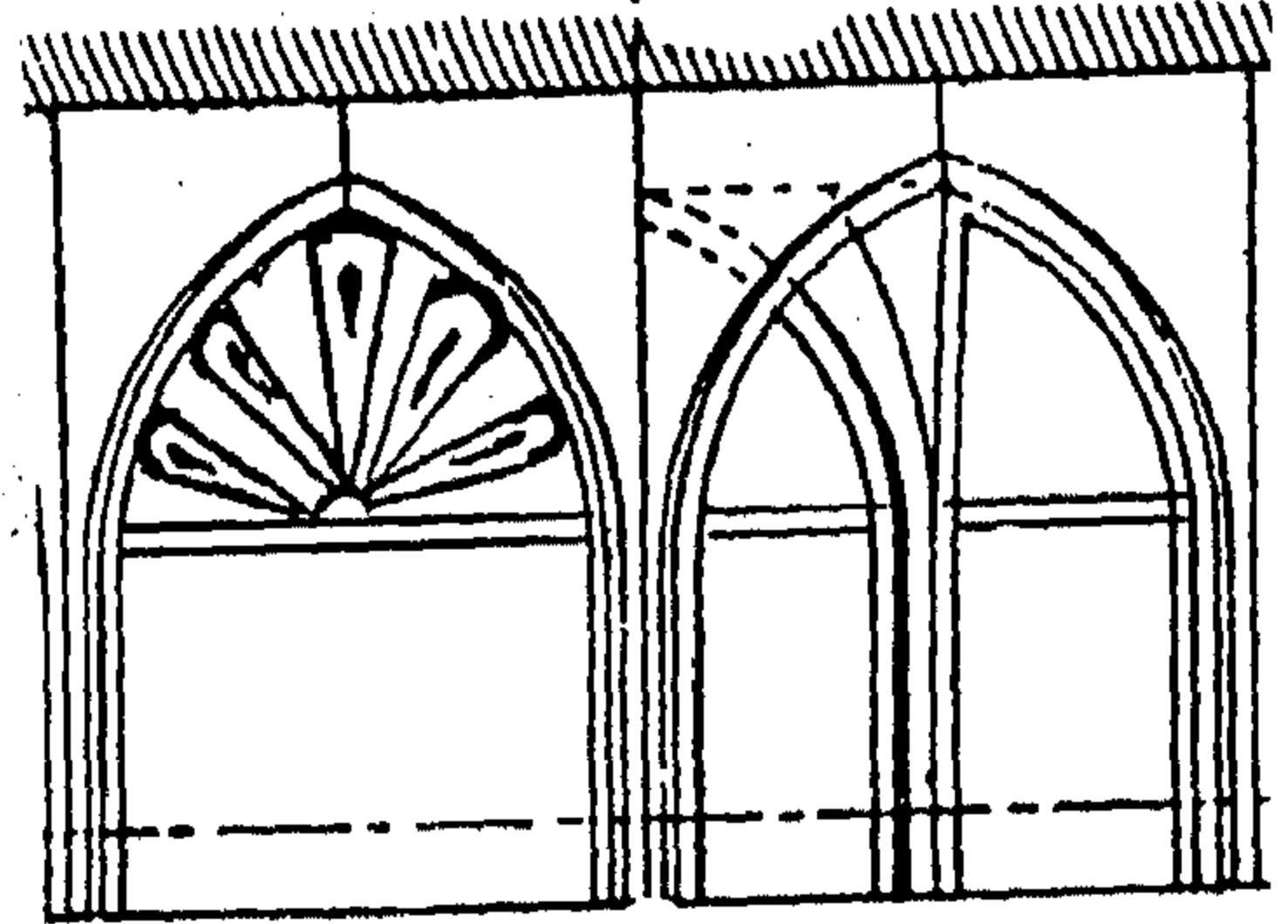
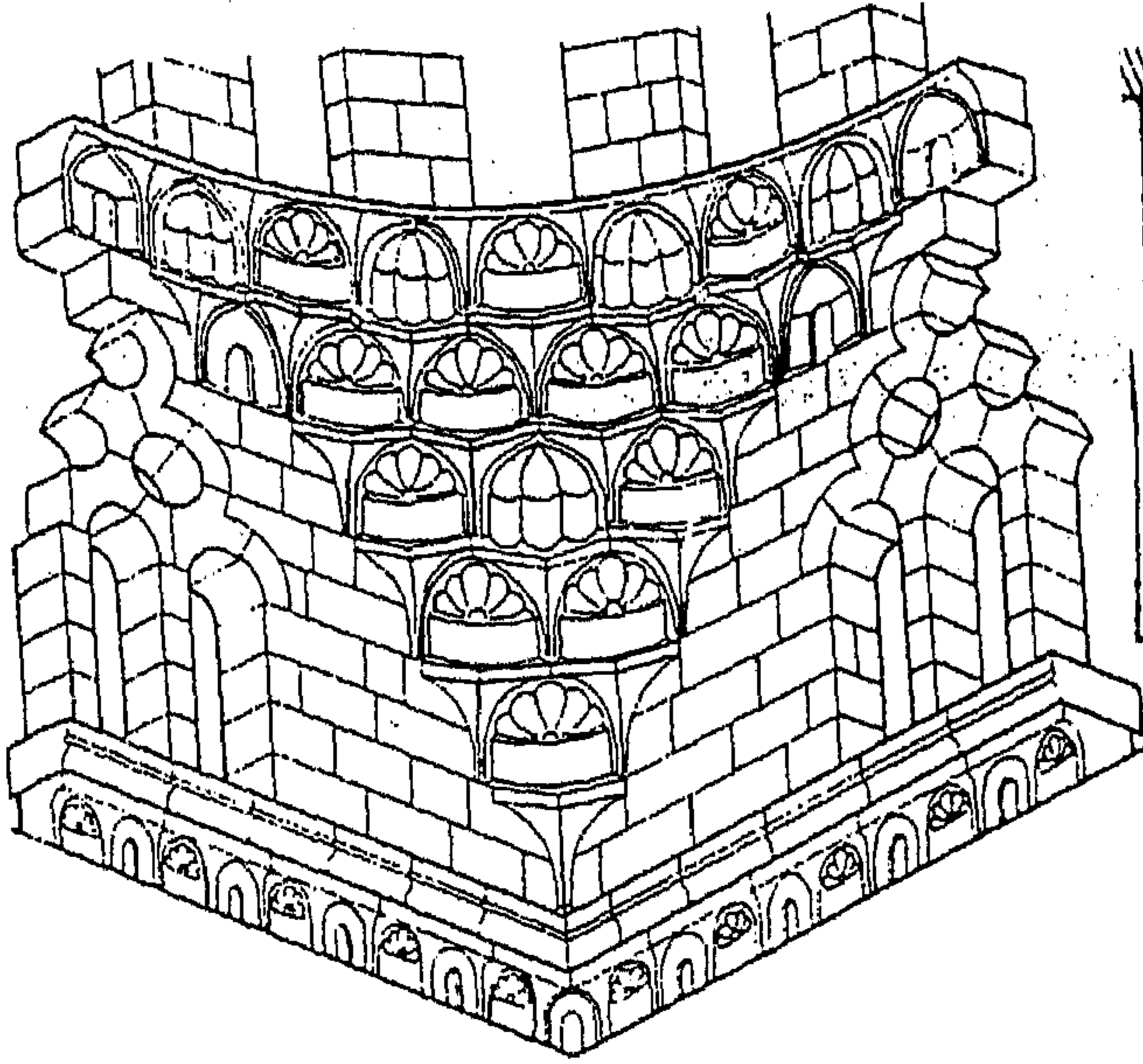
شكل رقم (٢١٣) : وحدات من المقرنص .
(كمال الدين سامح)



شكل رقم (٢١٤) : شكل المقرنص الحلبي والمقرنص البلدي .
(الباحث)



شكل رقم (٢١٥) أ: شكل المقرنص بدلاية.
(جمال عبد الرحيم)



شكل رقم (٢١٥) ب: شكل المقرنص المكون من وحدة ذات قمة معقودة ومزخرفة طاقيتها بأشكال مشعة.
(دلى وأسامة النحاس)

